

## LAS OBRAS Y LOS DIAS

GOYA, SIEMPRE...

Privilegio de los gigantes de la historia es no precisar de centenarios ni de concretas ocasiones conmemorativas para su público recuerdo, por todos siempre tenido por oportuno, y por los estudiosos y especialistas como gran coyuntura favorable de nueva y más detenida investigación con sus corolarios en la renovada publicidad de la obra de aquellos colosos, que, por serlo, están siempre "de actualidad".

No hará falta esforzarse para demostrar que nuestro gran pintor español, aragonés, don Francisco de Goya y Lucientes, goza, por derecho propio, de tan destacada categoría. Por lo mismo, sin otra "justificación" que la patente identidad de espíritu del genial pintor de los cartones para tapices, con el "aire" y el tono castizo de la Villa de Madrid, se organizó por su municipio, en el Casón del Buen Retiro, el pasado otoño, una brillante exposición goyesca, comprensiva de muchas e importantes obras pictóricas, dibujísticas y de grabado, del inmortal maestro; unas bien conocidas por pertenecer a públicos museos, otras menos divulgadas por figurar en colecciones particulares, ordinariamente no tan accesibles.

Debe destacarse aquí, cómo nuestra Real Academia, según se registra en la *Crónica* de la Corporación, prestó al efecto dos obras maestras, de siempre expuestas en el Museo de San Carlos: el retrato maravilloso de doña Joaquina Candedo, pintado en los alrededores de nuestra ciudad por el inmortal aragonés, y el de don Mariano Ferrer, Secretario de la Academia de San Carlos y amigo de Goya, quien le cita y elogia repetidamente en sus cartas.

Una brillante publicación, catálogo crítico y muy ilustrado de la gran muestra, significó, en la bibliografía de lo goyesco, una aportación interesantísima, así como los autorizados artículos de especialistas aparecidos a la sazón.

Comprobó esta perennidad del interés máximo por el arte de Goya y, concretamente, por contar para unas y otras exposiciones reveladoras del mismo con las obras del gran pintor existentes en Valencia, la demanda de los mismos cuadros cedidos para la muestra matritense, hecha para incorporarlos a la exposición Goya abierta el 5 de diciembre en el Museo Jacquemart-André, de París, donde, pese a la calidad de todo lo allí reunido, destacaron notablemente.

VALENCIA MONUMENTAL

Se nos permitirá, para reunir en un apartado, lo más saliente de lo hecho en doce meses en el patrimonio artístico inmueble de nuestra tierra, que apelemos a este epígrafe que sirvió para intitular una de nuestras últimas publicaciones.

La restauración de los frescos de la iglesia del Corpus Christi, ejemplar fundación valenciana del Santo Patriarca Ribera; el haberse dado término a la vasta labor restauradora de todo el interior de la parroquia de San Esteban, y el proseguirse —ahora con nuevas expensas estatales— la del gran fresco techal de Palomino en los Santos Juanes, son otros tantos sumandos decisivos en la necesaria



Portada reconstruida del palacio de Mandas (exterior)

empresa recuperadora de nuestros mejores monumentos, dañados por la moderna iconoclasia, o por la lenta injuria de los siglos.

Si a esto se agregan los avances habidos en la repriminación gótica de Santa Catalina, ahora templo eucarístico; el adecentamiento del exterior de la parroquia de San Agustín —torre, inclusive, donde acaba de iniciarse—, el nuevo decoro dado al jardín de San Pío V, con el reedificado arco de Mandas y a otros espacios verdes ciudadanos, los más devastados por la riada, habrá que reconocer lo cuan-

tioso y esperanzador de la gran obra reparadora de la exterior belleza de nuestra ciudad, que confiamos no se interrumpa ni altere, antes al contrario, al realizarse los magnos proyectos reordenadores de la urbe, en curso.

#### EXPONER ES NECESARIO

La condición social del arte, que si en todo género es obvia, parece hacerse más patente en los plásticos, obliga a mostrar las creaciones de los artistas, pintores y escultores especialmente, si debe conocerse la línea, siempre variante, del arte nuevo, o la contrastada calidad de las obras o los estilos ya incorporados a la historia.



Portada reconstruida del palacio de Mandas (interior)

En este capítulo de exposiciones deberán registrarse las celebradas en cierta nueva galería, incorporada, durante el año, a esta labor, que por su capacidad y selección de lo allí ofrecido merece especial referencia aquí. Sus exposiciones fueron, por orden cronológico, las de Pedro de Valencia, Porcar, Octavio Vicent (con alguna obra de su padre, don Carmelo, q. g. h.), Genaro Lahuerta y Soria Aedo, que se sucedieron a lo largo del curso, incluyendo entre ellas una de pintura local retrospectiva de innegable importancia.

Además de lo expuesto en las salas de antiguo ya abiertas, debe destacarse que en el Círculo de Bellas Artes se celebró la de obras presentadas al premio Goerlich-Miquel; como las de Sotomayor, Ginesta y Furió, entre otras, todas con gran éxito de público y crítica. En el Palacio de la Generalidad, aparte de las de los concu-

rrentes a las Pensiones de la Diputación, las de Zabaleta, completísima y muy comentada, y la ultra moderna, de Arte actual; en el Ayuntamiento la de los aspirantes al Premio Senyera y la promovida por la Delegación nacional de Organizaciones en la que obtuvo el premio máximo, así como, poco después, la pensión de Pintura de la Diputación, la joven artista Aurora Valero, ya anteriormente pensionada en Segovia y Santander, por el Estado, previas sendas oposiciones. En el Ateneo, la ya tradicional del Salón de Otoño, llena de vibrante inquietud juvenil. Y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos la de obras presentadas



Acto de apertura de la exposición de Henry Moore

a la pensión Albert-Álvarez Dasí, y, ya en primavera, la de esculturas originales, dibujos y grandes reproducciones fotográficas de la obra del famoso escultor inglés contemporáneo Henry Moore, ofrecida por el Instituto Británico, que fue ocasión para un brillante acto inaugural y varias proyecciones de films documentales de la obra del artista. No en la Escuela, sino en la nueva y acogedora sala del Centro de Estudios Norteamericanos ofrecieron una selecta muestra de su arte los profesores pintores de "San Carlos", y luego, al escribir estas líneas, en el propio ámbito sus compañeros escultores.

Y por último, dado su excepcional carácter, deberá quedar constancia de la exposición de los Zurbaranes de un convento claustrado de Castellón, en aquella nueva Caja de Ahorros Provincial, durante las fiestas de la Magdalena, iniciativa feliz que nos reveló a todos una serie extraordinaria de lienzos del gran extremeño, sobre todo por la calidad de algunos de ellos, indudablemente de su mano y de los más representativos.

*F. M. "G."*