

UN TRASUNTO DEL "SAN SEBASTIAN" DE JOSE DE RIBERA, DEL MUSEO DE VALENCIA, EN LA PINACOTECA DE SAN MARINO

Hemos creído de interés aportar a las páginas de "Archivo de Arte Valenciano" la noticia gráfica de una obra que me fue dado conocer el pasado mes de septiembre en la República de San Marino, donde acudí invitado para participar en el "X Convegno Internazionale degli Artisti, Critici e Studiosi d'Arte", cuyas actividades se desarrollaron también en Verucchio y Rimini.

Trátase del "San Sebastiano curato dalle Pie Donne", obra pictórica atribuida al napolitano Giovanni Battista Caracciolo (llamado *Il Battistello*), exacto trasunto del "San Sebastián atendido por la matrona Irene y una esclava", de José de Ribera, que figura en nuestro Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos.

La obra de la sanmarinense *Pinacoteca Governativa* pasó a formar parte de la misma, como del Caracciolo, por donativo de Giovanni Giordano, Duque de Oratino de Nápoles (1). Los autores M. V. Brugnoli y E. Zocca (2) se inclinan por la atribución —con interrogante— a Ribera. Según noticia que debo a la gentileza del profesor Álvaro Casali, parece que en la Casa Ruffo, de Roma, existe otra tercera tela igual a las que han motivado esta nota.

Como es bien sabido, Caracciolo, que siguió los pasos de Caravaggio y Caracci, recibió todavía en mayor medida la influencia de Ribera. Incluso apareció relacionado con un triste capítulo de la vida del pintor de Játiva, cuando éste, en los últimos años de su vida, se vio envuelto en las disputas entre los pintores de Bolonia y Nápoles, siendo acusado de complicidad en el asesinato del Dominichino.

Hasta en las reproducciones fotográficas es posible apreciar que la obra de Valencia es la que más se ajusta a la factura densa, dramática y fuertemente sensibili-

(1) Corrado Ricci. "Rassegna d'Arte". Septiembre 1901. Año 1, núm. 9. Milán, Tipografía G. Martinelli.

(2) M. V. Brugnoli y E. Zocca. "Guida di San Marino". La Libreria dello Stato. Roma, 1953.

zada del gran Ribera. La de San Marino tiene una perfección más fría que acaso revele la mano competentísima de un extraordinario copista, muy posiblemente de pintor tan excelente como el Caracciolo.



«San Sebastiano curato dalle Pie Donne». G. B. Caracciolo, llamado *El Batistello* (Pinacoteca Governativa, San Marino)

Las vicisitudes sufridas por la obra de Valencia, así como su restauración por Vicente López (3), aunque imponen un cierto margen de prudencia, no creemos que

(3) Felipe M.^a Garín Ortiz de Taranco. "Catalogo-Guía del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos". Servicio de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia, 1953. Página 155, núm. 502 del Catálogo.

basten para hacer vacilar su atribución a Ribera. Zona de duda que no existe con el probable Carracciolo de San Marino, cuyo estado de conservación es perfecto, si bien ignoramos sus eventuales restauraciones.



«San Sebastián atendido por la Matrona Irene y una esclava», José de Ribera (Museo de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)

Debo expresar mi gratitud a la competente diligencia y amabilidad del pintor Gerardo Filiberto Dasí (de Verucchio) y del profesor Álvaro Casali (de San Marino), los cuales han hecho posible el que yo haya podido aportar el adecuado complemento gráfico a esta brevísima comunicación meramente informativa.

Vicente Aguilera Cerni