

LA ESCUELA VALENCIANA DE PINTORES DE FLORES (1766-1866)

INVENTARIO DE OBRAS EXISTENTES EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA

Es verdaderamente importante el conjunto de obras que de los artistas de la llamada escuela valenciana de pintores de flores atesora el Museo de Bellas Artes de San Carlos. Tal cantidad y calidad de aquéllas se guardan en él, que estamos seguros de que una exposición de sólo parte de ellas sería sensacional. Quede en pie la factibilidad de esta idea, que nos ha ido acompañando a lo largo de los años en que hemos venido trabajando sobre pintores valencianos de flores.

Este inventario que presentamos hoy, absolutamente inédito, pertenece a un cuerpo de investigación más amplio, que desde luego no intentaremos resumir en unas breves líneas; no obstante, para la comprensión del citado inventario haremos una ambientación espacial y artística.

La "Escuela de Flores y Ornatos aplicados a los tejidos" fue, desde su fundación en el siglo XVIII, época de arte reglado y dirigido, hasta su lenta y agónica desaparición, ya bien entrado el siglo XIX, el organismo encauzador de las dispersas voluntades de un nutrido grupo de artistas que lograron, dentro de su especialidad, creaciones estimables. Para comprender éstas precisamos penetrar en su época y en la medida que nos sea viable saturarnos de la mentalidad del mundo que juzgamos; así, con espíritu adaptado en lo posible a aquellos tiempos, debemos tratar de adentrarnos en ese vasto movimiento reformador de las Artes, o al menos esa fue su intención, que llenó todo el siglo XVIII.

Hechura de ese siglo fue la "Escuela de Flores y Ornatos" y de ella, como núcleo-hogar de la pintura valenciana de flores, daremos un breve esquema.

En primer lugar afirmamos que aquel núcleo que fue la Escuela valenciana no vivió nunca como un círculo cerrado, sólo estéticamente vitalizado por las auras neoclásicas, sino que al compás de los tiempos fue recibiendo influencias estéticas nuevas, de tal forma que, a su hora, apunta un ligero prerromanticismo que se hace franco y decidido romanticismo hacia fines del siglo XVIII y comienzos de la centuria siguiente. Es decir, que la Escuela de Flores no es un núcleo estático, sino dinámico, y vive en consonancia —en líneas generales— con el espíritu de los tiempos. Ahora bien, ¿la evolución es exactamente paralela? Hemos demostrado en otro lugar que no; que existió un grave

desfase entre ideología y realización práctica, entre la llama nueva y el cuerpo viejo; en consecuencia, que la llama se consumió sobre un cuerpo que se derrumbaba.

Cronológicamente, la función docente de la Escuela de Flores y Ornatos se divide, a grandes rasgos, en dos períodos: uno que abarca desde 1778 a 1784



LÁM. I.—Bernardo Medina del Pomar.—«Jarrón con tulipán, jazmines y pimpinelas» (1783)

y otro de 1784 a 1855. El primero comprende las fechas desde la tímida y primeriza instauración de la Sala de Flores y sus vicisitudes hasta la definitiva fundación de la Escuela, por orden de Carlos III, en 1784. Caracteriza a esta época de la Sala de Flores una dependencia inmediata de los estudios de pintura *historial* o *en grande*, como entonces se la llamaba, así como la puesta de manifiesto de una sorda lucha por la supremacía artística entre

la naciente Escuela y los individuos que intentaban fundar centros de enseñanza floral al margen de la Academia de San Carlos.

La real orden de 1784 viene a elevar de categoría a la Sala de Flores y equipara a ésta en rango, dotación y dignidad, a las demás enseñanzas académicas; este período tiene un límite exacto en 1855, fecha en la cual ya no aparece la Escuela de Flores y Ornatos con categoría independiente, sino que en la estructuración de asignaturas que hizo don Vicente Boix, acomodando las enseñanzas de la Academia valenciana de San Carlos a la madrileña de San Fernando, aparecen un *Dibujo lineal y de adorno* y un *Dibujo aplicado a las Artes y fabricación* que borran la huella de la primitiva Escuela de Flores; por lo tanto, si no permaneció la forma externa escolar, es muy presumible que no sobreviviese tampoco la interna. Esta época segunda de nuestra Escuela de Flores, verdaderamente gloriosa para la pintura floral valenciana, la hemos subdividido en tres períodos, en cada uno de los cuales se marca la impronta de un pintor, a saber: a) época de Benito Espinós; b) época de José Zapata; y c) época de José Romá y discípulos de los dos últimos maestros. Este último período precipita el fin de la Escuela de Flores de tal forma que inclusive desde el punto de vista documental escasean alarmantemente las noticias (1).

Volvamos a los tiempos primeros de nuestra Escuela de Flores. Indudablemente, antes de 1778 hubieron pintores de flores en el arte valenciano. La Escuela valenciana de Flores existía "en potencia" al comenzar el siglo XVIII. Saralegui (2) ha observado que la rica pintura medieval valenciana no desdeña lo floral y lo dota de una intrincada simbología; complacencia en este tema que sigue viva a lo largo de los siglos con Yáñez de la Almedina (3) que, repetidas veces, utiliza la flor como elemento sensible en sus cuadros. Juanes, Ribera (con sus flores tocadas de destellos fugaces de luces y sombras), Sánchez Coello, Hiepes (dedicado casi por entero a lo floral), los Eximeno, Espinosa (equilibrio clásico y fuego barroco), Maella (con sus *Estaciones* del Museo del Prado) y, ya en el prerromanticismo, Esteve (4), que enlaza con los grandes pintores de la Escuela valenciana de Flores, forman una teoría necesariamente incompleta, pero que sirve para poner de manifiesto cómo el tema floral tiene su raigambre en el arte valenciano de todos los tiempos.

Además, aun cuando se funda la Academia de Santa Bárbara primero y luego la de San Carlos su sucesora (5), la vida artística valenciana no queda, de momento, circunscrita a las cuatro paredes académicas, sino que cada estudio de pintor es una escuela viva del arte floral. Repetimos, la Escuela va-

(1) Observado prácticamente al revisar los "Libros de Actas" de fechas 1768 a 1855. Ms. en el Archivo de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

(2) Saralegui, L. de, *El Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos. Tablas de las salas primera y segunda de Primitivos valencianos*. Servicio de Estudios Artísticos. Valencia, 1954, págs. 50 y 184.

(3) Garín y Ortiz de Taranco, F., *Yáñez de la Almedina*. Servicio de Estudios Artísticos. Valencia, 1954.

(4) Soria, Martín S., *Agustín Esteve y Goya*. Servicio de Estudios Artísticos. Valencia, 1957.

(5) Garín y Ortiz de Taranco, F., *La Academia valenciana de Bellas Artes*. Valencia, 1945.

lenciana de Flores existía en potencia en la obra de sus artistas de épocas pasadas, pero no existía "de facto" un centro coordinador, un auténtico vivero de pintores dotado de un espíritu "moderno", con la modernidad entendida por los hombres del XVIII.

Nos hallamos en 1754, fecha en la cual el Barroco valenciano, como medio de expresión, ha alcanzado todas sus metas, es entendido por todos y ha



LÁM. II.—Jerónimo Navases. «Campanillas, ranúnculos, jazmín, tulipán y vid» (1811)

dejado de ser actual por pérdida de vitalidad, según afirma Bela Lázar que ocurre en todos los períodos de la Historia del Arte (6). Es en el año citado cuando se concretan las voluntades artísticas renovadoras de un grupo de valencianos capitaneados por José Vergara y surge la primera tentativa oficial: la Academia de Santa Bárbara. De sus vicisitudes, como es lógico, no hablaremos aunque no dejemos de consignar que en esta época de los primeros

(6) Bela Lázar, *Los pintores impresionistas*. Barcelona, 1950.

tiempos académicos no figura para nada la enseñanza floral. Hemos de esperar hasta el 24 de octubre de 1778, fecha en la que Carlos III, dando cuerpo a varias peticiones que desde Valencia le eran transmitidas por medio del grabador Manuel Monfort, verdadero puesto avanzado de las aspiraciones valencianas en la Corte, manda establecer una Sala donde habría de estudiarse "la pintura de flores, ornatos y otros diseños adecuados para tejidos" (7), con objeto de que fuera el plantel de futuras promociones de artistas que habrían de verter sus conocimientos en la manufactura sedera valenciana (8). Ya tenemos, pues, el embrión de la futura Escuela, cuya consagración definitiva, como parte relevante de la Academia, según el espíritu de su regío patrono, se llevó a cabo en 1784. Efectivamente, el 30 de enero de ese año queda la Sala de Flores y Ornatos equiparada a las demás clases de la Academia y comienza, por consiguiente, un período que, a no dudarlo, se juzgó entonces, y desde nuestra perspectiva actual con mayor fundamento, como verdaderamente trascendental.

Ya hemos dicho cómo a partir de 1855 la Escuela de Flores pierde su cometido de organismo vivo y en lugar de evolucionar rápidamente se ve desbordada por los acontecimientos, diluyendo su gran personalidad en las nuevas reformas y aires tecnológicos que venían de la corte. Esta fase de entidad senil, forzada por las circunstancias, podía haber sido época de resurrección para ella con sólo haberse sabido adaptar mejor a los nuevos tiempos y haber llegado a ser un pujante centro artístico de la pintura del Mediterráneo. Pero no lo fue por múltiples y complejas causas.

Por la Sala de Flores pasaron innumerables pintores —nosotros hemos estudiado cerca de doscientos—, unos más conocidos, como Parra, Espinós, Zapata, Romá, etcétera; otros menos, como Aguilar, Camporredondo, Cuevas, Chulvi, Fuertes, Llácer, etcétera, y entre éstos algunos totalmente desconocidos hasta nuestro trabajo. De casi todos se conservan obras inéditas, con las cuales hemos formado el inventario objeto del presente trabajo (9).

Dicho inventario lo hemos dividido en tres partes: 1) dibujos y acuarelas; 2) dibujos sin autor conocido; y 3) óleos, subdivididos estos últimos en: *a*) documentados y *b*) anónimos. En total forman el grupo primero trescientas ochenta obras, correspondientes a noventa y un autores; el grupo segundo, ochenta y tres obras, y el tercero, dieciséis óleos en total, correspondientes a

(7) 24 de octubre de 1778. Real Orden por la cual el rey aumenta la dotación de la Real Academia de San Carlos, de Valencia, y crea el Estudio de Flores y Ornatos. *Colección de Reales Órdenes comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde 1770 a 1828*. Archivo Real Academia de San Carlos. Valencia.

(8) Todo lo relacionado con la industria sedera valenciana y la labor desempeñada en este sentido por el Colegio del Arte Mayor de la Seda, ha sido tratado con éxito por Rodríguez García, S., en su obra, aún inédita, *El arte de las sedas valencianas en el siglo xviii*.

(9) Como avanzada del material que en fecha no lejana aportaremos para la historia de la pintura valenciana de flores, presentamos tres obras correspondientes a pintores valencianos de flores: Medina del Pomar, Navases y Viló (láms. I, II y III, respectivamente). Estos dibujos, cuya calidad está fuera de todo comentario, quedan incorporados al inventario con los números 210, 237 y 354.

diez autores (10). De la importancia del presente inventario, primero que, como hemos dicho, se realiza de tan rico material, queda elocuente muestra con sólo revisar la variedad de temas y autores. Prácticamente, todo lo mejor de la pintura valenciana de flores en el siglo XVIII y primera mitad del XIX se halla en los archivos de la Real Academia y Museo de San Carlos. En cuanto a la variedad de estilos y tendencias, aun escapando su estudio a los límites que, voluntariamente y como presentación, hemos impuesto a este trabajo, en-



LAM. III.—José Viló.—«Bamo de adormideras»

(10) Algunas obras citadas en el inventario hallan correspondencia *nominal* en el Catálogo manuscrito, hecho en 1797, que se conserva en la Real Academia de San Carlos. En dicho Catálogo las referencias se reducen, en la mayoría de las ocasiones, al nombre del autor. Es preciso tener en cuenta las pérdidas de obras sufridas a lo largo de la vida de la Academia, hecho consignado en el citado Catálogo.

contramos desde la influencia italiana de Rafael, con el decorativismo de sus logias, palpable en José Zapata, hasta Caravaggio, con sus luces y sombras actuando en Benito Espinós, sobre quien influye también la escuela flamenca de pintores de flores del siglo xvii, principalmente Daniel Seghers. Ambas tendencias, renacentista y barroca —a pesar de los encendidos votos *clasicistas* de los académicos de San Carlos—, gravitarán decisivamente en la pintura valenciana de flores. En particular la influencia de los Países Bajos se hará más ostensible en el momento que se insinúe el romanticismo en las obras de Miguel Parra, su hijo José Felipe, José Romá y Vicente Castelló.

Salvador Aldana Fernández

(Sigue el inventario de dibujos, acuarelas y óleos)

I N V E N T A R I O

1) DIBUJOS Y ACUARELAS

1. *Abella, José*. "Ramo de campanillas y claveles". Dibujo. 0'47 × 0'28.
2. ————. "Ramo de rosas y adormideras". Dibujo. 0'42 × 0'27.
3. ————. "Rama de almendro". Dibujo. 0'47 × 0'27.
4. ————. "Ramo de flores variadas". Dibujo. 0'56 × 0'36.
5. ————. "Ramo de adormideras". Dibujo. 0'46 × 0'28.
6. *Aguilar, Domingo*. "Jarrón con rosas, clavel, campanillas y liliáceas". Dibujo. 0'48 × 0'29 (10 marzo 1786).
7. ————. "Ramo de claveles, rosas y campanillas". Dibujo. 0'45 × 0'29 (1787).
8. *Anaga, Vicente*. "Ramo de ranúnculos, rosas, liliáceas y jazmines". Dibujo. 0'56 × 0'42 (1862-63).
9. *Ardit, Simón*. "Ramo de ranúnculo". Dibujo. 0'50 × 0'37 (1810).
10. ————. "Ramo de liliáceas". Dibujo. 0'52 × 0'37 (2 diciembre 1810).
11. ————. "Rama de capuchina". Dibujo. 0'52 × 0'37 (10 marzo 1811).
12. ————. "Ramo de coronado y jazmines". Acuarela. 0'44 × 0'32.
13. ————. "Cenefa de rosas y amapolas". Acuarela. 0'64 × 0'70.
14. *Baset, Jaime*. "Ramo de rosas, jazmines, margarita y campanillas". Dibujo. 0'56 × 0'33 (6 agosto 1786).
15. ————. "Cuatro rosas aisladas". Dibujo. 0'41 × 0'33 (1786).
16. ————. "Jazmín, arañuela y dalias". Dibujo. 0'41 × 0'33 (1786).
17. ————. "Jarrón con rosas y jazmines". Dibujo. 0'56 × 0'33 (1786).
18. ————. "Dos flores de rosal y rama con campanillas y jazmines". Dibujo. 0'43 × 0'32 (1786).
19. ————. "Jarrón con rosas, claveles y tulipanes". Dibujo. 0'57 × 0'33 (9 de marzo 1788).
20. ————. "Ramo de rosas y jazmines". Dibujo. 0'57 × 0'34 (24 julio 1789).
21. *Benlloch, Vicente*. "Canastilla con flores sobre raqueta". Acuarela. 0'27 por 0'38 (1834).
22. ————. "Basamento con esfinges, camafeo y flores". Dibujo. 0'40 × 0'57 (1834).
23. ————. "Medallón con figura, trofeos y flores". Dibujo. 0'57 × 0'40.
24. *Benlloch, Vicente*. "Medallón partido con figura humana, banderas y guirnalda de flores". Dibujo. 0'41 × 0'29.
25. *Berenguer y Espinosa*. "Pájaro sobre rama de vid, con zarcillos y racimos". Dibujo. 0'45 × 0'29.
26. *Beut, Pascual*. "Rama de almendro". Dibujo. 0'46 × 0'29.
27. *Blanco, Federico*. "Dos crisantemos y hojas de rosa". Dibujo. 0'31 × 0'23.
28. *Bru, Juan Bautista*. "Adorno de rosas, uvas y hojas". Dibujo. 0'43 × 0'31 (1801).
29. *Burgos, José*. "Seis flores sueltas". Dibujo. 0'52 × 0'29 (2 abril 1794).
30. ————. "Rama de almendro". Dibujo. 0'55 × 0'37 (2 abril 1794).
31. ————. "Rama de campanillas y medio jarrón con flores". Acuarela. 0'41 × 0'36 (2 abril 1794).
32. ————. "Ramos de flores sobre cenefas". Acuarela. 0'21 × 0'23 (2 abril 1794).
33. ————. "Tres ramas de margaritas, alhelios y flor de granado". Acuarela. 0'31 × 0'24 (2 abril 1794).
34. ————. "Siete ramas aisladas de margaritas, rosas, jazmín, azahar, almendro, tulipanes y lilas silvestres". Acuarela. 0'41 × 0'28 (2 abril 1794).
35. ————. "Ramo de rosas". Acuarela. 0'48 × 0'33 (5 diciembre 1795).
36. ————. "Cenefa vertical con motivos geométricos, hombre con sombrilla y pequeñas florecillas". Acuarela. 0'54 × 0'38 (5 diciembre 1795).
37. ————. "Cenefa vertical con figura femenina y motivos ornamentales de hojas de acanto". Dibujo. 0'56 por 0'39 (5 diciembre 1796).
38. ————. "Medallón central con busto femenino y motivos ornamentales". Dibujo. 0'46 × 0'27 (5 diciembre de 1796).
39. ————. "Ramo y cenefa". Acuarela. 0'32 × 0'28 (5 diciembre 1796).
40. ————. "Ramo de campanillas". Dibujo. 0'47 × 0'30 (marzo 1796).
41. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'47 × 0'29 (5 diciembre 1796).
42. ————. "Ramo de claveles". Dibujo. 0'47 × 0'29 (1796).
43. ————. "Yelmo, fasces y motivos de guiraldas". Dibujo. 0'44 × 0'30 (1796).
44. ————. "Adormidera, cinnias y azahar". Dibujo. 0'47 × 0'31 (7 enero 1798).

45. *Burgos, José*. "Ramo de rosas y alhelies compuestos". Dibujo. 0'49 por 0'31 (7 enero 1798).
46. ————. "Ramas de flores en cenefas con zarcillos". Acuarela. 0'40 por 0'32 (7 enero 1798).
47. ————. "Dibujo de flores sobre raqueta". Acuarela. 0'29×0'26.
48. ————. "Ramo de flores sobre raqueta punteada". Acuarela. 0'30 por 0'23.
49. ————. "Rama de alhelies dobles". Dibujo. 0'51×0'29.
50. ————. "Ramo de coronados y alhelies". Dibujo. 0'49×0'29.
51. *Burguete, Francisco*. "Motivos ornamentales con medallón y flores". Dibujo. 0'41×0'27.
52. *Bustamante, Melchor*. "Adormideras compuestas". Dibujo. 0'53×0'40.
53. *Calado, Pedro Pascual*. "Ramo de rosas, jazmines y campanillas". Dibujo. 0'45×0'30 (6 agosto 1786).
54. ————. "Jarrón con rosas, clavel, campanillas y jazmín". Dibujo. 0'57 por 0'34 (5 agosto 1787).
55. *Camarlenc, Vicente*. "Boceto de un jarrón con flores". Dibujo. 0'49×0'29.
56. *Camporredondo, José*. "Adormideras compuestas". Dibujo. 0'52×0'30, año (1816).
57. *Cantallop, Mariano*. "Ramo de rosas y alhelies". Dibujo. 0'37×0'26.
58. *Cañizares, Fermín*. "Girasoles, hortensias, ranúnculos y coronados". Dibujo. 0'51×0'37 (junio 1843).
59. ————. "Ramo de lilas y petunias". Dibujo. 0'56×0'39 (31 enero 1844).
60. *Carrá, Joaquín*. "Jarrón sobre basamento, con rosas, jazmines y margaritas". Dibujo. 0'50×0'29 (31 julio 1785).
61. ————. "Ramo de claveles, rosas, jazmines y adormideras compuestas". Dibujo. 0'57×0'33 (9 octubre 1786).
62. ————. "Ramo de crisantemos, clavel y jazmines". Dibujo. 0'57 por 0'33 (24 julio 1789).
63. *Casanoves, José*. "Rosal y ranúnculos". Dibujo. 0'40×0'27.
64. *Casino, José Gabriel*. "Ramo de hortensias, rosas, crisantemos, azucenas y jazmines". Dibujo. 0'57×0'39 (1834).
65. ————. "Medallón eucarístico con temas arquitectónicos y florales de acanto". Dibujo. 0'27×0'37.
66. *Castelló y González, Vicente*. "Ramo de rosas y adormideras compuestas". Dibujo. 0'53×0'39 (1821?).
67. ————. "Ramo de liliáceas". Dibujo. 0'54×0'39 (1831).
68. *Castelló y González, Vicente*. "Ramo de campanillas y claveles". Dibujo. 0'53×0'39 (1832).
69. ————. "Ramo de rosas, ranúnculo, claveles y alhelies compuestos". Dibujo. 0'54×0'38.
70. *Catalá, José*. "Adorno floral de hojas de acanto". Dibujo. 0'42×0'27 (4 de enero 1795).
71. ————. "Flor de adormidera". Dibujo. 0'28×0'19.
72. ————. "Dos rosas y rama de azahar". Dibujo. 0'44×0'31.
73. *Catalá, Vicente*. "Rama de almendro". Dibujo. 0'45×0'29.
74. ————. "Rama de liliáceas". Dibujo. 0'49×0'30.
75. ————. "Ramo de alhelies compuestos". Dibujo. 0'37×0'27.
76. ————. "Adormideras compuestas". Dibujo. 0'49×0'30.
77. ————. "Ramo de claveles y rosas". Dibujo. 0'44×0'31.
78. ————. "Temas eucarísticos, jarrón y figuras femeninas con pedestal de hojas de acanto". Dibujo. 0'56×0'39.
79. ————. "Medallón con seres mitológicos sobre bases de figuras antropomorfas y trofeos". Dibujo. 0'44 por 0'31.
80. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'56×0'38.
81. *Catalap, Jesús*. "Ramas y cenefas". Acuarela. 0'30×0'28.
82. *Colechá, Antonio*. "Ramo de rosas, adormideras, coronados, margaritas, campanillas, alhelies y jazmín". Dibujo. 0'44×0'31 (1786).
83. ————. "Ramo de claveles, coronados, margaritas y capuchinas". Dibujo. 0'44×0'31 (1786).
84. ————. "Ramo de clavel, azahar y rosa". Dibujo. 0'44×0'31 (1786).
85. ————. "Ramo de rosa, albahaca y malva". Dibujo. 0'44×0'31 (1786).
86. ————. "Ramo de cinamomos, coronado y dalias". Dibujo. 0'44×0'31 (1786).
87. *Cotanda, José*. "Jarrón con claveles, rosas y flores variadas". Dibujo. 0'47 por 0'29 (31 julio 1785).
88. ————. "Jarrón con rosas, claveles, campanillas y margaritas". Dibujo. 0'56×0'33 (6 agosto 1786).
89. *Cuevas, Luis*. "Jarrón con flores, grulla y serpiente". Dibujo. 0'41×0'29.
90. ————. "Rama de almendro". Dibujo. 0'41×0'28.
91. ————. "Dos ramas de rosal". Dibujo. 0'28×0'42.
92. ————. "Ramo de alhelies dobles". Dibujo. 0'41×0'29.
93. ————. "Ramillete de flores variadas". Dibujo. 0'22×0'30.

94. *Cuevas, Luis*. "Campanillas". Dibujo. 0'42 x 0'27.
95. *Cuevas, Rafael*. "Ramo de campanillas, rosas y crisantemo". Dibujo. 0'43 por 0'31 (1787).
96. ————. "Ramo de rosas, tulipán y jazmín". Dibujo. 0'44 x 0'29 (1787).
97. ————. "Ramo de rosas, tulipán y narcisos". Dibujo. 0'56 x 0'33 (9 de marzo 1788).
98. ————. "Cenefa vertical con ramo y adornos decorativos". Dibujo. 0'41 por 0'47 (9 marzo 1788).
99. *Chulví, Vicente*. "Rosas, ranúnculo, margaritas y coronados". Dibujo. 0'41 por 0'30 (3 mayo 1807).
100. ————. "Campanillas". Dibujo. 0'41 x 0'28 (3 mayo 1807).
101. ————. "Ramo de rosas y flores variadas". Dibujo. 0'52 x 0'31 (mayo 1816).
102. ————. "Campanillas". Dibujo. 0'30 x 0'18 (1816).
103. ————. "Ramo de rosas, claveles, anémonas, alhelies y jazmín". Dibujo. 0'41 x 0'28 (1816).
104. ————. "Medallón con figuras humanas sobre basa, cortinajes y hojas de acanto". Dibujo. 0'46 x 0'28, año (1817).
105. *Espinós, Benito*. "Dos motivos ornamentales: palmera y dosel, y dos ramos". Acuarela 0'26 x 0'38 (1813).
106. ————. "Rama de almendro". Dibujo. 0'43 x 0'31 (1813).
107. ————. "Varias flores aisladas". Dibujo. 0'42 x 0'31 (1813).
108. ————. "Ramo de malvas reales". Dibujo. 0'52 x 0'35 (1813).
109. ————. "Varios ramos de flores aislados". Dibujo. 0'41 x 0'30.
110. ————. "Ramo de hortensias". Dibujo. 0'58 x 0'41.
111. ————. "Ramo de rosas y alhelies". Dibujo. 0'39 x 0'25.
112. ————. "Rama de liliáceas". Dibujo. 0'49 x 0'36.
113. ————. "Tres ramas de frutal". Dibujo. 0'41 x 0'33.
114. ————. "Ramos sueltos de flores". Acuarela. 0'44 x 0'33.
115. ————. "Friso con motivo bíblico de ofrenda de perfumes y otros elementos decorativos". Acuarela. 0'58 por 0'40.
116. ————. "Flores para cenefa, sobre raqueta". Acuarela. 0'48 x 0'35.
117. ————. "Elementos constructivos y cenefas de flores". Acuarela. 0'41 por 0'31.
118. ————. "Ramo de rosas, ranúnculos, liliáceas y jazmines". Dibujo. 0'39 x 0'30.
119. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'56 x 0'40.
120. *Espinós, Benito*. "Ramo de rosas y alhelies". Dibujo. 0'38 x 0'30.
121. ————. "Ramo de rosas, coronados y alhelies". Dibujo. 0'41 x 0'31.
122. ————. "Ramo de campanillas y claveles". Dibujo. 0'47 x 0'36.
123. ————. "Ramo de hortensias, claveles, rosas y campanillas". Dibujo. 0'60 x 0'40.
124. ————. "Ramo de claveles y rosas". Dibujo. 0'41 x 0'30.
125. ————. "Ramo de adormideras compuestas". Dibujo. 0'48 x 0'35.
126. ————. "Ramo de hortensias, girasoles, ranúnculos, rosas y alhelies". Dibujo. 0'48 x 0'35.
127. ————. "Rama de capuchinas". Dibujo. 0'48 x 0'34.
128. *Esquerrer, Fortunato*. "Ramo de rosas, dalia y jazmín". Dibujo. 0'44 por 0'30 (5 agosto 1787).
129. *Esteve, Joaquín*. "Motivo ornamental de jarrón y cestillo con flores". Acuarela. 0'28 x 0'33.
130. *Estrada, Ramón*. "Ramo de rosas, jazmín y adormideras compuestas". Dibujo. 0'44 x 0'28 (1787).
131. *Ferrer y de Orga, José*. "Ramo de ranúnculos, tulipanes y alhelies dobles". Dibujo. 0'52 x 0'37.
132. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'36 x 0'26.
133. *Ferreres, Pedro*. "Ramo de rosas, claveles, tulipán, jazmines y adormideras". Dibujo. 0'55 x 0'41.
134. *Font, Manuel*. "Ramo de margaritas, ranúnculo, rosas y rama de almendro". Dibujo. 0'40 x 0'29 (13 diciembre 1810).
135. ————. "Ramo con girasol, ranúnculos y alhelies". Dibujo. 0'44 por 0'29 (31 enero 1813).
136. ————. "Ramo de tulipanes". Dibujo. 0'45 x 0'32 (marzo 1813).
137. ————. "Adormideras compuestas". Dibujo. 0'47 x 0'30 (1813).
138. ————. "Motivo vertical de colgaduras, palmera y árbol". Acuarela. 0'50 x 0'38.
139. ————. "Cenefa horizontal de colgaduras y ramos de rosas". Acuarela. 0'69 x 0'68.
140. ————. "Cuatro ramos sueltos de flores". Dibujo. 0'42 x 0'29.
141. *Fortea, Francisco*. "Ramo de campanillas y azucenas". Dibujo. 0'57 por 0'41.
142. ————. "Dosel con ángeles cobijando un ramo de flores". Dibujo. 0'58 x 0'42.
143. ————. "Pájaro sobre rama de vid con racimos". Dibujo. 0'42 x 0'27.
144. ————. "Ramo de hortensias". Dibujo. 0'58 x 0'42.

145. *Fortea, Francisco*. "Adormideras compuestas". Dibujo. 0'52 × 0'39.
- 146. *Fuertes, Juan Bautista*. "Ramo de flores variadas". Dibujo. 0'52 × 0'37 (febrero 1813).
147. ————. "Ramo de rosas, ranúnculos y liliáceas". Dibujo. 0'41 × 0'28 (marzo 1813).
148. ————. "Ramos sueltos de rosas". Acuarela. 0'67 × 0'46 (28 febrero de 1815).
149. ————. "Dalia, rama de jazmín y dos coronados". Dibujo. 0'47 × 0'27 (1815).
150. ————. "Rama de liliáceas". Dibujo. 0'39 × 0'28 (1815).
151. ————. "Coronados, claveles, rosa y capuchina". Dibujo. 0'49 × 0'29 (1815).
152. ————. "Ramos de rosas sobre raqueta". Acuarela. 0'26 × 0'20.
- 153. *Gallel, José*. "Rama de almendro". Dibujo. 0'45 × 0'29 (octubre 1842).
154. ————. "Ramo de rosas, crisantemos y nardo". Dibujo. 0'45 × 0'30 (noviembre 1842).
155. ————. "Cenefa vertical con anagrama de María, ángeles y cortinajes". Dibujo. 0'60 × 0'44 (mayo 1843).
156. ————. "Ramo de flores y hojas de acanto". Dibujo. 0'56 × 0'42 (enero 1844).
157. ————. "Greca con motivos de la Pasión". Dibujo. 0'42 × 0'58 (febrero 1844).
158. ————. "Alegoría del mes de enero". Dibujo. 0'51 × 0'33 (febrero de 1845).
159. ————. "Ramo de ranúnculo, claveles y alhelies dobles". Dibujo. 0'53 por 0'40.
160. ————. "Medallón con hojas de acanto, emblemas y flores". Dibujo. 0'57 × 0'44.
161. ————. "Ramo de hortensias, coronados, ranúnculos, girasoles y alhelies". Dibujo. 0'51 × 0'35.
162. ————. "Motivos ornamentales de rosas y cestillos con frutas". Acuarela. 0'51 × 0'88.
163. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'59 × 0'42.
- 164. *Gay, José*. "Adormideras compuestas". Dibujo. 0'54 × 0'34.
- 165. *Georget, Juan José de*. "Ramo de rosas, claveles y azahar". Dibujo. 0'56 por 0'41.
- 166. *Gilabert, Luis*. "Rosas y ranúnculos". Dibujo. 0'47 × 0'30.
- 167. *Giner, Sebastián*. "Ramo de ranúnculos, crisantemos y violetas". Acuarela. 0'43 × 0'32 (mayo 1813).
168. ————. "Grupos sueltos de rosas, tulipanes y capuchinas". Dibujo. 0'44 por 0'27 (1815).
169. *Giner, Sebastián*. "Rama de liliáceas". Dibujo. 0'51 × 0'30 (1816).
170. ————. "Adormideras compuestas". Dibujo. 0'50 × 0'30 (1816).
171. ————. "Ramas sueltas de rosal, lirios dorados, almendro y adormideras". Dibujo. 0'53 × 0'33 (1816).
172. ————. "Ramo de ranúnculos, claveles, tulipanes y alhelies dobles". Dibujo. 0'51 × 0'34 (1816).
173. ————. "Trofeos y guirnaldas". Acuarela. 0'37 × 0'29.
174. ————. "Ramo de rosas, ranúnculos y jazmines". Dibujo. 0'42 × 0'28.
- 175. *Gombau, Vicente de*. "Ramo de rosas y jazmines". Dibujo. 0'43 × 0'30.
- 176. *Gómez, Francisco*. "Ramo de rosas y jazmines". Dibujo. 0'43 × 0'30 (7 de abril 1789).
- 177. *Grifol, Blas*. "Ramo de rosas, claveles y alhelies". Dibujo. 0'44 × 0'31 (1792).
178. ————. "Ramo de girasoles, rosas y jazmín". Dibujo. 0'53 × 0'33 (1795).
- 179. *Guillem, Francisco*. "Ramo de adormideras y alhelies dobles". Dibujo. 0'58 × 0'34.
- 180. *Guillem, Vicente*. "Adormideras compuestas". Dibujo. 0'42 × 0'28 (1813).
- 181. *Longo, Vicente*. "Ramo de rosas y claveles". Dibujo. 0'55 × 0'32.
- 182. *Llácer, Bernardo*. "Ramo de campanillas y malva real". Dibujo. 0'45 por 0'30 (junio 1819).
183. ————. "Ramo de adormideras". Dibujo. 0'43 × 0'28.
184. ————. "Ramo de liliáceas". Dibujo. 0'54 × 0'30.
185. ————. "Ramo de tulipanes, clavel y petunias". Dibujo. 0'45 × 0'30.
186. ————. "Ramo de tulipanes y petunias". Dibujo. 0'41 × 0'27.
187. ————. "Ramo de rosas, claveles y crisantemos". Dibujo. 0'56 × 0'36.
188. ————. "Jarrón con grulla y serpiente". Dibujo. 0'43 × 0'27.
189. ————. "Motivo ornamental con jarrón, pájaros y flores". Dibujo. 0'28 por 0'42.
190. ————. "Recuadro con flores". Dibujo. 0'58 × 0'36.
191. ————. "Rombo con flores y colgadura". Dibujo. 0'51 × 0'33.
192. ————. "Hojas de acanto formando jarrón y ramo de uvas". Dibujo. 0'54 por 0'29.
193. ————. "Ramo de anémonas". Dibujo. 0'37 × 0'28.
194. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'59 × 0'43.
- 195. *Llácer, Juan*. "Ramo de liliáceas". Dibujo. 0'55 × 0'32 (1834).
196. ————. "Motivo ornamental con guirnaldas y cenefas". Aguada. 0'43 por 0'30 (1834).

197. *Llácer, Juan*. "Ramo de crisantemos". Dibujo. 0'60 × 0'45.
198. *Llopis, Vicente de Paula*. "Ramo de rosas y jazmines". Dibujo. 0'56 × 0'33 (9 marzo 1788).
199. ————. "Ramo de claveles y rosas". Dibujo. 0'48 × 0'29 (9 marzo 1788).
200. *Martínez, Francisco*. "Jarrón con dalias y rosas". Dibujo. 0'49 × 0'30.
201. ————. "Motivos geométricos con rosas intercaladas". Aguada. 0'51 por 0'38.
202. ————. "Cenefa horizontal con pedestal y guirnaldas". Acuarela. 0'40 por 0'52.
203. ————. "Medallón con busto femenino y otros motivos ornamentales". Dibujo. 0'61 × 0'45.
204. ————. "Paisaje bíblico y medallón, figura y hojas de acanto". Dibujo. 0'57 × 0'42.
205. ————. "Medallón con busto humano, hojas de acanto y flores". Dibujo. 0'40 × 0'54.
206. ————. "Tema decorativo de cortinajes, pájaros y flores". Dibujo. 0'56 por 0'44.
207. ————. "Medio jarrón con motivos ornamentales y ramas de flores". Dibujo. 0'50 × 0'36.
208. *Martínez, Luis*. "Ramo de rosas, campanillas, clavel, hortensia y jazmín". Dibujo. 0'39 × 0'28.
209. *Medina de Pomar, Bernardo*. "Ramo con clavel, petunia y jazmines". Acuarela. 0'50 × 0'34 (1783).
210. ————. "Jarrón con tulipán, jazmines y pimpinelas". Dibujo. 0'38 por 0'30 (1783).
211. *Medina, Dionisio*. "Jarrón con figuras en relieve y flores variadas". Dibujo. 0'57 × 0'34.
212. *Micháns, Francisco*. "Ramo de rosas, clavel, tulipán y jazmín". Dibujo. 0'43 × 0'31 (1801).
213. ————. "Ramo de ranúnculos, rosas, tulipanes, claveles y alhelies dobles". Dibujo. 0'48 × 0'33 (1801).
214. ————. "Dos cenefas verticales con elementos decorativos, pájaros y flores". Dibujo. 0'59 × 0'41 (1801).
215. ————. "Motivos ornamentales con rosas y jarrón". Dibujo. 0'32 × 0'53 (1804).
216. *Molet, Salvador*. "Ramo de tulipanes, crisantemos y alhelies". Dibujo. 0'52 por 0'31 (9 abril 1792).
217. ————. "Medallón con busto y varios adornos". Dibujo. 0'46 × 0'31.
218. *Montaner, Pedro Pascual*. "Campanillas". Dibujo. 0'46 × 0'29.
219. ————. "Ramo de tulipanes". Dibujo. 0'31 × 0'22.
220. *Monzó, Carlos*. "Ramo de petunias". Dibujo. 0'36 × 0'24.
221. ————. "Ramo de margaritas y alhelies compuestos". Dibujo. 0'35 por 0'23.
222. *Navarro, José*. "Ramo de ranúnculos, rosas y liliáceas". Dibujo. 0'51 × 0'34.
223. ————. "Ramo de girasoles, ranúnculos y flor de azahar". Dibujo. 0'40 × 0'29.
224. ————. "Ramo de rosas, claveles, anémonas y alhelies compuestos". Dibujo. 0'52 × 0'32.
225. ————. "Ramo de campanillas y azucenas". Dibujo. 0'57 × 0'41.
226. *Navases, Jerónimo*. "Ramo de ranúnculos, azahar y coronados". Dibujo. 0'47 × 0'29 (1804).
227. ————. "Ramo de ranúnculos, tulipanes, clavel y alhelies dobles". Dibujo. 0'47 × 0'30 (1804).
228. ————. "Ramo de hortensias, ranúnculos, rosas y coronado". Dibujo. 0'54 × 0'32 (1804).
229. ————. "Ramo de claveles, tulipanes, alhelies y ranúnculos". Dibujo. 0'51 × 0'37 (7 diciembre 1806).
230. ————. "Ramo de adormideras y alhelies dobles". Dibujo. 0'50 × 0'35 (4 noviembre 1810).
231. ————. "Ramo de rosas y jazmín". Dibujo. 0'49 × 0'34 (4 noviembre de 1810).
232. ————. "Seis flores de adormidera aisladas". Dibujo. 0'37 × 0'26 (4 noviembre 1810).
233. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'50 × 0'34 (2 diciembre 1810).
234. ————. "Ramo de capuchinas". Dibujo. 0'49 × 0'35 (2 diciembre de 1810).
235. ————. "Rama de liliáceas". Dibujo. 0'49 × 0'34 (1810).
236. ————. "Jarrón con rosas y alhelies". Dibujo. 0'51 × 0'36 (1810).
237. ————. "Campanillas, ranúnculos, jazmín, tulipán y vid". Dibujo. 0'48 por 0'33 (10 marzo 1811).
238. ————. "Rama florida de hiedra". Dibujo. 0'48 × 0'34 (1811).
239. ————. "Ramo de rosas, clavel, hortensias y margaritas". Dibujo. 0'52 por 0'37 (1811).
240. ————. "Rosas". Dibujo. 0'42 por 0'31.
241. *Nebot, Francisco Javier*. "Ramo de flores variadas". Dibujo. 0'45 × 0'30 (1828).
242. ————. "Ramo de adormideras compuestas". Dibujo. 0'45 × 0'30 (1828).
243. ————. "Rama de frutal". Dibujo. 0'44 × 0'31.

244. *Nebot, Francisco Javier*. "Ramo de claveles, ranúnculos, tulipanes, rosas y alhelios dobles". Dibujo. 0'47 × 0'34.
245. ————. "Rama de almendro". Dibujo. 0'48 × 0'36.
246. ————. "Ramo de adormideras, girasoles, hortensias y rosas". Dibujo. 0'48 × 0'35.
247. ————. "Jarrón con rosas, clavel, hortensias y glicina". Dibujo. 0'56 por 0'33.
248. ————. "Ramo de ranúnculos, rosa, tulipán, azucenas y alhelios". Dibujo. 0'44 × 0'29.
249. ————. "Figura femenina y ángel con hojas de acanto y azucena". Dibujo. 0'57 × 0'36.
250. ————. "Medallón con la Inmaculada Concepción, ángeles y otros motivos ornamentales". Dibujo. 0'56 por 0'41.
251. ————. "Cenefa con amorcillos, escudos y flores". Dibujo. 0'42 × 0'55.
252. ————. "Motivo ornamental con ángel y flores". Dibujo. 0'28 × 0'43.
253. ————. "Motivo ornamental con niños y guirnalda". Dibujo. 0'44 por 0'32.
254. ————. "Orla con medallones de amorcillos y flores". Dibujo. 0'45 por 0'29.
- 255. *Oller, Antonio*. "Ramo de anémonas". Dibujo. 0'43 × 0'29.
- 256. *Parra, José Felipe*. "Jarrón con flores". Dibujo. 0'56 × 0'33.
- 257. *Parra, Miguel*. "Ramo de rosas, coronados, alhelios, tulipán, jazmines y campanillas". Dibujo. 0'53 × 0'33 (1795).
258. ————. "Jarrón con flores". Dibujo. 0'41 × 0'30 (1795).
259. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'40 × 0'28 (1795).
260. ————. "Cenefa vertical con medallones y motivos geométricos de acanto". Acuarela. 0'46 × 0'30 (1795).
261. ————. "Cenefa vertical con motivos florales geometrizados". Acuarela. 0'55 × 0'36 (1795).
262. ————. "Cenefa vertical con medallón y adornos de acanto". Acuarela. 0'53 × 0'37 (1795).
263. ————. "Ramo de campanillas". Dibujo. 0'46 × 0'31 (7 enero 1798).
264. ————. "Cenefa horizontal con medallón y motivos ornamentales". Dibujo. 0'50 × 0'36 (7 enero 1798).
265. ————. "Palomas con guirnalda de flores". Acuarela. 0'46 × 0'33 (7 de enero 1798).
266. ————. "Cenefas verticales con medallón y motivos ornamentales". Dibujo. 0'39 × 0'40 (7 enero 1798).
267. ————. "Cenefa ornamental con flores". Dibujo. 0'32 × 0'51 (1798).
268. *Parra, Miguel*. "Guirnalda de flores rodeando un motivo solar". Dibujo. 0'44 × 0'31 (1801).
269. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'58 × 0'39.
270. ————. "Ramo de crisantemos". Dibujo. 0'59 × 0'46.
- 271. *Pérez Alcañiz, Vicente*. "Rama de hiedra florida". Dibujo. 0'46 × 0'27 (5 de marzo 1853).
- 272. *Pompey, Vicente*. "Ramo de rosas, campanillas, margaritas, claveles y jazmín". Dibujo. 0'46 × 0'29 (5 agosto 1787).
273. ————. "Ramo de rosas, ranúnculos y margaritas". Dibujo. 0'40 por 0'26 (24 julio 1789).
274. ————. "Ramo de rosas y jazmines". Dibujo. 0'58 × 0'34 (24 julio 1789).
275. ————. "Ramo de azahar". Dibujo. 0'47 × 0'32 (24 julio 1789).
276. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'37 × 0'27 (24 julio 1789).
- 277. *Posadas, José*. "Motivo ornamental de hojas de acanto". Dibujo. 0'36 × 0'25 (15 abril 1803).
278. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'41 × 0'28 (1803).
- 279. *Puchades, Pedro*. "Ramo de rosas, ranúnculos, tulipán y verbena". Dibujo. 0'51 × 0'29 (7 abril 1789).
280. ————. "Ramo de campanillas". Dibujo. 0'48 × 0'29 (11 marzo 1792).
- 281. *Ribatallada, Juan*. "Ramo de anémonas y ranúnculos". Dibujo. 0'43 por 0'29.
- 282. *Rocafort, Román*. "Claveles y campanillas". Dibujo. 0'59 × 0'44.
- 283. *Roda, Francisco*. "Ramo de rosas, jazmines y adormideras". Dibujo. 0'51 por 0'37.
- 284. *Romá, José*. "Jarrón con rosas, clavel y hortensias". Dibujo. 0'47 × 0'35 (1807).
285. ————. "Jarrón con rosas y hortensias". Dibujo. 0'51 × 0'36. (13 diciembre 1810).
286. ————. "Alegoría del mes de enero". Dibujo. 0'52 × 0'32.
287. ————. "Alegoría del mes de febrero". Dibujo. 0'53 × 0'32.
288. ————. "Alegoría del mes de marzo". Dibujo. 0'52 × 0'32.
289. ————. "Alegoría del mes de abril". Dibujo. 0'53 × 0'32.
290. ————. "Alegoría del mes de mayo". Dibujo. 0'53 × 0'32.
291. ————. "Alegoría del mes de junio". Dibujo. 0'53 × 0'32.
292. ————. "Ramo de petunias". Dibujo. 0'35 × 0'23.
- 293. *Romá, José María*. "Motivo arquitectónico con ramo central y cenefa". Dibujo. 0'43 × 0'56 (1843).

294. *Romá, José María*. "Rama de lirio dorado". Dibujo. 0'44×0'29 (diciembre 1843).
295. ————. "Medallón central con la reina Isabel, orlado de figuras, flores y otros motivos". Dibujo. 0'57×0'43 (marzo 1844).
296. ————. "Jarrón con dalias". Dibujo. 0'50×0'30.
297. ————. "Orla con figuras mitológicas, jarrón y flores". Dibujo. 0'43 por 0'55.
298. ————. "Plafón con figura sobre campo de cestillos con frutas y cenefa decorativa". Dibujo. 0'57×0'43.
299. ————. "Angulo para paño de altar, con motivos eucarísticos". Dibujo. 0'38×0'37.
300. ————. "Cabeza de medusa con motivos de acanto y guirnaldas". Acuarela. 0'54×0'40.
301. ————. "Ramo de lilas y claveles". Dibujo. 0'52×0'32.
- ° 302. *Romá, Vicente*. "Ramo e rosas y claveles". Dibujo. 0'45×0'34.
303. ————. "Ramo de dalias, margaritas, hortensias y ranúnculos". Dibujo. 0'49×0'29.
- ° 304. *Romero, Juan Bautista*. "Ramo de claveles, margaritas, ranúnculos y jazmines". Dibujo. 0'52×0'33 (1795).
- ° 305. *Rosell, José*. "Cenefa de adornos decorativos y florales". Acuarela. 0'54 por 0'41 (5 junio 1795).
306. ————. "Dos cenefas verticales con motivos decorativos, jarrón y flores". Acuarela. 0'58×0'38 (1795).
307. ————. "Cenefas ornamentales de flores". Dibujo. 0'37×0'29 (1795).
308. ————. "Flores engarzadas en cenefas verticales. Acuarela. 0'24×0'24 (1795).
309. ————. "Cenefa horizontal con figuras y hojas de acanto". Dibujo. 0'36×0'60 (1795).
310. ————. "Cenefa con motivos ornamentales y flores". Acuarela. 0'40 por 0'54 (5 diciembre 1796).
311. ————. "Ramo de hortensias, girasoles y ranúnculos". Dibujo. 0'54 por 0'32 (7 enero 1798).
312. ————. "Cenefa vertical con figuras y flores". Dibujo. 0'44×0'33 (1798).
313. ————. "Cenefa con jarrón y emblemas bélicos". Acuarela. 0'37×0'57 (1798).
- ° 314. *Rubert, Joaquín Bernardo*. "Jarrón con flores variadas". Dibujo. 0'47 por 0'33 (1807).
- ° 315. *Sala, Miguel*. "Ramo de crisantemos y narcisos unidos por un lazo". Dibujo. 0'44×0'31.
- ° 316. *Senent, Benito*. "Ramo de rosas, claveles, jazmín y campanillas". Dibujo. 0'40×0'29 (3 agosto 1784).
317. ————. "Ramo de rosas, alhelies, claveles y campanillas". Dibujo. 0'57 por 0'33 (1786).
- ° 318. *Serrano, Juan*. "Ramo de almendro". Dibujo. 0'43×0'27 (1815).
319. ————. "Ramo de tulipanes y peunias". Dibujo. 0'41×0'27 (1815).
320. ————. "Ramo de anémonas, hortensias y rosas". Dibujo. 0'43×0'26 (1815).
321. ————. "Ramo de hortensias, girasoles y ranúnculos". Dibujo. 0'47 por 0'32.
322. ————. "Ramo de adormideras compuestas". Dibujo. 0'52×0'33.
- ° 323. *Soto, Pascual*. "Cenefas con plafones y elementos decorativos". Dibujo. 0'60 por 0'44 (5 diciembre 1796).
324. ————. "Dos cenefas con medallones". Dibujo. 0'59×0'43 (5 diciembre 1796).
325. ————. "Cenefa con medallón, ángel y hojas de acanto". Acuarela. 0'34×0'34 (5 diciembre 1796).
326. ————. "Ramo de claveles y jazmines". Dibujo. 0'42×0'30 (1796).
327. ————. "Ramo de girasol, margarita y adormidera compuesta". Dibujo. 0'42×0'29 (1796).
328. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'45×0'31 (1796).
329. ————. "Ramo de campanillas". Dibujo. 0'42×0'31 (1796).
330. ————. "Ramo de aguilieñas". Dibujo. 0'41×0'29 (1796).
331. ————. "Adormideras, cinnias y azahar". Dibujo. 0'41×0'33 (7 enero 1798).
332. ————. "Ramo de crisantemos, campanillas y alhelies". Dibujo. 0'48 por 0'31 (7 enero 1798).
333. ————. "Ramo de ranúnculos, claveles, dalias, alhelies y narciso". Dibujo. 0'46×0'32 (7 enero 1798).
334. ————. "Medallones, amorcillos y otras figuras decorativas". Acuarela. 0'62×0'43 (7 enero 1798).
335. ————. "Motivo ornamental de guirnalda de flores". Acuarela. 0'41 por 0'31 (7 enero 1798).
336. ————. "Ramo de azucenas". Dibujo. 0'55×0'31 (1798).
337. ————. "Motivo ornamental con figura y flores". Dibujo. 0'53×0'32 (1804).
338. ————. "Ramo de azucenas". Dibujo. 0'44×0'32.
339. ————. "Rosas, alhelies y claveles". Dibujo. 0'41×0'31.
340. ————. "Ramo de almendro, ranúnculos y clavel". Dibujo. 0'45 por 0'31.

341. *Soto, Pascual*. "Ramo de rosas, alhelíes y adormideras compuestas". Dibujo. 0'44×0'30.
- 342. *Soto, Vicente*. "Motivo ornamental con figuras y acanto". Dibujo. 0'45 por 0'32.
- 343. *Talamantes, Mariano*. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'48×0'31 (27 abril 1805).
344. ————. "Ramas de rosal, hortensias, iridácea y margaritas". Dibujo. 0'42×0'30 (27 abril 1805).
- 345. *Tarazona, Enrique*. "Ramo de liliáceas". Dibujo. 0'56×0'37.
- 346. *Trillo, Ventura*. "Ramo de hortensias". Dibujo. 0'53×0'38.
- 347. *Viló, José*. "Ramo de girasol, nardo, rosas y azahar". Dibujo. 0'42×0'27 (junio 1819).
348. ————. "Fuente alegórica". Dibujo. 0'43×0'31 (1829).
349. ————. "Ramo de adormideras y alhelíes". Dibujo. 0'47×0'29.
350. ————. "Basamento con alegoría de las Artes". Dibujo. 0'56×0'38.
351. ————. "Motivos ornamentales de doseles y flores". Dibujo. 0'44×0'31.
352. ————. "Trofeos, flores y cortinajes". Dibujo. 0'63×0'44.
353. ————. "Motivos litúrgicos y coronas de flores". Dibujo. 0'53×0'27.
354. ————. "Ramo de adormideras". Dibujo. 0'43×0'32.
355. ————. "Ramo de azucenas y campanillas". Dibujo. 0'44×0'31.
356. ————. "Rama con hojas y capullos". Dibujo. 0'43×0'31.
357. ————. "Ramo de claveles y alhelíes". Dibujo. 0'47×0'31.
358. ————. "Ramo de adormideras compuestas". Dibujo. 0'49×0'29.
359. ————. "Rama de almendro". Dibujo. 0'43×0'29.
360. ————. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'47×0'32.
361. ————. "Jarrón con flores variadas". Dibujo. 0'49×0'28.
362. ————. "Ramo de rosas, claveles, campanillas y jazmines". Dibujo. 0'39 por 0'29.
363. ————. "Ramo de rosas, nardo y ranúnculo". Dibujo. 0'41×0'27.
- 364. *Vivó, Antonio*. "Cenefa horizontal con ángeles, pájaros, dosel y flores". Acuarela. 0'51×0'43 (3 mayo 1790).
365. ————. "Cenefa con motivos decorativos". Acuarela. 0'51×0'36 (3 de mayo 1790).
366. ————. "Cenefa con motivos ornamentales de flores, figuras y trofeos". Dibujo. 0'53×0'40 (3 mayo 1790).
367. ————. "Ramo de geranios y extrañas, atados con cintas". Dibujo. 0'54×0'41 (1 mayo 1791).
368. *Vivó, Antonio*. "Ramo de margaritas y azahar". Dibujo. 0'53×0'42 (1 mayo 1791).
369. ————. "Jarrón con liliáceas, jazmín y coronados". Dibujo. 0'44×0'31 (1792).
370. "Motivos litúrgicos con guirnalda de flores y trofeos". Dibujo. 0'49×0'29.
371. ————. "Cenefa vertical con guirnalda de flores". Dibujo. 0'51×0'33 (1798).
- 372. *Zapata, José*. "Ramas y flores sueltas". Dibujo. 0'45×0'28 (3 mayo 1790).
373. ————. "Ramo de adormideras". Dibujo. 0'45×0'28 (1790).
374. ————. "Ramo de rosas, claveles y jazmines". Dibujo. 0'43×0'31 (1792).
375. ————. "Rosas y alhelíes dobles". Dibujo. 0'33×0'44 (1815).
376. ————. "Rosas, alhelíes, margaritas y anémonas". Dibujo. 0'37×0'29 (1815).
377. ————. "Ramo de iridáceas". Dibujo. 0'49×0'29.
378. ————. "Pájaro sobre rama de vid con racimos". Dibujo. 0'41×0'28.
379. ————. "Cenefa horizontal con motivos ornamentales y flores". Dibujo. 0'32×0'48.
380. ————. "Medallones con figuras, rodeados por temas de fauna y flora". Dibujo. 0'44×0'31.

2) DIBUJOS SIN AUTOR CONOCIDO

- "Alegoría del mes de junio". Dibujo. 0'57×0'41.
- "Medio rombo con flores y colgadura". Dibujo. 0'52×0'32.
- "Cenefa con medallón central y otros motivos". Dibujo. 0'41×0'56.
- "Banderas con recuadro de flores". Dibujo. 0'57×0'34.
- "Ramo de arañuelas". Dibujo. 0'31 por 0'22.
- "Ramo de rosas". Dibujo. 0'58×0'40.
- "Clavel de moro y campanillas". Dibujo. 0'31×0'22.
- "Rosa y margaritas". Dibujo. 0'31 por 0'22.
- "Alegoría del mes de mayo". Dibujo. 0'56×0'40.
- "Ramo de jazmines y alhelíes compuestos". Dibujo. 0'31×0'22.
- "Alegoría del mes de enero". Dibujo. 0'53×0'36.
- "Rama silvestre". Acuarela. 0'33×0'24.
- "Coronado y amapola unidos por lazo". Dibujo. 0'33×0'24.
- "Ramo de girasoles". Dibujo. 0'31 por 0'25.
- "Ramo de rosas". Dibujo. 0'57×0'39.
- "Rama de flor silvestre". Acuarela. 0'33 por 0'24.

17. "Crisantemo". Acuarela. 0'36 × 0'26.
18. "Ramo de tulipanes, jazmines y flor de azahar". Dibujo. 0'40 × 0'30.
19. "Cinco flores sueltas". Dibujo. 0'42 por 0'29.
20. "Ramo de tulipanes, coronados y rosas". Dibujo. 0'49 × 0'30.
21. "Ramo de ranúnculos y rosas". Dibujo. 0'39 × 0'28.
22. "Fragmento de cenefa con flores y tema arquitectónico". Dibujo. 0'47 por 0'31.
23. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'48 × 0'34.
24. "Ramo de liliáceas". Dibujo. 0'48 por 0'37.
25. "Ramo de rosas y nardos". Dibujo. 0'43 × 0'27.
26. "Ramillete con hojas". Acuarela. 0'21 por 0'18.
27. "Pájaro y flor sobre raqueta". Acuarela. 0'18 × 0'47.
28. "Cenefa circular con ángeles y acanto". Dibujo. 0'56 × 0'33.
29. "Cenefa vertical con ramos de claveles, rosas y jazmines". Pastel. 0'49 por 0'33.
30. "Tema ornamental de flores y cenefas". Acuarela. 0'45 × 0'45.
31. "Seis flores aisladas de adormidera". Dibujo. 0'30 × 0'54.
32. "Dos ramas de almendro". Dibujo. 0'34 × 0'54.
33. "Cenefas de flores". Dibujo. 0'48 por 0'29.
34. "Flores para cenefa". Dibujo. 0'43 por 0'29.
35. "Ramilletes de flores trenzadas". Pastel. 0'49 × 0'28.
36. "Ramos formando cenefa". Pastel. 0'48 por 0'29.
37. "Fragmento ornamental con medallón, dosel, pájaro y flores". Acuarela. 0'35 por 0'26.
38. "Cenefa vertical de flores". Acuarela y pastel. 0'56 × 0'33.
39. "Flores variadas para cenefa". Acuarela. 0'26 × 0'31.
40. "Amapolas y margaritas enlazadas por hojas de acacia". Acuarela. 0'32 por 0'26.
41. "Cenefas ornamentales con flores". Dibujo. 0'41 × 0'32.
42. "Ramo de dalia y tulipanes". Dibujo. 0'46 × 0'29.
43. "Ramo de rosas, margaritas y tulipán". Dibujo. 0'42 × 0'30.
44. "Ramo de adormideras". Dibujo. 0'39 por 0'48.
45. "Jarrón con rosas y tulipanes". Dibujo. 0'51 × 0'36.
46. "Ramo de crisantemos y capuchinas". Dibujo. 0'50 × 0'31.
47. "Rama de azahar". Dibujo. 0'33 × 0'34.
48. "Ramos sueltos de dondiegos, margaritas y jazmín". Dibujo. 0'36 × 0'25.
49. "Ramo de hortensias, rosa, clavel y margaritas". Dibujo. 0'50 × 0'37.
50. "Ramo de aguileñas". Dibujo. 0'36 por 0'25.
51. "Medallón con busto femenino, adornos vegetales y trofeos". Dibujo. 0'47 por 0'31.
52. "Dos hojas de col". Dibujo. 0'35 por 0'54.
53. "Temas eucarísticos, jarrón y pedestal de hojas de acanto". Dibujo. 0'44 por 0'31.
54. "Greca con guirrnaldas, figura antropomorfa y escudo". Dibujo. 0'35 × 0'50.
55. "Medallón con cabeza humana y adornos vegetales". Dibujo. 0'38 por 0'25.
56. "Cenefa horizontal con pájaros y ramas de flores". Acuarela. 0'18 × 0'79.
57. "Campanillas". Dibujo. 0'44 × 0'31.
58. "Rama de frutal". Dibujo. 0'34 × 0'53.
59. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'33 × 0'25.
60. "Maceta con margaritas, rosas, ranúnculos y hojas de hiedra". Dibujo. 0'55 × 0'42.
61. "Rama de almendro". Dibujo. 0'41 por 0'30.
62. "Ocho flores aisladas". Dibujo. 0'43 por 0'29.
63. "Ramo de rosas, tulipán, crisantemo y clavel". Dibujo. 0'49 × 0'35.
64. "Cinco flores aisladas". Dibujo. 0'33 por 0'23.
65. "Margaritas, tulipanes y crisantemos aislados". Dibujo. 0'32 × 0'23.
66. "Cinco ramas de azahar". Dibujo. 0'36 por 0'24.
67. "Seis flores sueltas". Dibujo. 0'36 por 0'24.
68. "Rosas, tulipanes y hojas". Dibujo. 0'33 por 0'24.
69. "Adormideras y crisantemos". Dibujo. 0'35 × 0'24.
70. "Rosas y crisantemos". Dibujo. 0'36 por 0'24.
71. "Ranúnculo y rama de frutal". Dibujo. 0'55 × 0'33.
72. "Seis anémonas". Dibujo. 0'36 × 0'25.
73. "Ramo de crisantemos, dalia, adormidera y anémonas". Dibujo. 0'46 por 0'30.
74. "Ramo de rosas". Dibujo. 0'45 × 0'32.
75. "Ramo de azucenas y campanillas". Dibujo. 0'52 × 0'36.
76. "Rosa y azucena". Dibujo. 0'39 × 0'26.
77. "Ramo de coronados". Dibujo. 0'49 por 0'29.
78. "Ramo de anémonas y campanillas". Acuarela. 0'49 × 0'33.
79. "Anémona". (al dorso "Ramo de campanillas"). Dibujo. 0'44 × 0'31.
80. "Rama de rosal". Dibujo. 0'29 × 0'24.
81. "Campanillas y jazmines". Dibujo. 0'41 por 0'32.

82. "Ramo de hortensias, rosas, crisantemos, campanillas y clavel". Dibujo. 0'58×0'44.
83. "Mata de jazmines". Dibujo. 0'34 por 0'56.
- 3) OLEOS
- a) *Documentados*
1. *Espinós, Benito*. "Jarrón de flores". Tabla. 0'78×0'55 (1783).
 2. ————. "Pedestal y motivos campestres con guirnalda de flores". Tabla. 1.01×0.71.
 3. *Ferrer, José*. "Ramo de flores". Tabla. 0'37×0'45.
 4. *Martínez, Francisco*. "Jarrón con flores y niño con paleta". Lienzo. 0'87×0'65.
 5. *Navases, Jerónimo*. "Ramo de flores". Lienzo. 0'40×0'55 (1804).
 6. ————. "Medallón con marco y flores". Lienzo. 0'51×0'39 (1810).
 7. *Parra, Miguel*. "Jarrón, en forma de cornucopia, con flores". Lienzo. 0'79 por 0'56.
 8. *Parra, Miguel*. "Cesto de flores". Lienzo. 0'80×0'58.
 9. ————. "Flores y pájaro sobre tronco". Cristal. 0'52×0'41.
 10. ————. "Figura femenina con amorcillos, cortina y orla de flores". Lienzo. 0'80×0'57 (1801).
 11. *Romá, José*. "Florero". Lienzo. 0'81 por 0'58.
 12. ————. "Jarrón con flores variadas sobre podio y tronco de árbol". Lienzo. 0'83×0'61.
 13. *Rubert, Joaquín Bernardo*. "Flores y niños". Lienzo. 0'78×0'56.
 14. *Soto, Pascual*. "Jarrón con flores". Lienzo. 0'79×0'58.
- b) *Anónimos*
1. "Jarrón con flores y niños". Lienzo. 0'78×0'55.
 2. "Jarrón con flores". Lienzo. 0'81×0'69.