

CRÓNICA ACADÉMICA

Desde la aparición del último número de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO —que por su carácter jubilar y contenido especialmente cuantioso fue muy solicitado y la Academia objeto de felicitaciones con tal motivo—, ésta ha seguido desarrollando sus actividades, si es cierto que sin efemérides extraordinarias, con normalidad rigurosa y plena eficiencia en el cometido de su servicio artístico, dentro del ámbito local y aun regional que sus estatutos fundacionales le marcan.

Se iniciaron las tareas académicas con la tradicional solemnidad religiosa en la Capilla de la Corporación, rezándose una Misa el día de su Patrono San Carlos, durante la cual pronunció el celebrante una elocuente y oportuna plática ante la nutrida asistencia de fieles: académicos, profesores y alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes (que no olvida su antigua vinculación a la Academia) y familiares de unos y otros, a más del público en general, entre el que abundaban amigos de la Casa, por serlo de las Bellas Artes.

Ya desde antes, sin que el período estival fuese obstáculo a ello, siguieron visitándose, no sólo el Museo (en el que la aportación de la Real Academia, como se sabe, es la más importante), y al que la afluencia de público es mayor en dicha estación, sino también el Archivo y la Biblioteca corporativos, por estudiosos e investigadores, en busca de los ricos fondos de uno y otra.

En pleno período lectivo o académico, la Corporación estuvo presente en tribunales, comisiones y representaciones diversas, como los Tribunales para Pensiones de diversas Artes plásticas, mantenidas por la excelentísima Diputación; los reunidos por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad para su pensión de Escultura y otro para fallar cierto concurso histórico-literario sobre el Monasterio de Aguas Vivas; el Jurado del concurso pro-monumento a San Vicente Ferrer, la Comisión Mixta municipal para la zona histórico-artística de Valencia, la Junta Provincial de Espectáculos, la Comisión Provincial de Monumentos y la de Patronato del Museo Provincial (estas cuatro presididas por el Presidente de la Academia) y la de la Capilla de San Vicente Ferrer, ennoblecida con tantas obras de los primeros Académicos de San Carlos en el siglo XVIII, y en cuya restauración para el culto, durante agitados períodos del siglo XIX, tuvo mucha parte hace casi un siglo la Academia, reconociéndosele, por lo mismo, este derecho, y asistiendo, este año también, a la fiesta allí celebrada el día del Santo, una autorizada y nutrida representación de nuestro instituto.

El lamentable derrumbamiento del muro testero de la iglesia de la Sangre, de Liria, monumento nacional, joya como es sabido del estilo de transición románico-gótico, en su más interesante modalidad regional, dio motivo a que la Academia, en las personas de tres de sus miembros, que lo son asimismo de la Comisión Provincial de Monumentos —a la que también representaban—, los señores Presidente, Goerlich y el cronista, inspeccionase los daños producidos, redactándose por los comisionados un razonado informe que se cursó, con apremio de soluciones eficaces, a las autoridades competentes locales y nacionales.

Como cooperación a los Festivales de Arte de la Municipalidad de Burdeos, preferentemente dedicados hasta ahora a los temas hispánicos y que van ya creando una tradición en la vida cultural europea de postguerra,



Algunos de los nuevos locales de la Real Academia en que ha quedado instalada parte de su colección de grabados

varias obras del Museo Provincial de Valencia, relacionadas con el tema del Certamen de 1954 «Flandes-España-Portugal», fueron prestadas al efecto, entre las que figuraban varias del patrimonio antiguo de la Academia. La presencia de todas ellas en la bella ciudad del Garona promovió generales y francos elogios a su mérito y belleza, de los que se hizo eco entonces la prensa y, luego, en recientes Conferencias, en Madrid y en Valencia, la Conservadora del Museo de Burdeos, Mlle. Gilberte Martin-Méry, inteligente animadora de aquellos certámenes.

Para la exposición de 1955 —a punto de inaugurarse cuando se redactan estas notas—, la Alcaldía de Burdeos solicitó, y el Museo y la Academia facilitaron, con la autorización del Ministerio, varias piezas maestras de Ribalta, padre e hijo, y de Espinosa, en relación con el objeto del próximo certamen dedicado al caravaggismo y su influencia en Francia y en España.

Asimismo, para la magna Exposición Vicentina, organizada en nuestra ciudad con motivo de las fiestas centenarias del gran Santo valenciano, el Ayuntamiento de la ciudad solicitó y, con la misma venia ministerial, fueron facilitados en depósito, a la vez que algunos cuadros y otros valiosos obje-

tos del Museo, varios grabados propiedad de la Academia, con la efigie del glorioso dominico, entre ellos uno según dibujo de Vicente López, otro de Piazzetta, y como nota de especial interés una litografía de buen tamaño, grabada con motivo de la anterior conmemoración centenaria de la canonización, en el 55 del siglo pasado.

Dos importantes empresas, de las que se dio cuenta en el número anterior de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, sin alcanzar entonces a su terminación, pueden darse ahora por concluidas: la laboriosísima formación del inventario general del tesoro artístico de la Academia, puesto al día y en orden, por encargo de la Dirección General de Bellas Artes, que la Corporación confió a su Secretario General, quien, secundado por el personal de la Casa y con meritoria diligencia, le dio término, en el plazo previsto,



Aspecto del solemne acto celebrado por la Real Academia ante la Inmaculada de Juan de Juanes con motivo del Año Mariano

con evidente ventaja para el conocimiento del rico y casi innumerable en algunas modalidades —como el dibujo y el grabado— patrimonio artístico de la Academia.

La instalación de una parte escogida de este acervo en las estancias recuperadas del edificio, en curso al aparecer el número XXV de ARCHIVO, puede darse por terminada, al menos en su primera fase, quedando estos locales, de tan interesante contenido, desde ahora en la forma de que da parcial noticia gráfica la ilustración acompañada.

En el capítulo de personal académico hay que registrar, como lo exige el paso del tiempo, dolorosas ausencias y prometedoras incorporaciones. Sin ninguna nueva baja, a Dios gracias, entre los académicos de número, hay que registrar las de los Correspondientes en Madrid y Málaga, respectivamente, Mr. Maurice Legendre y don Salvador González Anaya, el primero de los cuales, de ilustre ejecutoria como hispanista y conocedor de nuestro arte, tan vinculado estuvo a Valencia, por la presencia, que procuró y alentó, en la «Casa Velázquez» de Madrid, que dirigió hasta su muerte, de numerosos pensionados de esta tierra, pintores y escultores jóvenes, luego

destacados todos en sus actividades respectivas. Del señor González Anaya, miembro de varias Academias españolas, son bien conocidos sus méritos y su labor, por lo que su muerte, como la de Mr. Legendre —a cuyo sepelio envió la Academia su representación en la persona de don Manuel Benedito, Correspondiente en Madrid—, fue sentidísima.

Como Académico de Número de la Sección de Pintura, en la vacante producida por el fallecimiento del Ilmo. Sr. D. Ricardo Verde Rubio, fue elegido el laureado pintor, en posesión de primera medalla nacional, don Francisco Lozano Sanchis, cuyo nombramiento fue recibido con general aplauso. El señor Lozano (incorporado, por cierto, desde este mismo curso al profesorado de la Escuela Superior de San Carlos) anuncia para fecha próxima la solemnidad de su toma de posesión en la Academia, acontecimiento corporativo que se espera con sincero interés.

Por su parte, la Academia tuvo como propia la satisfacción de su Presidente, señor Mora Berenguer, al ser elegido miembro Correspondiente en Valencia de la Real de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, y compartió, asimismo, el justo júbilo de su Consiliario, señor González Martí, al ser inaugurado, por los Excmos. Sres. Ministro de Educación Nacional y de la Gobernación, don Joaquín Ruiz-Giménez Cortés (que ostentaba la representación del Jefe del Estado), y don Blas Pérez González, respectivamente, el Museo Nacional de Cerámica que lleva el nombre de su fundador, el citado Académico señor González Martí, instalado en el monumento nacional Palacio de Dos Aguas, restaurado al efecto, con lo que se evitó su iniciada ruina, al par que se enriquecía el patrimonio museográfico local.

Una iniciativa interesanté fue la del Académico de número, señor Lahuerta López, que la Corporación hizo suya, de interesar el traslado a Valencia de los restos del ilustre pintor, miembro insigne que fue y Director de la antigua Academia de San Carlos, don Vicente López, recientemente localizados en una «sacramental» de Madrid por el conocido publicista señor Rico de Estasen, según trabajo del mismo publicado en la prensa local. La Academia, por medio de una comisión nombrada al efecto y de su Presidente, ha hecho gestiones cerca de las alcaldías de Valencia y Madrid, esperándose tengan éxito tan legítimas aspiraciones.

No hace falta, ni es posible, reseñar el número de ocasiones en que la Academia se dirigió a unas u otras personas, jurídicas o individuales, en solicitud de protección de obras artísticas en peligro de desaparecer o de resultar perjudicadas o preteridas, debiendo destacarse en este respecto la visita realizada al Magnífico señor Rector del Distrito Universitario de Valencia, doctor Corts Grau, para expresar el dolor de la Real Academia por la desaparición del grupo escultórico representando al Maestro Nacional, original del que en vida fue ilustre artista y Presidente honorario de la Corporación, don Mariano Benlliure Gil, existente hasta hace poco en el zaguán de cierta entidad de Valencia, a lo que el señor Rector se asoció totalmente, ofreciendo actuar con rapidez para tener completo conocimiento de lo ocurrido y adoptar o proponer las medidas procedentes.

Para testimoniar su adhesión a las solemnes festividades celebradas en toda la cristiandad con motivo del Año Mariano, la Academia, a propuesta

de su miembro correspondiente don Enrique Moya Casals, acordó visitar en corporación la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Compañía), para cantar una Salve ante el cuadro famoso de la Inmaculada, obra del insigne artista valenciano del Renacimiento Juan de Juanes, especialmente vinculada a la Corporación, que en varias ocasiones agitadas o turbulentas de la vida local la acogió en su casa, y concretamente en su Sala de Juntas, que se celebraron largo tiempo a sus pies y como presididas por tan bella imagen de Nuestra Señora. En la tarde del sábado 4 de diciembre, los miembros de número de la Academia y varios Correspondientes, a la sazón en Valencia, con el Presidente, don Francisco Mora, al frente, acudieron a dicho templo, celebrándose el emotivo acto, solemne y sencillo a un tiempo, en el que intervino una escogida capilla de música, y del que da referencia elocuente la fotografía que ilustra estas líneas, bello recuerdo del delicado homenaje académico a la Madre del Amor Hermoso.

No sería la presente crónica fiel reflejo de la vida corporativa en los últimos doce meses, si no señalase con objetividad la aparición, ya aludida, del pasado cuaderno jubilar de ARCHIVO, excepcionalmente voluminoso por ser el XXV de su vida, y la acogida, también mentada, muy cordial y elogiosa que tuvo por parte de las revistas análogas, de la prensa diaria y de las publicaciones culturales en general, españolas y extranjeras, que le dedicaron sendas encomiásticas recensiones detalladas, y aun por el público de aficiones artísticas sin distinción. Lo prueba el aumento en el número de interesantes intercambios establecidos y la demanda creciente de ejemplares. Su éxito alentó a la Real Academia y al Consejo de Redacción a preparar con el mayor cuidado el presente número, continuando, con todos los medios disponibles, la brillante historia de la revista, que a tanto obliga, y a dedicar éste, al menos en su tema central, a la figura impar de San Vicente Ferrer y su proyección en las artes plásticas, con la esperanza de aportar algo a la gloria del V Centenario, de quien, queriendo sólo servir a Dios y a sus semejantes —que tantas veces remedió como taumaturgo y pacificador—, vino a ser motivo afortunado de tantas obras inmortales del arte.

Felipe M. " Garin Ortiz de Caranco

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA

ACADEMICOS HONORARIOS

- Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín, Presidente del Consejo de Estado.
Excmo. Sr. D. Gustavo Urrutia González, Presidente del Consejo Supremo de
Justicia Militar.

ACADEMICOS DE NÚMERO

- | <u>Fecha de
posesión</u> | |
|------------------------------|---|
| 8-2-1916 | Excmo. Sr. D. Francisco Mora Berenguer: Plaza del Caudillo, 22.
Tel. 15715. |
| 3-6-1924 | Ilmo. Sr. D. Manuel Sigüenza Alonso: Calle del Mar, 27. |
| 3-6-1927 | Ilmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó: Plaza del Caudillo, 9. Tel. 10232. |
| 3-1-1928 | Excmo. Sr. D. Manuel González Martí: Calle María de Molina, 2. Te-
léfono 11995. |
| 11-12-1935 | Ilmo. Sr. D. Ángel Romani Verdeguer: Calle Cirilo Amorós, 48.
Tel. 13439. |
| 11-5-1936 | Ilmo. Sr. D. Leandro de Saralegui López-Castro: Calle Plátanos, 3.
(Benicalap). Tel. 19594. |
| 14-5-1940 | M. I. Sr. D. José Caruana Reig, Barón de San Petrillo: Calle del
Salvador, 29. Tel. 16189. |
| 1-6-1940 | Ilmo. Sr. D. Eduardo López Chavarri: Periodista Badía, 7. |
| 5-6-1940 | Excmo. Sr. D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya: Academia
Española de Bellas Artes en Roma. |
| 8-4-1941 | Ilmo. Sr. D. Antonio Gómez Davó: Pintor Sorolla, 37. Tel. 12547. |
| 2-6-1941 | Ilmo. Sr. D. Felipe M. ^a Garín Ortiz de Taranco: Calle de Caba-
lleros, 29. Tel. 13802. |
| 11-3-1943 | Ilmo. Sr. D. Rafael Sanchís Yago: Calle de Burriana, 48. Tel. 18480. |
| 13-12-1944 | Ilmo. Sr. D. Carmelo Vicent Suria: Calle del Conde de Trénor, 11
(Estudio-Taller). |
| 28-6-1946 | Ilmo. Sr. D. Francisco Marco Díaz-Pintado: Mariano Aser, 7. (Bur-
jasot-Valencia). |
| 17-11-1946 | Ilmo. Sr. D. Vicente Gómez Novella: Calle de la Sangre, 9 y 11. |

Fecha de posesión	
8-2-1947	Ilmo. Sr. D. Francisco Alcayde Vilar: Calle de Caballeros, 9. Teléfono 16367.
26-5-1948	Ilmo. Sr. D. José M. ^a Bayarri Hurtado: Subida Toledano, 6. Teléfono 17217.
15-6-1948	Ilmo. Sr. D. José Segrelles Albert: Calle Cirilo Amorós, 76. Teléfono 18013.
19-12-1950	Ilmo. Sr. D. Roberto Rubio Rosell: Calle Alta, 22, 3. ^o .
29-11-1952	Ilmo. Sr. D. Jenaro Lahuerta López: Calle Conde de Salvatierra de Alava, 14. Teléfono 18887.
3-2-1953	Ilmo. Sr. D. Enrique Viedma Vidal: Calle de Colón, 50. Tel. 11163.
28-4-1953	Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro: Calle de Cirilo Amorós, 80. Teléfono 50340.
7-11-1953	Excmo. Sr. D. Fernando Núñez-Robres, Marqués de Montortal: Plaza de Tetuán, 4. Tel. 12102.
	Ilmo. Sr. D. Francisco Lozano Sanchis (Electo).

ACADEMICOS CORRESPONDIENTES EN ESPAÑA

Fecha nom- bramiento		Residencia
8-2-1916	Excmo. Sr. D. Elías Tormo Monzó	Madrid.
4-6-1918	Excmo. Sr. D. Vicente Castañeda Alcover	Madrid.
4-1-1921	Ilmo. Sr. D. José M. ^a Cabello Lapiedra	Madrid.
14-6-1921	Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Navarro	Zaragoza.
8-5-1923	Excmo. Sr. D. Manuel Benedito Vives	Madrid.
6-3-1928	Excmo. Sr. Conde de las Infantas	Granada.
6-11-1928	Ilmo. Sr. D. Ignacio Pinazo Martínez	Madrid.
9-6-1931	Excmo. Sr. D. José Capuz Mamano	Madrid.
8-11-1932	Excmo. Sr. D. José Francés Sánchez-Heredero	Madrid.
9-4-1940	Ilmo. Sr. D. Víctor Moya Calvo	Barcelona.
10-7-1940	Excmo. Sr. D. Federico García Sanchiz	Madrid.
10-11-1941	Ilmo. Sr. D. José M. ^a San Artibucilla	Zaragoza.
9-4-1943	Ilmo. Sr. D. Francisco Javier de Salas Bosch	Barcelona.
14-5-1943	Ilmo. Sr. D. Vicente Navarro Romero	Barcelona.
2-2-1944	Ilmo. Sr. D. Mariano Sánchez de Palacios	Madrid.
29-4-1944	Ilmo. Sr. D. Fernando J. de Larra y Larra	Madrid.
23-6-1944	Ilma. Sra. D. ^a María Clotilde Sorolla García	Madrid.
23-6-1944	Ilma. Sra. D. ^a Elena Sorolla García	Madrid.
23-6-1944	Ilmo. Sr. D. Pedro Casas Abarca	Barcelona.
14-5-1946	Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón	Madrid.
10-12-1946	Ilmo. Sr. D. Juan Sedó Peris-Mencheta	Barcelona.
6-5-1947	Ilmo. Sr. D. José Hernández Díaz	Sevilla.
25-5-1948	Ilmo. Sr. D. Luis Masriera Roses	Barcelona.
8-6-1948	Ilmo. Sr. D. Enrique Vera Sales	Toledo.
6-7-1948	Ilmo. Sr. D. Manuel Millán Boix	Castellón.

Fecha nom- bramiento		Residencia
16-11-1948	Ilmo. Sr. D. Francisco Esteve Botey	Madrid.
5-4-1949	Ilmo. Sr. D. Juan Jáuregui Briales	Málaga.
23-5-1950	Ilmo. Sr. D. José Vidal Isern	Palma de Mallorca.
5-6-1951	Ilmo. Sr. D. Ramón Ferreiro Rodríguez-Lago.	Madrid.
6-5-1952	Excmo. Sr. D. Francisco Prieto Moreno	Madrid.
6-5-1952	Ilmo. Sr. D. Pedro Benavent y de Barberá ...	Barcelona.
24-2-1953	Ilmo. Sr. D. Felipe Mateu Llopis	Barcelona.
24-2-1953	Ilmo. Sr. D. Carlos Sarthou Carreres	Játiva.
16-5-1953	Excmo. Sr. D. Modesto López Otero	Madrid.
16-5-1953	Ilmo. Sr. D. Enrique Moya Casals	Melilla.
6-4-1954	Ilmo. Sr. D. Francisco Pérez Dolz	Barcelona.

ACADEMICOS CORRESPONDIENTES EN EL EXTRANJERO

Fecha nom- bramiento		Residencia
8-2-1916	Ilmo. Sr. Archer Huntington	New York (Estados Unidos).
14-12-1940	Ilmo. Sr. D. Emilio Schaub-Koch.	Ginebra (Suiza).
8-4-1941	Ilmo. Sr. D. Eduardo Sandoz	Ginebra (Suiza).
8-4-1941	Ilmo. Sr. D. Enrique Field	Chicago (Estados Unidos).
12-2-1943	Ilmo. Sr. D. Francesco Vian	Milán (Italia).
12-2-1943	Ilmo. Sr. D. Regnault Sarasín	Basilea (Suiza).
11-2-1944	Ilmo. Sr. D. Carlos de Passos	Oporto (Portugal).
24-4-1947	Ilmo. Sr. D. Enrique Gerardo Car- pani	Bolonia (Italia).
5-6-1947	Ilmo. Sr. D. Abel Viana	Beja (Portugal).
16-12-1947	Ilmo. Sr. D. Remo Rómulo Luca.	Roma (Italia).
16-12-1947	Ilmo. Sr. D. Federico Beltrán Massés	París (Francia).
15-3-1949	Ilmo. Sr. D. Carlos Corm	Beirout (Líbano).
15-3-1949	Ilmo. Sr. D. Werner Hentzen	Hiltertingen (Suiza).
6-4-1954	Ilmo. Sr. D. Elvino G. P. Stucconi.	Roma (Italia).

JUNTA DE GOBIERNO DE LA ACADEMIA Y PATRONATO DE LA FUNDACIÓN «DON VICENTE ROIG MARTÍNEZ»

- Excmo. Sr. D. Francisco Mora Berenguer, Presidente.
 Ilmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó, Consiliario 1.º.
 Excmo. Sr. D. Manuel González Martí, Consiliario 2.º.
 Ilmo. Sr. D. Ángel Romaní Verdeguer, Consiliario 3.º.
 Ilmo. Sr. D. Manuel Sigüenza Alonso, Secretario general.

* * *

- Tesorero, Ilmo. Sr. D. Ángel Romaní Verdeguer.
 Bibliotecario, Excmo. Sr. D. Manuel González Martí.

SEÑORES ACADÉMICOS POR SECCIONES

SECCIÓN DE ARQUITECTURA:

Excmo. Sr. D. Francisco Mora Berenguer.
Ilmo. Sr. D. Javier Goerlich Lleó.
Ilmo. Sr. D. Ángel Romani Verdeguer.
Ilmo. Sr. D. Antonio Gómez Davó.
Ilmo. Sr. D. Enrique Viedma Vidal.

SECCIÓN DE ESCULTURA:

Ilmo. Sr. D. Carmelo Vicent Suria.
Ilmo. Sr. D. Francisco Marco Díaz Pintado.
Ilmo. Sr. D. Roberto Rubio Rosell.
Ilmo. Sr. D. José M.^a Bayarri Hurtado.

SECCIÓN DE PINTURA:

Ilmo. Sr. D. Manuel Sigüenza Alonso.
Ilmo. Sr. D. Rafael Sanchis Yago.
Ilmo. Sr. D. Vicente Gómez Novella.
Ilmo. Sr. D. José Segrelles Albert.
Ilmo. Sr. D. Jenaro Lahuerta López.
Ilmo. Sr. D. Ernesto Furió Navarro.
Ilmo. Sr. D. Francisco Lozano Sanchis, ELECTO.

SECCIÓN DE NO PROFESIONALES DE ESTAS TRES NOBLES ARTES:

Excmo. Sr. D. Manuel González Martí.
Ilmo Sr. D. Leandro de Saralegui López-Castro.
M. I. Sr. D. José Caruana Reig, Barón de San Petrillo.
Ilmo. Sr. D. Eduardo López Chavarri.
Excmo. Sr. D. Juan de Contreras, Marqués de Lozoya.
Ilmo. Sr. D. Felipe M.^a Garín Ortiz de Taranco.
Ilmo. Sr. D. Francisco Alcaide Vilar.
Excmo. Sr. D. Fernando Núñez Robres, Marqués de Montortal.

SEÑORES PRESIDENTES DESDE LA REORGANIZA-
CIÓN DE LA ACADEMIA EN EL AÑO 1849, HASTA
LA FECHA

	<i>Fecha del nombramiento</i>	<i>Fecha del cese por fallecimiento</i>
Excmo. Sr. D. José Agulló, Conde de Ripalda	5 feb. 1850	20 abril 1876
Excmo. Sr. D. Vicente Noguera, Marqués de Cáceres	18 feb. 1868	18 oct. 1889
Ilmo. Sr. D. Vicente Boix y Ricarte	11 feb. 1874	7 marzo 1880
Ilmo. Sr. D. Juan Dorda y Villarroya	20 marzo 1880	1 agos. 1885
Excmo. Sr. D. Miguel Galiano y Taléns, Marqués de Montortal	6 agos. 1885	6 oct. 1895
Excmo. Sr. D. José Navarrete y Vergadá, Marqués del Tremolar	11 oct. 1895	27 enero 1900
Ilmo. Sr. D. Eduardo Attard y Llovell	5 abril 1900	22 julio 1905
Ilmo. Sr. D. Joaquín M. ^a Belda e Ibáñez	18 agos. 1905	21 feb. 1912
Ilmo. Sr. D. Juan Dorda Morera	13 dic. 1911	3 junio 1928
Ilmo. Sr. D. Antonio Martorell Trilles	3 julio 1928	21 enero 1930
Excmo. Sr. D. José Benlliure y Gil	18 feb. 1930	5 abril 1937
Excmo. Sr. D. Teodoro Llorente Falcó	13 sep. 1939	3 junio 1949
Excmo. Sr. D. Francisco Mora Berenguer	24 oct. 1949	