

## OTROS PINTORES VALENCIANOS FALLECIDOS

El mayor esplendor de los astros parece aminorar y casi anular el de otros que, aun formando en su órbita, realizan una función necesaria en el conjunto armonioso de una cultura.

Con nuestros pintores más notables del siglo XIX y comienzos del actual sucedió algo semejante, no debiéndose despreciar una larga teoría de pintores contemporáneos que, para el entendimiento valorativo de esta época de nuestra pintura, son necesarios, y mayormente para que nadie entienda que nuestros pintores «mayores» estaban solos y que el ambiente no estaba enriquecido de explicables y loables ejemplos que completaban un admirable sistema total.

Desde luego conviene no olvidarlos, pues constituyen nuestro ejemplar acervo cultural artístico para la historia del Arte de Valencia, y en ella muchos pintores están implícitos en esas consideraciones, y, aun habida cuenta de los sesenta y uno que en las dos exposiciones que «Amigos del País» celebró en nuestro Ayuntamiento, como de «recientes fallecidos», podríamos exhumar bastantes personalidades artísticas nuestras. No en balde se pontificó que Florencia, en el XV, y París y Valencia en el XIX, han sido las tres ciudades que dieron a la historia de la pintura el mayor y más glorioso contingente de maestros.

### FRANCISCO BOVI

De la época de Benedito, Stolz, Beut, Verde, etcétera. Muy valenciano, meticuloso y enjundioso colorista; gran dibujante, en cuya docencia se distinguió fundando una academia en Zaragoza, de cuya Escuela Nacional era profesor de dibujo. Buen pintor de retratos y de algunos cuadros de composición. Alcanzó Medalla en la Nacional. Intervino en la fundación del Círculo de Bellas Artes de Valencia y en todas las fiestas de arte que el Círculo organizaba, públicas y populares. Cuando, después de nuestra Guerra de Liberación le llegó la jubilación, en 1943, se estableció en Valencia, muriendo a poco. Dejó un hijo, también pintor notable, dibujante y profesor, ahora en Norteamérica.

### RAMON GARRIDO

También pertenece a esta generación de final del XIX, en que nace, en 1870, y principios de este siglo, en que murió, en 1940.

Bondadoso y modesto; pero muy culto —o por eso— pintor de temas religiosos, notable y gran dibujante. Desde luego, alumno de San Carlos y, después, de la de San Fernando, su paleta se compaginaba de clasicismo y del impresionismo innato de Sorolla.

Pero eran los asuntos religiosos, que ya abordara don Eduardo Soler, los que le dieron prestigio. Poseía Medalla en la Nacional de Valencia de 1910, y

su «El viático», lienzo hermoso, obtuvo el Premio en la de un Congreso Eucarístico de Barcelona. Con Benedito, Fillol, Andreu, Beut, etcétera, expuso en Buenos Aires con general éxito; Ramón Garrido es pintor nuestro notable.

### EMILIO ALIAGA

Es un pintor valenciano vinculado a Castellón, donde tenía estudio después de la jubilación de su clase del Instituto de Soria.

Tipo clásico de bohemio con toda la prestancia brillante de la vida, Emilio Aliaga realizaba sus cuidadas versiones del cuadro de costumbres encantador. No conocimos «estudio» de mayor abolengo de artista —aparte de los de Cabrera y José Benlliure— como el suyo.

En Soria había pintado mucho y vivido bien, traduciendo sus paisajes y tipos magníficamente. Cordial y silenciosamente entusiasta seguía pintando en Castellón y Valencia, donde le sorprendió la muerte.

Emilio Aliaga debe ser conocido para ser más estimado del gran público.

### HELIODORO GUILLEN

Es el entusiasta y notable pintor de Alicante, que en el gran Círculo ha dejado notables muestras de su admirable pintura, muy popular en los medios artísticos de la bella Alicante; venía poco a Valencia, pero de los veranos y viajes por el Norte y Castilla dejó singulares obras. También de ambiente marino de la ciudad.

Pintor ya viejecito, de animada simpatía, realizó algunas exposiciones, y su pintura se caracterizaba por una justa entonación y bien jugosa, con mucho ambiente.

Recordemos el lienzo «12 de Mayo 1931», que nos impresionó grandemente. Era la profanación y saqueo de un conventito valenciano en ese día. Sin figuras, pero trágico y bien pintado. Admirable viejecito y buen pintor Heliodoro Guillén.

*José María Bayarri.*