

## CRUZ LLAMADA DE LA TORRE DE SANTA CATALINA

Además de las cruces dichas de término había otras, más o menos importantes, como la de la Paz, existente en Ruzafa en 1502; delante de las ermitas de Monteolivete y de la Soledad o del Convento de San Agustín, por no citar otras, la erección de las cuales y la fecha de la misma nos son desconocidas; una de éstas era la que había en la confluencia de la actual calle de Guillem de Castro y camino del azud de Rovella, cerca de la torre de Santa Catalina, por lo cual era conocida con este nombre (\*).

Aunque en el plano del P. Tosca ya consta esta cruz, la primera noticia que hemos encontrado de la misma en los libros de la *Fábrica nova del Riu* es de 1758 (1); once años más tarde, en 13 de septiembre de 1769, la *Fábrica nova del Riu*, al tratar de terminar por esta parte el petril del río, acordó también hermosear el camino que, lindero con el citado petril, conducía al azud de Rovella, poniendo bancos y plantando árboles, convirtiéndolo en uno de los paseos más bonitos de aquella época, opinión que no fue comparada más tarde por los vecinos de la ciudad, que lo bautizaron con el nombre de paseo de los tristes. A este hermoseamiento, realizado en varios años, corresponde el banco aún existente, conocido vulgarmente por el frontón del *Rat-Penat*, con los célebres versos de Claudiano sobre nuestro Turia:

*Floribus et roseis formosus Turia ripis,  
Fructibus et plantis semper pulcherimus undis*

construido por dicha *Fábrica nova del Riu* para embellecer el camino de Castilla, sirviendo al mismo tiempo de indicador de la ruta que habían de seguir los caminantes a su llegada a nuestra ciudad para dirigirse a las puertas de Seranos o de Cuarte.

Como esta cruz estaba en el centro del camino, cerca de la citada torre de santa Catalina, para que no sirviera de estorbo se acordó trasladarla de sitio, poniéndola en la confluencia de la actual calle de Guillem de Castro y el camino a orillas del río, haciéndola más monumental y erigiéndola sobre tres gradas, todo bajo la dirección del Obrero por el Brazo eclesiástico y Canónigo Pedro Núñez y del maestro cantero Andrés Soler (2).

(\*) Ya tratamos de esta cruz en el «Almanaque de las Provincias para 1933».

(1) «Cruz de piedra que esta cerca de la torre de Sta. Cathalina...» *Fábrica nova de! Riu*, núm. 51, ll. ll. (Archivo Municipal.)

(2) 11 diciembre 1769: «Por quanto en la Junta general celebrada en el día 13 de setiembre pasado de proximo se trató sobre mudar la cruz que esta en medio del camino de la azud de Rovella, junto a la torre de Santa Catalina martir, y ponerla en medio de



Comenzaron en seguida las obras, procediéndose a desmontar la antigua cruz y abrir los cimientos para la nueva (3), y Andrés Soler no se descuidó tampoco, pues en la Junta celebrada el 16 de enero del año siguiente 1770 presentó un memorial en el cual, después de hacer constar había hecho todo lo que se le había mandado, hasta dejar la cruz completamente terminada, pedía fuera visurada por expertos que justipreciaran la obra y luego se le hiciera el correspondiente pago (4).



Plano del cauce del río Turia, 1788. (Al número 25 figura esta Cruz)

Leído el citado memorial, la Junta acordó pasara a informe del sobrestante de la misma, Antonio Gisbert, para que, juntamente con José Herrero y José Pons, maestros mayores de albañilería y cantería, respectivamente, de la *Fábrica*

la plaza que hay inmediata a ella y al mismo tiempo levantarla haciendo su pie grande con tras gradas y hermosarla conforme mejor pareciese a la Junta particular y siendo pressiso el que se mude dicha cruz y se haga aquella de mayor altitud y con aquellas circunstancias que convengan para mejor lucimiento de dicho paseo y se mude de çituacion poniendola en medio de la citada plaza que mire al camino de la puerta de Quarte y al de dicha azud de Rovella. Acordose de conformidad se mude dicha cruz en el referido sitio, lo que se haga a direccion del señor D. Pedro Nuñez, canonigo de la santa Metropolitana Iglesia de esta ciudad, a quien se da comision en forma para que por medio de Andres Soler, maestro cantero, y otro de los assentistas de la obra de la tercera parte del paredon de dicha azud de Rovella, se mude la citada cruz y se forme de nuevo conforme le parezca mas conveniente a dicho señor Canonigo, dexandolo todo a su disposicion y direccion. *Fábrica nova del Riu*, núm. 56, ll. ll. (Archivo Municipal.)

(3) «Cuenta del gasto de jornales y materiales que hubo en haver de quitar la cruz de piedra que estava junto a la torre de Sta. Cathalina y colocarla en el çitio en donde al presente se halla, cerca tambien de dicha torre, cuya obra se hizo por administracion.»

Se empezó a trabajar el 24 de noviembre de 1769; el 5 de diciembre se hizo el andamio para desmontar la cruz; el 6 empezaron a asentarse las gradas; el 11 se desmontó este andamio construyéndose otro para erigir la cruz en el nuevo emplazamiento; el 12 empezaron a subir piedras y el 14 la cruz; se gastaron en total 45 libras, 4 sueldos, 8 dineros. *Fábrica nova del Riu*, núm. 57, ll. ll. (Archivo Municipal.)

(4) «M. Ill.<sup>e</sup> Señor. Andrés Soler, maestro cantero, vezino de esta ciudad, con la mayor veneracion suplicante dice: «Que de orden de V. S. se le mando al suplicante formar un



*nova del Riu*, examinaran el trabajo realizado por Soler y luego dieran su dictamen de cómo lo había ejecutado y lo que podía valer.

El 26 del mismo mes se reunieron al pie de la cruz los dos expertos nombrados por la Junta y el representante de Andrés Soler, los cuales, a presencia del sobrestante de la *Fábrica nova del Riu*, Antonio Gisbert, reconocieron toda la obra y estimaron que valía 120 libras, las cuales se acordó pagarle en la sesión celebrada el día 17 de marzo (5).

No duró mucho la obra hecha por Andrés Soler; en la Junta del 4 de agosto de 1777 se manifestó que habiendo sido derribada por una centella, era conveniente se reconstruyera de nuevo, encomendándose su ejecución al Canónigo y Obrero por el Brazo eclesiástico Enrique Castellví de Monsoriú (6).

Esta vez fue también Andrés Soler el encargado de la obra, restaurando completamente la cruz hasta dejarla como estaba antes de la tormenta y cobrando por su trabajo, en 16 de octubre, la cantidad de 115 libras (7).

diseño para el pie de la cruz que existe inmediato a la torre de Santa Cathalina y habiendole delineado, se le mando poner en practica, como en efecto lo a echo y a mas retundido el pedestal de la cruz vieja hasta dexarle en la figura correspondiente al pie; apolir y renovar todo lo restante de la cruz.

»Por lo que a V. S. suplica rendidamente se sirva mandar pasen expertos para justipreciar dicha maniobra y librarle al suplicante carta de pago, fabor que espera de la gran justificacion y recto zelo de V. M. I. Andres Soler. (Al margen). Junta de la Ill.<sup>e</sup> Fabrica Nueva del Rio y Enero 16 de 1770.

»Pase este memorial a poder de Antonio Gisbert, maestro sobrestante, para que asistido de Joseph Herrero y Joseph Pons, maestros mayores de albañileria y canteria de esta Ill.<sup>e</sup> Fabrica, peritos nombrados para este efecto por la misma, se constituyan en el sitio donde esta colocada la cruz de la torre de Santa Cathalina y vean lo que esta parte ha hecho en ella y su importe y de ello hagan su relacion jurada a continuacion, como tambien informe dicho sobrestante lo que le paresca y si ha cumplido o no dicho Soler, y, fecho, traygase a la Junta para acordar su pago. Joseph Miñana.

»Conformandose los habaajo firmados en el decreto hantecedente se constituyeron a la cruz sitada, colocada en la plaza de la torre de Sta. Catalina, extramuros de esta ciudad, el dia 26 de enero 1770. Jh. Herrero, Jh. Pons, expertos por parte de dicha Ill.<sup>e</sup> Fabrica, y Thomas Miner por parte del referido Soler, suplicante, a que hasistio como a sobrestante de dicha Ill.<sup>e</sup> Fabrica Antonio Gisbert a cuya presencia vieron y reconosieron toda la canteria nuevamente fabricada por dicho Soler, la que esta puesta al pie del pedestal de dicha cruz, como lo que ha trabaxado en renovar esta y su coluna, habiendo retundido dicho pedestal, como haber labrado quatro piedras husadas que están puestas para el resguardo de dicha obra. Todo lo dicho estimamos valer la cantidad de 120 libras segun lo sentimos en nuestra pericia y conciencia. Josef Herrero, Joseph Pons, Tomas Miner.» (Rubricados.) *Fábrica nova del Riu*, núm. 57, ll. ll. (Archivo Municipal.)

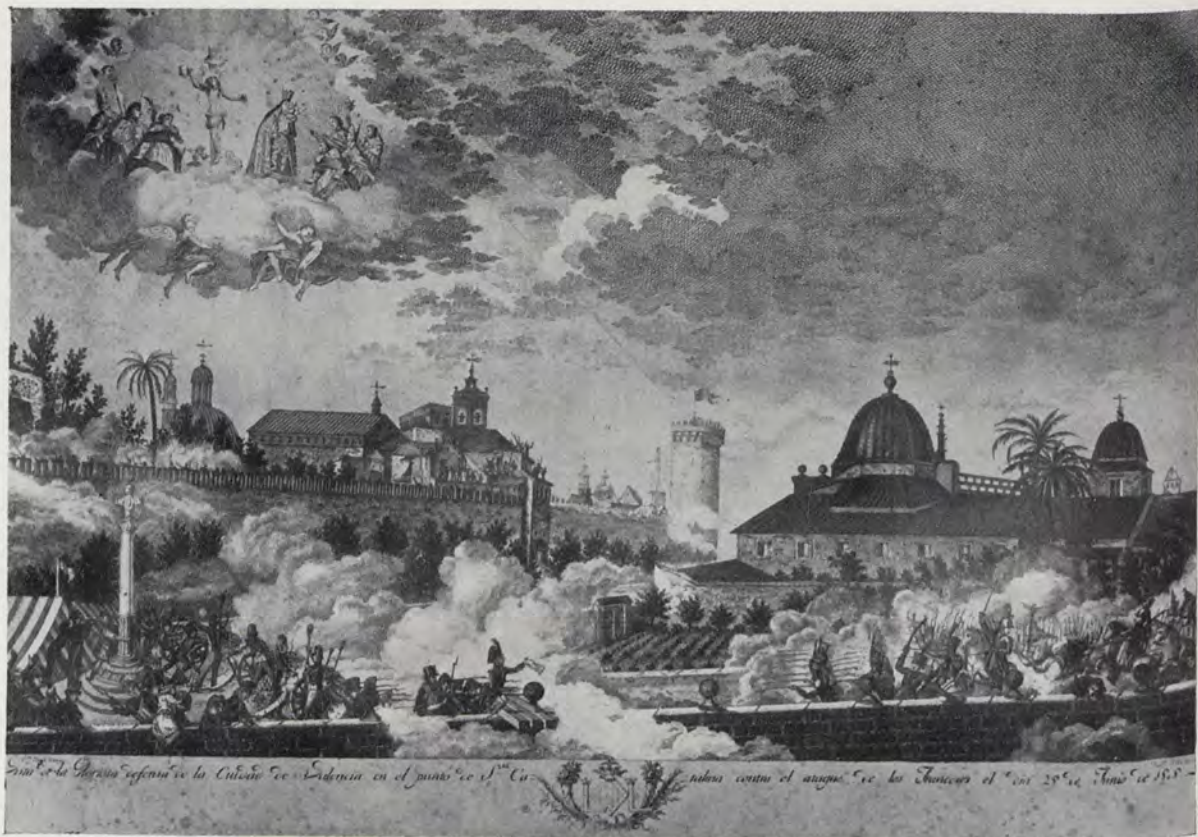
(5) *Fábrica Nova del Riu*, núm. 57, ll. ll. (Arch. Municipal.)

(6) 4 de agosto 1777: «Por quanto se halla demolida la cruz de piedra que havia junto a la torre de Santa Catalina por el estrago que causo una centella que cayo en la misma, la que arruinó totalmente, siendo correspondiente se rehedifique y se ponga en el estado en que antes estava; se acordó de conformidad que desde luego se haga nuevo todo lo que este arruinado procurando executarse con la misma figura y segun y como estava, dando comicion para ello al Sr. D. Enrique Castelvi de Monsoriu, canonigo y obrero por el Brazo eclesiastico de esta Ill.<sup>e</sup> Fabrica, valiendose este del maestro cantero que tenga por mas conveniente y sea de su satisfaccion.» *Fábrica nova del Riu*, núm. 60, ll. ll. (Archivo Municipal.)

(7) Relacion de Gisbert, 10 abril 1778: «He pagado a Andres Soler, maestro cantero, ciento y quinze libras, moneda corriente, valor de la piedra de la peaña, pedestal, columna



Después de esta total reconstrucción no hemos encontrado noticias de nuevas reparaciones; en un plano del río Turia que comprende desde el azud de Rascaña hasta el Puente Nuevo, hecho en 1788 por Tomás Casanova y Antonio Gilabert, figura al número 25 esta cruz emplazada sobre tres gradas en el mismo



Ataque de los franceses el día 28 de junio de 1808

sitio, o sea en el centro de la plazoleta formada en la confluencia de la calle de Guillem de Castro y el camino a orillas del río, como puede verse en el fotograbado adjunto (8); asimismo se la menciona sin dar ningún detalle sobre

y cruz, todo nuevo; lo trabajado en todo lo dicho y su colocacion, en virtud del ajuste que hizo el señor D. Enrique de Castellvi, comisario nombrado para este fin; cuya cruz se halla en la plasuela donde estava la torre de santa Catalina, segun recibo firmado por dicho Soler en 16 de Octubre 1777.»

Según el recibo de Soler fueron 110 libras por toda la obra de cantería y 5 libras por dos barros de cobre que se pusieron para la mayor seguridad de la caña y cruz. *Fábrica nova del Riu*, núm. 60, ll. ll. (Archivo Municipal).

(8) «Plano que demvstra el cavse del rio Tvria desde el azvd de Rascaña asta el pvente Nveuo.» *Fábrica nova del Riu*, núm. 66, ll. ll. (Archivo Municipal).

el estado de la misma en el reconocimiento practicado, por el arquitecto y maestro mayor de obras de la Ciudad, Cristóbal Sales, de los caminos lindantes con las murallas, practicado con motivo de la venida de los Reyes en 1802 (9).

Y ya no hemos encontrado más datos referentes a este monumento; el P. Martínez Colomer (10) no dice nada de la misma al mencionar la cruenta lucha que hubo en sus alrededores el día 28 de junio de 1808; solamente en un grabado ejecutado por Francisco Ribelles, y que reproducimos por ser poco conocidos grabador y grabado, aparece la cruz intacta, sin que se aprecie ningún desperfecto en la misma; pero a pesar de esto creemos que esta vez tampoco fue Soler más afortunado que la anterior, desapareciendo su obra en esta época como otros monumentos y edificios derribados, unos por los mismos valencianos, para que no sirvieran de apoyo a los sitiadores, y otros destruidos por éstos en sus ataques.

*J. Carreres Zacarís*

---

(9) «Reconocimiento practicado por D. Cristóbal Sales, arquitecto y maestro mayor de obras de la Ciudad en los caminos del circuito del muro de esta ciudad: S. Pio V, el del Azud, Monte Olivet y Liria, del 20 al 27 de septiembre de 1802.» (Archivo Municipal.)

(10) Martínez Colomer (Fr. V.), Sucesos de Valencia desde el día 23 de mayo hasta el 28 de junio del año 1808. Valencia. Imprenta de S. Fauli. MDCCCX.