

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

Es verdaderamente importante el número de grabados que atesora el Museo valenciano de Bellas Artes de San Carlos. Son tantos y de tal calidad que el edificio de San Pío V necesitaría duplicar sus locales de exhibición si un día se decidiera hacer llegar al gran público parte de estos fondos inapreciables del grabado de todas las épocas.

En esta misma prestigiosa publicación se pasó revista por pluma autorizada (1) a la riqueza calcográfica custodiada en "San Pío V" y se llamó la atención sobre cómo todo este valioso acervo cultural iba saliendo a la luz, como nosotros mismos hemos tenido ocasión de comprobar al efectuar tareas de investigación en los Archivos de la Academia, merced al trabajo tenaz e ilusionado del Académico de Número y Secretario General de la Real de San Carlos, don Manuel Sigüenza. Naturalmente que en las páginas que siguen no pretendemos dar a la publicidad las obras de cada uno de los grabadores de la rica colección de la Real Academia, quédese este trabajo para más adelante, sino comenzar por la obra de Giovanni Battista Piranesi, uno de los primeros grabadores mundiales, y cuya aportación al fondo de la Academia es considerable, como se verá más adelante.

La vida y la obra de Piranesi ha sido estudiada desde Bianconi: *Elogio storico del cav. G. B. Piranesi*, hasta Lafuente Ferrari (2), pasando por Samuel, Giesecke, Morazzoni, Focillón y Hind, siendo las aportaciones de los dos últimos autores citados, junto con la de Lafuente, las más decisivas para situar históricamente a este señero grabador.

Giovanni Battista Piranesi, nacido en Mogliano, cerca de Venecia, en 4 de octubre de 1720, lleva dentro de la sangre "la savia de constructor" y siempre se condujo acorde con el orgulloso apelativo "arquitecto veneciano", que añadía generalmente a su nombre. Roma representó para Piranesi la plenitud del ideal y, empapado de ruinas que le hablaban desde su mudo silencio, fue enamoradamente dejando parte de su propio ser en cada una de las maravillosas planchas que salieron de sus manos.

(1) La del Académico de Número don Ernesto Furió Navarro en *Síntesis de la evolución histórica del grabado calcográfico en nuestro continente*, "Archivo de Arte Valenciano". 1954, págs. 109-124.

(2) *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional*. Madrid. 1936.

Giussepe Vasi y Felice Polanzani son sus primeros maestros en la técnica del buril, y ya de Roma, ya de distintos puntos de Italia, pero preferentemente de la primera población, es de donde extrae motivos para saciar su curiosidad inagotable. Deseando dotar a sus creaciones de humanidad, las hace emerger entre una variada teoría de tipos astrosos y harapientos "como reacción contra el falso amaneramiento del arte romano", según acertadamente se ha dicho. Penetrado de cultura romana y habiendo entrado en el círculo de los arquitectos y eruditos de Roma y trabado amistad singular con Bottari, bibliotecario del Vaticano, publica, en 1748, las *Antichità Romane de tempi della Republica*, las *Carceri*, los *Trofei*



FIG. 1.—G. B. Piranesi. «Las termas de Trajano» (1775). Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

y, por fin, en 1756, su *Antichità Romane*, en cuatro volúmenes, suma y compendio de su arte. Por estos años, hacia 1751, entra en relación con el aristócrata y político irlandés Jacobo Caulfield, vizconde de Charlemont y poco tiempo después tiene lugar el ruidoso y ostensible rompimiento entre ambos. Mayor tranquilidad espiritual le produjo a Piranesi la elevación al solio papal del veneciano Cardenal Rezzonico, bajo el nombre de Clemente XIII, puesto que a él no sólo dedica su *Della Magnificenza ed architettura de' Romani*, sino que Juan Bautista, sobrino del Papa, colma sus ambiciones de arquitecto al encargarle la restauración de la iglesia de la Orden de Malta.

Piranesi, caballero de la Espuela de Oro, casado y ya famoso en Roma,

enseña la técnica, en la que es consumado maestro, a sus tres hijos, siendo Francesco el verdadero continuador de la obra de su padre, con quien había colaborado en la serie de vistas de los templos de Paestum hasta la muerte de Giovanni Battista en 9 de noviembre de 1778.

• • •

Tres aspectos distingüense nítidamente en la obra de Piranesi, correspondiendo cada uno de ellos a una vocación en el alma del artista que no anulaba las restantes. Es el primero, el de Piranesi pintor en sus *Vedute di Roma*, donde dejó toda su ciencia de aguafortista volcada en un canto a la gloria impercedera de Roma, esa Roma de calles animadas por una vida prieta y multiforme que presta calor a las piedras, las cuales a su vez aparecen sombreadas por jaramagos y hierbas silvestres que acentúan la melancolía. Precisamente este aspecto melancólico y soñador de su obra, que es como un anticipo del movimiento romántico, halla cauces donde desbordarse con sus *Carceri*, serie de planchas en las que aparece un Piranesi visionario y dotado de una poderosa fantasía, "creaciones de un dramatismo auténtico" en donde las figuras humanas, que nunca dejan de acompañar a los monumentos arquitectónicos, apenas si son otra cosa que una nota aislada en la tremenda sinfonía de la creación delirante del grabador veneciano.

La última faceta de Piranesi es la del amor estudioso de los monumentos clásicos, cuyos restos le apasionan como hijo de aquel ambiente preso por la fiebre de antigüedades. A estas antigüedades dedica sus horas de trabajo, dejándonos sus *Lápides*, entre otras obras que atestiguan un laborar fecundo y un interés fuera de lo normal, por las creaciones del pasado, narrado en un tono de equilibrio clásico, que había llegado a formar parte de la propia personalidad de nuestro artista.

• • •

Como ya se ha dicho, es bastante copiosa la producción que de Piranesi posee el Museo de San Carlos; podemos dividirla en dos apartados: uno formado por los tres grabados expuestos en el Salón de Actos de la Real Academia y otro que comprende las colecciones encuadernadas de sus obras.

Los grabados son los siguientes: el primero (1.022 del Catálogo de Garín), titulado "Vedutta delle Terme di Tito" (3), fechado hacia 1775 (lám. I); el segundo, "Veduta dell' arco di Tito (1.028 del mismo Catálogo) (4), con fecha de 1760 (lám. II) y el tercero "Vedutta degli avanzi superiori delle Terme di

3) Núm. 108 del Catálogo de 1792 de las *Vedute di Roma*, y respectivamente 837 del de Focillón, 123 de Hind y 123 del de Lafuente Ferrari, quien propone denominar este grabado, a la luz de la moderna Arqueología, "Las termas de Trajano" (1775).

(4) Número 90 del Catálogo de 1792, 756 del de Focillón; 55 del de Hind, y 56 del de Lafuente.

Diocleziano a S. Maria degli Angeli" (1.034 en la obra de Garín) (5), realizado hacia 1774 (lám. III). El primero y tercer grabados fueron hechos por Piranesi cuando ya había sido nombrado caballero y tal título aparece lógicamente en las dos obras que comentamos; no así en la segunda (6).

Respecto a la época en que entraron estos grabados a engrosar los fondos de la Academia, conjeturamos debe ser anterior a la de redacción del primer Inventario total del Centro docente valenciano, que lleva fecha 1797-1815, de-



Fig. 2.—G. B. Piranesi. «El Arco de Tito» (1760). Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

bido a que el lote de obras que mencionaremos a continuación ya formaba parte de la Biblioteca del citado Centro. De los grabados sueltos no aparece nota ninguna, por lo cual evitamos adelantar cualquier juicio.

El segundo grupo de obras de Piranesi custodiadas en el Archivo de la Real Academia está formado por las colecciones encuadernadas que luego reseñaremos. Es preciso advertir que, como ya hemos apuntado, estas obras aparecen inventariadas en la fecha anteriormente citada y han sido objeto de este estudio, a excepción de la número 44 (vistas de Roma) y 52 (obra varia) que no han sido halladas (7). Formaban parte de la primera biblioteca que tuvo la Real Acade-

(5) Número 105 del Catálogo de 1792; 833 del de Focillón; 115 del de Hind, y 115 del de Lafuente.

(6) Focillón da como fecha del Breve de Clemente XIII la del 16 de enero de 1767.

(7) El Inventario manuscrito de 1797-1815 da fe de la existencia en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de los tomos siguientes que interesan a nuestro estudio: "Obras de Juan Bautista Piranesi, arquitecto veneciano, diseñadas y gra-

mia y su adquisición debió venir recomendada por el aprecio que a los académicos valencianos merecía la obra del grabador veneciano como recreador y vitalizador de todo un pasado glorioso de Roma. Sin duda, desde los tiempos de la instauración de la clase de Grabado, primero en la Academia de Santa Bárbara y luego en la de San Carlos, figurarían los modelos de Piranesi, aunque los documentos no los mencionen ni tampoco las listas de adquisiciones que para engrosar los fondos de la Academia se iban paulatinamente haciendo, como se realizó en varias ocasiones, entre otras en época de los Directores Vicente Gascó y Antonio Gilabert.

Colecciones encuadernadas:

1. *Le Antichità romane opera de Giambatista Piranesi architetto veneziano divisa in quattro tomi... In Roma, MDCCLVI nella Stamperia di Angelo Rotili nel Palazzo de Massimi...*

badas por él mismo que comprende 16 tomos de folio imperial, encuadernados a la rústica en italiano, impresos en Roma en los años 1765 y son. *El primer tomo* diseños de dichas antigüedades: el curso de los antiguos acueductos, así dentro como fuera de Roma; la planta de los más esclarecidos baños, la del Foro de Roma con sus contornos, la del Monte Capitolino y otras de lo más recomendable bajo el número 37.

"*El segundo y tercero* comprenden los diseños de los monumentos sepulcrales de Roma y en el campo romano, sus elevaciones, secciones, vistas exteriores e interiores con la demostración de los vasos cinerarios y ungüentarios, bajos relieves, estucos, mosaicos, inscripciones y todo lo demás que se ha encontrado en dichos sitios bajo los números 38 y 39.

"*En el cuarto* se contiene los puentes antiguos de Roma que en el día existen, con los vestigios de la antigua isla Tiberina; los diseños de sus teatros, de sus pórticos y otros monumentos con sus explicaciones bajo el número 40.

"*El tomo quinto*, igual en todo a los antedichos, de las antigüedades de Albano y del Castillo Gandolfo, bajo el número 41.

"*El tomo sexto*, igual al antecedente, que demuestra la magnificencia de la arquitectura de los romanos bajo el número 42; la explicación en latín e italiano.

"*El tomo séptimo*, igual al antecedente en latín e italiano, que demuestra el Campo Marcio de la antigua ciudad de Roma. En Roma año 1762, bajo el número 43.

"*El tomo octavo*, apaisado, mayor que los otros, que comprende 92 estampas de las vistas de Roma, bajo el número 44.

"*El tomo noveno*, de marca imperial, en italiano y francés. Diversas maneras de adornar las chimenes y toda otra parte de los edificios, sacadas de la arquitectura egipcia, toscana y griega, en Roma, 1769, bajo el número 45.

"*El tomo diez*, del mismo tamaño anterior. Trofeos de Octaviano Augusto, todo estampas, bajo el número 46.

"*El tomo once*, del tamaño del anterior, en italiano. Antigüedades de Cora, bajo el número 47.

"*El tomo doce*, igual al antecedente, en italiano. Las ruinas del Castillo de Agua Julia, situado en Roma, junto a San Eusebio, falsamente llamado del Agua Marcia, bajo el número 48.

"*El tomo trece*, igual al anterior. Antigüedades romanas del tiempo de la República y de los primeros emperadores, bajo el número 49.

"*El tomo catorce*, como el antecedente. Cárceles de invención del autor, bajo el número 50.

"*El tomo quince*, igual al anterior. Lápidas del Capitolio o Fastos consulares y triunfales de los romanos, desde la fundación de Roma hasta Tiberio César. En latín, bajo el número 51.

"*El tomo dieciséis*, igual al antecedente. Varias obras de arquitectura en perspectiva, groseras, y antigüedades sobre el gusto de los antiguos romanos. Roma, 1750, bajo el número 52."

Los cuatro volúmenes, como el resto de las obras de Piranesi, con lomerías de piel verde. Encuadernación en mediano estado de conservación. Hacen un total de 214 láminas.

Tomo I. Incluye el conocido retrato de Piranesi hecho por F. Polanzani, seguido del doble grabado donde aparecía la dedicatoria a Charlemont que luego fue borrada. Nuestro ejemplar es un tercer estado de la plancha y está falto de las dos cartas que Piranesi incluyó en 1757 para explicar la historia de la dedicatoria de la obra. (Número 37 del Catálogo de 1797) (8).

Tomo II. Lleva la lámina doble con la reconstrucción fantástica de las vías Ardeatina y Appia y en diversos monumentos sepulcrales aparecen la firma del autor y dedicatorias a Caulfield (que no llegaron a borrarse de la plancha), al arquitecto Adams y al pintor Ramsay. Ofrecen la particularidad de llevar el numeral antes de la indicación de Tom. II las láminas IV, X, XVIII, XXXVII, XLII, LV y LXIII (Cat. Sn. C., núm. 38).

Tomo III. Portada y a continuación doble lámina representando un circo romano según invención de Piranesi. Falta la dedicatoria a Caulfield de la prueba primera, apareciendo en su lugar la inscripción Marti Vltori. En este tomo hállase el numeral antes de la indicación de Tom. III en las láminas II, XXXVIII, XL y LIII. El ejemplar se halla falto de las láminas VIII, XII, XVIII y XLI (Cat. Sn. C., núm. 39).

Tomo IV. Aparece sin dedicatoria al noble inglés citado, sustituyéndose en la doble lámina del pórtico la inscripción por otra que dice: VINDICIBUS ET PROTECTORIBUS BONARUM ARTIUM. I. B. PIRANESIUS; es, por consiguiente, un segundo estado. Falta la *Pianta del Tempio di Giunone*, llevando el numeral antes de la indicación Tom. IV las láminas I, II, XII, XVI, XLVIII, L y LVII. En la lámina que se refiere al *Tempio de Giunone* el numeral se halla encima de la indicación de tomo (Cat. Sn. C., núm. 40).

2. *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. In Roma l'anno 1764.*

Dedicatoria a Clemente XIII tras el título de la obra. Dos grabados intercalados, 26 láminas numeradas seguidas de:

Descrizione e disegno dell'Emisario del Lago Albano di Gio. Battista Piranesi. Portada, dos grabados intercalados y nuevas láminas. Aprobación en 1 de abril de 1762; y de

Di due spelonche ornate dagli antichi alla riva del Lago Albano. Aprobación el 30 de agosto de 1762. Un grabado intercalado y doce láminas.

Los tres libros en un solo volumen de las características de los anteriores (Cat. Sn. C., núm. 41).

3. *Della magnificenza ed architettura de' romani. Opera di Gio. Battista Piranesi, Socio della Reale Accademia degli anticuari di Londra.*

(8) De ahora en adelante citaremos abreviadamente: Cat. Sn. C. cuando nos refiramos a los fondos de la Academia en el Inventario de 1797-1815.

Fecha 1761 en la portada latina, que es la primera. El ejemplar, aunque bastante deteriorado en su encuadernación, tiene en perfecto estado sus láminas. Consta de todas las láminas que Piranesi grabó, caso poco frecuente, pues ni en los ejemplares manejados por Focillón y Lafuente Ferrari se repite este hecho.

Pasamos, pues, a describir la lámina XVII que falta en todos los tomos citados.



FIG. 3.—G. B. Piranesi. «Las Termas de Diocleciano» (1774). Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Lám. XVII. *Tab. XVII*, en alto, a la derecha. Doble lámina apaisada y plegada con 24 fragmentos arquitectónicos; primero de la izquierda con la inscripción “In villa Pamphilia”, último de la derecha (parte baja) “Apud Blasium Lapidam ad arcam aedis Sta. Mariae Consolationis”. Firmado en el ángulo inferior izquierda sobre la doble línea de encuadramiento.

El tomo se hall encuadernado junto a las:

Osservazioni di Gio. Battista Piranesi sopra la Lettre di M. Mariette aux auteurs de la Gazette Litteraire de l'Europe... In Roma MDCCLXV. Una portada, seis grabados intercalados y once láminas (Cat. Sn. C., núm. 42).

4. *Ioannis Baptistae Piranesii antiquariorum Regiae Societatis Londinensis Socii Campus Martius antiquae urbis Romae. MDCCLXII.*

Dedicatoria al arquitecto inglés Roberto Adams. Aprobación en 16 de junio de 1761 (Cat. Sn. C., núm. 43).

5. *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj... Opera del cavaliere Giambattista Piranesi, Architetto. In Roma MDCCLXIX. Nella Stamperia di Generoso Salomoni.*

Gran frontispicio grabado, tres viñetas, tres láminas intercaladas en el texto y 63 láminas. Se hallan los grabados encuadernados sin orden alguno, apareciendo unos sin firma ni número de lámina, otros sólo con firma o número y, por último, 36 completos (Cat. Sn. C., núm. 45).

6. *Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell' Egitto con vari altri ornamenti antichi disegnati ed incisi del cavalier Gio. Batta. Piranesi.*

Del total de láminas hay 19 sin firma. Ejemplar sin fecha, posiblemente alrededor de 1780 (Cat. Sn. C., núm. 46).

7. *Antichità di Cora descritte e incise da Giovambat. Piranesi.*

Portada, una lámina sin numerar, diez láminas y un grabado intercalado. Publicado en 1764 (Cat. Sn. C., núm. 47).

8. *Le rovine del Castello dell' Acqua Giulia situato in Roma, presso S. Eusebio e falsamente detto dell' Acqua Marcia... di Gio. Battista Piranesi.*

Obra compuesta por 19 grabados (del 1 al 16 del Castillo; los siguientes Trofeos de Augusto existentes en el Campidoglio) y fechada en 1761 (Cat. Sn. C., núm. 48).

9. *Antichità romane de' tempi della Repubblica e de' primi Imperatori, disegnate ed incise da Giambattista Piranesi, architetto veneziano.*

Primera edición fechada en Roma a 20 de julio de 1748. Treinta láminas agrupadas en dos partes: la primera hasta la lámina 15 (Foro di Augusto), la segunda a partir de la 16 (Ponte di Rimino). La lámina del Arco de Galieno sin numerar. La dedicatoria sin número de lámina (Cat. Sn. C., núm. 49).

10. *Carceri d'invenzione di G. Battista Piranesi Archit. Venet.*

Consta el presente ejemplar de 16 impecables grabados, bien conservados, cuya fecha de edición debe ser hacia 1761; segunda tirada de las *Carceri* semejante a la primera, excepto la adición de las láminas II y V. Nuestro Museo posee la serie completa, galardón poco compartido con otros fondos de distintos lugares del mundo, pues inclusive la Biblioteca Nacional de Madrid se ve falta de cinco láminas.

Estas son las núm. 3 ("Prisión con rotonda, reja y garita"), 7 ("Prisión de las escaleras helicoidales"), 12 ("Patio de prisión con mojonos y cadenas"), 13 ("Prisión con argollas, cadenas y lámpara circular") y 14 ("Prisión de los arcos apuntados"). (Cat. Sn. C., núm. 50.)

11. *I. B. Piranesi Lapides Capitolini sive fasti consulares triumphalesq. romanorum ab urbe condita usque ad Tiberium Caesarem.*

Obra dedicada a Clemente XIII. Lleva fecha de aprobación en 16 de junio de 1761. Una gran lámina seguida de los fastos consulares desde Rómulo hasta

Tiberio y cuatro grabados en diversas partes del libro, de ellos dos lápidas (Cat. Sn. C., núm. 51).

Queda así reseñada, siquiera sea someramente y a modo de apuntes, la copiosa obra del famoso veneciano, la cual, estamos seguros, fue pauta en el aprendizaje del grabado para más de un artista salido de las nobles aulas de la Academia valenciana.

Salvador Aldana Fernández