

INVENTARIOS DE OBRAS DE ARTE

EL ILMO. SR. D. PEDRO GINÉS DE CASANOVA: SU DESTACADA Y EJEMPLAR AFICIÓN POR LA PINTURA



ayó providencialmente en nuestras manos, durante nuestras incesantes búsquedas, y merced a la notoria bondad de sus poseedoras (1), un documento en extremo interesante, amén de curioso, que estimuló de tal manera nuestro deseo de conservar una copia que no pudimos resistirnos, pues entendimos constituiría un argumento irrefutable para probar que la Iglesia fué, en todo tiempo, amante de la cultura en todos los órdenes y decidida protectora de las Bellas Artes.

Prueba inequívoca y evidente de nuestro acierto nos la facilita la transcripción de una parte del aludido documento, que es el Inventario que nuestro D. Pedro Ginés de Casanova hizo formar, con sagacísima previsión, antes de posesionarse de la Silla Episcopal de Segorbe, para la que había sido presentado por S. M. en 30 de enero de 1610, esto es, apenas pudo sospechar su designación para tan alta como grave dignidad, ya que en 23 de noviembre del año anterior, 1609, había obtenido el nombramiento de un Comisario de la Cámara Apostólica para que presenciase, interviniese y autorizase el Inventario de todos sus bienes patrimoniales y adquiridos hasta aquel momento y durante su carrera de Catedrático de la Universidad Valentina y sus cargos de Provisor de Albarracín, Paborde del Cabildo de Valencia y Vicario General del Arzobispado, por el Beato Juan de Ribera.

En la Sección Cuarta, titulada «CUADROS», aparece la siguiente Relación:

«Primo un quadro grande de cinco palmos de largo, y quatro de ancho pintado al olio con las figuras de la Assenssion de nro Señor JesuChristo, guarnecido con marco de Madera teñida de negro con unas flores doradas.

Ytem otro quadro de seis palmos de cayda y quatro y medio de ancho pintado al olio con la figura de la Assuncion de nra. S^a. con la sobredicha guarnicion.

Ytem un quadro de tres palmos de cayda pintado al olio con la figura del Sr. Sant Vicente ferrer con la sobredicha guarnicion.

Ytem otro quadro como el sobredicho de la figura del Sr. St. Vicente Martir con la misma guarnicion.

Ytem otro quadro como el sobredicho de la figura del Señor San Estevan con la misma guarnicion.

Ytem un quadro de quatro palmos de cayda y dos y medio de ancho pintado en el al olio, de mano de Joannes, la figura de Xpo. nro. Redemptor crucificado, con el marco todo dorado y escritas letras al rededor del.

(1) Monjas Agustinas del Convento de San Martín, de Segorbe.

Ytem un quadro de cinco palmos y medio de cayda y quatro de ancho, pintado al olio con la figura del Salvador, con el marco negro y unas flores doradas.

Ytem dos quadros en Rami, el uno del Niño Jhs. y el otro de nra. Señora, guarnecidos de Evano y cubiertos con cortinicas de tafetan verde.

Ytem otro quadro en Rami de la figura de nra. S^a. con el niño Jesús dormido, guarnecido de Evano.

Ytem dos quadros pintados al olio, antiguos, el uno de nra. Señora con el niño Jesús, y el otro de nra. Señora de los dolores.

Ytem una figura del señor San Jorge acavallo, de obra de amasonería con una Corona de plata en la cabeza.

Ytem dos piramides de Jaspe, de tres palmos de largo con sus basas y bolas por remate.

Ytem dos *agnus dei* guarnecidos con madera de nogal, ovalados.

Ytem un quadro de quatro palmos de largo y tres de ancho, pintado al olio, con la figura del Señor San Pedro, con el marco de madera negra.

Ytem un quadro pintado al olio con la figura de Santa Catalina de Cena de dos palmos de largo con su marco de madera.

Ytem un quadro de tres palmos de largo, pintado al olio, con la figura de Santa Margarita, con su marco de madera.

Ytem un quadro de tres palmos de largo, pintado al olio, con la figura de San francisco, con su marco de madera.

Ytem dos quadros pintados al olio, con la faz de nra. Señora, con sus marcos de madera.

Ytem otro quadro pintado al olio con la faz de Christo nro. Sr., guarnecido con su marco de madera.

Ytem otro quadro en Rami, de un palmo de largaria, con figuras de nra. Señora, del niño Jesús, de San Joseph y San Juan, guarnecido de Evano.

Ytem un quadro pequeño de medio palmo de largo, con las figuras de marfil de nuestra Señora de los Angeles, con reliquias al rededor, guarnecido de Marfil.

Ytem un porta paz de plata dorada con la figura de Xpto. nuestro señor en el sepulcro, guarnecido de Evano.

Ytem una figura de Xpo. crucificado, de madera.

Ytem otra figura de Xpo. crucificado, de piedra, con su cruz y pie de madera.

Ytem un quadro, al olio pintado, con la figura de Santa Madalena, de quatro palmos y medio de largo, guarnecido con marco de madera negra con unas flores doradas.

Ytem otro quadro pintado al olio, con la figura del señor San Pedro en penitencia, de cinco palmos de largo, con su marco de madera negra, con unas flores doradas.

Ytem otro quadro del Señor San Juan, pintado al olio, de tres palmos de largo, con su marco de madera negra.

Ytem otro pintado al olio, con la figura del niño Jesús, de quatro palmos y medio de largo, con su marco de madera negra.

Ytem otro quadro, pintado al olio, con la figura del señor San Juan Evangelista, de tres palmos de largo, con su marco de madera negra.

Ytem otro quadro del Señor San Hieronymo, pintado al olio, de noche, de cinco palmos de largo, con su marco de madera negra.

Ytem un quadro, pintado al olio, con la figura del Papa Clemente octavo, de tres palmos de largo, con su marco de madera con unas flores doradas.

Ytem diez y nueve quadros, pintados al temple, de seis palmos de largo, con las figuras de Jesuchristo nro. Señor, de nra. Señora, de los doze Apóstoles, Evangelistas, y la Madalena, guarnecidos por el envés de madera de pino.

Ytem un quadro grande del Angel Custodio, puesto en su altar, guarnecido de pino, de nueve palmos de largo y cinco de ancho.

Ytem un quadro grande, de ocho palmos de alto y cinco de ancho, de un Ecce-Homo en la Columna, con su guarnición dorada, a flores, nuevo.

Ytem otro quadro de la Asumpcion de N.^a S.^a, de seis palmos d' altaria y cinco de ancho; nuevo.

Ytem otro quadro del Salvador, del mismo tamaño poco más o menos

Ytem otro quadro de San Joseph, con su niño en los braços, del mismo tamaño, nuevo.

Ytem otro quadro de nra. S.^a, con su niño al braço del Pópulo, del mismo tamaño o poco menos.

Ytem otro quadro de San Agustín, del mismo tamaño, con un Christo al un lado y al otro una imagen de N.^a S.^a, nuevo.

Ytem dos quadros, el uno de San Joseph con su niño en los braços, y el otro de la Sta. madre Teresa, de quatro palmos y medio en largo y quatro en ancho, y están en el Altar mayor.

Ytem nueve quadros del mismo tamaño, nuevos, el uno de un niño Jesús, el otro con un Ecce-Homo, otro de la concepcio de nra. S.^a, otro de la Columna, otro de la Visitacio, otro de Sta. Ursola, otro del baxamiento de la Cruz, otro de nra. S.^a con su niño al braço, otro de S. Joan Bapta., todos nuevos.

Ytem un quadro de la Verónica, de tres palmos en quadro, nuevo; todos los dichos quadros guarnecidos co sus flores de oro.

Ytem un quadrito fino de nra. S.^a del Pópulo, guarnecido de ébano, co vidrio encima, nuevo.

Ytem un quadro de Sta. Gertrudis, de tres palmos en quadro, nuevo.

Ytem doze quadros pequeños, pintados al olio, guarnecidos, so de diversas Ymáginés, y estan en las celdas.»

En otro inventario, correspondiente al año 1623, se consignan: «Dos quadricos pequeños de un palmo en quadro, el uno de la Sta. madre Teresa de Jesús y el otro de Sta. Gertrudis, guarnecidos de nogal, con su ojica de plata labrada blanca».

«ALTAR MAYOR.—A la parte de fuera, en la tabla corredera, está pintada una figura del Salvador, con una hostia en las manos.

El quadro del Altar mayor es la figura de San Martín obispo, Titular desta iglesia; el Santo está abaxo; lo más último de dicho cuadro todo... y recostado y muchos ángeles que tiene al rededor y arriba, lo más último de dicho quadro Xpto., el qual descubre la gloria al glorioso S. Martín.

Ytem ay en dicho retablo, en la definicion de arriba, otro quadro en el qual estan pintadas las dos trinidades, de cielo y tierra.

Ytem en el banco de abaxo, a mano derecha ay un quadro de S. Agustín, fundador de dicha Orden.

Ytem ay otro a la mano Yzquierda, del mismo tamaño, de la Madre Teresa de Jesús.

Ytem en el mismo banco, a mano derecha, ay un quadro, más largo que ancho, de S. Vicente Martir. Otro de S. Estevan protomartir, otro del doctor Máximo de la

Yglesia S. Gerónimo. A mano izquierda ay Uno de S. Vicente Ferrer, otro de S. Lorenzo Mártir y otro de S. Ambrosio.

Ytem tiene dicho Altar mayor, a la parte de fuera del Sacrario, quatro Columnas que sustentan el dicho Sacrario, las quales estan todas doradas.

Ytem ay otras quatro mucho mayores, que hacen definicion con el Altar mayor, tambien doradas.

Ytem ay otras dos sobre la coniza de arriba, no tan grandes, las quales estan tambien doradas.

ALTAR DE LAS ALMAS.—Ytem á mano derecha de dicha iglesia ay un altar llamado de las Almas, el qual será un quadro, poco más o menos, de diez palmos de largo, el qual tiene la figura de Xpto., el qual está sacando las almas del limbo, con otras figuras. Tiene arriba en la definición un quadro de la resurreccion de Xpto., más en el tablon de medio, abaxo ay un quadro de la asension de Xpto. a los cielos, a mano derecha Xpto. con la Cruz sobre los hombros, y a mano Yzquierda la Virgen con su hijo en los brazos cuando le baxaron de la Cruz, a mano derecha otro de San Gregorio Nazianzeno, y a la izquierda Sto. Tomás de Aquino, mas tiene dicho altar dos columnas grandes doradas.

ALTAR DEL ANGEL.—Ytem a dicha mano ay otro altar llamado del Angel, del mismo tamaño y de la misma pintura y colores; el quadro principal es del Angel con otras historias que tiene en dicho retablo. La definición de arriba es un quadro de la Anunciacion de la Virgen Maria, abaxo en el tablon de enmedio ay otro quadro de quando a los Pastores vino el Angel a darles la embaxada como habia nacido Xpto., a mano derecha está Xpto. y los Angeles que le administran la comida a la izquierda otro del Angel quando echó a los Angeles malos del Reyno de Dios, otro a la mano derecha de St. Christoval, y a la mano izquierda el Doctor St. Gregorio, tiene dicho altar dos columnas grandes.

ALTAR DE XPTO.—Ytem a mano Yzquierda ay un Altar llamado de Christo, de la misma altaria y tamaño y de los mismos colores y el quadro principal está pintada la Virgen, St. Joa y la madalena, y en el medio del ay un Christo de maconeria clavado en Cruz del tamaño de un hombre natural. Ay en el banco tres cuadros; el uno de en medio Christo en la Columna; el de la mano derecha la Coronación de espinas, y a la izquierda el Huerto—a las dos columnas la Veronica y un Angel—.

ALTAR DE LA PURISIMA.—Ytem a mano izquierda ay otro Altar de la Ynmaculada concepcion de la Virgen María nra. S^a. el qual es el mismo tamaño que los otros dos, y todo al rededor está de Angeles con sus virtudes y en medio está la purisima—en la definicion de arriba está la venida del Espíritu Sto.—en el banco de abaxo la Natividad de Xpto. redemptor nro.—a la mano izquierda la disputa de los doctores en el templo—a la una parte de la columna Sto. Tomás de Villanueva, y a la otra St. Pascual Baylon, y tiene mas dicho retablo dos columnas grandes doradas.

ALTAR DE LAS ONZE MIL VIRGINES.—Ytem ay otro Altar de las onze mil Virgines, llamado también de Sta. Ursola—este tal es un quadro del tamaño de los otros tres, el qual tiene una figura de Sta. Ursola con un estandarte en la mano, y otras muchas Virgines—en la definicion de arriba está la asumpcion de la Virgen nra. S^a.—en el banco de abaxo, en medio, la presentacion de la Virgen Santma.—a mano derecha su Natividad—a mano izquierda, la purificacion de la Reyna de los Angeles—a las columnas, a mano derecha, Sta. Catharina Martir, y a la otra parte, Sta. Inés Virgen y Martir—tiene dicho Altar dos columnas grandes doradas—.

SECCION DE CUADROS.—Pº. Tiene la Sacristía un quadro grande de la Anunciata con su guarnicion, tiene de Alto seys palmos y de ancho diez.

Ytem otro quadro grande del Sacrificio, de cinco palmos en Alto y nueve de largo.

Ytem otro quadro de la Oracion del guerto, del mismo tamaño.

Ytem otro quadro, llamado *pastor bonus*, del mismo tamaño, y éste está en la Yglesia.

Ytem otro con la Cruz sobre los hombros, del mismo tamaño.

Ytem en la Recreacion, un quadro de Xpto. puesto en la columna, de nueve palmos y medio de alto y siete de Ancho.

Ytem otro de la efigies del Yltmo. y Revmo. Señor Don Pedro Ginés Casanova, obispo de Segorbe y fundador deste Monastº. y mi Señor, de ocho palmos en alto y cinco de ancho, con su guarnicion.—Otro de S. Pedro, de ocho palmos en alto y cinco de ancho, con su guarnicion.—Otro quadro grande que está en el refitorio, de Xpto, tiene de ancho onze palmos y de alto ocho.

Ytem ay en todas las celdas y otras partes de dicho Convento, de quadros mas pequeños que los dichos arriba, de diferentes Santos y Santas con sus guarniciones con sus flores de oro, quarenta y quatro, y son los siguientes: Un Xpto.—Una Sta. Madre.—Una faz de Xpto.—Una Santa Catharina Martir.—Un St. Gerónimo.—Una faz de nra. Sª.—Sta. Clara de Montefalco.—St. Joan Bapta.—Sta. Catharina de Sena.—La Purísima Concepcion.—Nuestra Sª. del Rosario.—Sta. Cristina.—Otra Sta. Catharina Martir.—Otro quadro de nra. Sª. con un niño al braço.—Sta. Slara.—Sto. Thomás de Villanueva.—Sta. Apolonia.—Otro Sn. Joan Bapta. con un niño Jesús.—Sta. guiteria.—Un Xpto.—Un otro Xpto.—Otra nra. Sª. del Rosario.—Otro Xpto.—Sta. Ursola.—Otra Sta. Ursola.—Sta. Ynés.—Sta. Maria Ygipciaca.

Ytem dos quadros de S. Estevan y S. Iorenço, los quales estuvieron mucho tiempo en la Capilla mayor de S. Martin y los traxe a nro. aposento por mi devoción.

Ytem un quadro grande del Angel de la guarda, que también lo tenía dicho Convento y me lo traxe por mi consuelo.

Ytem un otro quadro de Christo Crucificado antes de espirar, el qual me traxe del Convento a nuestro aposento por mi devocion.

Ytem una facie de Christo con su guarnicion.

Ytem otro quadro grande de las nieves, el qual tengo en mi aposento por mi devocion.»

Con lo dicho creemos suficientemente probado el título de este artículo, divulgada la afición y cariño del ilustre Prelado hacia la pintura y destacado su meritorio ejemplo, y, de rechazo, su directa protección a los beneméritos cultivadores de tan bello Arte, y, como lógica consecuencia, la justicia de que aparezca su nombre en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, en merecido homenaje a tan preclaro hijo de la culta, artista y hermosa perla del Mediterráneo, con ocasión del tercer Centenario de su santa muerte.

Por la transcripción,

José María Pérez Martín.

C. de la A. de la H.