

MEDALLERO VALENCIANO

O SEA

CATALOGO DE MEDALLAS

REFERENTES A PERSONAS, CONMEMORACIONES, FIESTAS, PROCLAMACIONES, CERTÁMENES, ATRIBUTOS, CONGRESOS, CENTENARIOS, FUNDACIONES, FASTOS, COFRADÍAS, PREMIOS, INAUGURACIONES, VISITAS Y, EN GENERAL, SUCESOS DE VALENCIA

(CONTINUACIÓN)

CENTENARIO DE LA CONQUISTA

1838

133.—A.—Las armas de Valencia.

Rev.—VALENCIA EN EL SIGLO VI DE SU RESTAURACION POR D. JAIME I.



186-187. - Centenario de la Conquista (Anv. y Rev.) Núm. 133 del Catálogo.

Plata. Mod. 22 mm. Variante plomo.

PREMIO CULTURAL DE VIVER

1842

134.—A.—VIVER A LA APLICACION. 1842, dentro de láurea de relieve.

Rev.—Anagrama de María, coronado sobre media luna.

Plata 31 mm. Colección de D. Miguel Martí.

PREMIOS DE LA FUNDACION MAYORAL

De las tres instituciones fundadas por el Arzobispo Mayoral fué una de ellas dedicada a la instrucción de doncellas; la estableció en la calle de la Sangre, con edificio propio e iglesia bajo el patronato de Santa Rosa de Lima, la que ha perdurado hasta el advenimiento del actual régimen.

El piso principal del edificio se habilitó para clases gratuitas a doncellas humildes y se llamó Casa Enseñanza; el segundo se destinó para educación y recogimiento de doncellas de *distinguido nacimiento*, donde eran admitidas «las hijas de Grandes, títulos, Barones, Señores de lugares o que tuvieran conexión con ellos o con Obispos,

Inquisidores, Ministros del Rey, Militares de Capitanes arriba, ciudadanos antiguos que equivalen a hidalgos», etc.

Así, pues, esta doble institución llamóse «Casa Enseñanza y Colegio de doncellas de distinguido nacimiento», aunque más tarde la última entidad cambió su denominación por la de «Colegio de Nobles Educandas».

Para el estudio de esta fundación véase: «La Casa Enseñanza, Fundación del Arzobispo Mayoral». Informe presentado al Excmo. Ayuntamiento por el concejal don Vicente Calabuig y Carra. Valencia, 1897.

DE LA CASA ENSEÑANZA

1830-1850

135.—A.—Capelo de Arzobispo. «La real casa enseñanza, memoria pía del I. S. Mayoral».

Rev.—«Al mérito de sus alumnas», dentro de una láurea.

Plata 28 mm. Colección de D. Miguel Martí.

* * *

DEL COLEGIO DE NOBLES EDUCANDAS

136.—A.—«El Colegio de la R. Casa Enseñanza de Valencia». Arriba, estrella radiada; debajo, láurea.

Rev.—«Al mérito de sus educandas», dentro de una láurea.

Plata 28 mm. Propiedad de D. Francisco Carreres.

PROCLAMACION DE D.^a ISABEL II EN SU MAYOR EDAD
(DE LA CIUDAD)

1843

137.—A.—Armas de la ciudad. Igual a la núm. 133.

Rev.—VALENCIA A LA PROCLAMACION DE LA REINA CONSTITUCIONAL D.^a ISABEL II, 1843.

Cobre. Mod. 22. Colección del autor. Variante. Plomo.

ID.

(DE LA DIPUTACION PROVINCIAL)

138.—A.—LA DIPUT^N. PROV^L. DE VALENCIA.—Armas de la Corporación.



188-189.—Medalla de Proclamación de Isabel II (Anv. y Rev.) Núm. 138 del Catálogo.

Rev.—EN LA PROCLAMACION Y JURA DE LA REINA CONST^L. ISABEL II. 1843.

Cobre dorada. Mod. 22. Colección del autor.

Variante

A.—Idem.

Rev.—VALENCIA A LA PROCLAMACION DE LA REINA CONSTITUCIONAL ISABEL II. 1843.

ID.

(DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS)

139.—A.—ISABEL II REYNA CONST. DE LAS ESPAÑAS.—Su busto a la derecha.



190-191.—Medalla de Proclamación de Isabel II (Anv. y Rev.) Núm. 139 del Catálogo.

Rev.—EN SU PROCLAM. LA ACAD. DE S. CARLOS DE VALENCIA. 1843.—Los dos cuernos de la abundancia surmontados de corona real, emblema de la Academia. En el corte del brazo, ROCAFORT. F.

Plata. Mod. 40 mm. Colección del autor. Variante plomo.

ID.

(DE CASTELLON)

140.—A.—A LA PROCLAM^N Y JURA. En el campo, armas de Castellón.

Rev.—CASTELLON DE LA PLANA POR ISABEL II REINA CONST^L. 1843

Cobre. Mod. 18 mm. Colección del autor. Una variante en plata. Herr. 5.

SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS, DE CASTELLON

1846

141.—A.—SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS.—En medio PREMIO-AL-MERITO en tres líneas. Exergo CASTELLON.

Rev.—Encima de un castillo con tres puertas, cuatro ventanas y tres torres, un caduceo con petaso y varios instrumentos de agricultura y pintura; debajo, T. B. S - Lo. G.

Plata. Mod. 31 mm. V. y Q. 14301.

IV CENTENARIO DEL CRISTO DE SUMACÁRCEL

1847

142.—A.—Imagen del Cristo con otras figuras, al fondo el pueblo y un río (el Júcar) por el que va un crucifijo. Debajo F. Larrosa G.

Rev.—Corona de espinas y clavos «SS.^{MO} CRISTO DE SUMACARCEL QUE SE V.^A EN ESTE P.^O DESDE 1447».

Plata. Mod. 37 por 30 mm. Colección del autor.

FUNDACION DE LA ASOCIACION DE SANTA FILOMENA
EN LA PARROQUIA DE SAN NICOLAS

1850

143.—A.—A S^A FILOMENA V. Y. M. SU ASOCIACION.—Su imagen. F. LARROSA G.^o 1850.



192-195.—Medalla de la fundación de la Asociación de Santa Filomena (Anv. y Rev.) Núm. 143 del Catálogo.

Rev.—EN S. NICOLAS, DE VALENCIA.—Imagen de San Nicolás.

Plata, ovalada. Mod. 39 por 32 mm. Colección de D. Miguel Martí.

Para esta Cofradía talló Esteve la imagen de Santa Filomena que posee, y según nos ha manifestado D. Miguel Martí, sirvióle de modelo la madre de éste, hija del hábil escultor. La fundación de esta Asociación tuvo lugar en abril de 1850, según nos comunica D. Manuel Llopis, Beneficiado de dicha parroquia.

El Barón de Alcahalí no incluye en su «Diccionario de Artistas» el nombre del grabador D. Facundo Larrosa Sorlí, pero le cita y da una escueta biografía de este artífice, Vives, en sus Medallas de la Casa de Borbón.

DUQUE DE VALENCIA

1851?

144.—A.—RAMON M.^a NARVAEZ DUQUE DE VALENCIA VIZCONDE DE ALIATAR.—Su busto, a la izquierda; debajo, BOUVET. F.



194-195.—Medalla del Duque de Valencia;(Anv. y Rev.) Núm. 144 del Catálogo.

Rev.—El escudo de sus armas.

Mod. 68 mm. Cobre. Vives, V. y Q., núm. 14.314.

Don Ramón María Narváez, Campos, Porcel y Mateos, Capitán General de los Ejércitos Nacionales, Presidente del Consejo de Ministros, Caballero de la Orden del Toisón de Oro, Duque de Valencia, Vizconde de Aliatar, Grande de España de 1.^a Clase, Gentil-hombre de Cámara de S. M., Caballero del hábito de Alcántara, Maestrante de la Real de Granada, Grandes Cruces de Carlos III, San Fernando, San Hermenegildo e Isabel la Católica, etc., etc., nació en Granada, de antigua y noble familia; fué, como dice uno de sus biógrafos, soldado, político, orador y diplomático, destacándose, entre todas las altas dotes que le adornaban, la energía de su carácter y el instinto de mando.

S. M. la Reina D.^a Isabel II quiso otorgar un título de Duque con Grandeza de España al General Narváez para premiar sus muchos méritos y dilatados servicios, y a fin de satisfacer su altiva condición, decidió que el Ducado llevara el nombre de un antiguo reino o una de las capitales de Provincia. Los nombres de éstas correspondían casi todos a títulos vinculados en personas de la familia real (Conde de Barcelona, Duque de Sevilla, Gerona, Toledo, etc.), y algunos, como los de Granada, Zaragoza y otros, estaban concedidos también; pero quedaba libre Valencia, y este nombre fué elegido para glorificar, al mismo tiempo, la entrada triunfal que había hecho Narváez en esta comarca, combatiendo la revolución.

El título le fué otorgado por R. D. de 26 de septiembre de 1847, creándole Vizconde previo de Aliatar.

FUNDACION DE LA OBRERIA DE LA VIRGEN EN LA PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES

1854

145.—A.—OBRERIA DE LA SANT.^{MA} VIRGEN.—Su imagen sobre nubes. VALENCIA. 1854.



196-197.—Medalla de la Obrería de la Virgen (Anv. y Rev.) Num. 145 del Catálogo.

Rev.—PARROQUIA DE LOS SANTOS JUANES.—Sus imágenes. Debajo, P. ROMERO G.^o

Plata ovalada. Mod. 37 por 31. Colección de D. Miguel Martí.

Este grabador, Romero, que firma la medalla, y que como se ve por el gráfico es un apreciable artífice, no se halla citado por el Barón de Alcahalí en su «Diccionario de Artistas», ni por Vives en la relación de medallistas que inserta en su obra «Medallas de la Casa de Borbón».

IV CENTENARIO DE LA CANONIZACION DE SAN VICENTE FERRER

1855

(DE LA CIUDAD)

146.—A.—Armas de Valencia.



198.—Medalla del Centenario de la Canonización de San Vicente (Anv.) Núm. 146 del Catálogo.

Rev.—VALENCIA EN EL IV SIGLO DE LA CANONIZACION DE S. V.^{TE} FERRER. 1855.

Plata. Mod. 24 mm. Colección del autor.

* * *

(DEL ARTE DE LA SEDA)

147.—A.—S. VICENTE FERRER.—Efigie del Santo sobre nubes. Firmado F. L. (Facundo Larrosa).

Rev.—Estrella radiada y la inscripción ARTE MAYOR DE LA SEDA 4.º SIGLO. 1855.

Metal blanco. Ovalada con asa. Mod. 25 por 19 mm. Colección del autor.

* * *

(DE LA PARROQUIA DE SAN ESTEBAN)

148.—A.—EN EL IV SIGLO DE LA CANON. DE S. VICENTE FERRER. AÑO 1855.—El busto del Santo. CAÑIZARES F. ROCAFORT. D.



199-200.—Medalla del Centenario de San Vicente (Anv. y Rev.) Núm. 148 del Catálogo.

Rev.—LA PARROQUIA DE S. ESTEVAN DE VALENCIA A SU ILUSTRE HIJO.—
En el centro, el emblema del Santo.

Cobre. Mod. 41 mm. Colección del autor.

* * *

(DE LA SOCIEDAD DE AMIGOS DEL PAIS)

149.—A.—AMICA VALENTIAE SOCIETAS REGNICOLARUM OPERUM EXPOSITIONEM.—Matrona, de pie, con corona de laurel en la diestra y escudo en la siniestra. NAVARRETE S C. Otra firma ilegible. En el exergo D. O. C.



201-202.—Medalla del Centenario de la Canonización de San Vicente (Anv. y Rev.) Núm. 149 del Catálogo.

Rev.—VALENTIAE AMICORVM EXEMPLO S. VICENTIO FERRARIO IN IV SVO SAECVLARI FESTO. ANNO MDCCCLV.—El emblema del Santo con las llamas y el «Timete Deum».

Cobre. Mod. 46 mm. Colección del autor.

* * *

(DE LA COFRADIA DE LA CELDA DE SAN VICENTE)

150.—A.—Imagen de San Vicente (con el «Timete Deum») recortada, bajo un arco entre columnas. Sin leyenda y sin reverso.

Plata. Mod. 52 por 26 mm. Colección del autor.

Este ejemplar fué regalado al autor por el Marqués de Llanera, Cofrade Depositario de la Celda de San Vicente, quien expuso la fecha y motivo de su erección.

LA COFRADIA DEL SANTO CRISTO DE LA CORONA, EN LA EPIDEMIA COLERICA DE 1855

151.—A.—Cristo en la cruz, y a los lados San Sebastián y San Roque. En el exergo, S. S. CRISTO DE LA CORONA.

Rev.—VENERADO POR SU COF.^A EN LA IGL.^A P.^L D. S.^{TA} CATALINA M.^R D. VAL.^A—Imagen de la Santa sobre nubes; debajo, F. Larrosa lo G.^o 1855.

Medalla ovalada de bronce. Mod. 40 por 34 mm. Colección del autor.

Erigida por la Cofradía con ocasión de la epidemia colérica de 1855, y por ser el Cristo de la Corona abogado contra la peste. El P. Teixidor, en sus «Antigüedades de Valencia», escribe la relación histórica de esta antigua Cofradía, establecida en la parroquia de Santa Catalina.

PRUEBA DE MEDALLA

152.—Matrona, sentada, en actitud de premiar con coronas de laurel a varios niños alados que simbolizan las bellas artes, cuyos atributos empuñan. En la parte superior el lema «EL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA PROTEGE LAS ARTES. Debajo, F. LARROSA lo G.^o.

Mod. 70 mm.

Es sólo una prueba de medalla. En la Biblioteca del Museo de Bellas Artes se conserva el medio troquel descrito.

PREMIOS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

1858

153.—A.—ISABEL SEGUNDA REINA DE LAS ESPAÑAS.—Su busto a la derecha; firmada L. F.

Rev.—ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.—Dentro de una láurea,
PREMIO A LA APLICACION. Debajo, estrella radiada.



203-204.—Medalla de Premio de Bellas Artes (Anv. y Rev.) Núm. 153 del Catálogo.

Cobre 45 mm. Colección del autor.

El troquel de esta medalla fué regalado por la propia soberana, con ocasión de su regia visita a nuestra ciudad, según nos ha manifestado D. Jesús Gil y Calpe.

* * *

154.—A.—Cabeza de guerrero romano con casco; firmado J. ESTEBAN LOZANO.



205.—Medalla de Premio de Bellas Artes (Anv.) Núm. 154 del Catálogo.

Rev.—LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE VALENCIA.—Dentro de una láurea,
PREMIO A LA APLICACION. Debajo, estrella radiada.

Plata. Mod. 45. Colección del autor.

* * *

155.—A.—Cabeza de romano con corona de laurel. Firmado C. LARROSA.



206-207.—Medalla de Premio de Bellas Artes (Anv. y Rev.) Núm. 155 del Catálogo.

Rev.—BELLAS ARTES VALENCIA.—Dentro de una láurea, PREMIO AL MERITO.
Cobre. Mod, 35. Colección del autor.

Variante

A.—Id. ACADEMIA DE SAN CARLOS.
Rev.—Id.
Cobre. Igual módulo. Colección Burguera.

PREMIO DEL ATENEO MERCANTIL

156.—A.—Cabeza con casco que lleva por cimera el león alado y alrededor la inscripción ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA
Rev.—PREMIO AL MERITO, dentro de una láurea (1).
Cobre 47 mm. Autor, Faustino Nicolás.

VIAJE DE LOS REYES DE ALICANTE A VALENCIA

1858

157.—A.—Un medallón con las letras Y2 F (Isabel II y Francisco) sobre dos anclas cruzadas.

(1) Hay una serie de medallas de escasa importancia artística e histórica que se han acuñado para premios por entidades oficiales o privadas, cuyas piezas no estimamos necesario reproducir ni detallar en su reseña; pero no queriendo privar a los coleccionistas de un catálogo-guía de las mismas, enunciaremos en la siguiente relación todas las que conocemos y no han sido incluidas en el texto:

Sociedad Económica de Amigos del País, 1865. No lleva la fecha.

Colegio Angélico del Cid, 1870? No lleva fecha. Colección de D. Miguel Marfí.

Colegio de Boix. Colección de D. Luis Cebrián.

Exposición Regional de 1885. Artesanos.

Escuelas de Artesanos.

Junta de las Escuelas de Artesanos.

Ayuntamiento sin fecha, y fechadas desde 1882 a 1889.

A los Bomberos de Castellón, 1887.

Sociedad Recreativa el IRIS.

Patronato de la Juventud Obrera.

Comisión de Instrucción Primaria, de Alcira. Colección del Museo.

Ateneo Casino Obrero.

Casino Industrial.

Asamblea del Magisterio.

Escuelas Pías (tres modelos distintos).

Colegio de San José. (S. J.) (dos modelos).

Gran Asociación de Beneficencia.

Comisión de 1.^a Enseñanza.

Asociación de Católicos.

Rev.—Navío de dos puentes. En el exergo 28 DE MAYO DE 1858.
Ovalada. Plata acuñada. Módulo 32 por 26 con asa y corona. Peso, 18'4.



208-209.—Medalla del Viaje Regio (Anv. y Rev.) Núm. 157 del Catálogo.

Aunque el gráfico que reproducimos no lleva asa, es ésta una medalla de distintivo o uso personal (1).

(1) Existen diversidad de medallas de distintivo que podemos agrupar en tres clases:

Distintivos profesionales:

Colegio de Abogados.

Colegio Notarial.

Colegio de Procuradores. Esta medalla y las dos anteriores son propias de los individuos de la Junta.

Academia de Medicina, de Valencia.

Seminario Conciliar.

Distintivos Honoríficos Oficiales:

Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Lleva por emblema la cruz florisada, mitad blanca y mitad negra, propia de aquella institución. Posee un ejemplar el Marqués de Almunia.

Academia de San Carlos. Empezó a usarse hacia la mitad del siglo XIX. Puede verse en la serie iconográfica de los Presidentes de aquella institución.

Sociedad Económica de Amigos del País; tuvo principio aproximadamente en la misma época que la anterior.

Centro de Cultura Valenciana (dos modelos).

Ayuntamiento de Valencia. En 1864 se creó la primera medalla de Concejal de Valencia y del Grao (ambos modelos se conservan en la Biblioteca Municipal); posteriormente se modificó el emblema del de Valencia en 1913 y 1924. (Nota del Sr. Latour).

Diputación Provincial.

Orden Militar de Montesa.

Maestranza de Valencia.

Hermandad del Santo Cáliz.

Cruz Roja.

Exploradores. Campamento Regional de Valencia.

Distintivos de Entidades particulares:

Sociedad Filantrópica de Voluntarios Veteranos de la Libertad, de Valencia. Posee un ejemplar D. Luis Cebrián.

Asociación de Caridad. Lleva un lema que dice: ACORDAOS DE LOS PRESOS COMO SI LO ESTUVIERAIS. Ejemplar en la Colección de la Universidad.

Junta de Fábrica de San Martín. Medalla de gran tamaño firmada por Navarro.

La Obrería del Salvador y de alguna otra parroquia tienen medallas propias, pero de menor importancia.

Hospital de Pobres Sacerdotes, Cofradía de N.^a S.^a de la Seo.

FUNDACION DE LA GUARDIA Y ORACION

1858

158.—A.—Dos corazones en el centro de un arco de nubes con cabezas de ángeles, debajo, dos ángeles en adoración. En la parte superior, PIA UNION. En el exergo, 1858.

Rev.—REAL CONG.^N DE LA GUARD.^A Y ORA.^N Cruz nimbada y radiada, rodeada de nubes con cabezas de ángeles. Debajo, dos figuras arrodilladas llevando sendos cirios. En el exergo, GALVIEN.

Plata ovalada con asa. Mod. 42 por 30 mm. Colección del autor.

FUNDACION DE LA COFRADIA DEL ECCE-HOMO

1859

159.—A.—ASOCIACION DEL SS.^{MO} ECCE-HOMO. Busto de Jesús Nazareno. Debajo, F. LA ROSA G.^o.

Rev.—FUNDADA EN LA PAR.^{AL} DE S.^N MARTIN DE VALENCIA. 1859. La corona de espinas, el cetro de caña y las diciplinas entre nubes, y, sobre ellas, un cáliz nimbado de rayos.

Medalla ovalada de plata con asa. Mod. 34 por 28 mm. Colección del autor.

Fundada esta Cofradía por D. Vicente Blanch que regaló el hermoso cuadro de su titular. Fueron cofrades de esta hermandad, el Cardenal Barrio y otras ilustres personalidades (Nota del Sr. Sanchis y Sivera).

EXPOSICION DE ALICANTE

1860

160.—A.—SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS. A la orilla del mar una palmera y varios atributos de Industria, Agricultura, Comercio y Arte. En el mar, una nave; en el exergo, ALICANTE.

Sagunto. 1884. Cofradía de la Virgen de los Desamparados.

Guardia de Honor de la Inmaculada en San Esteban. Gran tamaño No lleva fecha. Fué fundada en 1894.

Asociación de Bienhechores del Hospital de Sueca.

N.^a S.^a al Pie de la Cruz, Patrona de Puzol, firmada por Carlos Larrosa.

Cofradía del Sacramento, de Requena, firmada por F. Larrosa.

Congregación del S^m. Sacramento de las Escuelas Pías, de Larrosa.

Es obvio advertir la imposibilidad de enumerar las medallas de distintivo o uso personal propias de las innumerables Cofradías y Congregaciones que existen en el reino de Valencia.

Rev.—EXPOSICION AGRICOLA INDUSTRIAL Y ARTISTICA. En el campo, dentro de una láurea, la inscripción PREMIO AL MERITO. Debajo, octubre, 1860.



210-211.—Medalla de la Exposición de Alicante (Anv. y Rev.) Núm. 160 del Catálogo.

Oro acuñada. Mod. 57 mm. Peso 91 gramos. Variante de plata y cobre.

FUNDACION DE LAS HIJAS DE MARIA

1860

161.—A.—Imagen de la Purísima. MONSTRATE ESSE MATREM.

Rev.—ASOCIACION DE LAS HIJAS DE MARIA. VALENCIA 16 DE DICIEMBRE DE 1860. En el centro, estrella radiada, ramas floridas y cartela.

Cobre. Mod. 30 por 27 mm. Colección del autor.

LOS CONDES DE PARCENT A LA HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

1863

162.—A.—LOS C.^{DES} DE PARCENT A LA HERMANDAD DEL S.^{TO} SEPULCRO. En el centro, la Ascensión del Señor; en el exergo, CAQUE. F. 1863.



212-213.—Medalla de los Condes de Parcent (Anv. y Rev.) Núm. 162 del Catálogo.

Rev.—Bajo la fiara, llaves y cruz patriarcal, la inscripción EN LA PARROQUIAL Y PATRIARCAL DE S. BARTOLOME. VALENCIA. Alrededor los signos que aparecen en el altar de esta invocación en San Bartolomé.

Plata. Ovalada. Mod. 44 por 37 mm. Colección del autor.

II CENTENARIO DE LA TRASLACION DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

1867

163.—A.—EXCELSAE MATRI DESERTORVM FESTVM SAECVLARE.—VALENTIA EDETANORVM (Valencia. Fiesta secular a la excelsa Madre de los Desamparados). La Virgen de los Desamparados sobre nubes y ángeles. Debajo, LARROSA.



214 215.—Medalla de la traslación de la Virgen (Anv. y Rev.) Núm. 163 del Catálogo.

Rev.—SAECVLO II A TEMPLO CONDITO. SAECVLO V. A SIMVLACRI CVLTV. —ANNO MDCCCLXVII (En el siglo 2.º después de la fundación del Templo y en el 5.º después del culto de la imagen). Escudo de Valencia puesto sobre cartela coronada y dos ramas de laurel; a los lados dos L coronadas.

Bronce dorado. Mod. 47 mm. Colección del autor. Variante. Plata. Colección de don Miguel Marfí.

* * *

164.—A.—N. S. DE LOS DESAMPARADOS PAT.^A DE VALENCIA. Su imagen. Rev.—DEDICADO A LA FIESTA SECULAR DEL MES DE MAYO DE 1867 EN VALENCIA.

Cobre. Mod. 31 por 27. Ovalada con asa. Colección del autor.

* * *

165.—A.—PROTECTO-RA DE VAL.^A Su imagen.

Rev.—Cruz latina y dos figuras orantes. 2.º CENTENAR DE N.^{TRA} S.^{RA} DE LOS DESAMPARADOS.

Mod. 25 por 20. Ovalada. Plata. Colección del autor.

* * *

(ID. DE LA COFRADIA)

166.—A.—N.^A S.^A DE LOS DESAMPARADOS. Su imagen sobre nubes. Debajo, F. Larrosa g.^o.

Rev.—SU REAL COFRADIA AÑO 1867. Cruz sobre nubes y dos figuras orantes. Debajo, F. L.

Pl. Mod. 31 por 25. Ovalada con asa. Colección del autor.

* * *

(DEL COMERCIO DE VALENCIA)

167.—A.—Corona abierta de laurel y roble, y en ella atributos de comercio, entre ellos un fardo con las letras C. V. (Comercio Valenciano).



216-217.—Medalla de la traslación de la Virgen (Anv. y Rev.) Núm. 167 del Catálogo.

Rev.—IN.-COMM.-FEST.-SAECVL.-II.-TRANSL.-IMAG.-B.-M.-VIRG.-SVB.-TIT. DESERTORVM. - REG.- SVO.- NOV. - TEMPLO MERCATORES VALENTINI MDCCCLXVII.—(Los Mercaderes valencianos en la conmemoración del segundo centenario de la traslación de la imagen de la Bienaventurada Virgen María de los Desamparados a su nuevo y regio templo, 1867). Obra de Vicente Navarro.

Bronce. Mod. 44. Colección del autor.

EXPOSICION REGIONAL DE VALENCIA

1867

168.—A.—SOCIEDAD ECONOMICA DE AMIGOS DEL PAIS.—Matrona sentada con una corona en la mano derecha; el brazo izquierdo apoyado en un escudo con atributos de industria y comercio; debajo, VALENCIA; a un lado, F. LARROSA Ft.

Rev.—EXPOSICION REGIONAL AGRICOLA INDUSTRIAL Y ARTISTICA. 1867.— En el campo, dentro de una láurea, VALENCIA—MURCIA—ALICANTE—CASTELLON.

Plata, Mod. 47 mm. Colección del autor.



218-219.—Medalla de la Exposición (Anv. y Rev.) Núm. 168 del Catálogo.

III CENTENARIO DEL NIÑO DEL MILAGRO EN ALCOY

1868

- 169.**—A.—JESU AMABILIS MISERERE NOBIS. Imagen del Divino Niño.
 Rev.—JESUS ESCONDIDO EN EL SACRAMENTO DEL AMOR. INFLAMA MI
 CORAZON. MEMORIA DEL 3 CENTENAR. ALCOY.—Cruz radiante sobre nu-
 bes y rodeada de hacecillo de ramas.

Plata ovalada 32 por 28. Colección de D. Miguel Martí.

Refiérese al milagroso hallazgo del Santísimo Sacramento robado en Alcoy en 1568. Puede consultarse el opúsculo publicado en el primer centenario titulado «Célebre centuria que consagra la ilustre y real villa de Alcoy a honor y culto del Soberano Sacramento del Altar (que sea por siempre alabado) en el año de 1668». Añádense las historias de San Georges y sucesos de los terremotos, por Vicente Carbonell, y la «Relación y noticia escrita de los prodigios que sucedieron en el hurto y hallazgo del Santísimo Sacramento en la villa de Alcoy, con otras maravillas de este Sagrado Misterio», por el P. Antonio Buenaventura Guerau.

VII CINCUENTENARIO DE LA COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

1868

- 170.**—A.—IGL.^A DEL REAL COLG.^O DE N.^A S.^A DEL PILAR. Imagen de la Vir-
 gen del Pilar entre nubes y dos santos orantes, Santiago y San ¿Pablo?
 Rev.—COFRADIA FUNDADA POR EL PAPA CLEMENTE XI EN 1618. El pilar
 sobre nubes surmontado del anagrama de María con corona.

Cobre 33 por 28. Colección del autor.

V CENTENARIO DE LA VIRGEN DE SALES, PATRONA DE SUECA

1869

- 171.**—A.—NTRA. SRA. DE SALES PATRONA DE SUECA. 1869. Su imagen.

Rev.—ARANDO SU TIERRA OS HALLA. El labrador Sales, labrando con su yunta de mulas. Encima el anagrama de María con corona.

Plata 29 por 25. Colección del autor.

Véase. «La milagrosa imagen de Nuestra Señora la Virgen de Sales y su magnífico santuario», por el Rdo. P. Fr. Amado de C. Burguera y Serrano, O. F. M.

PROCLAMACION DE LA REPUBLICA

1869

172.—A.—Mundo naciente del exergo, tras del que sale el sol radiante y sobre éste la escuadra y gorro frigio. En la escuadra las palabras *Libertad, Igualdad y Fraternidad*.



220-221.—Medalla de la República (Anv. y Rev.) Núm. 172 del Catálogo.

Rev.—REPUBLICA FEDERAL VALENCIA 8 OCTUBRE 1869.

Plata. Mod. 20. Colección del autor.

CARDENAL BARRIO

1870

173.—A.—D. D. MARIANUS BARRIO FERNANDEZ. ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS.—En el centro sus armas con el capelo y las cruces de Carlos III e Isabel la Católica. Firmada, P. J. NAVARRO.



222-223.—Medalla del Cardenal Barrio (Anv. y Rev.) Núm. 173 del Catálogo.

Rev.—SEMINARIUM CONCILIARE CENTRALE VALENTINUM.—En el centro, tres escudos; debajo, corona de laurel y la inscripción *SCIENTIAE ET VIRTUTI*.

Metal plateado. Mod. 44. Instituida como premio de la Universidad Pontificia. Colección del autor.

FERIA DE VALENCIA

1871

174.—A.—EL COLEGIO Y ARTE DE PLATEROS DE VALENCIA.—En el centro, las armas del Gremio; debajo, F. L.



224-225.—Medalla de la Feria (Anv. y Rev.) Núm. 174 del Catálogo.

Rev.—Dentro de una láurea, EN MEMORIA DE LA GRAN FERIA DE 1871. AL MERITO.

Plata. Mod. 37. Colección del autor. Existen ejemplares con el reverso completamente liso.

PREMIO DE LA SOCIEDAD ECONOMICA EN LA FERIA DE 1871

175.—A.—Id. a la núm. 168.

Rev.—FLORESCUNT. OMNIA. PREMIS.—En el campo, una corona de laurel, y en el centro AL MERITO.

Plata fd. Colección del autor. Variante. Bronce.

CASTELLON AL XXV ANIVERSARIO DEL PONTIFICADO DE PIO IX

1871

176.—A.—A S. S. EL PAPA PIO IX EN EL XXV ANIVERSARIO DE SU ELEC.^N Su busto a la derecha.

Rev.—CONGR.^{ON} DEL SS. CORAZON D JESUS D CAST^{ON}. D LA P.^{NA}. 16 JUNIO 1871.—En el centro, el Sagrado Corazón.

Plata con asa. Mod. 31. Colección del autor.

II FERIA DE VALENCIA

1872

177.—A.—Armas de Valencia sobre una cartela.

Rev.—FERIA DE VALENCIA. 2.º AÑO. 1872.

Metal dorado ovalada. Mod. 30 por 25 mm. Colección del autor.

EXPOSICION DE PRIMERA ENSEÑANZA. INAUGURACION

1872

178.—A.—Armas de Valencia. Igual a la núm. 146.

Rev.—INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE 1.^a ENSEÑANZA DE VALENCIA. 1872.

Cobre con asa. Mod 23 mm. Colección del autor.

EXPOSICION DE PRIMERA ENSEÑANZA. PREMIO

1873

179.—A.—Igual a la núm. 177.

Rev.—EXPOSICION DE 1.^a ENSEÑANZA DE VALENCIA. EL AYUNTAMIENTO POPULAR AL MERITO. 1873.

Cobre 30 por 25. Colección del autor.

SANTO CALIZ DE LA CENA

1874 (1)

180.—A.—AL SANTISIMO CALIZ DE LA NOCHE DE LA CENA.—En el centro, la reproducción del mismo. Debajo, F. L. (Facundo Larrosa).

Rev.—ES DE PIEDRA AGATA SE VENERA EN LA METROPOLITANA DE VALENCIA POR DONACION DE DON ALFONSO V DE ARAGON EN 1424.

Ovalada, con asa metal plateado. Mod. 30 por 25. Colección del autor.

* * *

181.—A.—El Santo Cáliz, superado de ángeles.

Rev.—EL SANTO CALIZ DE LA CENA SE VENERA EN LA CATEDRAL DE VALENCIA.

Plata 28 mm. Colección del autor.

ALFONSO XII VUELTO A LA PATRIA

1875

182.—A.—ALFONSO XII REY DE ESPAÑA VUELTO A LA PATRIA.—MDCCLXXV.—En el campo, su busto, a la derecha.

(1) No tenemos seguridad en esta fecha. Se nos manifiesta que fué acuñada hacia 1874 próximamente, como conmemoración del cincuentenario de la donación.

Rev.—MARSELLA 7 DE ENERO VALENCIA 11 DE ENERO.—En el campo, una fragata de vapor en el mar. En el exergo, NAVAS DE TOLOSA (nombre de la fragata); debajo, flor de lis.



226-227.—Medalla de Alfonso XII (Anv. y Rev.) Núm. 182 del Catálogo.

Cobre. Mod. 28. Colección del autor.

LIRIA A LA TERMINACION DE LA GUERRA CIVIL

1876

183.—A.—A. S. M. EL REY D. ALFONSO XII.—LIRIA.—Escudo de Liria con corona ducal formado por un recinto amurallado, flanqueado de cuatro torres, en el centro un castillo y en lo alto una rama de lirios.



228.—Medalla de la terminación de la guerra civil (Anv.) Núm. 183 del Catálogo.

Rev.—En el campo la inscripción EL PARTIDO LIBERAL CON MOTIVO DE LA TERMINACION DE LA GUERRA CIVIL DE 1876.

De plata dorada ovalada. Mod. 40 por 32,3 mm. Con asa. Peso 18,7 gramos (Vives).

EXTRAÑA VARIANTE

En el Museo Arqueológico Nacional existe una rara medalla, cuyo anverso es idéntico a la descrita y el reverso reza ASOCIACION DEL S.^{TO} CRISTO DEL AMPARO DE LA PUEBLA DEL DUQUE FUNDADA EL AÑO DEL CENTENAR DE MDCCCLXXII.

Claramente se ve que fué aprovechado el anverso de la de Liria, pero no pudo acuñarse en la fecha que indica de 1872, pues es anterior a la de aquélla.

José Caruana y Reig.

(Continuará).