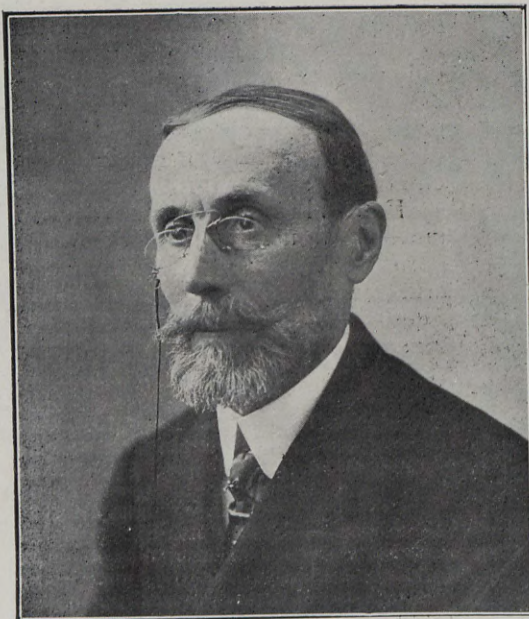


D. LUIS TRAMOYERES BLASCO

EL día 31 de Octubre del presente año sucumbió, víctima de una rápida enfermedad, el ilustre Académico y Secretario de esta Real Academia y Director del Museo, D. Luis Tramoyeres Blasco. Cuando su actividad se hallaba empleada en la preparación de los materiales para el número de ARCHIVO DE ARTE correspondiente al presente año de 1920, murió sin que apenas los amigos pudiéramos darnos cuenta de su dolencia, agravada por horas, y que



78.— LUIS TRAMOYERES BLASCO
† 31 de Octubre de 1920

le llevó al sepulcro. Valencia perdió en D. Luis Tramoyeres uno de los mejores, si no el primero, de los entusiastas del arte patrio; su nombre era conocido de todos y sus publicaciones pasaron las fronteras, y en cuantos libros se trataba sobre arte hispánico, y sobre todo de Valencia, era reconocida su autoridad y respetado siempre su criterio. Gran número de Corporaciones artísticas y hombres ilustres testimoniaron a la Real Academia de San Carlos el sentimiento por la pérdida del ilustre investigador del arte valenciano.

Hombre de grandes energías, entusiasta de nuestro caudal artístico, desde muy joven dióse a conocer como escritor de arte y como investigador de la cultura de la Valencia antigua, en multitud de artículos y monografías.

La publicación de sus «Instituciones gremiales de Valencia» cimentó su fama, y la Real Academia de San Carlos le admitió entre sus individuos, creándole Secretario de dicha Corporación, en el desempeño de cuyo cargo murió.

La confianza que la ilustre Corporación depositó en sus dotes y activi-

dad fueron compensados por este trabajador incansable.

La Real Academia quiso dar gran impulso a la extensión de su Museo; no reparó en gastos y sacrificios para constituir un Palacio digno de Valencia y de la importancia del tesoro artístico que con constante tenacidad habían reunido los Académicos. A la ejecución de esta empresa se dedicó el Sr. Tramoyeres, aportando sus conocimientos y sus estudios, desenterrando obras, mármoles y objetos que conservaba la Corporación; recabando el auxilio oficial de Corporaciones y entidades; ordenó las colecciones, hasta conseguir abrir los salones modernos, honra de la Real Academia y digno estuche de las obras allí reunidas.

Los trabajos publicados por el Sr. Tramoyeres han sido numerosos y están esparcidos en revistas y periódicos, y quizás nunca se haya podido formar idea completa de su obra histórico-artística. En los últimos años de su vida concentró toda su actividad en esta Revista, de la que consiguió hacer la primera

de España por sus trabajos y la bella y hermosa presentación, orgullo de nuestra Academia.

Cuando el tiempo dore con sus años la labor constante del ilustre Académico, Valencia honrará perpetuamente la memoria del historiador del arte valenciano, que dió a conocer la importancia y valer de sus grandes artistas en España y en el extranjero, habiendo conseguido que su escuela pictórica primitiva y moderna entrase de lleno en la historia del arte universal, sin que pueda prescindirse de su concurso y de sus grandes maestros.

La Real Academia de San Carlos ha perdido en su ilustre Secretario uno de sus miembros más valiosos; nuestra Revista, su más insigne redactor, cuyo vacío será difícil de llenar.

El monumento más perenne y el elogio más cumplido que podemos hacer de su actividad será reconstruir su obra histórico-literaria en pro de la cultura valenciana. Apenas si se conocen sus múltiples trabajos esparcidos en folletos, muchos de ellos rarísimos y difíciles de encontrar, otros estudios publicados en periódicos y revistas, en Valencia y fuera de ella, constituyen todos ellos una ímproba tarea y de una importación caudal. La mayor parte son temas nuevos, o asuntos puestos a luz según los modernos estudios. De todos ellos vamos a intentar hacer un catálogo, aproximándonos en lo posible a su exactitud:

—«La Imprenta en Valencia». Artículo publicado en *El Mercantil Valenciano*, 20 de Diciembre de 1874.

—Con el pseudónimo de «Luis Blasco» publicó varias novelas cortas en la extinguida revista *La Ilustración Ibérica*.

—En 1880, 81 y 82 publicaba en *Las Provincias* una sección de «Etiquetas parlamentarias» y «Páginas de la vida social».

—«Estudi sobre la profitosa influencia que la restauració de la lliteratura llemosina puga tindre en lo progrés provincial sens perjuhí del nacional». Premio de la Sociedad Lo Rat-Penat, 1879. Publicado en *Las Provincias*, 18 de Septiembre de 1879, traducido al castellano. Fué publicado en valenciano al comienzo del libro «Los fills de la morta viva», 1879, con este título: «La lliteratura llemosina dins lo progrés provincial».

—«De Valencia a Onda». *Las Provincias*, 8 de Septiembre de 1880.

—«Periódicos valencianos. Apuntes para formar una biblioteca de los publicados hasta el día». *Revista de Valencia*, 1 de Noviembre de 1880 a 1 de Abril de 1881.

—«Elogi que digué D. Luis Tramoyeres la nit del 21 de Dehembre de 1880, ab motiu del quart aniversari de la mort del excelentísim pintor Vicent Joan Macip, en Lo Rat-Penat». Publicado en *Las Provincias*, 22 de Diciembre de 1880.

—Museo de Pintura. «Galería de Grabados». *Las Provincias*, 1880.

—«Tres artistas valencianos en Méjico». Almanaque de *Las Provincias*, 1881.

—Museo de Bellas Artes de San Carlos. «Galería de Grabados». Almanaque de *Las Provincias*, 1881, fol. 278.

—«Origen histórico de las asociaciones gremiales en Valencia». Conferencia en Lo Rat-Penat. Publicado en *Las Provincias*, 17 de Marzo de 1882.

—«La sociedad industrial en Valencia bajo el reinado de Jaime I». *Revista de Valencia*, t. II, 1 Agosto 1882.

—«Bibliógrafos valencianos». *Revista de Valencia*, t. II, 1 Septiembre 1882.

—«Organización del trabajo en Valencia en las épocas romana, goda y árabe». *Revista de Valencia*, t. III, 1 Abril 1883.

—«Las cofradías de oficios en Valencia». *Revista de Valencia*, t. III, 1 Mayo de 1883.

—«Tomás Cerdán de Tallada, primer tratadista de Derecho penitenciario». Almanaque de *Las Provincias*, 1886.

—«Las Cárceles de Serranos». Almanaque de *Las Provincias*, 1888.

—«Guillermo Veneciano». Almanaque de *Las Provincias*, 1889.

—«Notas arqueológicas. Descubrimiento en Valencia». *Las Provincias*, 1 Septiembre 1889.

- «Instituciones gremiales: su origen y organización en Valencia», con un prólogo del Excmo. Sr. D. Eduardo Pérez Pujol. Publicado por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento.—Valencia. Imprenta Doménech, 1889.
- «El centenario del *Diario de Valencia*». Almanaque de *Las Provincias*, 1891.
- Pinturas murales del Salón de Cortes de Valencia. *El Archivo*, t. 5, páginas 30 y 97, 1891. (Tirada aparte).
- «Costumbres populares». Literatura fallera. Almanaque de *Las Provincias*, 1895.
- «Los cementerios de Valencia». Almanaque de *Las Provincias*, 1895.
- «El juego de pelota en Valencia». Almanaque de *Las Provincias*, 1895.
- «Las letras de cambio en Valencia». Almanaque de *Las Provincias*, 1898.
- «Cerámica andaluza». Periódico *El Regional*, 1898.
- Carta dirigida a D. José Gestoso y Pérez, de Sevilla, sobre «Una fábrica de azulejos sevillanos en Valencia en 1572». *Las Provincias*, Julio de 1898.
- «La cerámica valenciana». Conferencia en Lo Rat Penat, 1898. Extracto en *Las Provincias*, núm. 11.630, 29 Junio 1898.
- «Un colegio de pintores en Valencia». Almanaque de *Las Provincias*, 1898.
- «Los orígenes del arte tipográfico en la Península Ibérica». *Las Provincias*, 3 Agosto 1898.
- «Mosaico romano». *Las Provincias*, 19 Septiembre 1899.
- «La Academia de San Carlos durante la dominación francesa». Almanaque de *Las Provincias*, 1899.
- La pintura alemana en Valencia. «El retablo del Juicio final del Convento de San Gregorio». *Las Provincias*, 19 Noviembre 1900.
- «Goya en Valencia». Almanaque de *Las Provincias*, 1900.
- «Mausoleo de los Sertorios en Valencia. Una lápida romana inédita». Almanaque de *Las Provincias*, 1900.
- «Una casa romana. Hallazgo arqueológico en Valencia». Almanaque de *Las Provincias*, 1901.
- «El primer libro de actas municipales ¿es el de Valencia?» Revista de *Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1903. En *Las Provincias*, Mayo 1903.
- «El escultor valenciano Damián Forment». (Nuevos datos biográficos). Almanaque de *Las Provincias*, 1903, fol. 121.
- «Recuerdos de Valencia. Dos días en Zaragoza». *Las Provincias*, Julio 1904.
- «Cuatro estatuas perdidas». Almanaque de *Las Provincias*, 1904, fol. 157.
- «Un discípulo del pintor valenciano D. Vicente López». Almanaque *Las Provincias*, 1904.
- «Un pintor catalán del siglo XVI en Valencia, Miguel Juan Porta». Almanaque de *Las Provincias*, 1905, fol. 155.
- «Hierros artísticos valencianos». *Las Provincias*, 9 Julio 1906.
- «Excursiones veraniegas. Notas de arte». Almanaque de *Las Provincias*, 1905.
- «El pintor Luis Dalmáu: nuevos datos biográficos». *Cultura Española*, 1907.
- «Aldabones valencianos». Revista *Impresiones*, 9 Abril 1908.
- «El Caballito de San Martín. Nuevos datos». Revista *Impresiones*, Valencia, 11 Junio 1908.
- «Los cuatrocentistas valencianos». *Cultura Española*, t. IX, pág. 139, 1908.
- «Cerámica valenciana del siglo XVII». Almanaque *Las Provincias*, 1908, fol. 185.
- «El Renacimiento italiano en Valencia». *Cultura Española*, t. X, 1908.
- Museo de San Carlos. «Fragmento de escultura romana». *Las Provincias*, 25 Enero 1909.
- Una obra de talla del siglo XV. El artesonado de la sala «daurada». *Las Provincias*, 12 Abril 1909.

- «Nuevas pinturas de los Joanes. Las tablas de Villatorcas y Sot de Ferrer». *Las Provincias*, 4 Octubre 1909.
- «La patria de Joanes». *Las Provincias*, 5 Octubre 1909.
- «Juan Callado, pintor y poeta valenciano». Almanaque de *Las Provincias*, 1909, fol. 163.
- «El tratado de Agricultura de Paladio». Una traducción catalana del siglo XIV. *Revista de Archivos*, 1911.
- «El Museo de Bellas Artes de Valencia. Su pasado y su presente». Almanaque *Las Provincias*, 1914, fol. 165.
- Conferencia en el Ateneo de Madrid. «El arte primitivo valenciano», 3 Diciembre 1911. Extracto en *Las Provincias*, por el Excmo. Sr. D. Elías Tormo. También en el *Diario de Valencia*, 4 Diciembre 1911.
- «La Biblia valenciana, de Bonifacio Ferrer». *Revista de Archivos*.
- «Los pintores valencianos de los siglos XIII, XIV y XV». Conferencia en el Ateneo Pedagógico de Valencia. *Diario de Valencia*, 3 y 6 de Mayo de 1912.
- «Orígenes del Cristianismo en Valencia según los monumentos coetáneos existentes en el Museo». Conferencia de vulgarización artística, 20 de Octubre de 1912.
- «Los maestros naturalistas en la pintura valenciana. Francisco de Ribalta». Conferencia, 27 Octubre 1912.
- «El pintor valenciano Francisco Jacinto Espinosa». Conferencia, 3 Noviembre 1912.
- «El arte funerario en el estilo ojival y del renacimiento según los modelos conservados en el Museo». Conferencia, 17 Noviembre 1912.
- «Museo de Bellas Artes de Valencia. Las nuevas salas de López y Muñoz Degraín». Memoria descriptiva.—Valencia. Doménech y Taroncher, 1914.
- «Curso de vulgarización científica. Orígenes del Cristianismo». Lección inaugural, 20 de Octubre de 1912.—Valencia. Doménech y Taroncher, 1913.
- «La Virgen de la Leche en el arte». *Revista Museum*. Barcelona, 1913.
- «Manuel Benedito Vives». *Diario de Valencia*, 16 Mayo 1915.
- «Arte valenciano». Conferencia en el Ateneo Científico de Valencia, 28 de Abril de 1917.
- ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO. Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Artículos publicados desde 1915 a 1919.