

CRÓNICA ACADÉMICA

La Real Academia continúa en su vida de trabajo y fomento de los intereses artísticos y arqueológicos que se le tienen encomendados, y conforme a los lemas de su fundación.

* *

La Academia fué invitada a tomar parte en la Exposición de objetos relacionados con el sistema de Riegos, celebrada con motivo del III Congreso Nacional de Riegos, presentando algunos objetos relacionados con este asunto.

* *

La Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes del Uruguay, se dirigió a esta Academia pidiendo datos del artista novecentista, José Rodríguez Losada, con motivo de un hermoso cuadro adquirido por dicho Museo y de escuela valenciana.

* *

La Junta reconstructora de la célebre Ermita de Sant Jordi del Puig de Santa María, acordó dirigirse a esta Academia para que dictaminara acerca del proyecto de restauración presentado por dicha Junta, y la Academia, previo informe de la Sección de Arquitectura, acordó manifestar la satisfacción con que ha visto el deseo de dicha Junta por la restauración de tan histórico monumento, recordador de uno de los más hermosos episodios de la conquista de Valencia por Jaime I, y alabando el proyecto presentado y encareciendo la necesidad de conservar dicho pequeño monumento en su sencilla y primitiva construcción, dejándole con el mismo carácter que se presenta según la época en que se levantó dicha Capilla conocida vulgarmente por la Caserna.

* *

El Círculo de Bellas Artes de Alicante, invitó a la Academia a la II Exposición de Pintura y Escultura que se verificó en Agosto en la dicha ciudad. Acudieron varios alumnos y discípulos de esta Escuela, que dejaron hermosas obras de arte.

* *

En la Sala de Exposiciones de esta Academia tuvo lugar el día 11 de Enero la exposición de obras del pintor D. Bartolomé Mongrell, alumno que fué de esta Academia. Figuraron gran número de cuadros, entre ellos el notabilísimo de «La Madrina».

Elogios merecidísimos por todos los críticos obtuvieron los cuadros con las vibrantes y deslumbradoras visiones de nuestra huerta, que tan admirablemente ha sabido interpretar el joven artista. Las alegres cabalgatas, llenas de vida y color que Mongrell presentó en un buen número de acuarelas hicieron las delicias de los amantes del arte, que en gran número visitaron la Exposición.

Como obra perfectamente ejecutada figuró también el autorretrato de Mongrell, que este artista ha cedido a la Academia para que figure en la Sala de autorretratos de pintores valencianos.

* *

El joven alumno pensionado con el Premio Roig, de esta Academia, D. Agustín Ballester Besalduch, hizo también una exposición de sus trabajos escultóricos, que mereció las alabanzas que había obtenido en la presentación de algunos trabajos aislados. Ahora se presentó con obras de distinta técnica, sobresaliendo en sus finas ejecuciones en madera natural y mármol. Las obras presentadas fueron las siguientes:

- I. Cabeza de estudio.
- II. Aldeana. Escultura en madera.
- III. Cabeza de gitana (estudio).
- IV. » de aldeana (estudio en madera).
- V. El pastor en reposo.
- VI. Concheta (estudio).
- VIII. Estudio de mujer.
- IX. Cabeza de gitana.
- X. Aldeano (estudio en madera).
- XI. Angelus (tamaño natural).
- XII. Lápida funeraria en mármol.
- XIII. Niñera (escultura en madera).
- XIV. Ricardín (retrato en mármol).
- XV. Cristo yacente (tamaño natural).

* *

El Excmo. Sr. Director General de Bellas Artes invitó a esta Real Academia para que expusiera algunos de sus cuadros principales en la Exposición de Pintura Española que había de celebrarse en Londres, y el Comité organizador de dicha exposición, presidido por el Excmo. Sr. Duque de Alba, señaló las obras que a su juicio podrían figurar en dicho certamen que debería ser una historia completa del arte español hasta nuestros días. Las obras de nuestro Museo que figuraron en dicha exposición, fueron: «Autorretrato», de Velázquez; «San Lucas» y «San Pedro el Apóstol», de Francisco Ribalta; La «Misa de San Pedro Pascual», de Jerónimo de Espinosa.

El catálogo fué publicado por la Real Academia de Londres: Exhibition Spanish paintings at The Royal Academy 1920-21, y en él se exhiben los fotograbados de los cuadros de Velázquez, número 68; del de San Pedro Apóstol, de Ribalta, número 45, y el de San Pedro Pascual, de Espinosa, número 78.

La presente exposición, que constituyó un éxito grandioso de la pintura española y que fué visitada por millares de inteligentes, fué también una manifestación espléndida de la pintura valenciana, por el gran número de autores y cuadros de nuestra escuela regional.

Los números 6, Cristo en la Cruz; el 15, una tabla representando San Vicente Mártir; el 20,

una Santa Catalina, de Hernando; de Yáñez de la Almedina, Esteve, López Pastaña, Sorolla, Domingo Márquez, Muñoz Degraín, Pinazo Camarlench, Benlliure Gil, Manuel Benedito, Pinazo Martínez, Benlliure Ortiz, Sigüenza y otros figuran en el catálogo de dicha exposición.

* *

La Academia acordó felicitar por su elevación a la altísima dignidad del Cardenalato, al Excelentísimo Sr. D. Juan Benlloch, Arzobispo de Burgos, Miembro ilustre de esta Corporación y amante entusiasta de todas las manifestaciones artísticas.

* *

Los hermanos del difunto D. Juan José Zaper, hicieron entrega a esta Real Academia, y como deseo expresado verbalmente por el difunto hermano, de los cuadros siguientes: «El hombre de la capa» y «Niño desnudo» y tres bellísimos dibujos a pluma titulados «Personaje antiguo», «Chimoculuras», que son retratos de varios amigos del difunto, y el valioso retrato del pintor Emilio Sala, que no tenía esta Academia.

* *

Como en años anteriores, el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia, D. Enrique Reig, accedió gustoso al ruego de esta Corporación, dando licencia para que se celebrara la misa en la Capilla de esta Academia, que con elementos de carácter religioso se ha construido en el local del Museo. A este recuerdo, que todos los años dedicaba la Academia por los difuntos Académicos, Profesores y Alumnos de la casa, acudieron todos los Académicos y Profesores y la mayor parte de los alumnos. El Ilmo. Sr. Presidente obsequió a todos los asistentes, reunidos en el Salón de Juntas de la Academia. La Capilla, adornada de flores con el exquisito gusto que distingue a nuestro compañero el Académico D. Julio Cebrián y la severidad de la ornamentación y adorno, contribuyeron a que se perpetúe para siempre esta fraternal fiesta de gratitud y recuerdo a los que trabajaron y dieron honor a esta Corporación y al arte valenciano.

* *

Han sido nombrados Académicos correspondientes: en Madrid el Arquitecto y Publicista Muy Ilustre Sr. D. Luis Cabello Lapidra, y en Buenos Aires D. Manuel Plá y Valor, discípulo que fué de esta Academia y actualmente Director de la Escuela Nacional de Pintura de la Capital de la Plata, premiado en varias Exposiciones.

Se nombró también Académico correspondiente en Zaragoza a D. Miguel Angel Navarro, Arquitecto y Académico de número de la Real de San Luis y autor del proyecto de la nueva casa de Correos de Valencia.

* *

Exposición al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes sobre los fines especiales de las Academias de Bellas Artes.

Excmo. señor: La Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona ha tomado la iniciativa para una acción común de todas las de su clase, ante V. E., en demanda de que se concedan a estas

entidades determinada ingerencia y atribuciones con relación a las obras artísticas existentes y en las que se pretenda construir en la demarcación de su propio distrito provincial.

Esta Real Academia de San Carlos, identificada en absoluto con toda aspiración que tienda a que sea efectivo el cumplimiento de los fines que motivaron la creación de estos organismos, se adhiere con gran complacencia a la pretensión elevada a V. E. y va a permitirse aducir algún nuevo argumento a los expuestos por la citada Corporación Barcelonesa.

Dos Reales órdenes existen posteriores al Real decreto orgánico de Academias de 31 de Octubre de 1849. La primera de 1.º de Octubre de 1850 y la segunda de 23 de Junio de 1851, ambas previenen de un modo absoluto y terminante que no se ejecute ningún edificio ni monumento público de arte ni se coloque en las fachadas de los ya existentes, como tampoco en el interior de las Iglesias o Capillas abiertas al culto, siquiera sean de propiedad particular, estatuas, efigies ni bajo-relieves sin someter previamente su diseño a la Academia de Bellas Artes del distrito respectivo, no debiendo entender por esto privados a los Ayuntamientos de la facultad de aprobar o desear, asesorados de sus arquitectos, los diseños de las fachadas de los edificios particulares.

Estas disposiciones, de cuya vigencia no cabe dudar, toda vez que no se conoce ninguna que las derogue, han caído en desuso, porque a las Academias ha faltado el apoyo oficial que los Gobernadores civiles han debido prestarles, y careciendo ellas de facultades coercitivas, no ha sido posible ejercieran su obligación en los innumerables casos que de continuo se ofrecen.

Ello ha hecho, que sobre todo en los edificios de carácter eclesiástico, se hayan llevado a cabo verdaderas profanaciones artísticas, pues la mayor parte de las veces, procediendo con la mejor voluntad y buen deseo, pero con carencia absoluta de conocimientos de arte, se cometen errores destruyendo lo que es digno de conservación y modificando o añadiendo elementos que desvirtúan la obra principal que debió respetarse.

Para poner remedio a este estado anárquico y restablecer las funciones confiadas a estas Academias, no es necesario, Excmo. Sr., que V. E. dicte nueva disposición que marque obligaciones y defina derechos, basta que V. E. reproduzca el texto de dichas dos Reales órdenes recordando a los Gobernadores civiles la obligación en que se hallan de amparar las decisiones de las Academias en la materia de que se trata, para que pueda ser efectiva y eficaz la misión que les corresponde.

Si alguna Corporación, Autoridad o particular, se sintiera en desacuerdo con la resolución académica, expedito tiene el camino de alzada ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la cual, actuando como tribunal superior, vendría a resolver en definitiva sobre las disposiciones de todas las Academias provinciales de Bellas Artes.

En estos términos, esta Real Academia ruega a V. E. la tenga por adherida a la moción que ante V. E. ha elevado la provincial de Barcelona.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Valencia, 12 de Julio de 1921.—El Presidente,
Juan Dorda.

* *

D. Juan José Zapater

De gran luto fué para la Academia, como lo fué también para el arte valenciano, la pérdida del dignísimo compañero y alumno que fué de esta Academia, el laureado pintor D. Juan José Zapater, quien falleció en 1.º de Septiembre del presente año.

Académico benemérito, hombre de trabajo y laborioso hasta el exceso, era un entusiasta de nuestro arte regional y en él se puede ver siempre uno de sus principales representantes.

Su labor fué grande; pues si como pintor obtuvo distinciones de primera clase, como dibujante ha dejado numerosas ilustraciones en las que supo interpretar con toda verdad y poesía, los caracteres, paisajes, costumbres y monumentos de Valencia.

Suyos son: «El tòc del caragòl», reproducido por la tricomía en «Las Provincias» en el número extraordinario dedicado a conmemorar el centenario de la guerra de la Independencia; ilustró el «Diccionario de Músicos Valencianos», del Académico Sr. Barón de Alcahalí; el pequeño libro de «Festes de carrer», de D. J. Bodría.

La gran amistad que le unió al vate valenciano D. Teodoro Llorente, le hizo encargarse de la ilustración de la obra en dos voluminosos tomos «Historia de Valencia», de dicho autor, y cuyos dibujos le dieron merecida fama, siendo apreciados por su corrección en los dibujos a pluma.

Entre sus cuadros han obtenido fama: «El hom-

bre de la capa», «La Virgen y el Niño», «Sección nocturna» y otros muchos. Ha dejado gran número de retratos en las principales casas de Valencia, y en este género, llegó a rayar a gran altura.

Si como pintor obtuvo su fama, como buen amigo y como perfecto caballero, era querido y respetado por cuantos le trataron. Era miembro de varias Corporaciones y en la Sociedad «Lo Rat Penat» había desempeñado varias veces el cargo de Presidente en la Sección de Pintura.

Descanse en paz el ilustre maestro, honra del arte patrio.

**

Exposición de los trabajos escolares de la Escuela Superior de Bellas Artes.

La exposición de trabajos realizados por los alumnos de esta Escuela Superior de Bellas Artes, ha vuelto a reanudarse después de haberse interrumpido esta costumbre durante varios años. Los trabajos expuestos en los claustros de la Academia y en los mismos locales de las clases, han merecido los elogios de la crítica y las alabanzas de los que se preocupan del adelanto artístico de Valencia.

Formada en conjunto la serie de tanta laboriosidad, ha sido una verdadera revelación para los que creyeron que había sido oscurecida la fama artística de Valencia. Esta exposición ha testimoniado la esperanza de que la serie de nuestros artistas continúa, sobresaliendo en estos momentos de la historia del arte, la escultura valenciana.



113.—Exposición de trabajos escolares



114.—Exposición de trabajos escolares



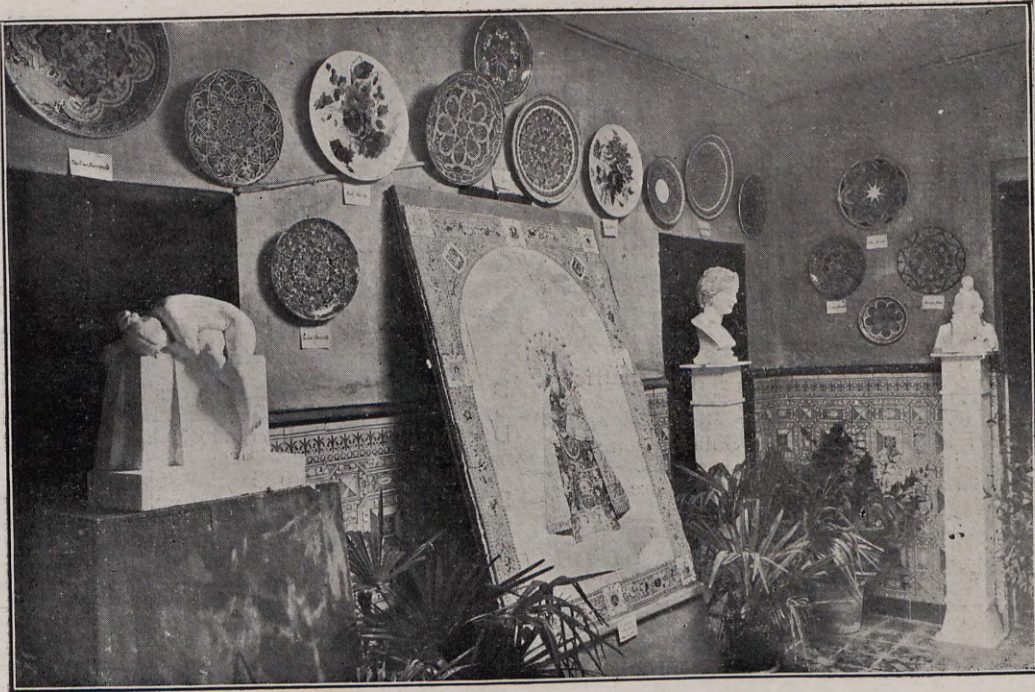
115.—Exposición de trabajos escolares



116.—Exposición de trabajos escolares



117.—Exposición de trabajos escolares



118.—CLASE DE CERÁMICA.—Exposición de trabajos

PREMIOS ROIG

Relación de los alumnos premiados por esta Real Academia en el presente curso de 1920-21, con la pensión de 600 pesetas.

Colorido y Composición

D. Rafael Estellés Bartual.

Técnica del Color

D. Manuel Moreno Gimeno.

Paisaje

D. Ismael Blat Monzó.

M. Natural

D. Pascual Buigues Mazó.

Relación de los alumnos sobresalientes de esta Escuela Superior de Bellas Artes.

CURSO DE 1920-21**Técnica del Color**

- D. Casimiro Gracia Raga, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Manuel Moreno Gimeno, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Vicente Mulet Claver, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

Modelado y Composición

- D. Agustín Ballester Besalduch, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Pascual Buigues Mazó, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

Modelado Antiguo

- D. Salvador Vivó Torres, Sobresaliente.
 » Domingo Valero Mínguez, Sobresaliente.
 » Alfredo Gomis Vidal, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » José Oliag Cáceres, Sobresaliente.

Colorido y Composición

- D. Rafael Estellés Bartual, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Ismael Blat Monzó, Sobresaliente.
 » Ismael García Rochera, Sobresaliente.
 » Juan Saval Martí, Sobresaliente.

Libre

- D. Enrique García Carrilero, Sobresaliente.

Paisaje

- D. Ismael Blat Monzó, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

Dibujo Natural

- D. Rafael Estellés Bartual, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Vicente Azcón Asencio, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

- D. Antonio Vercher Coll, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Mariano Ortiz Alcácer, Sobresaliente.
 » Ismael García Rochera, Sobresaliente.
 » Vicente Mulet Claver, Sobresaliente.

Dibujo Antiguo

- D.^a María Labrandero García, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 D. Agustín Ballester Besalduch, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Alfredo Gomis Vidal, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

Perspectiva

- D. Valentín Pérez Perea, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Emilio Vilella García, Sobresaliente.
 D.^a Josefina Vernia Ferrando, Sobresaliente.
 D. José Latorre Torrejón, Sobresaliente.
 » José Aragonés Ferriols, Sobresaliente.

Historia de las Bellas Artes

- D. José Latorre Torrejón, Sobresaliente.

- D. Juan Saval Martí, Sobresaliente.
 » José A. López Corts, Sobresaliente.

LIBRE

- D. Enrique Climent Palahí, Sobresaliente.
 » Jaime Bañó Marqués, Sobresaliente.

Teoría de las Bellas Artes

- D.^a Josefina Vernia Ferrando, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Luis Alcaraz Cortés, Sobresaliente.
 D.^a Carmen Bartrina Villanueva, Sobresaliente.

LIBRE

- D.^a Angustias Muledo Villarreal, Sobresaliente.

Anatomía

- D. Valentín Pérez Perea, Sobresaliente.
 » Ismael Blat Monzó, Sobresaliente.
 D.^a Josefina Vernia Ferrando, Sobresaliente.
 » Carmen Bartrina Villanueva, Sobresaliente.
 » María Labrandero García, Sobresaliente.
 D. Alfredo Gomis Vidal, Sobresaliente.

LIBRE

- D. Roberto Bruna Rivelles, Sobresaliente.