

CRÓNICA ACADÉMICA

Recepción

El día 3 de enero, y con la solemnidad acostumbrada para tales actos, fué recibido por nuestra Corporación, como académico de número, el Ilmo. Sr. D. Manuel González Martí, Director de la Escuela de Cerámica de Manises y Delegado Regio de Bellas Artes.

Con la venia de la Presidencia ocupó la tribuna el Sr. González y dió lectura del protocolario discurso, siendo sus primeras palabras de gratitud a los señores académicos por haberle admitido en su compañía.

Dedicó un sentido recuerdo a su predecesor en el sillón académico, el prestigioso historiador valentino, Excmo. Sr. D. José Martínez Aloy, y después de justificar la elección del tema de su discurso ante la proximidad del centenario de la muerte del glorioso pintor Francisco Ribalta, entró de lleno en materia, disertando de modo erudito acerca de la filiación pictórica de aquel ilustre renacentista, de su brillante y copiosa labor, esparcida en diversos y apartados lugares.

Amenizó su trabajo con curiosas anécdotas y verosímiles hipótesis acerca de algunos episodios de la vida del eximio pintor, y dió puntual referencia de su rápido tránsito, acaecido en Valencia el 13 de enero de 1628.

El luminoso discurso del Sr. González Martí fué escuchado con fervorosa atención y premio, al terminar, con aplausos prolongados.

El académico Sr. Burriel y G. de Polavieja, en calidad de padrino del nuevo compañero, leyó un admirable discurso, en el que describió con maestra mano la personalidad del recipiendario: su formación literaria y artística, su enorme laboriosidad y sus aristocráticas aficiones, que le han permitido llegar, muy joven todavía, a ocupar envidiables cargos.

La brillante oración académica del Sr. Burriel, modelo acabadísimo en su género, fué muy celebrada por los asistentes al acto.

El Sr. Presidente impuso la insignia de la Corporación al Sr. González y pronunció sentidas frases de felicitación al nuevo académico.

Centenario de F. Ribalta

La fecha del centenario de la muerte del eminente pintor Francisco Ribalta no ha pasado inadvertida en Valencia.

La Real Academia de San Carlos dedicó a la memoria del insigne artista varios actos, entre ellos la celebración de una Misa de *Requiem* en la capilla de la parroquial iglesia de los Santos Juanes, donde reposan sus cenizas, y la coloca-

ción en la referida iglesia de una lápida conmemorativa, hábilmente ejecutada por el distinguido escultor D. Antonio Ballester, sobre mármol rojo del país.



Lápida costeada por la R. A. de San Carlos en el centenario de Ribalta.

En el Museo se celebró una exposición de las numerosas obras que se custodian de Francisco Ribalta, y se depositó una monumental corona de laurel al pie de la estatua, galantemente cedida por el notable escultor Sr. Adsuara.

El Círculo de Bellas Artes de nuestra ciudad asocióse al acto religioso dedicado por la Academia, costeó otra lápida conmemorativa y depositó al pie de la efigie de Ribalta un ramo de laurel.

También depositaron sendas coronas la Asociación de Estudiantes Católicos y la Academia Valencianista del Centro Escolar y Mercantil.

Igualmente, la Casa de la Democracia se asoció al homenaje acudiendo los niños de sus escuelas con sus profesores al Museo, y después de admirar las obras de Ribalta, congregados en el pequeño jardín de la Academia, plantaron un laurel.

El Sr. Just Jimeno, en representación de la Casa de la Democracia, leyó unas cuartillas ensalzando la ilustre personalidad del famosísimo artista.

La mencionada entidad, como asimismo el Círculo de Bellas Artes, dedicaron solemnes veladas a la memoria del glorioso pintor.

Dictámenes e informes

Las diferentes secciones de esta Corporación han evacuado y emitido variados dictámenes e informes acerca de los asuntos que se han expuesto a su consideración y estudio.

Mejoras en el Museo

Las reformas de nuestro Museo, iniciadas en el año anterior, han continuado en el presente con la ordenada instalación cronológica de los cuadros de autores valencianos. Al mismo tiempo se ha terminado la colocación de las claraboyas laterales y se han instalado unos pasos de *linoleum* para conservar, en lo posible, la limpieza del encerado pavimento.

Ultimamente se ha dispuesto un amplio servicio de agua de alta presión.

Centenario de Goya

El 16 de abril se cumplió un siglo de la muerte de aquel revolucionario del arte pictórico, que se llamó Francisco Goya y Lucientes.

España entera rindió homenaje de admiración al pintor aragonés en el primer centenario de su óbito.

En la capital de la nación se celebraron diversos actos para solemnizar el centenario. Nuestro querido compañero y Director del Museo, D. José Benlliure, asistió a los festejos celebrados en Madrid en representación de nuestro instituto.

En Valencia se dispuso una selecta exposición de grabados y dibujos del famoso hijo de Fuendetodos, y diversas obras de arte a él referentes, entre ellas, un precioso retrato de Goya, al carbón, del inolvidable Domingo Marqués, y que tuvo la gentileza de prestarnos el reverendísimo Arzobispo, Dr. D. Prudencio Melo y Alcalde, su actual poseedor, para que figurase entre las obras expuestas.

También figuró al lado de las notabilísimas obras de Francisco Goya, de que se puede ufanan el Museo de Valencia, el estupendo retrato del Arzobispo de Valencia, Dr. D. Joaquín Company, que posee el reverendo Clero de la parroquial iglesia de San Martín, de esta ciudad.

Más de veinte mil personas visitaron el Museo de Valencia, y pudieron apreciar una parte importantísima de la obra de aquel genio de la Pintura.

Como recuerdo del Centenario, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos editó una

colección de postales, titulada: «Goya en Valencia».

Postales

Con objeto de popularizar las obras que se custodian en el Museo Provincial de nuestra ciudad, se han editado varias colecciones de postales a reducidos precios, y que han sido estampadas en la Tipografía Moderna, a cargo del acreditado impresor D. Fernando Gimeno.

Las obras de enlace de nuestro Museo

Por fin es un hecho la consignación en los presupuestos del Estado de la cantidad necesaria para las obras de enlace del Museo antiguo con el nuevo, mejora que se venía solicitando de los Poderes públicos desde hace algún tiempo.

La Real Academia y Junta de Patronato del Museo se han apresurado a dar las más expresivas gracias, por el interés demostrado en el asunto, a los Excmos. Sres. Ministro de Instrucción Pública, Director General de Bellas Artes, Marqueses de Sotelo y de Urquijo, don Pablo Verdeguer y D. Mariano Benlliure.

Sesión necrológica

A propuesta del académico excelentísimo Sr. D. Facundo Burriel y G. de Polavieja, y en junta celebrada en el mes de junio, se acordó dedicar, en fecha próxima, una solemne sesión necrológica en memoria del fallecido e inolvidable Presidente, D. Juan Dorda y Morera (q. s. g. h.).

Se designó al mencionado Sr. Burriel para que pronuncie en las obsequias el correspondiente discurso necrológico.

Donativos

Varios e importantes han sido los donativos de obras de arte con las que se ha enriquecido nuestro Museo durante el presente año.

Doña Felisa Alday, viuda del notable pintor D. Juan Morera, regaló tres hermosos cuadros de su difunto esposo, los que fueron instalados provisionalmente en la sala de exposiciones de la Academia.

Don Antonio Casanova Hernández ha regalado, para nuestro Museo, un retrato al óleo del Prelado valentino D. Pablo García Abella. Parece ser obra de uno de los discípulos de Vicente López.

Doña María Aparisi Gómez, viuda del conocido artista valenciano D. José Puig, tuvo el plausible rasgo de ceder, para la pinacoteca valenciana, la rica colección de cuadros que había logrado reunir su difunto esposo.

Setenta y ocho estimabilísimas obras forman el generoso donativo, entre óleos, dibujos y acuarelas de los Pinazo, Agrasot, Sorolla, Benedito, Manzanet, Juste, García Mas, Peiró, Gasch, Cortina, Benavent, Ferrer, March, García de la Rosa, Fillol, Peris Brell, March, Olaria, Navarro, Moya, Vilar, etc.

Todos estos cuadros se han instalado provisionalmente en la sala de exposiciones, en espera de colocación definitiva en las nuevas salas del Museo.

Nuevo Presidente

Por R. O. de 3 de julio fué nombrado Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, el Ilmo. Sr. D. Antonio Martorell y Trilles, Consiliario primero de la misma, y a propuesta unánime de los señores académicos. Tomó posesión al siguiente día.

Pensionado de Pintura

La pensión de Pintura que costea la excelentísima Diputación Provincial de Valencia fué concedida, después de brillantes y reñidos ejercicios, al aventajado alumno de esta Escuela Superior de Bellas Artes, D. Amadeo Roca Gisbert.

Mucho celebraremos los adelantos de este joven y laborioso artista.

La Fiesta del Libro

El día 7 de octubre se congregaron en una de las espaciosas clases de la Escuela de Bellas Artes, los señores profesores y alumnos para celebrar la festividad del Libro.

El catedrático D. Antonio Blanco, con su peculiar elocuencia, disertó acerca del «Sentido tropológico del Quijote», tema muy sugestivo y apropiado al acto.

La Junta del Patronato de la Escuela repartió entre la numerosa concurrencia una buena cantidad de ejemplares de *Archivo de Arte Valenciano*.

Centenario de J. Ribalta

Al cumplirse, en 9 de octubre, el tercer Centenario de la muerte de Juan Ribalta se conmemoró la fecha con una exposición de las obras que se custodian en el Museo de Valencia del malogrado hijo del ilustre Francisco. Los periódicos locales insertaron eruditos artículos, con datos biográficos del pintor valenciano.

Correspondientes

Han sido nombrados, en calidad de académicos correspondientes, los excelentísimos señores Conde de las Infantas y Duque de Alba, y los Sres. D. Cecilio Plá, D. Luis García Guijarro, y los artistas D. José y D. Ignacio Pinazo Martínez.

Con ello ha querido nuestra Corporación, además de reconocer los grandes merecimientos de dichas personalidades, manifestarles su gratitud por las constantes muestras de aprecio que ha recibido de los mismos.

La fiesta de San Carlos

Como en años anteriores, se celebró la fiesta del titular de la Corporación con una Misa rezada en la Capilla del Museo, previa autorización del Rdmo. Prelado de la Archidiócesis. Fué el celebrante el Dr. D. Pascual Llop, beneficiado de la parroquial iglesia de la Santísima Cruz.

Los brillantes alumnos del profesor del Conservatorio, D. Benjamín Lapidra, amenizaron el acto con selectas composiciones.

El concurso de señores académicos, profesores y alumnos, fué numeroso.

Exposiciones

El Arte valenciano ha dado patentes muestras de vida en el año actual, con diversas y bien logradas exposiciones de obras de reputados artistas y gente nueva.

Para no hacernos eco sino de las más notables, citaremos las de Teodoro Andréu y Carlos Ruano, en el Ateneo Mercantil, y las del ilustre Segrelles y Manuel Moreno, en el Círculo de Bellas Artes.

Todas han sido elogiadísimas por la crítica y fueron visitadísimas por los amantes de la Pintura.

En la sala de exposiciones de nuestro Museo se han celebrado: la del alumno pensionado en Granada, Pascual Roch, y la dedicada a los señores congresistas de Pediatría, e integrada por obras en las que se reproducían escenas infantiles.

La Comisión de Monumentos

En la sesión últimamente celebrada por la Comisión Provincial de Monumentos, y en la renovación trienal, fueron elegidos los señores siguientes:

Presidente: Excmo. Sr. D. José Benlliure.

Vicepresidente: M. I. Sr. D. José Sanchis Sivera.

Conservador: D. Vicente Rodríguez.

Secretario: D. Jesús Gil y Calpe.

Elección de académicos

Para cubrir las vacantes producidas en la Corporación por el fallecimiento de los señores D. Eduardo Soler, D. José María Burguera y D. Juan Dorda, fueron elegidos, por unanimidad, los Sres. D. Teodoro Andréu Sentamán, distinguido artista y Director de la Escuela de Artes y Oficios; D. Julio Peris Brell, laureado pintor, y el Excmo. Sr. Marqués de Cáceres y de Casa Ramos de la Fidelidad.

Los restos de Joanes

El Ilmo. Sr. D. Antonio Martorell, en la sesión celebrada el 4 de diciembre, dió cuenta de la denuncia que se le había hecho por el distinguido arquitecto Sr. Cortina, del estado lamentable en que se encuentran los restos mortales del eminente artista valenciano Juan de Joanes en la cripta de la Capilla de los Reyes de la iglesia de Santo Domingo, y propuso la designación de una ponencia para que entienda en todo lo referente al definitivo sepelio de dichos restos.

Fueron designados para dicho objeto los señores Sanchis Sivera y Burriel.

Premios y sobresalientes de esta Escuela Superior de Bellas Artes.

CURSO DE 1927-28

Pintura al aire libre

- D.^a Rosa Vázquez Bernabéu, Sobresaliente.
D. Juan Borrás Casanova, Sobresaliente.

Colorido y Composición

- D. José Cataluña Miralles, Sobresaliente.

Dibujo de Ropajes

- D. Francisco Bolinches Mahiques, Sobresaliente.
D.^a Rosa Vázquez Bernabéu, Sobresaliente.

Historia del Arte en las Edades Antigua y Media

- D. Rafael Pérez Contel, Sobresaliente.

Premios del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Colorido y Composición

- D. Eleuterio Bauset Ribes, 250 pesetas.

Dibujo de Ropajes

- D. Ruperto Sanchis Mora, 250 pesetas.

Modelado del Natural

- D. José Díez López, 250 pesetas.

Historia del Arte en las Edades Antigua y Media

- D.^a Remedio Peris Pardo, 250 pesetas.

Pintura al aire libre

- D.^a Josefa Dempere Gómez, 500 pesetas.

PREMIOS ROIG

Dibujo de Estatuas

- D. Rafael Raga Montesinos, 250 pesetas.
» Francisco Licerias López, 250 pesetas.
» Balbino Giner García, 150 pesetas.

Dibujo de ropajes, de Estatuas y del Natural

- D. Ruperto Sanchis Mora, 250 pesetas.
» Francisco Bolinches Mahiques, 150 pesetas.
» Antonio Ballester Vilaseca, 125 pesetas.

Perspectiva Lineal

- D. José Licerias López, 75 pesetas.
D.^a Remedio Peris Pardo, 75 pesetas.

Anatomía Artística

- D.^a Remedio Peris Pardo, 150 pesetas.
» Matilde Navarro Aliaga, 125 pesetas.

Teoría del Arte

- D.^a Manuela Ballester Vilaseca, 175 pesetas.
» Adela Bellido Carreres, 125 pesetas.

Estudio de las Formas Arquitectónicas

- D.^a Adela Bellido Carreres, 125 pesetas.
D. José Martí Tomás, 100 pesetas.

Historia del Arte en las Edades Antigua y Media

- D.^a Remedio Peris Pardo, 125 pesetas.
D. Rafael Pérez Contel, 75 pesetas.

Historia del Arte en las Edades Moderna y Contemporánea

- D. Ernesto Marco Ferrer, 125 pesetas.

Estudios Preparatorios de Colorido

- D. Arturo Vicent Collado, 175 pesetas.
» José Gumbáu Vidal, 100 pesetas.

Colorido y Composición

- D. José Cataluña Miralles, 200 pesetas.
D.^a Manuela Ballester Vilaseca, 125 pesetas.

Pintura al aire libre

- D. Amadeo Roca Gisbert, 250 pesetas.

Enseñanza General del Modelado

- D. Rafael Pérez Contel, 125 pesetas.

Modelado de Estatuas

- D. Agustín Agramunt Gascó, 150 pesetas.

Modelado de Estatuas y del Natural

- D. Severino Pons Verdeguer, 150 pesetas.

Modelado del Natural

- D. Francisco Real Andréu, 300 pesetas.
» Pascual Guisasaola Contell, 250 pesetas.

Composición Escultórica

- D. Luis Roig Alós, 150 pesetas.

Estudios prácticos de Materiales y Procedimientos Escultóricos

- D. Luis Roig Alós, 125 pesetas.

Dibujo del Natural en Reposo

- D. Rafael Burgos Duet, 150 pesetas.
» José Aragonés Saborit, 100 pesetas.

Dibujo del Natural en Movimiento

- D. José Cataluña Miralles, 150 pesetas.
D.^a Josefa Dempere Gómez, 100 pesetas.