

CRÓNICA ACADÉMICA

Corresponde fielmente esta Real Academia a la confianza que siempre le ha dispensado el pueblo de Valencia por los prestigios adquiridos y el afán continuado con que interviene y acude a cuanto se trate del patrimonio artístico de la Región. Esta confianza no disminuye, antes bien, aumenta por el celo de sus Académicos y las facilidades que presta a cuantos acuden en demanda de consejos, informes, tanto públicos como particulares, siempre que se trate de restauraciones, nueva edificación y dictámenes dados por la Academia, guiada siempre y únicamente por el desinteresado fin patriótico de conservar este patrimonio y aumentar sus caudales con arte genuinamente patrio.

La Junta, constituida por elementos del Ayuntamiento del Puig, de Santa María y de los centros culturales de Valencia, entre varios fines para que fué creada, tiene el proyecto de restauración de la histórica *caserna* o ermita de San Jorge, conmemorativa de la derrota de los moros valencianos junto al histórico castillo del Puig. Este pequeño edificio, elevado en medio de la huerta valenciana, fué erigido en el siglo xvii y es de forma cuadrada, con cúpula de tejas de color. En su fachada se conserva, aunque algo deteriorado, un magnífico retablo de azulejos multicolores representando la batalla y la aparición de San Jorge. El informe de la Academia avaló la restauración ideada por el arquitecto D. J. Manuel Cortina y en este sentido será restaurada, devolviéndola al primitivo estado y colocando un apropiado arco y reja para la entrada del terreno que rodea el pequeño edificio.

Aproximándose las fiestas que Valencia deseaba celebrar con motivo de la Coronación canónica de la Patrona de Valencia, la Virgen de los Desamparados, la Real y Antigua Archicofradía, a cuya custodia está la Capilla de la Patrona, acudió a esta Real Academia para que informara sobre la adecuada restauración de la fachada de dicho templo. La Corporación académica emitió informe en el sentido de que dicha fachada, que era una característica obra del siglo xvii, aunque algo modificada por posteriores arreglos, fuera restituida en su primitivo estado, sacando a luz la construcción de ladrillo tan frecuente en aquella época como lo atestiguan, entre otros, el edificio de las Escuelas Pías. Como obra que se ejecutó por las pequeñas limosnas de los fieles, no siempre pudo terminarse con la esplendor que manifiesta el interior del templo y en la fachada empobrece el conjunto las pilstras de obra de fábrica informe que, según dicha Academia y contando con medios sobrados, debían ser terminadas de piedra idéntica a la de las portadas. Este gasto avaloraría el conjunto de

la fachada principal que se vería enriquecido por la sustitución de la teja ordinaria por la blanca, azul y dorada propia de esta región, colocada en los tejados y cúpula de la capilla.

En contestación a este informe, la Real Archicofradía contestó agradeciendo y alabando el luminoso trabajo presentado, pero alegando que el dinero de que disponía actualmente lo reservaban para la construcción de la nueva y gran Iglesia que el pueblo valenciano quería erigir en honor a su Patrona, se limitaría al retoque de la fachada y adacentamiento de las paredes. Con esta reforma la fachada de la Real Capilla, que pudo ser restablecida en su pristine pureza y ser terminada con materiales duraderos y conformes a la primitiva y rica traza, ha quedado cubierta de revoque de cal.

Esta Real Academia no puede menos de hacer presente el disgusto con que ha visto esta reforma, perdiéndose una ocasión en que el entusiasmo del pueblo valenciano sobrepujó a todos los cálculos del desprendimiento.

Las reformas que se llevaron a cabo en el interior de la capilla, también merecieron la censura de los Académicos. Con motivo de la instalación de la luz eléctrica se estropearon algunos trozos de la parte inferior de los magníficos frescos de la bóveda pintados por Palomino y se abrieron unas ventanas a contraluz de la pintura. Estas ventanas, que el original pintor hizo tapiar, fueron otra vez tapadas gracias a esta protesta.

También la Real Academia dió su informe para la restauración del altar mayor de la iglesia de Meliana, pedido por la autoridad eclesiástica y civil de dicha población. Este soberbio ejemplar del estilo de últimos del xvii y uno de los más espléndidos de la región, fué restablecido a su primitiva belleza, sin alterar en lo más mínimo su estructura y presentación.

En el proyecto que el Excmo. Ayuntamiento de Valencia presentaba para un plan amplio de reformas en la ciudad, esta Academia se puso incondicionalmente a las órdenes de la excelentísima Corporación municipal para cooperar en cuanto redundase en bien de la ciudad y, al mismo tiempo, recordar que tamañas reformas se han de acomodar a la tradición y modo de ser de la población y sus necesidades, con sus peculiaridades propias, conservando en todo lo posible sus características.

En la sala de Exposiciones del Museo tuvo lugar una notable de obras del pintor D. Ricardo Verde y Rubio, que fué justamente alabada por los críticos de todos los periódicos y visitada

por cuantos se preocupan por las manifestaciones artísticas.

Las obras expuestas fueron: *Retrato de don José Lozano*. Id., de *Marqués de Tejares*. Id., de *Dos niños*. Id., de *D. J. L.* Id., de *D.ª D. L. de L. Estudio de retrato*. Id. de id., *Al salir del concierto*. *Para Nochebuena*.

El Profesor de esta Escuela, D. Pedro Ferrer Calatayud, también expuso en el Museo varias de sus obras, unas ya conocidas y otras recientes. Esta pública manifestación de la pintura jugosa y de las condiciones de artista que se reúnen en el maestro Ferrer, ha sido justamente apreciada por nuestro público que, con este motivo, ha rendido un tributo de homenaje al veterano pintor y digno Profesor de la clase de dibujo del Natural.

Las obras que figuraron en esta exposición, han sido: *Autorretrato*, 1917. *Paisaje de Serra*. *Contribución de sangre* (2.ª medalla en la Exposición Nacional). *Barraca en la huerta*. Adelfas: *Cabañal*. *Camino de Serra*. *Retrato de Adolfo*. *Sin rumbo* (marina). Id., *Efectos de luna*. Id., *Atardecer*. Id., *Costa de Argel*. Idem, *Sol de tarde*. Paisajes: *Serra y el barranco*. Marina, *A tierra*. Autorretrato, 1919: *El jardín de Monforte*. *Retrato de R. Rubio*. Id., de la señora *D.ª Concha Bernial*.

La exposición de obras del alumno pensionado por esta Academia de la clase de Modelado, Agustín Ballester Besalduch, ha complacido a cuantos han podido admirar los trabajos, en yeso, madera y mármol ejecutado por este joven artista que manifiesta sus grandes dotes de temprana juventud y es una esperanza del arte valenciano. Su cultura y técnica y su afán de estudio y progreso se manifiestan en sus obras, algunas de ellas dignas de maestro.

A pesar del encarecimiento de la imprenta y de los medios gráficos, la Revista de la Academia ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO continúa publicándose con todo su esplendor tipográfico, sin reparar medios para su mejoramiento. Estos sacrificios que la Corporación se impone, véñese recompensados por las continuas solicitudes de suscripción y cambio por los principales centros artísticos españoles y extranjeros, contribuyendo de este modo a la difusión de la cultura artística y arqueológica por estos medios gráficos y documentados.

Como homenaje y agradecimiento a la continuada labor artística desarrollada en su misión episcopal por el Excmo. y Rldmo. Dr. D. Enrique Reig y Casanova, Arzobispo de Valencia, la Academia tuvo el honor de elegirle, por unanimidad, Académico de número. Los tesoros artísticos y arqueológicos salvados de la destrucción y venta por nuestro ilustre paisano, son innumerables, y la fundación de los Museos episcopal de Barcelona y el valioso de la diócesis valenciana, testimonian los sacrificios y sinsabores que se impuso para su fundación. En esta labor

patriótica tuvo siempre a su lado a esta Academia y en sus actas constan las felicitaciones por la empresa realizada por nuestro Arzobispo. La arqueología y el arte valenciano tienen, en el Museo diocesano, un rincón donde se han salvado del naufragio piezas de incalculable valor que, como el retablo de la Ollería, honrarían a un Museo de primer orden.

La Academia recibe constantemente pruebas de la confianza de nuestro pueblo en el gran número de donativos y legados que a su favor se hacen y con lo cual ve acrecentadas sus colecciones de objetos.

El Sr. D. Manuel La Gasca, descubridor del mosaico romano de los moluscos hallado en término de Ribarroja, ha hecho cesión a la Academia, de los derechos que le pertenezcan sobre dicho mosaico. Por desgracia, algunos de los trozos han desaparecido, robados en el campo mismo donde se encontró. Se hacen gestiones para su recuperación. Tiene, además, la confianza de poder ser restablecido por completo por los ofrecimientos de algunos poseedores de trozos arrancados y luego vendidos.

Por el dignísimo Registrador de la Propiedad de Torrente, D. Emilio Pozuelo Lara, han sido legados en testamento los cuadros siguientes: *La Virgen de la Concepción*, de D. Vicente López; *La lección de lectura*, de Espinosa; *La lectura de un Madrigal*, de J. J. Zapater, y una miniatura italiana representando la *Predicación del Bautista*.

El M. I. Sr. D. Romualdo Guarner entregó a la Academia un fragmento de lápida romana hallado en una viña del término de *Les Valls*. Esta población, situada en las proximidades de Sagunto, formaba parte del extenso ager de esta ciudad; lleva la siguiente inscripción:

HERAS. v DIDAE s F. GRÆ
DIDIA v L v L v MVRTIS.
L v DIDIVS v MVSCVS.
A IVXXVIII v H v S v S.

Esta inscripción está colocada junto a la numerosa que en los claustros de la Academia están depositadas.

El Profesor de Metalisteria artística de la Escuela Industrial, D. José Albiol, ha remitido, para aumentar las colecciones de medallas de esta Academia, una medalla troquelada en la clase de dicho Centro y cuyo dibujo y relieve constituye una bellísima obra de arte. Conmemora las bodas de oro de los médicos de la promoción del año 1871, que sólo sobreviven nueve. Se han tirado solamente doce y una de ellas figura ya en la vitrina del Museo. Todas llevan el nombre del médico superviviente.

D. José Osset y Merle ha entregado una macolla o pomo de cruz de término o *peyró*, pro-

cedente del Maestrazgo y conservada en una casa particular de Villores. Pertenece al siglo xv en sus comienzos, y las esbeltas y bien trabajadas figuras, constituyen uno de los mejores monumentos en piedra que guarda este Museo. La Anunciación y el Descendimiento están figurados en alto relieve y con admirable arte. Los Angeles y un orante constituyen esta bella composición.

D.^a Matilde Pascual, hija del antiguo litógrafo y artista D. Antonio Pascual y Abad, ha hecho entrega, por mediación del académico de San Carlos, D. José Benlliure, de una gran cantidad de trabajos originales de artistas valencianos que laboraron para el primer y gran taller litográfico que D. Antonio Pascual tuvo establecido en esta ciudad en el palacio de Mosén Sorell.

Consta la colección, reunida también por la difunta D.^a Alejandra Pascual, de las pruebas primeras de las viñetas, estampas, láminas, cartas, escudos, etc., que salieron de este gran taller, y para el que trabajaron, desde modestos dibujantes, hasta Cortina, D. Luis Téllez, director de la Escuela de Bellas Artes; Mújica y otros. Como dicho taller constituía una especie de tertulia de artistas de la primera mitad del siglo xix, encuéntrase allí las pruebas para los libritos de papel de fumar, orlas para diplomas de corporaciones, los dibujos para el Guzmán de Alfarache, un retrato de Cortina, anuncios para espectáculos públicos y apuntes de recuerdos de viajes a que tan aficionados eran nuestros artistas de la primera mitad del siglo pasado.

Todo el período de la época romántica de Valencia hállase allí retratado en modas y memores, tarjetas de visita, invitaciones, etc.

Como datos curiosos de este período de desenvolvimiento del arte y de las artes gráficas en Valencia, este donativo de D.^a Matilde Pascual tiene importancia para su estudio.

El Ilmo. Sr. D. Antonio Martorell ha entregado un grabado admirablemente ejecutado por el académico D. Teodoro Blasco Soler, sobre un original de D. Vicente López, y representa *La sierva de Dios Sor M.^a Dolores de Santa Teresa de Jesús*, carmelita.

La Academia ha visto realizada una petición que en varias ocasiones había pretendido. El Académico de la sección de Pintura, ilustrísimo Sr. D. Salvador Abril, Director actual de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, durante su estancia en Granada copió con toda exactitud y prolijidad las muestras de azulejos de que tan espléndido muestrario es la Alhambra. Este magnífico álbum, que había merecido los más cumplidos elogios de los hombres entendidos y que puede prestar inmensos servicios a la industria y decoración cerámica, ha sido adquirido por el Estado, merced a las gestiones de esta Academia, secundadas por el Excmo. Sr. D. Rafael Altamira, Senador del Reino y Académico de San Carlos. El álbum, por disposición ministerial, ha sido depositado en esta Casa para estudio

de los que a las artes cerámicas se dedican y es continuamente consultado.

D. Ricardo Carsí y Lacasa, ingeniero valenciano residente en Barcelona, ha hecho donación de una miniatura encerrada en fino marco de tapa de oro; retrato de Salvador Bonaplata y Fábregues, natural de Barcelona: ha sido colocada en una de las vitrinas de las miniaturas.

PREMIOS ROIG

Relación de los alumnos premiados por esta Academia en el presente curso 1921-22, con los premios Roig.

1.º Dibujo del Antiguo

D. Adolfo Ferrer Amblar, 300 pesetas.

Dibujo del Natural

D. Rafael Estellés Bartual, 300 pesetas.

Modelado del Antiguo

D. Rafael Rubio Gimeno, 300 pesetas.

Técnica del Color

D. Vicente Mulet Claver, 600 pesetas.

» Casimiro Gracia Raga, 300 íd.

Modelado del Natural

D. José Justo Villalba, 600 pesetas.

Colorido y Composición

D. Ismael Blat Monzó, 600 pesetas.

Paisaje

D. Antonio Bosch Fernández, 600 pesetas.

Relación de los alumnos sobresalientes de esta Escuela de Bellas Artes.

CURSO DE 1921-22

Técnica del Color

D. Vicente Mulet Claver, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» José Ros Ferrándiz, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Pedro Sánchez García, Sobresaliente.

» Casimiro Gracia Raga, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

Modelado y Composición

D. Ricardo Boix Oviedo, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» José Justo Villalba, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Progreso Blat Paláu, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

- D. Agustín Ballester Besalduch, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Rafael Rubio Gimeno, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » José Estellés Achotegui, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Francisco Andréu Chover, Sobresaliente.
 » Tomás Noguera Belenguer, Sobresaliente.

Colorido y Composición

- D. Enrique Climent Palahí, Sobresaliente.
 » Enrique Vicente Paricio, Sobresaliente.
 » Ismael Blat Monzó, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

Paisaje

- D. Rafael Estellés Bartual, Sobresaliente.
 » Antonio Bosch Hernández, Sobresaliente.

Dibujo del Natural

- D. Vicente Mulet Claver, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Vicente Azcón Asencio, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Antonio Vercher Coll, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » José Ros Ferrándiz, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Rafael Estellés Bartual, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Agustín Ballester Besalduch, Sobresaliente.
 » Mariano Cruz Alcácer, Sobresaliente.

Dibujo del Antiguo

- D. Francisco Cambra Perpiñá, Sobresaliente.
 D.^a Magdalena Marqués Brú, Sobresaliente.
 D. Emilio Ferrero Gómez, Sobresaliente.
 » Pascual Roch Minuí, Sobresaliente.
 D.^a Luisa Albert Requena, Sobresaliente.
 D. Amadeo Roca Gisbert, Sobresaliente.
 D.^a Asunción García Martínez, Sobresaliente.
 » Anita Marco García, Sobresaliente.
 D. Jesús Ramón Ruiz, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 D.^a María Labrandero García, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

- D. Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Rafael Rubio Gimeno, Sobresaliente.
 » Alvaro Ponzá Ramos, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Vicente Canet Cabellón, Sobresaliente.
 » Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 D.^a Josefina Vernia Ferrando, Sobresaliente.

Perspectiva

- D.^a Asunción García Martínez, Sobresaliente.
 D. Francisco Cambra Perpiñá, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » José María Alcácer Guzmán, Sobresaliente.
 » Ricardo Ferrando Gómez, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Rafael Bosch Fornas, Sobresaliente.
 » Vicente Canet Cabellón, Sobresaliente.
 » Domingo Valero Mínguez, Sobresaliente.
 » Enrique Vicente Paricio, Sobresaliente.
 » Salvador Vivó Torres, Sobresaliente.
 » Vicente Arener Navarrete, Sobresaliente.
 » Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente.

Anatomía

- D.^a Asunción García Martínez, Sobresaliente.
 » Anita Marco García, Sobresaliente.
 D. José Aragonés Ferriols, Sobresaliente.
 » Alfredo García Albarracín, Sobresaliente, Matrícula de Honor.
 » Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente.
 » Vicente Canet Cabellón, Sobresaliente.

Historia de las Bellas Artes

- D.^a María Labrandero García, Sobresaliente.
 D. Vicente Canet Cabellón, Sobresaliente.
 » Domingo Valero Mínguez, Sobresaliente.
 D.^a Josefina Vernia Ferrando, Sobresaliente.

Teoría y Arte Decorativo

- D. Emilio Vilella García, Sobresaliente.
 D.^a María Labrandero García, Sobresaliente.