

## CRÓNICA ACADÉMICA

El presente año ha sido de gran actividad para las distintas secciones que integran la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Numerosos informes y dictámenes han sido emitidos por las mismas, correspondiendo de este modo a las consultas que se han recibido de diversas Corporaciones. Ello es la prueba más elocuente de la vitalidad de nuestro instituto y de la confianza y prestigio que tiene adquiridos en su centenaria existencia.

\*\*\*

La respetable señora D.<sup>a</sup> Josefina Chaqués Ortega, viuda del malogrado Archivero D. Felipe Peyró y Carrió, en cumplimiento de la última voluntad de su difunto esposo, hizo entrega de dos preciosos cuadros a esta Real Academia, con las formalidades acostumbradas, para que figuren en el Museo que aquélla tiene a su cargo. El donativo lo constituyen dos obras notables de los famosos artistas valencianos Francisco Domingo Marqués e Ignacio Pinazo Camarlench. La primera es un retrato, pintado en Roma, del ilustre artista y académico de esta Corporación, D. Juan Peyró y Urrea, obra maestra del glorioso Domingo, y la segunda es un retrato de una hija del Sr. Peyró, fallecida en tierna edad y hábilmente ejecutado por el mágico pincel del admirado Pinazo.

\*\*\*

El erudito cronista de Elche, D. Pedro Ibarra Ruiz, ha remitido un ejemplar de su interesante monografía: «Elche, materiales para su historia», con objeto de que figure en la selecta biblioteca de nuestra Corporación.

Desde estas columnas damos las más expresivas gracias al sabio historiador por su espléndido regalo, y le deseamos largos años de vida para que siga empleándonos en tan útiles y delicados estudios.

\*\*\*

En la sesión celebrada por la Academia el 5 de abril, fueron designados, por unanimidad, académicos de número los señores D. Javier

Goerlich Lleó, D. José Renáu Montoro y D. Ricardo Verde Rubio, para cubrir las vacantes producidas por las defunciones de los señores D. Luis Ferreres, D. Julio Cebrián y D. Salvador Abril.

\*\*\*

El distinguido escultor castellonense, Juan Adsuara, con un desprendimiento que le enaltece, ha regalado, para que figure en el Museo de Bellas Artes, el original en yeso de su notable composición «Francisco Ribalta», la que, fundida en bronce, es ornamento de uno de los paseos de la vecina capital, patria del eminente pintor del siglo xvi.

\*\*\*

La conmemoración del séptimo centenario del tránsito del *poverello* de Asís, el glorioso fundador de la Orden franciscana, dió motivo para que se realizara en Valencia una nueva demostración de arte con la publicación de las hermosas obras realizadas, muchos años ha, en los mismos lugares que holló en su vida mortal el austero San Francisco, por nuestro eminente paisano José Benlliure.

Bastó para ello una simple indicación que se hizo al maestro por el reverendo provincial de la Orden e ilustre filólogo P. Luis Fullana, para que se llevara a cabo la vasta empresa de reproducir la vida de San Francisco por aquellos originales de muy pocos conocidos.

Algunos meses han sido precisos para que la idea tomara cuerpo, y el resultado de ella lo constituye un hermoso libro, en folio imperial, con hermosísimas láminas en fototipia—algunas en tricromía—, que dan aproximada sensación de la obra pictórica de Benlliure.

Los diversos pasajes de la vida del Santo de Asís que se reproducen gráficamente en el mencionado libro, aparecen explicados con gran brillantez por el P. Antonio Torró, literato de cuerpo entero, cuyo galano estilo corre parejas con el pincel de nuestro eximio paisano.

La V. O. T. franciscana quiso dar una prueba de su admiración al genio de Benlliure, y,

venciendo la natural modestia del Director del Museo provincial de Valencia, organizó una exposición de los originales de la hermosa obra publicada, en la misma sala en que figura la tan elogiada por la crítica «Visión del Coloseo».

El día 9 de mayo del corriente año, y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad, se inauguró la exposición de obras franciscanas de José Benlliure, ante un selecto y numeroso concurso, ávido de conocer la paciente y admirable labor de un apasionado del Santo.

He aquí los títulos de los originales que figuraron en esta concurridísima exposición:

1. *Portada con el escudo de la Orden.*—2. *Imagen de San Francisco.*—3. *Asís: Basilica de San Francisco.*—4. *San Francisco menosprecia al mundo.*—5. *Canto del Santo en el mercado de Asís.*—6. *Trabaja San Francisco como humilde obrero.*—7. *Entre sus amigos los pobres.*—8. *«El heraldo del gran Rey».*—9. *¡Hospitalidad!*—10. *En el retiro de una cueva.*—11. *Bernardo de Quintabal reparte sus bienes.*—12. *A pesar del frío y de la nieve.*—13. *¡Salve, Cruz preciosa!*—14. *Visión junto a la Porciúncula.*—15. *A la vista de Roma.*—16. *Ante el Pontífice.*—17. *Descanso.*—18. *Aparición de Jesús al Santo.*—19. *Después de la limosna.*—20. *Huida de Santa Clara.*—21. *Profesión de la Santa.*—22. *Sobre el carro de fuego.*—23. *Predicación al pueblo.*—24. *Origen de la Tercera Orden.*—25. *Hacia Santa María de los Angeles.*—26. *Extasis de Santa Clara y San Francisco.*—27. *Bondad de San Francisco.*—28. *Regalo de San Francisco a las monjas de San Severino.*—29. *Predicación a los pájaros.*—30. *Capítulo de las esteras; Exposición del Santo.*—31. *Capítulo de las esteras: Llegada del Patriarca Santo Domingo.*—32. *Donativos de caballeros y barones a los religiosos durante el Capítulo de las esteras.*—33. *Tentaciones.*—34. *Hacia Oriente.*—35. *Evangelización de mahometanos.*—36. *Santo Domingo y San Francisco ante el Cardenal Hugolino.*—37. *El lobo de Eugubio.*—38. *Rezo de Santa Clara.*—39. *Triunfo de Santa Clara con el Sacramento.*—40. *Aparición de San Francisco.*—41. *San Antonio predica a los peces.*—42. *Aparición celeste sorprendida por un novicio.*—43. *La estrella del monte Alvernia.*—44. *La impresión de las llagas.*—45. *¡Ecco il Santo!*—46. *Vuelta del monte Alvernia.*—47. *Música angélica.*—48. *Canto al hermano Sol.*—49. *En la choza de San Damián.*—50. *La bendición antes de la muerte.*—51. *Tránsito glorioso.*—52. *Jacoba de Settesoli llora a San Francisco.*—53. *Asís: Interior del Convento de las Cárces.*—54. *Asís: La oración en el Convento.*—55. *Asís: Pa-*

*tio del Convento de las Cárces.*—56. *Asís: Refectorio del Convento de las Cárces.*—57. *Asís: El perdón en la Basilica de San Francisco.*—58. *Misa solemne en la Basilica de San Francisco.*—59. *«El Dies irae» en la Basilica Franciscana.*—60. *Asís: La procesión del Santo Velo.*—61. *Asís: Jubileo de la Porciúncula en Santa María de los Angeles.*—62. *Asís: Jubileo de la Porciúncula en la Basilica de San Francisco.*—63. *Imposición del cordón.*—64. *Aparición del Santo al Beato Juan de Alvernia.*—65. *Subida a la gloria.*—66. *Apoteosis.*

Además de los citados, pintados al «guate», se expusieron los óleos siguientes:

1.—*San Francisco y sus devotos.*—2. *Bajada de San Francisco al Purgatorio.*—3. *Clarisas después de la fiesta.*—4. *Peregrinos en la tumba de San Francisco.*—5. *Preparando la primera Comunión.*—6. *Tentación.*—7. *El espíritu de San Francisco en el Convento de Santa María de las Cárces.*—8. *Flagelantes en la Basilica del Santo en Asís.*—9. *Bendición en la Basilica franciscana.*—10. *Coro de Santa Clara.*—11. *Bajada del monte Alvernia.*—12. *Asís: Puerta del Baptisterio donde fué bautizado San Francisco.*—13. *Misionero.*—14. *Mendicante.*—15. *Terciario.*—16. *El Corpus en Asís.*—17. *San Francisco y las tórtolas.*

\*\*\*

En la sesión celebrada por la Academia, correspondiente al mes de mayo, tomaron posesión de sus cargos los numerarios señores Goerlich y Renáu. En otro lugar insertamos el bello discurso leído por el primero, como asimismo la contestación del académico Sr. Almenar.

El Sr. Renáu, dispensado por su calidad de pintor de pronunciar el discurso, entregó a la Corporación «Un retrato de señora», obra muy notable y que le acredita como artista de mérito sobresaliente.

El académico Sr. Sigüenza pronunció sentidas palabras en recuerdo del difunto compañero D. Julio Cebrián Mezquita, y elogió la personalidad pictórica del recipiendario D. José Renáu.

El Presidente, Ilmo Sr. D. Juan Dorda, colgó del cuello de los nuevos académicos la correspondiente medalla y les dirigió cariñosas palabras de bienvenida.

\*\*\*

El Círculo de Bellas Artes de Valencia celebró su acostumbrada exposición anual, siendo

notabilísima la del presente año y muy visitada por los amantes del arte.

Como en las anteriores, fué invitada la Real Academia al acto inaugural, que tuvo lugar el 11 de mayo.

\*\*\*

Coincidiendo con la toma de posesión del académico D. Ricardo Verde, que se celebró el 7 de junio del corriente año con el ritual de costumbre y pronunciando en su honor el protocolario discurso D. José Benlliure, inauguróse una exposición de varios lienzos del mencionado artista Sr. Verde en la sala que existe en el Museo para este objeto.

Figuraban en la misma diversas obras de las más opuestas tendencias y de procedimientos diferentes. Entre los cuadros expuestos figuraba el peregrino y notable retrato de D.<sup>a</sup> Mariana Rubio, madre del artista, y que éste regala, juntamente con el retrato de Benlliure, al aguafuerte, a la Real Academia de San Carlos con motivo de su ingreso.

\*\*\*

Para cubrir la vacante producida por la defunción de D. Francisco Almarche, de la que damos cuenta en otro lugar, fué nombrado por unanimidad, en la sesión del 13 de junio, don Jesús Gil y Calpe, del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Este nombramiento fué confirmado por Real orden de 22 del mencionado mes.

\*\*\*

Por Real orden de 11 de julio, y de conformidad con la propuesta formulada por la Academia, fué nombrado Consiliario de la misma el Excmo. Sr. D. Eduardo Berenguer Villanueva en la vacante de D. Luis Ferreres.

\*\*\*

Por segunda vez se ha celebrado en la Escuela de Bellas Artes la festividad del Libro. En una de las amplias aulas congregáronse el 7 de octubre los profesores y alumnos de la mencionada institución docente. Se pronunciaron discursos relativos al objeto de la fiesta por los Sres. Blanco, Burguera y Garnelo. El Patronato de la Escuela obsequió a los asistentes con ejemplares encuadernados de la obra de Montaigne «Teoría de la Belleza».

\*\*\*

El día de San Carlos Borromeo, titular de la Academia, se rezó la Misa de costumbre en sufragio de los académicos, profesores y alumnos ante numeroso concurso.

Después de la ceremonia religiosa inauguróse la nueva sala de Primitivos, en la que se han colocado, en inmejorables condiciones de visualidad y orden cronológico, las apreciadas tablas de los trecentistas y cuatrocentistas valencianos.

Esta nueva instalación, y las que seguirán en breve en otros locales, obedecen al amplio plan de reforma trazado por el celoso director de la pinacoteca D. José Benlliure.

\*\*\*

En la sesión del 8 de noviembre tomó posesión el académico de la sección de pintura don Isidoro Garnelo Fillol, ofreciendo como donativo en aquel acto una magnífica acuarela, pintada en Roma, y que representa un Cardenal del Renacimiento.

Contestó al Sr. Garnelo D. Manuel Sigtienza, quien expuso los méritos que adornan al nuevo académico que viene a llenar el hueco que dejó el distinguido profesor D. Gonzalo Salvá.

\*\*\*

La Excmo. Diputación provincial encargó a nuestro estimado compañero Sr. Renáu la limpieza y conservación del hermoso lienzo de Domingo, «Los últimos días de Sagunto», obra de los años mozos del pintor, y que se guarda como rica joya en los salones de aquella entidad.

D. José Renáu, con el tacto y escrupulosidad que ha dado constantes muestras en las diversas restauraciones que realiza, procedió al aforramiento del lienzo y a su detenida limpieza, sin que haya perdido su prístina belleza y la pátina del tiempo.

\*\*\*

En la sesión celebrada por esta Academia el día 6 de diciembre fué nombrado, por unanimidad, académico de número nuestro buen amigo y colaborador el Ilmo. Sr. D. Manuel González Martí, Delegado regio de Bellas Artes y Director de la Escuela de Cerámica de Manises.

Ocupará dicho Sr. González el sillón que dejó vacante el Excmo. Sr. D. José Marín Aloy.

\*\*\*

D.<sup>a</sup> Concepción Gomar, viuda del notable artista D. Vicente March, hizo entrega de un cuadro pintado sobre tabla por su difunto esposo y que representa un paisaje de los alrededores de Roma, obra muy minuciosa y estimable.

Fué instalado dicho cuadro en la sala de autores contemporáneos.

*Premios y sobresalientes de esta Escuela  
Superior de Bellas Artes.*

**CURSO DE 1926-27**

**Dibujo del Natural**

- D. Pascual Roch Minué, Sobresaliente.  
 » Rafael Perales Tortosa, Sobresaliente.  
 » Antonio Busquets Pérez, Sobresaliente.

**Modelado del Natural y Composición**

- D. Francisco Gutiérrez Frechina, Sobresaliente.  
 » José M.<sup>a</sup> Alcácer Guzmán, Sobresaliente.  
 » Antonio Ballester Vilaseca, Sobresaliente.

**Primer curso de Paisaje**

- D. Amadeo Roca Gisbert, Sobresaliente.

**Segundo Curso de Paisaje**

- D. Rafael Perales Tortosa, Sobresaliente.

**Primer Curso de Colorido**

- D. Miguel Vaquer Calomarte, Sobresaliente.

**Segundo Curso de Colorido**

- D. Juan Borrás Casanova, Sobresaliente.  
 » Amadeo Roca Gisbert, Sobresaliente.

**Técnica del Color**

- D. Pascual Roch Minué, Sobresaliente y Ma-  
trícula de Honor.  
 » Rafael Perales Tortosa, Sobresaliente.  
 » Fernando Guillot Bulls, Sobresaliente.

*Premios del Ministerio de Instrucción Pública  
y Bellas Artes*

**Pintura al aire libre**

- D. Rafael Perales Tortosa, 500 pesetas.

**Modelado y Composición**

- D. Francisco Bolinches Mahiques, 250 pesetas.

**Colorido y Composición**

- D. Amadeo Roca Gisbert, 250 pesetas.

**Dibujo del Natural**

- D. José Peris Aragón, 250 pesetas.

**Teoría e Historia de las Bellas Artes**

- D. José Renáu Berenguer, 250 pesetas.

**PREMIOS ROIG**

**Enseñanza general del Modelado**

- D. José Aragón Saborit, 125 pesetas.

**Modelado de Estatuas**

- D. José Martí Tomás, 250 pesetas.

**Modelado del Natural y de Estatuas**

- D. Francisco Real y Andréu, 250 pesetas.

**Modelado del Natural y Composición**

- D. Francisco Gutiérrez Frechina, 500 pesetas.

**Teoría e Historia de las Bellas Artes**

- D. Julio Badenes Andrés, 250 pesetas.

**Anatomía artística**

- D.<sup>a</sup> Carmen Busquets Carbonell, 250 pesetas.

**Teoría del Arte y estudio de las formas ar-  
quitectónicas**

- D. José Renáu Berenguer, 250 pesetas.

**Dibujo del Natural en movimiento**

- D. Ruperto Sanchis Mora, 250 pesetas.

**Dibujo del Natural en reposo**

- D. Francisco Gutiérrez Frechina, 250 pesetas.

**Dibujo de Estatuas**

- D. Benjamín Suria Borrás, 250 pesetas.

**Dibujo de Estatuas, ropajes y del Natural**

- D. Vicente Muñoz Millán, 250 pesetas.

**Colorido y Composición**

- D. Ruperto Sanchis Mora, 500 pesetas.

**Primer Curso de Paisaje**

- D. Amadeo Roca Gisbert, 250 pesetas.

**Segundo Curso de Paisaje**

- D. Rafael Perales Tortosa, 250 pesetas.

**Pintura al aire libre**

- D. Fernando Guillot Bulls, 600 pesetas.