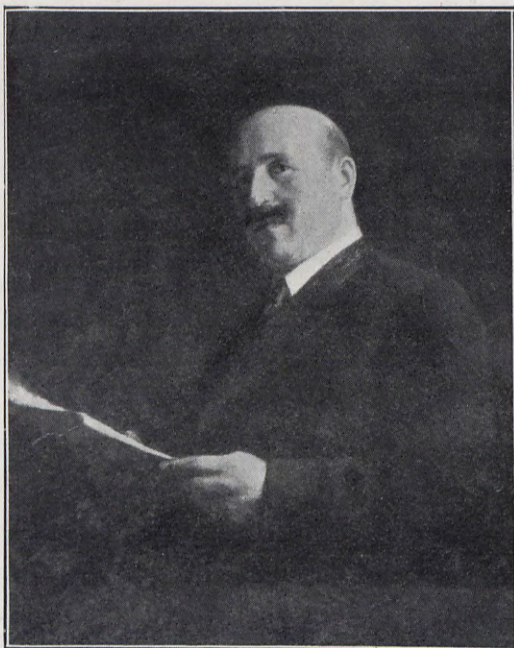


D. FRANCISCO ALMARCHE VÁZQUEZ

EL día 28 de mayo del presente año pasó a mejor vida nuestro estimado compañero y Secretario de esta Real Academia, cuyo nombre encabeza estas líneas. El dolor que nos produjo la repentina muerte del amigo Almarche no puede ser mitigado fácilmente. Hombre bueno y generoso se hizo estimar por cuantos le trataron y pudieron apreciar sus excelentes cualidades.



RETRATO DE D. FRANCISCO ALMARCHE,
por el académico D. Ricardo Verde.

Hijo de modestos artesanos reveló desde su edad primera gran amor al estudio: en el Colegio de San José, primero, y en el Colegio de Corpus-Christi, después, donde alcanzó una beca, supo destacar su aplicación y talentos. Cursó más tarde la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad valentina, con las más brillantes calificaciones, y en 1902 se doctoraba en Madrid.

Dedicado a la enseñanza privada en colegios y academias, ocupó el tiempo libre que le restaba en investigaciones históricas, por las que mostró gran predilección, al lado del sabio maestro y archivero de la Metropolitana, Dr. D. Roque Chabás, de grata memoria.

En 1911 consiguió una plaza en el brillante Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, destinándosele a Teruel, donde permaneció algún tiempo. Trasladado a la Biblioteca provincial de Castellón y más tarde al Archivo regional de Valencia, dió muestras de su actividad con la publi-

cación de interesantes artículos de carácter histórico y curiosas monografías acerca de temas muy variados y curiosos.

Fué Secretario del Comité de la Exposición Nacional celebrada en Valencia en 1910, cargo en el que mostró gran celo y competencia, como asimismo en la presidencia de la sociedad «Lo Rat Penat», por espacio de ocho años consecutivos.

Por fallecimiento del ilustre crítico e historiador D. Luis Tramoyeres Blasco, fundador de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO y Secretario de la Real Academia de San Carlos, fué nombrado por unanimidad D. Francisco Almarche para ocupar la vacante. Del entusiasmo y laboriosidad que desplegó en este cargo quedan patentes muestras

en las páginas de nuestra Revista y en la organización que supo dar a nuevos servicios en la centenaria Corporación artística.

La memoria del Dr. Almarche perdurará entre los que le tuvieron por digno y caballeroso compañero.

¡Descanse en paz!

A continuación enumeramos las obras y artículos publicados por nuestro llorado amigo, lamentando haber incurrido en alguna omisión:

—«Ensayo de una bibliografía de folletos y papeles sobre la Guerra de la Independencia publicados en Valencia». Zaragoza, 1908.

—«Nuestra Señora de los Desamparados, Patrona de Valencia: su Cofradía, capilla y culto». Valencia, Imprenta Doménech, 1909.

—«Ramón Muntaner, ciudadá de Valencia y Cronista dels Reys d' Aragó». Barcelona, J. Altés, 1910. Memoria presentada al *I Congrés d' Història de la Corona d' Aragó*.

—«Notes bibliogràfiques». Insertas en la revista *Lo Rat-Penat*, págs. 529-542. Valencia, 1911.

—«Pedro Serra, Cardenal y Obispo de Catania». Almanaque de *Las Provincias*, 1913.

—«Crónicas inéditas de la provincia de Castellón». Trabajo publicado en la *Revista de Castellón*, 1914.

—«Un episodio de crítica teatral en el siglo XVIII en Valencia». Almanaque de *Las Provincias*, 1915.

—«El Apòstol de la Pau». Artículo publicado en *Diario de Valencia*, 15 de abril de 1917.

—«Noticias históricas sobre el culto de la Inmaculada en Valencia». Comenzó a publicarse en *El Educador Contemporáneo*, Valencia, 1917. Esta obra no llegó a terminarse.

—«La antigua civilización ibérica en el reino de Valencia». Valencia, Tipografía Moderna, 1918. Tirada aparte de la publicada en *El Educador Contemporáneo*.

—«Gòigs valenciáns, sigles XV al XIX». Valencia, Imprenta «Iberia», 1918.

—«El arte ibérico valenciano en el Museo de San Carlos de Valencia». Valencia, Antonio López y Compañía, 1918. Tirada aparte del artículo publicado en el ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO correspondiente a 1917.

—«Marcas alfareras de Paterna». Valencia, Antonio López y Compañía, 1918. Se publicó en la revista mencionada anteriormente.

—«Sant Vicent y lo Estament de la Noblesa valenciana». Artículo inserto en la revista *Oro de Ley*, Valencia, 27 de abril de 1919.

—«Mestre Vicent Ferrer y Ausias March». Artículo publicado en el número extraordinario de *Diario de Valencia*, correspondiente al 28 de abril de 1919. Se reprodujo en la revista *Germania*. Valencia, 1.º de mayo de 1925.

—«Historiografía Valenciana. Catálogo bibliográfico de Dietarios, Libros de Memorias, Diarios, Relaciones, Autobiografías, etc., inéditas y referentes a la historia del antiguo Reino de Valencia». Valencia, Imprenta de *La Voz Valenciana*, 1919. Tirada aparte de los *Anales del Instituto General y Técnico de Valencia*.

—«Discurs del President dels Jochs Florals». Inserto en *Las Provincias*, 2 de agosto de 1919.

- «Mestre Esteve Rovira de Chipre, pintor trecentista desconocido». Artículo publicado en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, 1920.
- «Leonart y Domingo Crespí, miniaturistas valencianos del siglo xv». Valencia, Antonio López y Compañía, 1920. En aparte de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO del referido año.
- «Al lector». Erudito prólogo al frente de la obra *Dietario Valenciano*, por don Alvaro y D. Diego de Vich. Valencia, 1921. (Primera publicación de la Sociedad de bibliófilos: «Acción Bibliográfica Valenciana»).
- «Consolat de Mar». Artículo inserto en la revista *Valencia como la sienten sus artistas*. Valencia, Imprenta Valencianista (s. a.).
- «Exposició dirigida al Excm. Sr. Arquebisbe de Valencia per lo President de Lo Rat-Penat». Inserta en el número 4 de *Mater Desertorum*. Valencia, 1.º de diciembre de 1922.
- «Las reformas en la Real Capilla». Artículo publicado en *Diario de Valencia*, 7 de abril de 1923.
- «El poema de la Verge dels Inocents». Artículo inserto en *La Millor Corona*. Valencia, 2 de mayo de 1923.
- «Pròlec». Al frente del cancionero: *Corona ofèrta per la Societat Lo Rat-Penat a la Mare de Deu dels Desamparats ab motíu de la seua canónica coronació*. Valencia, Imprenta de Josep Olmos, 1923.
- «Primitivas pinturas de la Mare de Deu o Santa María, en Valencia». Publicado en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO correspondiente a 1923.
- «Italia y Valencia». Artículos publicados en *Las Provincias*, con motivo de la visita de los reyes de Italia los días 3, 5, 7 y 13 de junio de 1924.
- «Sobre las reformas urbanas de Valencia». Artículo publicado en *La Correspondencia de Valencia*, 9 de julio de 1924.
- «Cerámica de Paterna *Els socarrats*». Valencia, Tipografía Moderna, 1924. Tirada aparte de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO del mencionado año.
- «La familia de Juan de Joanes». Artículo publicado en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO, 1924.
- «Noticias topográficas de la ciudad de Valencia según un manuscrito de Antonio Suárez (siglo xviii). Lo publica con una introducción F. Almarche Vázquez...» Se publicó este trabajo en los números X, XI y XII de ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO (1924-1926).
- «Renaixença». Artículo publicado en la revista *Germania*. Valencia, 15 de abril de 1925.
- «El milagro dels Peixets». Artículo publicado en la revista *Corpus Christi*. Valencia, núm. 6, 1925.
- «Discurs del senyor President de Lo Rat-Penat». Publicado en la revista *Germania*. Valencia, 31 de julio de 1925.
- «Recòrt de gratitut». Artículo publicado en la revista *Germania*. Valencia, 1.º de octubre de 1925.
- «El Pare dels Orfens». Artículo publicado en el número extraordinario de *La Correspondencia de Valencia* de 1926.
- «Paraules del President dels Jochs Florals». Se insertaron en *Las Provincias*, 3 de agosto de 1926.