

CRÓNICA ACADÉMICA

Por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, ha quedado depositado en este Museo de San Carlos un gran cuadro al óleo, retrato del doctor en Ciencias electrotécnicas, Dr. Herman Swar, pintado por el ilustre artista alemán Oscar Halle. Este cuadro ha sido regalado al Estado español por el Sr. O. H. Svenne, Cónsul general de España en Copenhague, y transportado por el buque «Nices Quel», de la real armada danesa. El Presidente de la Real Academia de San Carlos, se ha incautado de dicha pintura y ha sido expuesta en una de las salas del Museo.

* * *

El Académico M. I. Sr. D. Salvador Abril ha regalado a la Academia una copia exactísima del jarrón árabe de la Alhambra, hecha sobre lienzo, y que permite el estudio de este monumento del arte cerámico hispano-árabe.

* * *

Han sido nombrados por unanimidad Académicos de número, el Excmo. Sr. Conde de Torrefiel, por el turno de libre elección, y D. Isidoro Garnelo y Fillol, por la sección de Pintura.

El Sr. Conde de Torrefiel, amante de las artes, ha merecido este testimonio de gratitud de la Academia, por su constante predilección por esta Corporación y su Museo, a cuyas iniciativas se debe haber sido una realidad la aprobación del magno proyecto de construcción de nuevas Salas para Museo. Este edificio, construido en solares propiedad de esta Academia, dará al Museo la grandiosidad que merecen las obras artísticas allí custodiadas.

D. Isidoro Garnelo, maestro de la nueva generación de artistas, pintor laureado y pensionado por la Excm. Diputación, autor de gran número de obras, tanto de pintura como de escultura que honran su fama, llega a esta Academia rodeado de la admiración y afecto de todos, maestros y discípulos de esta Escuela, donde desempeña la cátedra de Colorido y Composición.

* * *

Han sido nombrados Académicos correspondientes en Madrid, los Excmos. Sr. Marqués de Laurencín, D. Luis Cabello La Piedra y D. Félix Boix.

* * *

La Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona, ha invitado a esta Real Academia para la Exposición de dibujos originales de artistas españoles.

El Ateneo de Santander invita también a la Exposición artística que va a verificarse en dicha ciudad.

El Museo de arte de la India de la fundación Heye, de Nueva-York, invita a la asistencia a la Exposición de arte oriental.

La Excm. Diputación Provincial ha accedido a la propuesta del Tribunal de oposiciones a pensionados, aumentando a 4.000 pesetas la asignación para cada una de las pensiones artísticas.

* * *

La Academia ha adquirido una notabilísima y numerosa colección de planchas originales de grabados procedentes de la antigua y célebre casa Fenollera, que desde el siglo XVIII tenía su establecimiento en esta ciudad. Merced al desprendimiento de su último poseedor, D. Pascual Fenollera, y con una relativa indemnización, la Academia posee todos los originales que en dicha casa se conservaban y que pasan de mil. Asuntos religiosos e imágenes de todo el reino de Valencia; las planchas de la primera edición de las Trobas de Febrer; todos los originales de los libros, novelas, etc., de la célebre casa de Cabrerizo, tan notable por sus ediciones románticas; escudos nobiliarios, tarjetas de visita, anuncios de fábricas y comercios, planos de la ciudad, juegos, adornos sueltos y gran número de retratos, constituyen el fondo de esta magnífica colección, última de las que había en Valencia, todas desaparecidas, salvo algunas planchas conservadas en colecciones particulares. En espera de poder ser expuestas convenientemente, se ha formado un catálogo de ellas con la mayor parte de sus reproducciones.

* * *

Estrado de la «Sala Daurada» de los Jurados.—Merced al patriotismo de los Académicos fué adquirido en la época de derribo de la antigua Casa de la Ciudad, situada en el actual jardín de la Plaza de la Seo, el estrado donde se sentaban los Jurados y que presidía la *Sala Daurada*. Dicho estrado, de mitad del siglo xv, está formado de grandes tableros de roble con elegante y finísima arquería del mismo estilo. Estuvo cubierto de gruesa capa de pintura y barnices, que la Academia procuró fueran convenientemente extirpados, dejando en su primitivo estado las valiosas tablas que, al limpiarse, mostraron el primitivo dorado. Estas habían de ser colocadas en el Museo; pero habiendo el Excmo. Ayuntamiento vuelto a colocar el soberbio artesonado de la Ciudad, la Academia se apresuró a hacer entrega de dicho estrado, que ha salvado de la destrucción y que ha conservado en su poder más de 60 años.

* * *

El león ibérico de Sagunto.—En la sesión del mes de diciembre del presente año, se dió cuenta a esta Academia que había sido encontrada en aquellos días una bicha ibérica en término de Sagunto, y se acordó que al día siguiente, una comisión de Académicos, formada por el Ilmo. Presidente señor Dorda, el Delegado regio de Bellas Artes Excmo. Sr. D. J. Benlliure y el Director del Museo Excmo. Sr. D. J. Martínez Aloy, comunicaran al Excmo. Sr. General Gobernador civil D. Balbino Dolz, la importancia del hallazgo. El Excmo. Sr. Gobernador comunicó inmediatamente las órdenes oportunas para que dicho objeto fuera depositado en lugar seguro y fuera del alcance de la venta o destrucción. La Academia elevó una razonada exposición al Excmo. Sr. Director General de Bellas Artes, para que dicho monumento fuera adquirido por el Estado y depositado en el Museo. El león ibérico fué descubierto en los límites de Sagunto y, casualmente, al extraer tierra para la fabricación de ladrillos, a metro y medio de profundidad, en un campo partida de Montiber, límite con el pueblo de Faura. Tiene 0'70 metros de longitud por 0'55 de altura; es de piedra arenisca, y aunque no tan perfecto, demuestra una gran semejanza con el león de Bocariente depositado en este Museo.

* * *

La Exposición de pinturas de José Mongrell, que se ha verificado en el mes de diciembre en Madrid, ha sido por más de un concepto un significativo acontecimiento artístico de importancia para Valencia, y que señalan la valoración

de las tendencias de un período. El ilustre alumno de esta Academia y actual profesor en la de Bellas Artes de Barcelona, supera y realiza en las pinturas expuestas el luminismo con la forma, condensado en su sensibilidad fina y ática que une en armónica combinación todos los elementos estéticos. Con la Exposición de Mongrell se ha evidenciado ante la crítica, que la luminosa escuela valenciana sigue el progreso hacia una belleza permanente, a pesar de las efímeras tendencias de las modas impuestas.

* * *

A ruegos del director de los *Anales de la Universidad de Valencia*, se ha establecido el cambio con las publicaciones de esta Academia.

* * *

El Excmo. Ayuntamiento de Valencia invitó a esta Corporación al acto de descubrir la lápida rotuladora de la antigua Plaza del Arzobispo y ahora del Cardenal Benlloch. La Academia acudió a dicho acto con la asistencia de la mayor parte de sus Académicos.

* * *

Los aventajados alumnos de esta Escuela Pedro Sánchez y Virgilio Bernabéu, han celebrado una Exposición de sus obras en el Círculo de Bellas Artes de esta capital. El número y calidad de los trabajos expuestos, fué una revelación del estudio y progreso de estos jóvenes artistas.

* * *

Con motivo del viaje de SS. MM. a Italia, visitaron el local de la Academia y Museo.

A la una menos cuarto llegaron los Reyes al Museo. El público allí estacionado les ovacionó con verdadero entusiasmo. De iguales demostraciones de cariño habían sido objeto en todo el camino.

A la puerta del Museo esperaban a Sus Majestades el que es presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, D. Juan Dorda, y los Académicos D. José Benlliure, D. Antonio Martorell, D. Francisco Almenar Quinzá, D. L. Gilabert, el Rector D. Rafael Pastor y el Sr. Almarche Vázquez.

También estaban los maestrantes Sres. Conde de Trigona y Maldonado y el catedrático señor Zumalacárregui.

Después de los saludos y presentaciones de rigor, los Reyes, con todas las personas de su séquito y las demás que les acompañaban, penetraron en el Museo, que ya conocían por ha-

ber estado el Rey dos veces: la primera en el año 1905, cuando vino a Valencia por primera vez, y luego en 1910, acompañado de la Reina, para inaugurar la Sala de Goya.

SS. MM. no sólo vieron todas las salas, sino que también las obras de ampliación que se están haciendo.

Esta visita tuvo el encanto de estar exenta de toda fórmula protocolaria: con la Reina iba el Sr. Benlliure y el Sr. Gil Dolz, y con el Soberano los Sres. Dorda, Martorell, Almenar y todos los demás, pues don Alfonso, condecorador del Museo y del tesoro que en él se encierra, iba de un sitto para otro llamando la atención de su regia esposa y de las demás personas de su acompañamiento.

Ante el famoso cuadro de Espinosa, que examinó detenidamente, dijo:

—Oye, Andrés—por el Marqués de la Torre-
cilla, persona competentísima—, fijate en este cuadro. ¿Verdad que es idéntico a la colección de Madrid?

Después, cogiendo del brazo al embajador de Italia, lo llevó a la sala de primitivos, llamándole la atención; lo propio hizo con la Reina, ante unas miniaturas.

Al entrar en la sala donde está «La visión del Coloseo», de D. José Benlliure, dirigiéndose rápidamente a éste, le dijo:

—¡Esto es lo tuyo!

La Reina, que tiene un tanto de temor al mar, ante un cuadro de Muñoz Degraín, que representa un temporal, exclamó: «Dios quiera que no tengamos ningún día así».

Nuestra apreciación anterior se funda en que, ya por la mañana, en la estación, cuando la Reina fué saludada por el jefe de la escuadra señor Ribera, lo primero que le dijo la bella Soberana fué: «¿Cómo está el mar, almirante?» Este contestó que muy bien, pero en los labios de doña Victoria asomó una sonrisa y dijo después: «Me da mucho miedo».

Luego, en repetidas ocasiones, y siempre entre las personas de su confianza, y medio en broma, repetía el temor que le causaba tener que embarcar.

Fué tan del agrado de los regios visitantes y de su séquito lo que habían visto, que no se cansaban de elogiar las obras que allí se guardan.

Al propio embajador de Italia oímos decía al agregado militar, que al regresar a España tienen que venir a Valencia para visitarla detenidamente, y en particular el Museo.

Premios y sobresalientes de esta Escuela Superior de Bellas Artes.

CURSO DE 1922-23

Técnica Color

D. Rafael Estellés Bartual, 500 pesetas.

Colorido

D. Jenaro Lahuerta López, 250 pesetas.

Dibujo Natural

D. Enrique Vicente Paricio, 250 pesetas.

Escultura

D. Progreso Blat Paláu, 250 pesetas.

Dibujo Antiguo

D. Emilio Ferrero Gómez, 250 pesetas.

Técnica Color

D. Virgilio Bernabéu Penadés, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Enrique Climent Palahi, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Rafael Estellés Bartual, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Juan Rivelles Guillén, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

2.º Dibujo Antiguo

D. Francisco Cambra Perpiñá, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Pascual Roch Minué, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Jesús Ramón Ruiz, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Juan Llach Ferrándiz, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Luis Alcaraz Cortés, Sobresaliente.

» Emilio Ferrero Gómez, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

Dibujo Natural

D.^a Asunción García Martínez, Sobresaliente.

D. Enrique Vicente Paricio, Sobresaliente.

» Enrique Climent Palahi, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Vicente Mulet Claver, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Vicente Canet Cabellón, Sobresaliente.

» Jenaro Lahuerta López, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

» Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente, Matrícula de Honor.

D.^a María Labrandero García, Sobresaliente,
Matrícula de Honor.

Modelado del Natural

D. Salvador Vivó Torres, Sobresaliente.
» Ricardo Brue Oviedo, Sobresaliente.
» Progreso Blat Paláu, Sobresaliente.

1.º Colorido

D. José Aragonés Ferriol, Sobresaliente.
» Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente, Ma-
trícula de Honor.
» Emilio Sanchis Pérez, Sobresaliente.
» Jenaro Lahuerta López, Sobresaliente, Ma-
trícula de Honor.
» Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente.
» José Renáu Berenguer, Sobresaliente.
» Emilio Ferrero Gómez, Sobresaliente.

2.º Colorido

D. Enrique Vicente Paricio, Sobresaliente.

1.º Dibujo Antiguo

D. Alejandro Aleixandre Alcover, Sobresaliente,
Matrícula de Honor.
» Francisco Orts Gallego, Sobresaliente, Ma-
trícula de Honor.
D.^a Francisca Rodríguez Zaragoza, Sobresalien-
te, Matrícula de Honor.
D. Camilo Fenoll Alós, Sobresaliente, Matrícula
de Honor.
» Juan Alonso Bondía, Sobresaliente, Matrícu-
la de Honor.
» Juan Angel Martínez, Sobresaliente.

Perspectiva

D. Alejandro Aleixandre Alcover, Sobresaliente.
D.^a Francisca Rodríguez Zaragoza, Sobresa-
liente.
» Asunción Chenovés Tomás, Sobresaliente.
» Magdalena Marqués Bru, Sobresaliente.
» Vicenta Gil Mascarell, Sobresaliente.
» Teresa Bayarri Giner, Sobresaliente.
D. Camilo Fenoll Alós, Sobresaliente.

D. Vicente Costa Reig, Sobresaliente.
D.^a Mercedes Ramírez Bonet, Sobresaliente.
D. Francisco Molina Gallet, Sobresaliente.

Anatomía

D. Francisco Cambra Perpiñá, Sobresaliente,
Matrícula de Honor.
» José María Alcácer Guzmán, Sobresaliente,
Matrícula de Honor.
» José Solano Candel, Sobresaliente.
» Adolfo Ferrer Amblar, Sobresaliente.

Historia Bellas Artes

D. José Aragonés Ferriols, Sobresaliente.
» Salvador Vivó Torres, Sobresaliente.
» José Estellés Achotegui, Sobresaliente.
» Francisco Carreño Prieto, Sobresaliente.

Arte Decorativo

D. Vicente Tena Cuesta, Sobresaliente.

2.º Paisaje

D. Pascual Roch Minué, Sobresaliente.
» José Sabina Parra, Sobresaliente.
» Fernando Guillot Bulls, Sobresaliente.
» Luis Alcaraz Cortés, Sobresaliente.

PREMIOS ROIG

Técnica Color

D. Rafael Estellés Bartual, 600 pesetas.

Modelado Natural

D. Progreso Blat Paláu, 600 pesetas.

Dibujo Natural

D. Adolfo Ferrer Amblar, 300 pesetas.

Dibujo Antiguo

D. Jesús Ramón Ruiz, 300 pesetas.

Colorido y Composición

D. Francisco Carreño Prieto, 300 pesetas.

Paisaje

D. Pascual Roch Minué, 600 pesetas.