



125.—MUSEO DE VALENCIA
Nueva puerta de ingreso al patio y galerías de antigüedades
Vista desde la Sala Benlliure

EL MUSEO DE BELLAS ARTES EN 1917

FECUNDO ha sido para el Museo de Valencia el año 1917. A fines del anterior se continuó el plan de mejoras con arreglo al programa trazado, emprendiéndose la total reforma del antiguo salón de autores contemporáneos. Este espacioso local, de 42 metros de longitud por 12 de latitud, constituyó la línea divisoria entre la sección de obras anteriores al siglo XVIII y la del arte moderno. Con los trabajos realizados, la transformación es completa. En primer lugar se han construido tres nuevas salas en el lado izquierdo. Dos de ellas del tipo Goya-López y la tercera en forma de capilla, donde han tenido adecuada instalación los objetos siguientes:

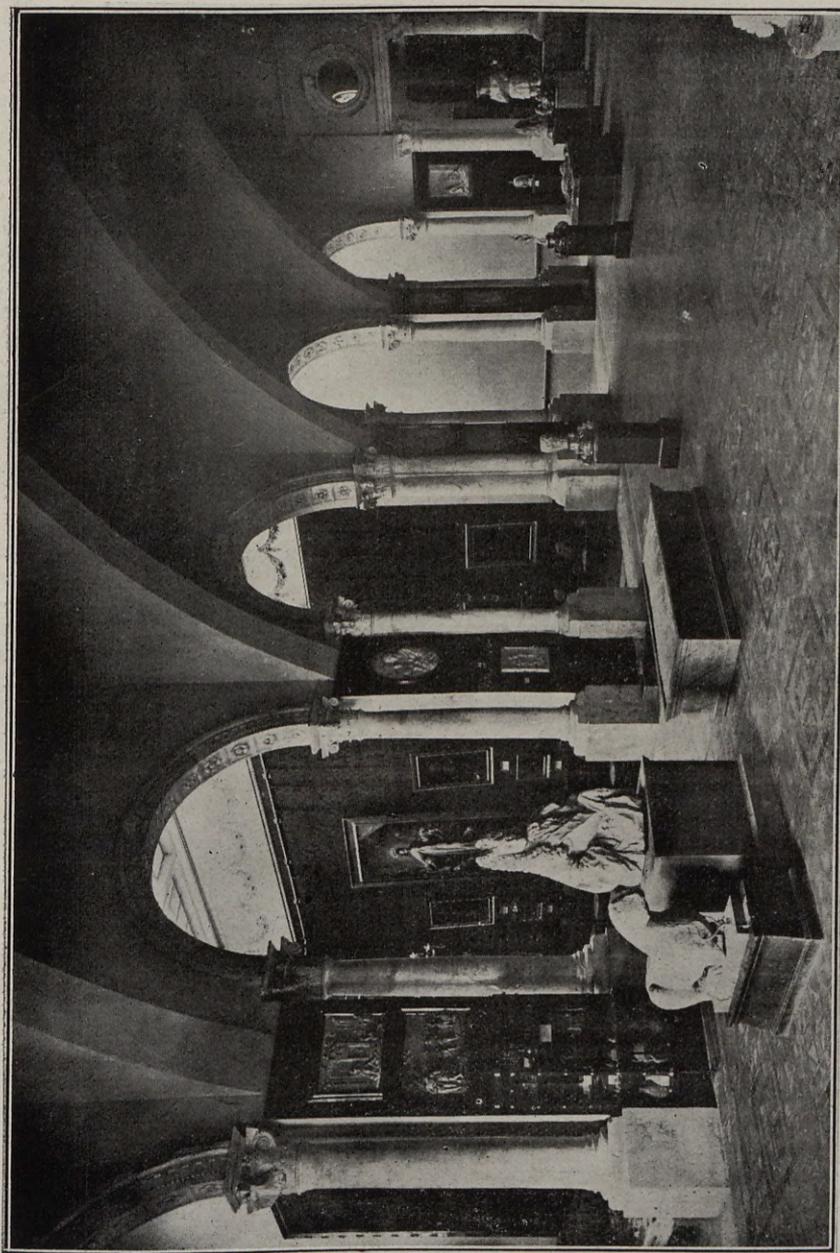
Altar. Obra de 1761 a 1767, según traza de D. Miguel Fernández, teniente de Arquitecto del Real Palacio de Madrid y autor del edificio llamado El Temple, Valencia. Mármoles y jaspes valencianos. Procede de la capilla dedicada en la citada iglesia a la Virgen de Gracia. En el centro del frontal se ve la cruz roja aspada, distintivo de la Orden de Montesa, sucesora de los templarios. En 1840 fué trasladado al exconvento de San Agustín, convertido en penal, colocándolo en la antigua capilla de la Virgen de Gracia, utilizada para el culto religioso de la población penal. Derribado el edificio ingresó en este Museo.

Virgen del Rosario. Escultura policromada. Arte del Renacimiento. Labrada alrededor de 1530. Estilo del escultor valenciano Damián Forment (¿1480? † 1540).

San Carlos de Borromeo. Lienzo al óleo. Último cuerpo del altar. Siglo XVIII.

Altar lateral. Lado derecho. Talla valenciana de los primeros años del siglo XVIII. Procede del penal de San Agustín.

San Alberto. Dominico. Escultura de madera policromada. Fines del siglo XVI. Arte valenciano.



126.—MUSEO DE VALENCIA

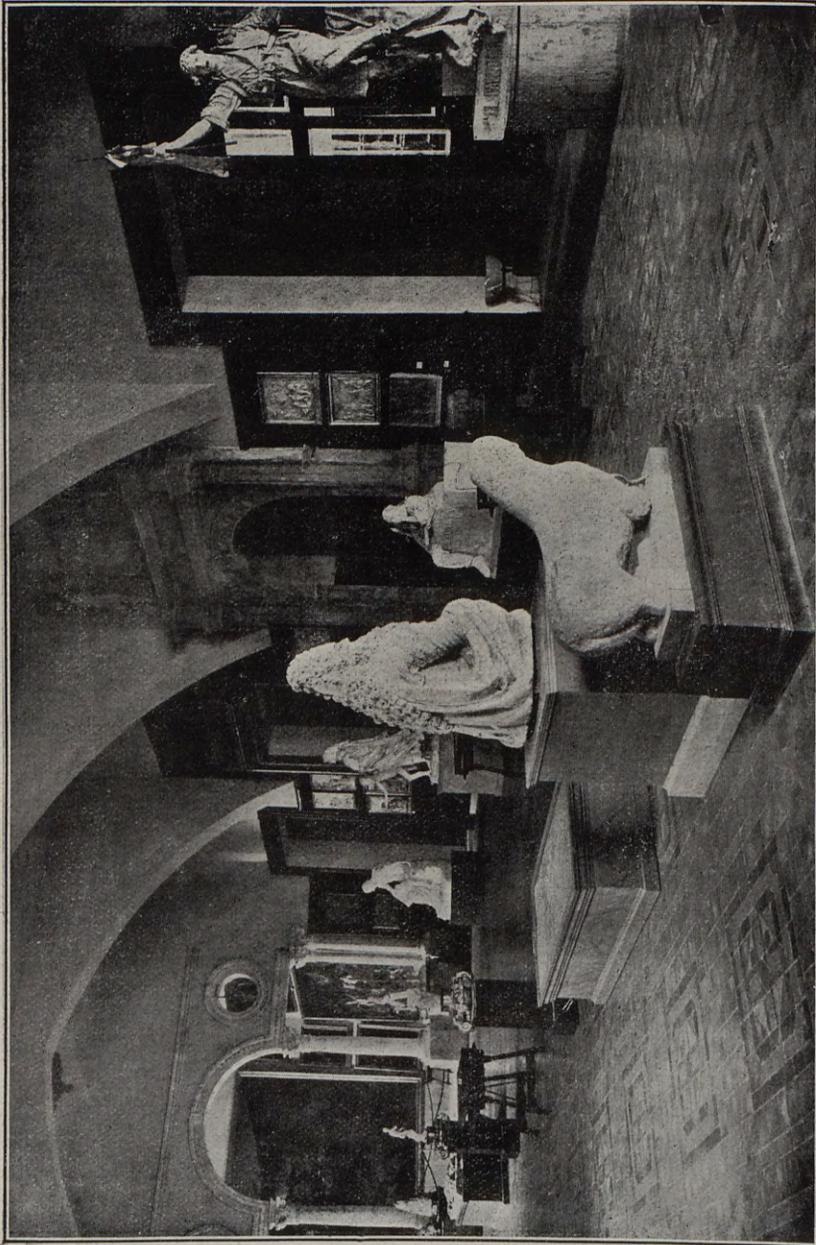
Lado izquierdo del salón ampliado con las tres nuevas salas
Arcos y columnas de mármol. Renacimiento italiano, 1512

Sepulcro cristiano romano. Siglo V de J. C. Créese guardó los despojos mortales del diácono San Vicente Mártir.

El V. P. Juan Micó. Dominico. Fallecido en 1647. Estatua yacente. Már-

mol alabastrino. Arte valenciano. Sepulcro, mármol italiano. Estilo Renacimiento. Primeros años del siglo XVII.

La Coronación de la Virgen. Lienzo. Marco original de talla dorada, estilo valenciano. Obra del P. Borrás (1530 † 1610), fraile jerónimo, discípulo de Joanes.



137.—MUSEO DE VALENCIA
Lado derecho, con las nuevas puertas de comunicación
En el fondo la Sala de Benlliure

Santa Liberata. Lienzo. Ovalo. José Vergara, pintor valenciano (1726 † 1799).
San Bruno en oración. Lienzo. Ovalo. Escuela de Espinosa. Siglo. XVII.
Jesús atado a la columna. Tabla. P. Borrás.

Dos gozos de la Virgen. Lienzo. Ovalos. Escuela valenciana. Siglo XVIII.
Concesión de la Porciúncula a San Francisco. Lienzo. Marco de talla valenciana, siglo XVII, dorada y policromada. Vicente Salvador y Gómez. † en Valencia, 1700.

San Fernando y San Carlos. Relieve en barro cocido. Alegoría de los Reyes fundadores (Fernando VI y Carlos III) de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia. Francisco Brú, pintor y escultor valenciano (1733 † 1803).

Los santos Juanes. Tabla al óleo. Juan Zariñena, valenciano (nació antes de 1567 † 1619).

La coronación de Espinas. Lienzo. Marco de talla estilo del siglo XVII. José Zapata, pintor valenciano. † en 1837. Donativo del Sr. Conde de Faura.

El V. P. Andrés Anadón. Dominicano. Estatua yacente en mármol de Génova. Falleció en 1602. El sepulcro es compañero del dedicado al V. Micó. Ambos formaban la urna cineraria del P. Anadón. Procede del exconvento de dominicos de Valencia.

El V. P. Gaspar Catalá de Monsonís. Dominicano. Obispo electo de Lérida. Murió en 1652. Estatua y sarcófago de mármol italiano. Estilo Renacimiento. Siglo XVII. Igual procedencia que el anterior.

Florón, colocado en el techo. Talla en madera, obra valenciana del siglo XVII.

Lámpara de bronce. Fabricación valenciana. Últimos años del siglo XVIII. Procede de la capilla de Nuestra Señora de los Desamparados. En depósito.

Pavimento. Mármoles del país. Colocado en Enero de 1917. La grada del altar, piedra de Alcubias, Valencia, procede del exconvento de San Agustín, capilla de la Virgen de Gracia.

Zócalo de azulejos. Producción valenciana. Segunda mitad del siglo XVIII. Decoraba la antigua capilla de San Alberto que existió en el claustro viejo del convento de Nuestra Señora del Carmen, convertido hoy en este Museo.

Ventanal. Piedra. Estilo gótico. Segunda mitad del siglo XV. Perteneció a la casa núm. 41 derribada en la calle de Caballeros de esta ciudad. Ingresó en este Museo en 1911 por donativo de D. Bernardo Gómez e intervención de D. Manuel Sigüenza. Ha sido montado en 1917. La parte ornamental es visible por la galería del Claustro de las Antigüedades.

Facistol. Procede de la capilla que existió en la casa gremial del oficio de albañiles, *obreris de vila.* Valencia. Medios del siglo XVIII.

Las dos salas nuevas se destinan a la exposición de obras de los pintores valencianos Francisco Domingo, Salvador Martínez Cubells, Emilio Sala, Carlos Giner, Gonzalo Salvá, Ignacio Pinazo, Joaquín Sorolla, Manuel Bedito y alguno



128.—MUSEO DE VALENCIA
 Nueva Sala capilla

más. La tapicería será idéntica a la usada en las salas de Goya-López y los muebles pertenecen al arte español de los siglos XVII y XVIII.

En el lado opuesto, o sea en el muro divisorio de la sección antigua, se realizó la ansiada mejora de abrir pasos de comunicación con las salas y galerías de aquélla, lográndose con esta reforma facilitar la ventilación general y disponer de cuatro nuevos gabinetes. Las puertas resultantes han sido decoradas

con objetos adecuados y hace años almacenados. Montóse en uno de ellos la típica portada de piedra, estilo del Renacimiento español, primera mitad del siglo XVI, que decoró el palacio de Mandas, situado en la calle de las Avellanas, derribado en 1864.

Vense en las otras tres puertas unos acoplamientos de entalles valencianos. Es la más notable la hermosa fronda de roble dorado, estilo gótico, obra de 1428, con remate de crestería que semeja una corona real.

La portada anterior a la de Mandas es de roble tallado, color natural, estilo gótico, formando un artístico enlace de calados y ojivas. Contribuye a darle mayor resalte un fondo de damasco rojo, del siglo XVIII. La talla es obra valenciana de 1440. Procede de un antiguo artesonado.

A la última puerta ha sido aplicada una ancha moldura de pino tallado, estilo Renacimiento, labor de 1518. Formaba parte de un artesonado de casetones de igual período. Queda por decorar la cuarta puerta.

La tonalidad del salón ha cambiado por completo. La antigua tinta pompeyana ha sido sustituida por otra clara y más en armonía con el decorado actual. En los cinco espacios planos que resultan en el techo de la sala, han tenido vistosa colocación grandes florones de talla decorativa, estilo valenciano, de los siglos XVI y XVII procedentes de las destruidas iglesias de Santo Tomás, Santo Do-



129.—MUSEO DE VALENCIA
Aplicación de talla en roble dorado
Trabajo valenciano de 1428

mingo, la Compañía y exconvento de San Agustín.

Desaparecieron de los muros todos los cuadros, especialmente retratos, sustituyéndose por relieves de barro cocido y mármol, originales de escultores valencianos, así antiguos como modernos. Destácanse sobre tapicería verde antiguo, recortadas por molduras de laurel dorado, talla original del siglo XVI.

Grupos escultóricos en mármol, piedra y alabastro sobre artísticos pedestales de talla antigua, completan la severa, elegante y artística perspectiva del salón.

Alternan, con estas instalaciones, vitrinas de concha, maderas finas y bronce dorado, estilo español, siglo XVII, en las que se expondrán objetos de arte antiguo. Quedó montada la primera con bronce, vidrios, hierros y cerámica romana, objetos todos ellos hallados en la región valenciana, especialmente en Denia.

También queda iniciada en esta sala la exposición metódica de dibujos antiguos de autores valencianos, castellanos y extranjeros. Para su adecuada colocación se adoptó la mesa tipo vitrina. Pertenecen las primeras al arte español del siglo XVII, muebles auténticos de nogal tallado y hierros labrados. En las vitrinas y en marcos movibles, figuran dibujos originales, permitiendo este sistema de exposición el fácil y cómodo examen de bocetos italianos y valencianos de los siglos XVI, XVII y XVIII. A medida que se disponga de vitrinas se expondrán otros dibujos.

Una de las más útiles mejoras realizadas durante este año fué la de abrir dos grandes ventanales junto a la puerta situada en la cabecera correspondiente a las galerías y patio descubierto donde están expuestas las colecciones lapidarias. Gracias a esta reforma, la sala, antes escasa de luz, la tiene ahora abundante, destacándose las obras de arte que hay en este gran local y al que afluyen todas las galerías, gabinetes y salas del Museo.

Los donativos ingresados en el año 1917, han tenido especial importancia por su número. Uno de los más interesantes fué el realizado por D. José Vicente María Calatayud. Consiste en una escultura romana en mármol, hallada en la casa propiedad de dicho señor, situada en las calles del Miguelete, núm. 5, y Horno de los Apóstoles, núm. 3, de esta ciudad.

Acerca de dicha obra, en la sesión celebrada por la Real Academia el 6 de Marzo, dió cuenta de ella el Director del Museo Sr. Tramoyeres, haciendo notar la singularidad de ser ejemplar único en la historia del arte romano de Valencia. Son escasas las esculturas llegadas hasta nuestros días. Las recogidas en el Museo, incluyendo las procedentes de Denia, no pasan de siete u ocho obras mutiladas. La cedida por el Sr. Calatayud, tiene verdadera importancia por tratarse de un resto de escultura decorativa, consistente en la parte superior de un fuste de pequeña fuente en mármol blanco. Pero su mayor interés consiste en



130.—MUSEO DE VALENCIA
Puerta del Palacio del Duque de Mandas
Renacimiento español. Siglo XVI

la decoración escultórica. Afecta la forma de un capitel cuatricéfalo, sobre el cual debería apoyarse el cuerpo superior de la fuente, o sea la taza. Las cuatro cabezas son las efigies duplicadas de sendos silenos con sus bocas abiertas, ojos oblicuos, largas barbas, gruesos labios y lenguas carnosas, particularidades todas con que el artista simbolizó, en forma caricaturesca, la nota lasciva, genérica en la representación de estos seres de la mitología.

En ese sentido, el ejemplar que publicamos es un modelo muy apreciable en la serie representativa de los viejos sátiros, compañeros del dios Baco y protectores de los manantiales y fuentes.



131.—MUSEO DE VALENCIA
Arte romano

Capitel de fuente. Figura cuatricéfala

Las dimensiones son: 31 centímetros de altura por 16 en la corona o parte superior y de 10 en la inferior.

Otros donantes: D. Miguel de Castells, Notario. Cabeza de Esculapio. Mármol blanco, alto, 32 centímetros. Hallada en 1916 al practicar ciertas obras en la casa núm. 15 de la calle del Gobernador Viejo, propiedad del generoso donante.

El culto a la divinidad médica consta en Valencia por inscripciones romanas. La cabeza corresponde a una estatua desaparecida de Esculapio. Hasta la fecha es el único resto hallado acerca de este culto. La casa de la calle del Gobernador Viejo, donde fué encontrada, corresponde al área epigráfica romano-valentina. El mármol conserva restos de coloración roja y negra, patente aún en el trenzado del pelo y la barba.

Excmo. Ayuntamiento de Valencia: Lá-pida funeraria. Epoca romana, piedra azulada de Villamarchante. Altura, 0'56; ancho, 0'60; espesor, 0'13.

Fragmento arquitectónico. Resto de pilastra estriada y sección de arco con relieve. Epoca incierta. Piedra azulada de Villamarchante. Dimensiones: alto, 0'63; largo, 0'95, y grueso, 0'26.

Fragmento de pila destinada al parecer para agua bendita. Siglo XVI. Piedra caliza. Diámetro un metro.

Base de una columna. Estilo gótico valenciano de fines del siglo XV, piedra de 0'27.

Fragmento de capitel gótico valenciano. Altura, 0'15.

Estela funeraria. Epoca romana con inscripción. Piedra caliza. Dimensiones: alto, 103 cm.; ancho, 0'49 cm., y grueso, 0'41 cm.

Todos los objetos ingresados por el Ayuntamiento proceden de las excavaciones realizadas en el nuevo Mercado Central, donde, según se dice, han aparecido otros restos de carácter arqueológico que no han tenido ingreso en este Museo.

D.^a Vicenta Janini Valero, por conducto de D. Rafael Janini. Veinticuatro azulejos valencianos, tipo de Alcora, con cenefas y figuras. Fines del siglo XVIII.

Excmo. Sr. D. Francisco Muñoz Dégrain, los siguientes objetos de vidrio:

Un jarrito dorado. Vaso con asa. Jarrito de cristal. Vaso grande sin asa. Copa veneciana. Frasco verduoso de vidrio catalán. Otro igual al anterior. Jarrito verde de pequeñas dimensiones. Vinajera tallada.

D. Casimiro Gracia. Fíbula romana de cobre, encontrada en Castelar de Moros, partida del Plano, Chelva.

D. Julio Benlloch. Placa cerámica valenciana con figura decorativa. Siglo XVIII.

Han ingresado, por adquisición con fondos del Estado, una tabla valenciana de mediados del siglo XV, dos del XVI, un lienzo de Espinosa y dos de Juan Ribalta.

Durante el año no ha cesado en el Museo la vida propia de un centro activo de cultura artística. Refléjase en la estadística de visitantes. No obstante la disminución de la visita, en particular de extranjeros, por las circunstancias actuales, las cifras son mayores que las registradas en años anteriores. El movimiento de portería acusa sobre el de 1916 un aumento de importancia, debido a las exposiciones organizadas y a las conferencias dominicales que la Dirección ha dado con motivo de visitas corporativas de centros instructivos y escolares.

He aquí las cifras parciales de visitantes:

Visita retribuída.	983
Exceptuada (copiantes, artistas, escritores de arte, militares, etc.)	1.045
Corporativa (centros de enseñanza, sociedades instructivas, sociedades obreras, agrupaciones para fines de cultura, etc.).	1.036
Gratuita (domingos, días de exposiciones y conferencias, etc.).	<u>6.804</u>

TOTAL DE VISITANTES EN 1917. 9.868

El número de copiantes fué de 97, habiendo sido autorizados para reproducir las siguientes obras:

Escuela italiana, 18; Juan de Joanes, 11; José Ribera, 10; Diego de Velázquez, 9; Joaquín Sorolla, 8; Ignacio Pinazo, 8; José Benlliure, 7; Antonio Muñoz Degraín, 5; Gerónimo Jacinto de Espinosa, 5; Antonio Moro, 4; Vicente López, 2; Manuel Benedito, 2; Francisco Ribalta, 2; Autores de una sola copia, 25. Total de obras copiadas, 116.

También se concedieron ocho autorizaciones para fotografiar obras y objetos expuestos en el Museo.



132.- MUSEO DE VALENCIA
Arte romano
Cabeza de Esculapio