

CRÓNICA ACADÉMICA

La gran epidemia gripal, que azotó a Valencia en 1919, repercutió en los trabajos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, suspendiendo su vida durante algún tiempo. Pasado el peligro, dedicóse de lleno al cultivo de los asuntos a ella confiados. Ha celebrado, durante el curso, ocho sesiones generales y doce de las comisiones de Pintura, Escultura y Arquitectura. Despacháronse en ellas todos los expedientes sometidos a informe de la Corporación, evacuándose los dictámenes solicitados por entidades oficiales y particulares.

Con motivo de haber sido elegido el Presidente de la Academia para igual cargo en la Comisión de Exposiciones que habían de celebrarse con ocasión de las fiestas del V Centenario de la muerte de San Vicente Ferrer, la Corporación tomó activa parte en la organización de este festejo, instalado en el gran salón de actos del Seminario Conciliar e inaugurado con asistencia de S. A. R. la Infanta D.^a Isabel el día 25 de Abril. El Vicepresidente de la Comisión, Académico D. Luis Tramoyeres Blasco, saludó a la egregia representante de S. M. el Rey, con las siguientes palabras:

«SEÑORA: El Comité organizador de la Exposición Vicentista saluda con el mayor afecto a V. A. y le agradece el haberse dignado asistir a este acto, ostentando la augusta representación de S. M. el Rey.

»Pero si grande es esa satisfacción, no lo es menor, por lo que significa, la presencia aquí de V. A. Para nosotros, cultores y admiradores del arte, el día de hoy es día de júbilo, de honda y franca alegría. El concurso de V. A. da a esta fiesta de arte y de píos recuerdos, saliente relieve, extraordinario valor. Exhíbense, como podrá ver V. A., muestras de un glorioso pasado de arte valenciano; muestra también del arte moderno en lienzo de tema apocalíptico, obra de un ilustre artista, honor de la España contemporánea.

»La cooperación personal de V. A. colma las mayores aspiraciones, los mayores anhelos de este Comité, el cual ve confirmado hoy, por señales evidentes, tangibles, el título de Amiga y protectora de las artes hispánicas, otorgado a V. A. por el voto unánime, universal, del pueblo español.

»Tan justificado blasón nos alienta y permite augurar próspera y fecunda labor cultural a esta Exposición, donde se han recogido algunos monumentos artísticos e históricos alusivos al gran Apóstol valenciano, a San Vicente Ferrer.

»Por ello suplicamos a V. A. se digne declarar, en nombre de S. M. el Rey, abierta la Exposición de arte vicentista.»

También solicitó el Comité organizador la cooperación de la Academia de San Carlos para juzgar el concurso de los modelos de medalla conmemorativa. Presentáronse varios artistas. El fallo del Tribunal fué favorable a los antiguos discípulos de nuestra clase de escultura, D. Rafael Rubio y Rosell y D. Virgilio Sanchis. Al primero se le

concedió el premio, consistente en 500 pesetas, y al segundo el accésit de 250.

Con motivo de haberse reorganizado las Comisiones provinciales de Monumentos artísticos e históricos, fueron designados como vocales representantes de la Academia D. Julio Cebrián y Mezquita y D. Francisco Almenar y Quinzá. El Presidente figura como vocal nato.

Para el Certamen literario y artístico, conmemorativo de las Fiestas vicentinas, la Academia ofreció un premio al autor de un «Catálogo de las obras de arte existentes en la región valenciana alusivas a San Vicente Ferrer». No fué adjudicado.

Acordado por el Ayuntamiento de Valencia un concurso de bocetos para erigir un monumento dedicado a las Naciones Aliadas, el cual ha de emplazarse al final de la Avenida del Puerto, el 17 de Febrero procedió al examen de los proyectos presentados, eligiendo, por unanimidad, el señalado con el lema «Luz», que resultó ser obra del escultor valenciano D. Rafael Rubio. El accésit otorgóse al registrado con el lema «A», original de D. Vicente Navarro, escultor también valenciano, y, como el Sr. Rubio, alumno aventajado que había sido de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

Advertidos ciertos desprendimientos en el famoso cimborio de la catedral de Valencia, el Cabildo Metropolitano reclamó el concurso de la Academia para que le asesorase acerca de la importancia del daño y forma de remediarlo. La sección de Arquitectura nombró a los académicos Arquitectos D. Antonio Martorell y D. Francisco Mora, los cuales emitieron, en 14 de Junio, un informe muy fundamentado, proponiendo las medidas provisionales y definitivas para salvar de eventual ruina tan gallarda obra de la arquitectura gótica valenciana. Aceptóse el dictamen por la Academia, siendo remitido al Cabildo para su ejecución.

Un violento incendio destruyó casi por completo el popular santuario de la Virgen de los Angeles, de San Mateo, provincia de Castellón. Pedido por el Juzgado de aquel partido judicial el nombramiento de dos peritos para justipreciar los daños artísticos, confióse este trabajo a los académicos D. Luis Tramoyeres y D. Julio Cebrián, y evacuado el justiprecio devolviéronse las diligencias a dicho Juzgado.

Durante el año 1919 la Academia ha experimentado dos bajas en el personal académico. El día 3 de Agosto falleció el Excmo. Sr. D. Vicente Noguera y Acuavera, Marqués de Cáceres, Grande de España y condecorado con las grandes cruces de Carlos III e Isabel la Católica. Fué Diputado a Cortes varias veces, Alcalde de Valencia, y desempeñó otros cargos honoríficos. Ingresó en la Academia en 30 de Marzo de 1890, y en la apertura del curso de 1892 a 93, suyo fué el discurso acostumbrado en esta solemnidad, ocupándose de la *Cerámica japonesa*.

Ejerció varias comisiones académicas, distinguiéndose en todas ellas como celoso y exacto cumplidor del deber corporativo. Ultimamente era vocal, en concepto de Académico, de la Junta de Patronato del Museo de Bellas Artes. La Corporación guarda gratos recuerdos del señor Marqués de Cáceres, en el cual perduraba la memoria de su difunto padre, del cual también había pertenecido a la misma.

No menos dolorosa ha sido la pérdida del excelentísimo Sr. D. Manuel Candela y Pla. Elegido Académico en 9 de Enero de 1912, tomó posesión del cargo en 8 de Abril del siguiente, leyendo el discurso reglamentario que versó sobre *El Arte en la medicina*, justificando en este trabajo su ilustración en materias artísticas y su dominio profesional como catedrático de la Facultad de Medicina de Valencia. Aparte del cargo de Académico, ejerció durante varios años el de Rector de la Universidad valentina.

Por sus bellas condiciones personales, por su amor a la Academia y por sus afanes en fomentar el culto de las Bellas Artes y de la Música, mereció siempre el aplauso de los compañeros y la estimación pública. Murió el 12 de Noviembre último.

En junta de 11 de Diciembre de 1919 fué elegido Académico, en la vacante del señor Marqués de Cáceres, el Excmo. Sr. Marqués de Montortal y de la Calzada.

La Academia ha completado la lista de sus individuos con los Académicos correspondientes: el Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo de Burgos, Doctor D. Juan Bautista Benloch, y D. Vicente Castañeda, de Madrid, ambos valencianos.

El día 8 de Enero falleció en Valencia el laureado artista D. Joaquín Agrasot y Juan, el cual había nacido en Orihuela. Aquí residió la mayor parte de su vida, conquistando sólida reputación. Formó parte de la Academia, pero por el mal estado de salud renunció el cargo.

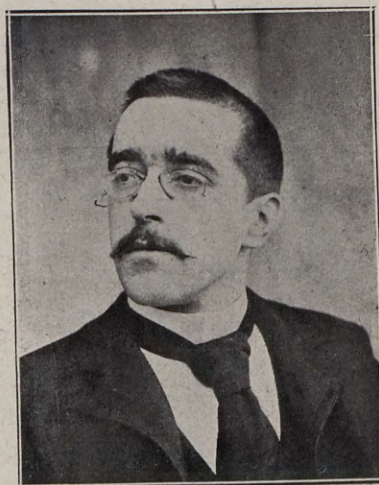
* * *

Debe figurar en esta crónica la actuación académica en el funcionamiento de la Escuela Superior de Bellas Artes. En el curso de 1918-19, tanto los alumnos como el profesorado han dado pruebas de activa cooperación, manteniendo el antiguo crédito de esta centenaria institución de enseñanza artística.

La muerte se ha cebado en antiguos discípulos de este Centro, arrebatados al culto del arte. El 14 de Enero falleció en Barcelona el notable escultor y antiguo discípulo de la Escuela de San Carlos D. Emilio Calandín y Calandín. La prematura muerte del artista priva al profesorado español de un elemento de gran valía. Había nacido en Valencia el 10 de Enero de 1870, y joven aún ingresó en las clases de la Academia, donde pronto se distinguió por su aplicación y felices aptitudes para el dibujo y la escultura. En los cursos de 1884 a 1896 obtuvo brillantes calificaciones en las clases de Dibujo del Antiguo y del Natural y en la de Modelado.

Mediante reñidas oposiciones se le concedió la pensión para Roma, costeada por la Excm. Diputación provincial. Trasládose a Italia en Abril de 1896, cuando apenas contaba 26 años de edad. Terminado el período de pensionado, regresó a Valencia, y en 1904 fué nombrado Profesor de Es-

cultura en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona, cargo logrado mediante oposición.



121.— † EMILIO CALANDÍN

En este tercer período de su actividad artística, aparte de los deberes de la clase, dedicóse a dibujar y modelar placas y medallas, especialmente para los grandes talleres de Alemania. Fué en este género una especialidad muy señalada. Reproducimos la estatua del *Palleter*, el héroe valenciano de 1808, que modeló en Roma como trabajo final de la pensión.



122.— † JULIO BENLOCH

Otra sensible baja hemos de registrar en esta crónica: la del joven escultor D. Julio Benloch y Casares, hijo de Meliana, donde nació el 5 de Noviembre de 1893.

Ingresó en esta Academia de San Carlos en el curso de 1910 a 1911, terminando sus estudios en el de 1917 a 1918. En la mayor parte de las asig-

naturas logró calificaciones de sobresaliente y premios ordinarios y extraordinarios. Fuera de la Escuela mereció una medalla de segunda en la

Exposición nacional de Bellas Artes de Madrid, celebrada en 1917. La estatua premiada, un desnudo de mujer, figura en los Viveros municipales.

Los progresos realizados en la clase de modelado, le proporcionaron varias recompensas pecuniarias, otorgadas por la Academia. Aparte de los premios en metálico, en 1917 se le concedió una pensión de 500 pesetas para proseguir los estudios, y en 29 de Enero de 1919 obtenía una bolsa de viaje con la dotación de 2.000 pesetas, la más alta recompensa concedida por la Corporación Académica.

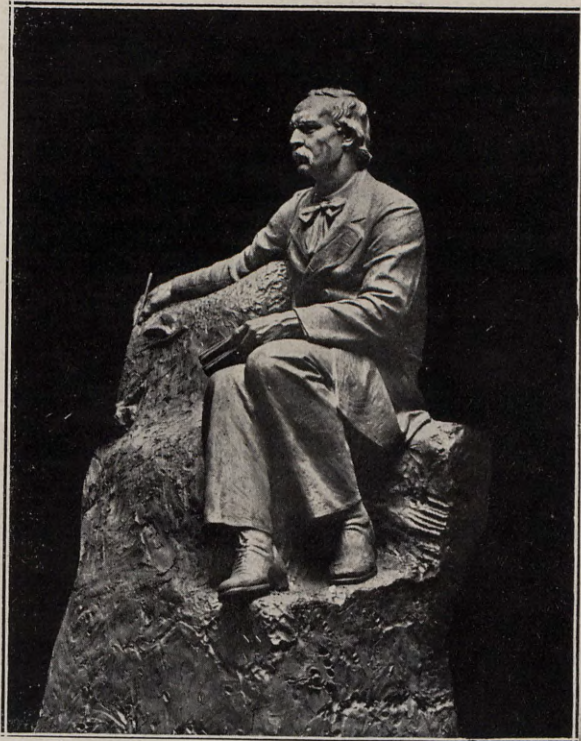
Poco tiempo gozó de ese beneficio el joven escultor. Quebrantado por aguda infección gripal, buscó en las pinadas de Serra alivio a la dolencia. Nada pudo atajar los progresos de la enfermedad, y el día 24 de Junio de este año fallecía en su casa de Meliana a los 26 años de edad, cuando comenzaba a recoger el fruto de sus felices disposiciones de artista, siendo en este concepto uno de los más aventajados estatuarios de la nueva generación de jóvenes valencianos, pregonándolo muchas de las obras que había realizado, dignas de la mayor estimación.



123.—JULIO BENLLOCH
Cabeza de estudio. (Trabajo escolar)



124.—JULIO BENLLOCH
Torso de estudio. (Trabajo escolar)



125.—EL POETA CUBANO ZENEA

El joven escultor D. Ramón Matéu, valenciano y discípulo aventajado que fué de la Escuela, modeló, en el verano de 1919 y en el estudio de Escultura de la misma, el monumento dedicado al poeta cubano Zenea y destinado a la Habana.

**

El Museo de Bellas Artes ha realizado en el año 1919 una labor fecunda, cultural. En primer término han de señalarse las exposiciones de obras artísticas celebradas en la sala especial del Museo. Durante los meses de Febrero a Noviembre se organizó una colectiva de pintores valencianos y a la que concurrieron con obras dignas de mención D. José Benlliure, D. J. Barreiro, D. Gonzalo Salvá, D. Manuei Sigüenza, D. Francisco Gras, D. Ricardo Verde, D. José Manáut, D. Enrique Ginesta, D. Antonio Albert, D. Francisco Climent, D. Martín Vidal Corella y otros.

Aparte se han celebrado varias individuales, entre las que conviene recordar la dedicada a la memoria del joven escultor D. Julio Benlloch Casares y de cuyo fallecimiento damos cuenta en esta misma crónica.

La Junta de Patronato, luchando siempre con la escasez de recursos, no ha dejado de ocuparse de la ampliación y mejoras en el Museo, iniciando las gestiones para la adquisición de los terrenos colindantes. Al escribir estas líneas podemos anticipar que en breve se formalizará la del gran solar recayente al paseo de Serranos.

Las colecciones especiales que constituyen uno de los varios elementos de cultura musearia se han acrecentado en 1919 con la de medallas valencianas, españolas y extranjeras. Inauguróse esta nueva serie en los primeros días de Marzo con una breve exposición histórica de nuestros medallistas, debida al Director del Museo. La colección ha tenido numerosos ingresos y se detallan en la relación de donativos que figura en esta crónica.

* * *

La Dirección, con el fin de fomentar los donativos de particulares, redactó en el mes de Mayo una hoja de propaganda, repartida profusamente entre los visitantes al Museo.

La reproducimos a continuación:

«¿Qué es un Museo de Bellas Artes?

Seguramente lo sabe V. Pero importa recordarlo con motivo de la visita con que V. favorece hoy a esta institución artística.

Este Museo, como todos sus análogos, es un libro abierto para la educación del pueblo.

Dedúcese de ese concepto, la obligación en que está todo ciudadano de contribuir con eficacia a este fin de cultura social.

¿Cómo puede V. realizarlo?

Haciendo suyas estas ligeras máximas:

«La destrucción de los monumentos históricos, artísticos y culturales es un crimen nacional.

He de evitar, en cuanto de mí dependa, que esto ocurra.

Desde hoy me constituyo en apóstol de este Museo y ofrezco darle a conocer entre mis amistades, fomentar sus colecciones y contribuir a su crédito en Valencia, en el resto de España y en el extranjero».

El propósito de V., si lo realiza en todo o en parte, será una verdadera obra de valencianismo y servirá de ejemplo para todos los españoles.

¿Cómo podrá V. realizar ese propósito?

Dos caminos puede V. seguir:

El primero consiste en formar en las filas de los amigos del Museo; el esfuerzo se reduce a la cooperación espiritual de V. en esta obra de cultura.

El segundo camino supone un pequeño sacrificio, algo de abnegación y desinterés.

Alcanzará V. tan hermoso resultado si contribuye con donativos al fomento de las series de obras expuestas.

¿Admira V. las miniaturas recogidas en estas vitrinas?

¿Posee V. alguna parecida?

¿Le sería a V. indiferente conservarla en su casa o depositarla en este Museo?

La Dirección le facilitará los medios de unir el nombre suyo a la lista de los que regalaron las vitelas y miniaturas que tanto le maravillan.

¿Posee V. medallas conmemorativas de personajes o sucesos?

Ahora se le ofrece ocasión de aumentar las recogidas en este Museo. Si son de medallistas valencianos o de sucesos relacionados con nuestra historia, mejor. Recordemos a los visitantes forasteros los nombres gloriosos de nuestros artistas así pasados como presentes.

Estos preciosos y artísticos dibujos de ilustres maestros valencianos y de otras regiones, recuerdan los nombres de generosos donantes. Sin esa laudable y benemérita colaboración, el Museo carecería de estos documentos gráficos que tanto adoctrinan. ¿Tiene V. entre sus papeles algo semejante a lo expuesto?

En caso afirmativo, consulte con la Dirección y ésta le recomendará el destino que V. puede dar a los dibujos y apuntes que ha coleccionado.

¡Qué hermosos objetos de arte hay reunidos en estas elegantes vitrinas! Donativos son también de valencianos amigos del Museo.

Los nombres de esos donantes son repetidos millares de veces por los que visitan el Museo.

¿No le satisface a V. este recuerdo?

Si V. enajena el objeto, perderá dos cosas: primero el objeto mismo, a veces de difícil sustitución; segundo, gastará sin gran provecho moral y material el producto de la venta. En cambio, su donativo será un título de gloria para V., y cuando ya nadie le recuerde en la vida social, aquí quedará perenne su memoria.

Sin darse cuenta contribuye V. a esa póstuma glorificación.

Cuando lea el nombre del donante del cuadro, de la escultura, de la piedra, de la miniatura, de la medalla, del mueble admirado, aplaudido con deleite estético, acuérdesese del tiempo venidero, de aquel día en que V. no figurará entre los visitantes.

Entonces un colega de V., otro anónimo admirador, le dedicará las alabanzas que los amigos del Museo consagran a la pía memoria de los bienhechores de esta casa, de aquellos que con abnegado espíritu desprendiéronse de objetos que consideraban como parte de su ser, pedazos del alma, hijos espirituales creados en el santo culto del Arte, en la glorificación de la suprema belleza.»

* * *

El Museo contribuyó al éxito grandioso de la Exposición Española celebrada en París. Para este fin envió el famoso retrato de Bayeu, pintado por Goya. La obra del genial maestro fué uno de los mayores atractivos de aquella exhibición, instalada en el Petit Palais. El retrato había sido asegurado en una compañía inglesa por un millón de pesetas.

Nada justifica el progreso del Museo, como el movimiento de visitantes en 1919. Ascendieron las visitas retribuidas a 2.105; las exentas a 2.502; las corporativas (Centros excursionistas, Escuelas Públicas y Privadas y otros centros educativos), a 4.284, y la visita pública gratuita (domingos y jueves), a 6.751, dando un total de 15.642 visitantes.

Los permisos concedidos en 1919 para copiar obras de las expuestas en las salas del Museo, ascendieron a 204. Los autores más copiados fueron Juan de Joanes, Ribalta, Espinosa, Ribera, Velázquez, Goya, Sorolla, López, Benlliure, Pinazo y Benedito.

Con arreglo al artículo 10 del Real decreto de 24 de Julio de 1913, el Director Sr. Tramoyeres Blasco informó favorablemente la creación de un Museo Municipal de Bellas Artes en Játiva, siendo aprobado por Real orden de 1.º de Abril, constituyéndose al efecto la Junta de Patronato, con sujeción a la propuesta elevada al Ministerio de Instrucción Pública por el Patronato de nuestro Museo.



126.—JÁTIVA. Patio del Museo Municipal de Bellas Artes

Donativos al Museo en 1919:

Pinturas:

Herederos de D. Antonio García y Peris, Valencia:

La expulsión de los moriscos, lienzo al óleo, 1'92 por 1'47, pintado por D. Francisco Domingo y Marqués.

Retrato de D. Pascual García Rubio. Lienzo al óleo, 0'50 por 0'67, de Domingo Marqués.

Retrato de D.ª Mariana Peris de García. Lienzo al óleo, 0'50 por 0'67, pintado por D. Vicente March.

En el Jardín, boceto al óleo, 0'60 por 0'40, de Domingo Marqués.

Bodegón, lienzo al óleo, 0'60 por 0'46, de don Joaquín Sorolla.

Virgen. Estudio, lienzo al óleo, 0'65 por 0'92, de D. Joaquín Sorolla.

Retrato de D.ª Clotilde García, de Sorolla. Lienzo al óleo, 0'48 por 0'59, de D. Joaquín Sorolla.

María convaleciente, lienzo al óleo, 0'91 por 0'60, de D. Joaquín Sorolla.

Retrato del arquitecto D. Francisco Jareño. Lienzo al óleo, 0'35 por 0'43, de D. Joaquín Sorolla.

Desnudo de mujer, lienzo al óleo, 0'69 por 0'29, de D. Joaquín Sorolla.

Dos acuarelas, 0'28 por 0'43, de D. Manuel Domínguez.

Dos dibujos a pluma, 0'17 por 0'24, de Giménez Aranda.

D.ª Emma Zaragoza y D. Joaquín Agrasot y Zaragoza, Valencia:

Autorretrato de D. Joaquín Agrasot. Lienzo al óleo, 0'56 por 0'45.

Estudio del natural, con fondo de paisaje, 0'86 por 1'46, de D. Joaquín Agrasot.

Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.—Real orden de 25 de Septiembre.—Las siguientes obras pictóricas, de artistas valencianos, procedentes del Museo Nacional de Arte Moderno:

La Gloria del Pueblo. Lienzo al óleo, 0'95 por 2'96, de D. Antonio Fillol.

Trabajo, Descanso, Familia. Tríptico. Lienzo al óleo, 1'65 por 3'90, de D. Enrique Martínez-Cubells Ruiz.

Absuelto. Lienzo, 2'10 por 3'00, de D. Vicente Borrás Abella.

Un lance del siglo XVII. Lienzo al óleo, 1'70 por 2'36, de D. Francisco Domingo Marqués.

Excmo. Sr. D. Guillermo J. de Osma, Madrid: *Playa de Valencia*. Tabla al óleo, 0'20 por 0'17, de D. Ignacio Pinazo.

Legado del Excmo. Sr. Marqués de Cáceres, Valencia:

Santo Tomás de Villanueva. Lienzo al óleo, 1'30 por 1'80. Atribuído a Espinosa.

Legado de D.ª Matilde Pierrotti, Valencia:

San Francisco de Asís. Lienzo al óleo, 1'12 por 0'88. Siglo XVII.

Juventud Artística Valenciana:

El tío José. Lienzo al óleo, 0'82 por 0'70, de D. José Benlliure Gil. En depósito.

Objetos varios:

Ministerio de Hacienda.—Real orden de 18 de Mayo de 1910:

Caja de hierro para guardar caudales, con adornos triangulares y decoración pictórica, 0'43 por 0'89. Procede de la Delegación de Hacienda de Valencia.

Banco Hispano-Americano, Valencia:

Fragmento de artesanado. Tablero de madera policromado, con decoración floral y escudo heráldico, 1'62 por 0'39. Siglo XV. Procede de la antigua casa señorial de Vilaragud, plaza de Rodrigo Botet, Valencia.

Otro fragmento, 0'21 por 0'34. Igual procedencia.

Brocal de pozo. Piedra caliza, 1'15 por 1'11. Estilo gótico. Siglo XV. Idéntica procedencia.

Adquisición directa: Cabecita, en mármol, de una Venus griega. Procede de Denia.

Lo Rat-Penat, Valencia: Sitial de madera. Es-

tilo gótico de transición. Primeros años del siglo XVI.

D. José Prósper Bremón, Valencia: Lucerna romana, de barro; alta 0'6; ancha, 0'6. Procede de una excavación practicada en la casa núm. 18, calle del Tosalet, Valencia.

D. Juan Dorda, Valencia: Reloj de oro esmaltado, con pedrería francesa. Siglo XVIII.

Marqués de Tejares: Varias hachas de diorita halladas en término de Alcoy.

Medallas:

D. Juan Dorda: Plata. Premio de la Sociedad Económica de Amigos del País.

Cobre. Conmemorativa de la fundación de la Sociedad Económica de Amigos del País, 1876.

Dorada. Distintivo de los individuos de la Sociedad Económica de Amigos del País.

D. Ricardo Verde: Bronce. Exposición española de arte, celebrada con motivo del primer centenario de la independencia de Méjico, 1910.

Placa de metal, fundido, con el busto del pintor Fortuny.

D. José Mateu: Bronce. Homenaje dedicado al pintor D. Alejandro Ferrant. Autor D. José Capuz, valenciano.

D. Leonardo Calvo: Plata. Conmemorativa de la proclamación de Carlos IV en Valencia.

D. Julio Cebrián Mezquita: Metal blanco. Sociedad Recreativa «El Iris», Valencia.

Dorada. De ídem. Grabadas por Don Faustino Nicolás.

Excmo. Sr. D. José Benlliure Gil: Bronce. Cincuentenario de la proclamación del reino de Italia, 1894. — Roma.

Bronce. Exposición Internacional de Arte. — Buenos Aires, 1910.

Bronce. Exposición Universal de Arte. — Bruselas, 1910.

Dorada. Conmemorativa de la fundación de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

Plata. Exposición Internacional de Arte, 1911. — Barcelona.

Dorada. Exposición Nacional de Bellas Artes, 1910. — Madrid. — D. José Benlliure Ortiz.

Excmo. Sr. D. Mariano Benlliure: Cobre. Homenaje a D. Santiago Ramón y Cajal. Modelada por el donante.

D. Rafael Rubio, Valencia: Bronce. Exposición Nacional de Barcelona, 1888.

Plata. Asamblea republicana de Zaragoza, 1906.

Oro. Quinto centenario de la muerte de San Vicente Ferrer, 1919.

Cobre. Ídem.

Reducción en cobre. — Medalla modelada por el donante.

D. Francisco Díaz Brito: Bronce. Exposición Colombina de Chicago.

Plata. Proclamación de Alfonso XIII como Rey de España.

Plata. Conmemorativa del casamiento de Alfonso XIII.

Bronce. Exposición Agrícola de 1857.

Bronce. Dedicada al Papa León XIII.

Bronce. Dedicada por el clero a León XIII en su Pontificado.

Bronce. Conmemorativa de la elección de Pío XI al Pontificado.

D. Luis Ferreres: Bronce. Conmemorativa del Pontificado de Pío IX.

Bronce. Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en Madrid en 1881.

Bronce. Beatificación del venerable Fray Nicolás Factor, acuñada por la Real Academia de San Carlos en 1776.

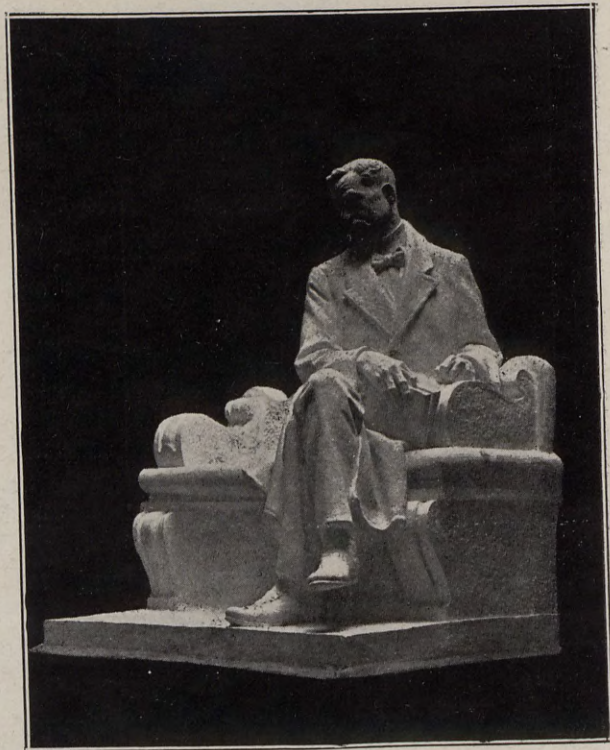
Plata. Proclamación de Isabel II en Valencia, 19 Noviembre 1833.

Marqués de Tejares: Bronce. Alusiva al Duque de Orleans.

Plata. Conmemorativa de la proclamación de Isabel II, Valencia.

D. Antonio Martorell: Bronce fundido. Monumento levantado por los artistas valencianos al pintor Ribera. Ejemplar dedicado al donante.

Otro con el nombre de D. Teodoro Llorente, adquirida en el comercio. Modelada por D. Mariano Benlliure.



127.—EL DR. D. RAMÓN GÓMEZ FERRER
Monumento modelado en 1919 por el profesor de la Real Academia de San Carlos, D. Francisco Paredes, y que ha de colocarse en el paseo de la Glorietta, de Valencia