

UNA SUBASTA DE OBRAS DE ARTE EN EL SIGLO XVIII

PINTURAS Y ESCULTURAS PERTENECIENTES A LA
COMPAÑÍA DE JESÚS EN VALENCIA

LA expulsión de los Jesuítas en tiempo de Carlos III y más tarde la general de las Órdenes monásticas, produjeron, en orden a las Bellas Artes, una transformación radical en la vida de las colecciones de arte religioso, tan notables y copiosas en España. Vió Valencia, como otras ciudades, descender de los altares gran número de pinturas y esculturas; una parte se conserva aún en templos y museos, otra pasó a poder de particulares nacionales o extranjeros, y no fueron escasas las destruidas en aquellos accidentados períodos que ocasionaron las dos memorables expoliaciones artísticas.

Conocida es la historia de la expulsión de los Jesuítas. Decretada por Carlos III en su Pragmática de 2 de Abril de 1767, fechada en El Pardo, se realizó con más o menos orden en toda España. Cerradas las iglesias, colegios y casas de residencia, dictáronse varias disposiciones para evitar la pérdida o destrucción de las pinturas, esculturas y libros que habían pertenecido a la extinguida Compañía de Jesús. A pesar de las medidas dictadas, no pudo evitarse el desastre de una confiscación general y algo atenuó este daño la forma de realizar la incautación y el destino, previamente acordado, de las iglesias, obras de arte y libros de las nutridas bibliotecas formadas por los Jesuítas. De todo ello se redactaron inventarios y en el Archivo Regional de Valencia existen los del Colegio de Gandía, Colegio de San Pablo, Iglesia y Casa profesa de Valencia, Noviciado de Torrente y Heredad de Espioca.

Terminados los inventarios, procedióse a la venta en pública licitación de las pinturas y esculturas que no fueran necesarias en los colegios o iglesias que se conservaron. Así, por ejemplo, en Valencia, la iglesia llamada de la Compañía quedó abierta al culto y la Casa Profesa destinada a Colegio de Santo Tomás de Villanueva. Una parte de las obras de arte no utilizadas fueron vendidas y algunos cuadros se los reservó el Consejo Supremo de Castilla.

Ajustáronse los inventarios a las disposiciones contenidas en la Real Providencia del Consejo de 1.º de Agosto de 1771, y aunque la descripción de las obras es bastante sumaria, no citándose autores ni escuelas, ofrece siempre interés por ser el único documento en que constan, de un modo general, los cuadros y esculturas conservadas en la Iglesia y Casa Profesa de Valencia. Hemos excluído de estos inventarios la parte relacionada con los muebles y enseres, también enajenados, por no tener directa relación con las obras de arte.

Todas estas obras y muebles se clasificaron en tres grupos. Primero, las que nuevamente habían de aplicarse al culto, designadas con el nombre de *jocalias* (alhajas); segundo, las reservadas por el Consejo de Castilla para formar en Madrid una galería de arte, y tercero, las enajenables por medio de pública subasta, conforme puede verse en el auto y diligencias que reproducimos, extractadas de los inventarios conservados en el Archivo Regional de Valencia.

«Auto. En la Ciudad de Valencia a los veinte y nueve dias del mes de Abril de mil settecientos setentta y dos años. El Sor D.ⁿ Diego Navarro Gomez Corregidor Jutticia Mayor y Juez comisionado en la ocupacion de Temporalidades de los Regulares expatriados de la Comp.^a que residian en dha. Ciu.^d y del que fué Noviciado en

el Lugar de Torrente Dixo: Que por quanto por Real Provision del Consejo en el Extraordinario de primero de Agosto del año proximo pasado que se comunicó a su SS.^a en veinte y ocho del mismo amas de varios particulares q. contiene se halla el que los muebles no necesarios para el destino de los Colegios se vendan sin perdida de tiempo para evittar se inutilizen procediendo en ello con celo las Juntas Municipales, y hallarse ebaquado el Justiprecio de los respectivos a los Claustros Dispensas oficinas y Aposentos de dha casa con referia de los que se han considerado por necesarios para el vsso del destino de ella y restar los de las Congregaciones Extinguidas con los titulos de Cavalleros Sacerdotes, Mercaderes y Arttistas que incluye el Ramo sexto de sus Inventarios formado con reserva de los que se hallan aplicados por de ornamentos y jocaleas, de los demas que se restan con el señal puesto con intervencion de Su SS.^a y del Ult.^{mo} Señor obispo Governador para el expresado fin y otra con la notta reservados a la disposicion del Real Consejo, como de los que al tiempo de la apertura de su Iglesia, Sacristia, Sagra.^o y Quarto del sacristan se han tenido por no necesarios Devia mandar y Mando se haga formal justiprecio por lo que mira a Pinturas por Felix Lorente, Pintor, los de Escultura por Fran.^{co} Bru y de los demas muebles por Vicente Guerrero Corredor Publico, quienes tienen en los demas antecedentes aceptado y Jurado sus respectivos Encargos haciendo declarar Jurada de ellos en la forma ordinaria guardando el numero de cada uno de los del Inventario con la particularidad del aplicado como a ornamento, o Jocalia para el vsso de la Casa, o reservado a la disposicion del Real Consejo, y fecho setraiga para providenciar lo conveniente. Y p.^r ente su auto assi lo proveyo, mando, y firmo=Diego Navarro Gomez—Rubrica=Ante mi Martin Teruel—Rubrica.

En el Ral Seminario Consiliar de Santo Thomas de Villanueva, antes Casa Professa que fue de los Regulares Expatriados de la Compañia a los treinta dias del mes de Abril de mil settecientos setenta y dos años. Siendo las tres dadas de su tarde constituido el Sr D.ⁿ Diego Navarro Gomez Corregidor Justicia Mayor y Juez Comisionado en la ocupacion de temporalidades de los Regulares expatriados de la Compañia, con asistencia de los nominados Perittos por antes mi el infraescritto. Es.^{no} les recivio Juramento que respectivamente lo hicieron por Dios nuestro Señor y auna señal de cruz conforme a dro. bajo el qual prometieron executar el Justiprecio de bienes muebles bien y fielmente, el q.^e practicaron en la forma siguiente:

Congregacion de Caualleros

N.^o 1.—Primerament. Un Rettablo dorado con varias Imagenes de lienzo pintfado que la adornan, y en medio un lienzo de la Purisima Concepcion aplicado como a Jocalias.—El lienzo que se hallaba colocado en el Rettablo se remittio a Madrid a disposicion del Consejo.

N.^o 2.—Dos lienzos obados con guarniciones de talla doradas, el uno de la Efigie del Señor y el otro de la Virgen de los Dolores, justipreciados por dicho perito en 16 libras. Vendidos a Salvador Hernandez, Ropero, por 15 libras.

N.^o 9.—Dos lienzos obados y fijados en la paret con molduras de estuco y dorados.

N.^o 15.—Un lienzo retrato, justipreciado por el nominado pintor por una libra diez sueldos. Adjudicado, pero no se indica el nombre del rematante.

Armario de los sacerdotes de dicha Congregacion

N.^o 37.—Una Imagen de Masoneria de Nta. Señora con corona de Plata aplicada como a Jocalia.

Congregacion intitlada de Mercaderes y Facultad

N.^o 49 y 50.—Primerament. Un Retablo mediano con dos lienzos de la Santisima Trinidad y Concepcion, en el nicho vna Imagen de la Concepcion con su vestido. Aplicado como a Jocalias.

N.^o 51.—Un San Vicente de Masoneria con el timete de plata. Aplicado como Jocalia.

N.^o 52.—Dos lienzos grandes con guarniciones doradas con las imagenes de S. Ignacio y San F.^{co} Javier justipreciado por el pintor en 44 libras. Vendido a Bautista Belenguer, Ropero.

N.^o 53.—Onze lienzos de diferentes invocaciones y hechuras, id. id. en 33 libras. Se vendieron nueve lienzos a Pedro Fernandez, Estudiante por 22 libras 10 sueldos.



- N.º 53.—Dos lienzos a Juan Capilla, Ropero, por 4 libras.
 Idem.—Una Concepcion sobre tabla por (sigue en blanco).
 N.º 100.—Un retablo con una Imagen de Nra. Señora de la Asumpcion con una corona de plata sobre dorada. Aplicado.
 N.º 101.—Siete lienzos grandes con guarniciones doradas justipreciados por el pintor en 70 libras. Vendido un lienzo a Onofre Capllure, terciopelero, 5 libras, 18 sueldos. Los 6 restantes se retiraron por no haber postor.
 N.º 102.—Otros 4 lienzos también guarnecidos fijados a la pared, por 36 libras. Se retiraron por no haber postor.
 N.º 103.—Dos lienzos con guarniciones corladas de los Santos Vicentes Martir y Ferrer por 4 libras. Vendidos a Joseph Morite, Ropero, por 2 libras 9 s. y 6 dineros.
 N.º 104.—Dos lienzos con guarniciones corladas de S.º Ignacio y S. Francisco Xavier por 16 sueldos 10 d. Vendidos a Jose Morite, Ropero, por 16 sueldos.
 N.º 112.—Tres lienzos de diferentes invocaciones por 3 libras. Rematado uno a favor de Joseph Morite, Ropero, por 1 lib., 16 s. 6 d.

Lienzos Extraídos de la Iglesia, tras Sagrario y Quarto de Sacristan

- N.º 153.—Primerament. Un lienzo de la Venida del Espiritu Santo quitado del Altar Mayor. Reservado a orden del Consejo. (Este lienzo, pintado a la aguada por Juan de Joanes, está hoy en el Museo de Valencia).
 N.º 154.—Otro lienzo quitado tambien del Altar Mayor de Jesus con S. F.º Xavier y San Ignacio por 10 libras. No hubo postor.
 N.º 155.—De la capilla de S. Jose. Nueve lienzos de retratos de Obispos por 36 libras. No hubo postor.
 N.º 156.—Un lienzo de S. Francisco de Regis, con guarnicion dorada, por 2 libras. Vendido a Joseph Royo por 2 libras.
 N.º 157.—Once retratos de la Capilla de S. Ignacio por 42 libras. No hubo postor.
 N.º 158.—Nuestra Señora y San Estanislao de Koscas por 6 libras. No hubo postor.
 N.º 159.—Nra. Sra. y S. Luis Gonzaga, por 6 libras. No hubo postor.
 N.º 160.—Un lienzo de Sta. Theresa por 12 libras. No hubo postor.
 N.º 161.—Otro de un Benerable Jesuita, lateral de Sta. Theresa, por 6 libras. No hubo postor.
 N.º 162.—Otro lateral, 20 libras. Falta de postor.
 N.º 163.—Otro lienzo grande de la Concepcion por 6 libras. Falta de postor.
 N.º 164.—Dos de Ntras. Sras. con guarniciones doradas, colaterales, por 3 libras. Vendido a M.º Andres Martinez por 1 libra 5 s. cada uno.
 N.º 165.—Otro lienzo de Nra. Sra. de los Desamparados por 11 libras 10 sueldos. Vendido a Pedro Fernandez, Estudiante, por 16 libras, 6 sueldos.
 N.º 166.—Otro lienzo de Nra. Sra. del Popul, 11 s. 10 d. Vendido a Graviel Ruisin, Comerciante, 12 sueldos 6 dineros.
 N.º 167.—Otro lienzo del Corazon de Jesus, por 12 sueldos. Vendido a Agustin Sanchez, Pintor, por 10 sueldos.
 N.º 168.—Un lienzo pequeño de Nra. Sra. a Pedro Fernandez, Estudiante, por 9 sueldos.

Casa Professa.

Año 1772.

7 Abril.

Perito.—Felix Lorente, Pintor.
 Maestro Escultor.—Francisco Bru.

- N.º 1.—Primeramente. Los 23 lienzos de diferentes invocaciones, por 5 libras. Vendidos a Felipe Chirona en 4 libras 12 sueldos.
 N.º 2.—Los 16 lienzos grandes que incluye la vida de S. Ignacio, por 39 libras. Se remató un lienzo a Juan Campos, Cerero, por 3 libras 8 sueldos. Los 15 restantes no hubo postor.
 N.º 7.—Los 5 lienzos diferentes invocaciones, por 15 sueldos. Vendidos a Joseph Morite, Ropero, dos lienzos por 8 libras; a Joseph Hernandez, Botiguero, tres lienzos por 3 libras 10 dineros.
 N.º 13.—Los 10 lienzos de los 11 de diferentes invocaciones, por haberse justipreciado uno por el nominado Lorente en 10 libras.

Vendidos	2	lienzos	a	Joseph Hernandez	por	1	libra	18	sueudos.
»	2	»	»	»	Torrente	»	1	»	6 » 6 dineros.
»	2	»	»	al dicho	»	»	1	»	4 » 6 »
»	2	»	»	a Joseph Mora	»	»	»	10	»

En el claustro del medio

N.º 14.—Diez y ocho lienzos obados de la Vida de San Francisco Xavier, en 27 libras.

Vendieron	2	a	Joseph Mortte,	Ropero,	por	1	libra	9	sueudos	6	dineros.
»	2	»	»	»	»	»	1	»	4	»	»
»	2	»	»	»	»	»	»	»	16	»	»
»	2	»	Jaime Roig	por	1	libra	14	sueudos.			
»	2	»	Bta. Belenguer	»	1	»	19	»			
»	2	»	»	»	1	»	5	»	6	dineros.	
»	2	»	Joseph Mortte	»	1	»	5	»	6	»	
»	2	»	Bta. Belenguer	»	»	»	17	»	6	»	
»	2	»	Joseph Mortte	»	1	»	17	»	16	»	
»	2	»	»	»	1	»	19	»	6	»	

En el de Profundis

N.º 16.—Cuatro lienzos grandes por 7 libras.

Vendieron	1	lienzo	a	M.º Jacinto Giner	por	2	libras	14	sueudos.
»	1	»	»	Jose Mortte	»	1	»	»	»
»	1	»	»	Jaime Roig	»	1	»	11	»
»	1	»	»	Jose Mortte	»	1	»	16	»

En el Refectorio

N.º 18.—Un lienzo grande de la Cena del Señor, aplicado.

Idem.—Tres lienzos pequeños de S. Ignacio, S. Francisco de Borja y el Bene.^{le} Laynes, por 12 sueudos. Vendidos a Jose Mortte por 13 sueudos.

N.º 19.—Cuatro lienzos apaysados, en 48 libras. No hubo postor.

Idem.—Dos lienzos de S. Xavier y S. Borja, por 16 libras. Vendidos a Agustín Sanchez, Escultor, por 10 libras 13 sueudos 6 dineros.

N.º 20.—Lienzo de la Concepcion, por 16 libras. No hubo postor.

Idem.—Dos lienzos de S. Pedro y Pablo, por 4 libras. Vendidos a Jose Mortte, Ropero, por 1 libra 12 sueudos.

Idem.—Otro de S. Ignacio, por 1 libra. Al mismo, por 7 sueudos.

Enfrente la Libreria

N.º 125.—Un Crucifijo del Señor, de Cuerpo entero, con su cruz, justipreciado por 100 libras. Reservado.

N.º 126.—Seis lienzos apaysados, con guarniciones negras y doradas, por 48 libras. No hubo postor.

N.º 127.—Tres lienzos, dos grandes y otro mediano, tambien con las mismas guarniciones, en 9 libras. No hubo postor.

En la Escalera de las Congregaciones

N.º 128.—Cuatro lienzos, los dos grandes y otros dos medianos, por 1 libra 10 sueudos.

1 lienzo vendido a Jose Mortte por 10 sueudos.

1 » » » » Torrente por 12 sueudos.

1 » » » » Antonio Pascual por 10 sueudos 6 dineros.

1 » » » » Jacinto Cavaller » 11 »

1 » » » » Mariano Mora » 12 »

Idem.—Lienzo de la Virgen del Populo por una libra. Vendido a Mariano Mora por 12 sueudos.

En la Escalera principal

N.º 141.—Lienzo de la Concepcion por seis libras. A Juan Capilla, Ropero, por 7 libras 6 dineros.

N.º 141.—Lienzo de la Virgen y San Ignacio, marco negro, por 1 libra 10 sueldos. Vendido a Juan Bonet, terciopelero, por 1 libra 12 sueldos.

Idem.—Lienzo de la misma medida y marco por 1 libra 10 sueldos. A Joseph Torrente, por 1 libra 14 sueldos.

N.º 141.—Otro pequeño de un Benerable, por 4 sueldos. Vendido a Jose Badal, terciopelero, por 3 sueldos.

Idem.—Lienzo del Eccehomo, por 8 sueldos. Vendido a Francisco Garcia, terciopelero, por 10 sueldos.

Idem.—Otro lienzo de Nuestra Señora fijado a la pared. Aplicado.

Idem.—Otro id. de Christo a la Columna por 8 sueldos. Vendido a Jose Badal, por 9 sueldos.

Idem.—Otro id. de San Estanislao y la Virgen, por 2 libras. Vendido a Manuel Andres, por 1 libra 10 sueldos.

Cocina de la Enfermeria con su refectorio

N.º 149.—Dos lienzos: el uno grande y el otro pequeño, el grande por 1 libra 10 sueldos. Vendido 1 lienzo a Jose Rodrigo, por 1 libra.

Idem.—1 lienzo a Jose Morffe, por 1 libra 12 sueldos.

Idem.—Lienzo pequeño, por una libra, vendido a Pedro Rodrigo, por 11 sueldos.

En la capilla interior de la comunidad

N.º 166.—Dos lienzos con imvocaciones de la Virgen con sus guarniciones, por 12 sueldos.

Vendido 1 lienzo a Jacinto Caualler, por 5 sueldos.

» 1 » » Jose Morffe, por 7 sueldos.

N.º 167.—Un retablo dado de blanco y oro con dos lienzos el uno de un Crucifijo y el otro de San Ignacio de Loyola, con su ara y frontal de piedra. Aplicado.

N.º 168.—Un lienzo con guarnicion dorada de la Huida de Egipto, por 12 libras. Vendido a Pedro pizqueta, por 10 libras.

Idem.—Lienzo de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kosca, por 2 libras. Vendido a Salvador Hernandez, por 1 libra 15 sueldos.

N.º 169.—Lienzo de San Antonio de Padua de la misma medida de la Huida de Egipto, por 6 libras. Vendido a Rafael Barrera, por 6 libras 4 sueldos.

Idem.—Lienzo sin guarnicion, por 6 sueldos. Vendido a Salvador Hernandez, por 12 sueldos.

N.º 170.—Lienzo del Salvador, por cinco sueldos. Vendido a Dionis Pons, por 8 sueldos.

Idem.—Cuatro li.^s de la Pasion del Señor, por 1 libra.

En un cuarto al subir la escalera de la Porteria donde tenian las Juntas los Boticarios

N.º 178.—Tres lienzos de diferentes invocaciones. Reservados.

Quarto n.º 26

N.º 216.—Tres lienzos, el uno de estampa de seda, por 2 sueldos. Vendidos a Vicente Capilla, Roper, por 3 sueldos.

En el Real Seminario Consiliar de Ntro. Sto. Thomas de Villanueva

N.º 254.—Un lienzo de Sto. Thomas para la Porteria de dicho Real Seminario. Aplicado para la Porteria de dicha casa.

Idem.—Una Ntra. Sra. del Pilar, por 4 libras. Vendido a Juan Escobedo por 4 libras y seis dineros.

Idem.—Otro lienzo, por 1 libra. Vendido a Dionis Pons por 15 sueldos.

Idem.—Un retrato, por 8 sueldos. Vendido a Jacinto Caballer por 12 sueldos.

Idem.—Lienzo de Sta. Ines y la Magdalena, por 8 sueldos. Vendidos a Juan Laporra por 10 sueldos.

Idem.—Lienzo de una Caveza de Jesus, por 10 sueldos. Vendido a Francisco Garcia por 5 sueldos.

Idem.—Lienzo de S. Xavier (Retrato), 6 sueldos. Vendido a Jose Pau Roig, Pintor, por 2 sueldos.

Idem.—Lienzo de S. Francisco de Asis, por 10 sueldos, Vendido a Gaviel Artero, Boticario, por 13 sueldos.

N.º 254.—Lienzo de S. Francisco de Borja, por 12 sueldos. Vendido a Antonio Marques por 1 libra.

Idem.—Lienzo del Benerable Rodriguez, por 4 sueldos. Vendido a Juan Cardona, Molinero, por 5 sueldos.

Idem.—Lienzo de dos obados de la orden, por 16 sueldos.—Vendido a Mariano del Todo, Labrador, por 18 sueldos.

Idem.—Lienzo de la Virgen de la Leche, sobre tabla, por 10 sueldos. Vendido a Vicente Gil Escribano por 12 sueldos.

Idem.—Lienzo del Eccehomo, por 14 sueldos. Vendido a Pasqual Galvi, torcedor, por 16 sueldos y 6 dineros.

Idem.—Lienzo de Sta. Ursula, ocho sueldos. Vendido a Vicente Capilla por 10 sueldos y 6 dineros.

Aposento del P. Monllor n.º 19 y 20, Ra.º 3.º

N.º 263.—Un lienzo de tabla de Eccehomo, 200 libras. Vendido a Agustin Sanchez, Escultor, por 174 libras y 2 sueldos.

Idem.—Un niño recostado con una almoada, por seis sueldos. Vendido a Isidro Gil, cocinero, por 10 sueldos.

N.º 264.—De los seis lienzos que contiene este numero, tres aplicados. Uno vendido a Estanislao Martinez, Platero, por 1 libra y 17 sueldos.

Idem.—Tres lienzos del P. Eterno, la anupnciacion y S. Ignacio, justipreciados por 9 libras y 10 sueldos.

N.º 265.—Dos lienzos estampas aplicados.

N.º 266.—Un lienzo pequeño con su media caña de Nuestra Señora, por 1 libra 10 sueldos. Vendido a Agustin Sanchez por 1 libra 15 sueldos.

N.º 267.—Dos laminas con guarniciones negras y de cristal, por 10 sueldos. A Gerónimo Palos, por 8 sueldos.

Aposento del P. Marcos Antonio Carbonell

N.º 293.—Onze lienzos Estampas con guarniciones negras, por 3 libras, 3 sueldos y 9 dineros. Vendieron al Dr. Blas Navarro por 3 libras.

N.º 303.—Tres laminas, la una de S. Francisco de Borja, otra de S. Luis Gonzaga y otra de Sto. Tomas de Aquino, por 2 libras 10 sueldos. Vendieron a Dionisio Gifillon por 2 libras.

Aposento del P. Andres Garcia

N.º 323.—Un lienzo grande guarnicion negra y amarilla, aplicado.

N.º 324.—Dos lienzos, el uno de Nuestra Señora y el otro de S. Ignacio, con guarniciones, 1 libra. Vendidos a Salvador Hernandez, Roperero, por 1 libra 6 dineros.

Aposento del P. Pedro Santonja

N.º 359.—Un lienzo de Jesus attado ala Columna con guarnicion colorada, por 2 libras. Vendido a Andres Carrasco por 2 libras.

Aposento del P. Jose Sorrivas n.º 16

N.º 390.—De los dos lienzos el uno aplicado y el otro por 3 libras.

Aposento del P. Felipe Destrem

N.º 405.—De los dos lienzos el uno aplicado y el otro con guarniciones, por 1 libra 10 sueldos.

N.º 406.—Lienzo de Nuestra Señora con su media caña, por 16 sueldos. Vendido a Roque Jacmes, por una libra 6 dineros.

Aposento del P. Domingo Sivera n.º 38

N.º 425.—Seis lienzos de diferentes invocaciones, por 4 libras. Vendidos a Francisco Peris, Tendero, por 3 libras 17 sueldos.

Aposento del P. Diego Adan n.º 41 y 42

N.º 442.—De los 12 lienzos que se encontraron se aplicaron 3 y los restantes, valorados por 3 libras.

No existe esta venta.

Aposento del P. Sebastian Antton n.º 13

N.º 459.—Una cruz aplicada.

N.º 462.—El lienzo de la Efigie de Nuestro Señor, por 5 libras. A Pedro Royo, por 5 libras 6 sueldos.

Aposento del P. Ignacio Guarinos

N.º 482.—Dos lienzos pequeños uno con guarnicion y otro sin ella, 12 sueldos. Vendido 1 a Pedro Irazzo por 5 sueldos. Vendido a Manuel Villasegura por 8 sueldos.

P. Juan Angel Sanchez n.º 10

N.º 535.—Lienzo del Benerable P. Francisco de Geronimo, por 8 sueldos. Vendido a Jose Torrent, por 9 sueldos y 6 dineros.

Aposento del P. Joseph Miralles

N.º 571.—Lienzo Santisima Faz. Aplicado.

Aposento del Hno. Francisco Ferrer n.º 39

N.º 676.—De los siete lienzos dos, el uno de la Virgen, marco dorado y el otro de Eccehomo, por 3 libras. Vendido a Jose Morffe por 1 libra y 1 sueldo.

Idem.—Una Virgen de medio cuerpo a Pedro Rodrigo, por 1 libra, y 4 retratos de Venerad.^s 1 libra y 15 sueldos.

Idem.—Lienzo de Santa Anna y San Joaquin por 10 sueldos. Vendido a Salvador Hernandez, por 14 sueldos.

N.º 683.—La Imagen de Nuestra Señora de los Dolores por 4 sueldos. A Mariano Guillen, por 8 sueldos.

Aposento del Hno. Manuel Sanchez n.º 51

N.º 766.—Un lienzo Estampa por 2 sueldos y 6 dineros. A Vicente Vela, tendero, por 3 sueldos.

N.º 767.—Lienzo pintado, por 1 libra. A Vicente Pizcueta, por 1 libra y 6 dineros.

N.º 768.—Dos lienzos pequeños, por un sueldo. A Don Martin Serrano, por seis sueldos.

Aposento del Hno. Antonio Garcia que lo es el Archivo n.º 1 y 2

N.º 812.—Tres lienzos pequeños con guarnicion, 6 sueldos. A Jose Valls, por 8 sueldos.

Aposento del Hno. Thomas Rafael n.º 33

N.º 822.—Lienzo de Jesus atado a la Columna, por 16 sueldos. A Pedro Romero, por 16 sueldos.

Aposento del Hno. Joaquin Serrett n.º 49

N.º 897.—Lienzo de Jesus Nazareno, por 2 libras. Aplicado.

Aposento del Hno. Cristobal Galiana n.º 11

N.º 958.—Un lienzo de S. Pedro Nolasco, por 10 sueldos. A Manuel Campos por 9 sueldos.

Aposento del Provincial

N.º 990.—De los cuatro lienzos y la Estampa aplicada y los lienzos justipreciados en la forma siguiente:

Idem.—Lienzo del Eccehomo, 10 libras. A Pedro Hernandez por 10 libras.

Idem.—Lienzo de Benerables, 1 libra 10 sueldos. A Jose Balls, 1 libra 2 sueldos y 6 dineros.

Idem.—Otro de S. Juan Bta., por 8 sueldos. A Andres Lluch por 8 sueldos.

N.º 994.—Lienzo con la efigie de Christo, por 8 sueldos. Al hermano Tomas Moreno por 10 sueldos.

Aposento del Secretario Provincial n.º 22

N.º 1003.—Un lienzo con guarnicion negra, por 4 libras. A Agustin Sanchez por 3 libras 11 sueldos y 6 dineros.

N.º 1009.—Lienzo justipreciado por 10 sueldos. No se vendió.

Aposento de los sirvientes

N.º 1021.—Un lienzo viejo aplicado.