

# LA COLECCIÓN SIGILOGRÁFICA DEL ARCHIVO CATEDRAL DE VALENCIA

(CONTINUACIÓN)

**Los primeros arzobispos hasta el beato Juan de Ribera.**—Los sellos episcopales, arzobispales desde Alejandro VI, escasos durante el siglo XV, lo son mucho más a fines del mismo siglo y dos primeros tercios del XVI, hasta el extremo de no ser posible reconstituir las series antes de los tiempos del patriarca Ribera.

No es fácil, por el estudio exclusivo de los fondos de la catedral, dar una explicación precisa a este hecho. Tal vez pudiera estar motivado por haber recaído los nombramientos en personas que casi nunca residieron en la diócesis, ni aun la visitaron. Pudiera serlo, al menos en algunos pontificados de escasa duración, la dificultad de la busca tratándose de sellos de placa<sup>(1)</sup>; aunque no puede aceptarse como objeción de fuerza, pues desde el beato Ribera los hay en suficiente número, aun en los pontificados más cortos.

Es muy de lamentar esta falta, pues impide poder estudiar uno de los fenómenos más curiosos y menos conocidos en la historia del sello: el tránsito y abandono paulatino de los pendientes de cera, para dar paso a la generalización y empleo exclusivo de los de placa.

Una afirmación sí puede hacerse, utilizable en el estudio actual: el sello, o por su escaso número antes de Juan de Ribera, o por el uso exclusivo de las placas después de él, pierde definitivamente su valor artístico y queda reducido a un dato heráldico, pues el escudo del poseedor es el tipo que predomina. En consonancia con esta costumbre, huelga toda indicación biográfica en relación a los gustos artísticos del prelado; nombramientos y ceses y las dignidades que puedan figurar en las leyendas son los únicos datos de interés y de los que se hará mención en adelante<sup>(2)</sup>.

Ocuparon la sede valenciana desde Alejandro VI a Juan de Ribera, once arzobispos.

César Borja. Hijo de Alejandro VI y Vanozza de Cafaneis, nacido en 1475, y elegido en 31 de Agosto de 1492, contando apenas 18 años y no habiendo recibido órdenes. Un año más tarde, en 20 de Septiembre de 1493, era nombrado cardenal. Pero César, «mucho más a propósito para soldado que para eclesiástico», abandonó este estado y el capelo, previo consentimiento de los cardenales, en 18 de Agosto de 1498<sup>(3)</sup>.

Juan de Borja. El arzobispado lo concedió Alejandro VI, en 9 de Agosto de 1499, a un nuevo sobrino, Juan de Borja, nieto de su hermana Juana, e hijo de

(1) Compréndase la casi imposibilidad de revisar hoja tras hoja los seis mil legajos que próximamente conserva el archivo catedral. Declaro sinceramente no haberme sentido con ánimo para acometer tan magna empresa, cuyos proindicio resultados no compensaría del esfuerzo hecho. Me he limitado a revisar todos aquellos cuyo contenido era

(2) Estas indicaciones biográficas están tomadas de los episcopologios más conocidos, cuyos títulos y firmas se dan a continuación para evitar anotaciones particulares a las de cada arzobispo. Las que en tales obras hay están admitidas sin pretender corregirlas, por el escaso interés biográfico con relación a los sellos de placa. Las obras utilizadas son: Gregorio Ibáñez. *Resumen de las vidas de los señores obispos y arzobispos de Valencia...* hasta el señor D. Juan de Ribera. Pahoner, tomo I, fols. 95-136.—Juan Pahoner. *Catálogo de los obispos y arzobispos de Valencia...* hasta el presente de 1751. Pahoner, tomo I, fols. 6-92. *Adición*; tomo XIII, fols. 310-355.—Manuel Lucía y Mazarroa. *Apuntamientos biográficos para el episcopologio de Valencia*, continuación del de los archiveros Pahoner e Ibáñez, hasta... D. Pablo García Abella.—El catálogo redactado por el Sr. Chabás con el título *Series pontificum valentinorum*.—La reducida *Memoria de algunos obispos auxiliares de Valencia*, inserta en el tomo I, págs. 461-2, de la «Historia de la ciudad y reino de Valencia», por Vicente Boix. Valencia, Benito Monfort, 1845.

(3) Pastor: V, 365-6, 396, 411-12; VI, 7, 516.

Jofre Lanzol, conocido por Jofre de Borja, y Juana de Moncada. Era cardenal desde 19 de Febrero de 1496. Murió en Italia en Enero de 1500<sup>(1)</sup>.

Pedro Luis de Borja. Proveyó la vacante el mismo Alejandro VI, en 29 de Julio de 1500, en otro sobrino, el cardenal Pedro Luis de Borja, hermano del difunto. Como sus antecesores no residió en Valencia. Murió en Nápoles a principios de Octubre de 1511.

Alfonso de Aragón. Extinguida, después de la muerte de Alejandro VI, la serie de los Borja, el arzobispado de Valencia fué concedido en administración perpetua a Alfonso de Aragón, hijo de Fernando el Católico y arzobispo de Zaragoza. Nombrado en 23 de Enero de 1512 y posesionado en 4 de Abril, continuó residiendo fuera de su nueva archidiócesis y falleció en Aragón en 22 de Febrero de 1520.

Erardo de la Marca. Alemán y obispo de Lieja; elegido en 28 de Marzo de 1520 y posesionado en 25 de Junio. Sin haber residido en Valencia, murió en Lieja en 27 de Febrero de 1538.

Jorge de Austria. Flamenco y tío de Carlos V; elegido en 27 de Mayo de 1538; posesionado en 19 de Diciembre. Después de cuatro años de estancia en Valencia, regresó a Flandes; y al ser nombrado obispo de Lieja, renunció a la sede española en Septiembre de 1544.

Santo Tomás de Villanueva. Agustino; nombrado en 10 de Octubre de 1544 y posesionado el 22 de Diciembre, falleció en 8 de Septiembre de 1555. Fué el primer prelado, desde los comienzos del siglo XV, que hizo constante residencia en el cargo.

Francisco de Navarra. Elegido, siendo obispo de Badajoz, en 4 de Mayo de 1556 y posesionado en 22 de Junio; falleció en Valencia en Abril de 1563.

Acisclo de Moya y Contreras. Elegido en 28 de Febrero de 1564, siendo obispo de Vich y concurrente al concilio de Trento; posesionado en 24 de Abril, murió en 3 de Mayo, en Monserrat, cuando regresaba del concilio.

Martín Pérez de Ayala. Asistente al concilio de Trento y obispo de Segovia; elegido en 6 de Septiembre de 1564 y posesionado en 29 de Diciembre del mismo año; falleció en 5 de Agosto de 1566.

Fernando de Loazes. Natural de Orihuela; patriarca de Antioquía y arzobispo de Tarragona, al ser elegido para el de Valencia en 28 de Abril de 1567; posesionado en 25 de Junio, falleció a los pocos meses en 29 de Febrero de 1568.

De estos once arzobispos, los cinco primeros debieron vivir completamente desinteresados de la diócesis valentina. Hay un sello perteneciente a César Borja, utilizado como cierre de carta en una a su hermano el duque de Gandía<sup>(2)</sup>.

Es de placa, circular, de 0'022 milímetros; representa un escudo partido, el 1.º toro pasante a la derecha, el 2.º tres fajas, timbrado de capelo con nudos y una leyenda casi indecifrable<sup>(3)</sup>.

De Jorge de Austria y Santo Tomás de Villanueva no he visto ni un solo sello; circunstancia bastante extraña, pues ambos vivieron en Valencia, el segundo durante más de diez años.

Uno hay, también de cierre de carta, perteneciente a Francisco de Navarra<sup>(4)</sup>. Es ovalado, de 0'029 × 0'023 milímetros; carece de leyenda y representa el escudo del arzobispo, cuyas armas son las de Navarra modificadas, resultando: cortado; el 1.º, mitad superior de las armas de Navarra; las



17.—CÉSAR BORJA  
Arz. de Valencia. 1492-98

(1) Pastor, VI, 8, 19, 527.

(2) Signatura 64-10. Está fechada en Roma en 18 de Abril, sin año, aunque corresponde al de 1494.

(3) Como el sello está bastante borroso, no se pueden precisar muchos detalles. Parece llevar bordura y ser cuatro los nudos; de la leyenda sólo se distingue CESAR... VALEN.

(4) De 5 de Agosto de 1559; signatura 4981.

cadenas se prolongan al 2.º como orla y sobre las líneas de las divisiones, que son dos cuarteles y uno en punta: el 1.º dos leones rampantes, el uno al lado del otro, el 2.º cinco corazones en aspa, la punta con dos fajas. El escudo sobre un tarjetón ornamental, superado por una cruz y timbrado de capelo con cordones de cuatro nudos en tres series.

De los sucesores de Navarra tampoco he logrado ver ningún sello; la escasa duración en el cargo pudiera ser suficiente explicación.

*Francisco Stanya y Francisco Mexia de Molina, obispos auxiliares.* Durante estos pontificados hubo en Valencia varios obispos auxiliares, «de gracia» según la documentación coetánea, cuyos sellos no son más abundantes que los de los arzobispos.

Los hay de Francisco Stanya y Francisco Mexia de Molina. El primero, natural de Cocentaina y consagrado en 14 de Mayo de 1536, llevó el título de Christopolitano y falleció en 23 de Junio de 1547. El segundo, titulado obispo de Fez, figura como tal desde 1559 (1), y murió en 16 de Octubre de 1573.

De Stanya se conserva uno (2), pendiente, ojival, de 0'053 × 0'039 milímetros, en caja de lata de 0'069 × 0'042 milímetros. Representa el escudo, partido; el 1.º un estanque con tres cisnes; en el 2.º, muy borroso, sólo se distingue una bordura con tres escudetes y dos medios escudetes, cargados, sin poder precisar de qué; timbrado de mitra con trascolos. La leyenda, utilizando como separación líneas curvas, dice: + FRANCISCVS } STANYA } EPISCOPVS } CRISTO } NOPOLITANVS.

El de Mexia es (3) de placa, ojival, de 0'064 × 0'035 milímetros. Representa en la parte superior un crucifijo, y a su izquierda, arrodillado, obispo, de perfil, con mitra y trascolos. En la inferior, escudo, con tres fajas; mantelado, con una torre, que tiene al pie media rueda de molino sobre ondas, y va acom-



19. FRANCISCO STANYA  
Obispo Christopolitano. 1536-1547

pañada de tres flores de lis, una encima y una a cada lado; bordura con ocho aspas; timbrado de capelo con cordones de cuatro nudos. La leyenda dice: + FRANCISCVS · MEXIA · D MOLINA · EPISCOPVS · FESSENCIS.

**El beato Juan de Ribera.**—La vida episcopal valenciana se normaliza con el nombramiento de Juan de Ribera, sevillano, obispo de Badajoz y patriarca de Antioquía como continuador de Loazes; fué elegido en 3 de Diciembre de 1568,



18.—FRAN.º DE NAVARRA  
Arz. de Valencia. 1556-63



20.—FRANCISCO MEXIA DE MOLINA  
Obispo de Fez. 1559?-1573

(1) Archivo de la Curia; libro de signatura V, 417.

(2) Signatura 0166; fecha 23 de Diciembre de 1544.

(3) El reproducido tiene signatura 54-1 y fecha 24 de Abril de 1564.

posesionándose en 16 de Febrero del año siguiente; falleció en Valencia en 6 de Enero de 1611.

El arzobispado de Ribera forma etapa en la historia de los sellos episcopales valencianos. Desde él vuelven a aparecer en abundante número, permitiendo reconstituir las series, incluso en sus variantes; se nota el hecho de estar utilizados indistintamente por el arzobispo y por el vicario, que en tiempos anteriores tenía sello especial; entre los varios de Ribera hay uno, el reseñado como tipo *a*, que responde todavía a los de forma de retablo, usados desde Vidal de Blanes, mientras que la mayoría adopta la de escudo nobiliario, empleada exclusivamente en los pontificados posteriores al suyo; dicho sello es, por lo tanto, el último eco de una costumbre que desaparece.

Utiliza el patriarca cinco sellos diferentes, que pueden reunirse en tres grupos: en forma de retablo, tipo *a*; circulares, tipo *b* y *c*; ovalados, tipo *d* y *e*.

Tipo *a*. Ovalado, de 0'062 × 0'044 milímetros. Representa en la parte superior la Virgen con Niño en el brazo izquierdo, sedente, en un sillón con respaldo rematado por una concha, que recuerda las formas típicas del Renacimiento; en la parte inferior el escudo del arzobispo, ovalado, con tres fajas, sobre un tarjetón ornamental, superado de cruz patriarcal, timbrado de capelo con cordones de seis nudos. La leyenda dice: + D · IOAN · RIBERA · PATRIA · ANTI · ARCHIEPS · VALEN · .

Hay sellos de este tipo desde 1574 a 1599 <sup>(1)</sup>.

Tipo *b*. Circular, de 0'042 milímetros; representa el escudo con los mismos elementos que el anterior y carece de leyenda. He encontrado un solo sello de 12 de Septiembre de 1569 <sup>(2)</sup>.

Tipo *c*. Circular, de 0'037 milímetros, representando también el escudo con idénticos elementos; lleva leyenda, que dice: \* IOANES \* D \* RIBERA \* PATRIARCA \* ANTHIO \* ARCHIEP \* VAL \* . Abunda este sello con fechas desde 1599 a 1608 <sup>(3)</sup>.

Tipo *d*. Ovalado, de 0'035 × 0'029 milímetros; representa el escudo, con ligeras variantes en relación a los anteriores: las fajas fileteadas y los cordones con siete nudos en cuatro series. La leyenda dice: + IOAN · D · RIBERA · PATRIAR · ANTIOCH · ARCHIEP · VALENT · . He visto un único sello, fecha 28 de Noviembre de 1597 <sup>(4)</sup>.



21.—JUAN DE RIBERA  
Arzobispo de Valencia. 1568-1611  
Tipo *a*



22.—JUAN DE RIBERA  
Tipo *c*



23.—JUAN DE RIBERA  
Tipo *d*

de Noviembre de 1597 <sup>(4)</sup>.

(1) El reproducido tiene signatura 12-12 y fecha 6 de Febrero de 1574.  
(2) Sign. 30-22.  
(3) El reproducido es de fecha 6 de Mayo de 1608 y signatura 4986.  
(4) Signatura 661-28.

Tipo *e*. Ovalado, de 0'033 × 0'026 milímetros. Representa escudo, redondeado en la punta, con las tres fajas, sobre un tarjetón ornamental, superado de cruz de un travesaño <sup>(1)</sup>, timbrado de capelo con cordones de cuatro nudos en tres series. La leyenda, que ocupa solo la parte superior, dice: IOAN ANTIOCH. Lo emplea como cierre de carta, en una autógrafa, sin fecha <sup>(2)</sup>.



24.—JUAN DE RIBERA  
Tipo *e*

**Los sucesores de Juan de Ribera hasta comienzos del siglo XVIII.**—En el siglo que va desde la muerte de Ribera hasta la desaparición del régimen foral, ofrecen los sellos arzobispaes un rasgo común, el uso de los de escudo nobiliario; pero en las formas y dimensiones se advierte una gran inseguridad, al modo de tanteos y rectificaciones. Entrado el siglo XVIII, salvo algún caso de vacilación, el sello se orienta hacia una forma definida, la circular.

En este período fueron arzobispos de Valencia:

Pedro de Castro. Obispo de Segovia. Falleció en 28

de Octubre de 1611, antes de posesionarse de la sede valenciana.

Fray Isidoro Aliaga. Dominicano; obispo de Tortosa; nombrado en 27 de Marzo de 1612 y posesionado en 30 de Mayo. Falleció en Valencia en 2 de Enero de 1648.

Fray Pedro de Urbina. Franciscano; elegido en 28 de Junio de 1649 y posesionado en 18 de Diciembre; vacó en 29 de Mayo de 1658 por su paso a la sede de Sevilla.

Martín López de Hontiveros. Nombrado en 30 de Septiembre de 1658 y posesionado en 6 de Febrero de 1659. Murió en Valencia en 5 de Septiembre de 1666.

Ambrosio Ignacio Spinola. Nombrado en 7 de Marzo de 1667 y posesionado en 23 de Junio; antes de su venida a Valencia se declaró vacante el arzobispado, en 14 de Mayo de 1668, por su promoción al de Santiago.

Luis Alfonso de los Cameros. Nombrado en 14 de Mayo de 1668 y posesionado en 19 de Agosto; murió en 26 de Julio de 1676.

Fray Juan Tomás de Rocaberti. Dominicano; elegido en 8 de Febrero de 1677 y posesionado en 1 de Junio; en 1678 le nombró el monarca virrey de Valencia; falleció en Madrid el 13 de Junio de 1699.

Fray Antonio Folch de Cardona. Franciscano; elegido en 3 de Febrero de 1700 y posesionado en 3 de Junio. Inclinado al partido del archiduque en 1710, pasó con él a Viena, donde falleció el 21 de Julio de 1724.

*Pedro de Castro.*—No llegó a posesionarse de la archidiócesis y no se conservan sellos suyos.

*Fray Isidoro Aliaga.*—Utiliza Aliaga seis sellos diferentes, aunque en realidad más son variantes de un tipo único; cuatro de ellos, los reseñados *a*, *b*, *c*, *d*, de mayor tamaño; dos, los *e*, *f*, de proporciones más reducidas.

Tipo *a*. Ovalado, de 0'047 × 0'039. Representa el escudo, de forma ovalada, con barra, acompañada de rama arrancada de aliaga en la parte superior y tres cabezas de



25.—FRAY ISIDORO ALIAGA  
Arzobispo de Valencia. 1612-1648  
Tipo *a*

(1) Es singular que sea el único sello en que no emplea la cruz patriarcal, cuando en la leyenda alude solo a su condición de patriarca de Antioquia.

(2) Signatura 4991.

águila en la inferior; sobreescudo en el medio, en forma de corazón, gironado y cargado de cruz flordelisada <sup>(1)</sup>; el todo sobre un tarjetón ornamental, superado de cruz con un travesaño, fimbriado de capelo con cordones de seis nudos. La leyenda dice: · F · ISIDORVS · ALIAGA · D · G · ARCHIEP · VALENTIN · . Hay bastantes ejemplares desde 1614 a 1639 <sup>(2)</sup>.

Tipo *b*. De este tipo he visto dos únicos ejemplares, de 18 de Junio de 1624 y 28 de Abril de 1647 <sup>(3)</sup>, algo incompletos, por lo que no es posible hacer una descripción total. Es ovalado, de 0'045 × 0'036 milímetros; representa el escudo con casi los mismos elementos del anterior, variando el tarjetón ornamental y los cordones, que son de cuatro nudos en tres series. De la leyenda sólo se lee: ... D · G · ARCHIEP · VALENTINVS · Es rasgo diferencial de este tipo con relación a los demás, que el óvalo del escudo toca casi a la leyenda, y el tener ésta, de letra bastante gruesa, entre dos líneas.

Tipo *c*. Ovalado, de 0'047 × 0'038 milímetros. Es muy parecido al tipo *a*, teniendo para con él las siguientes diferencias: la barra, fileteada; la rama de aliaga, más rígida, y las águilas con la cabeza más levantada; el tarjetón ornamental más amplio en la parte superior y con alguna otra ligera modificación en detalles; en la leyenda las separaciones las hace por grupos de puntos, resultando: · F ISIDORVS ∴ ALIAGA · D ∴ ∴ G · ARCHIEP ∴ VALENTIN · . He visto un solo sello de 6 de Agosto de 1637 <sup>(4)</sup>.

Tipo *d*. Ovalado, de 0'048 × 0'040 milímetros. En la distribución de la leyenda y en todos los demás elementos es igual al tipo *a*; sus variantes peculiares, que lo distinguen además del tipo *c*, son: los adornos superiores del tarjetón ornamental y la leyenda, de letra más gruesa y sin línea interior. Hay ejemplares desde 1639 a 1646.

Tipo *e*. Ovalado, de 0'034 × 0'028 milímetros. Representa el escudo con los mismos elementos del tipo *a*, y leyenda que dice: F · ISIDORVS · ALIAGA · ARCHIEP · VALENTIN · . Hay ejemplares desde 1617 a 1639.



26.—FR ISIDORO ALIAGA  
Tipo *f*

Tipo *f*. Ovalado, de 0'029 × 0'024 milímetros. Sus principales diferencias con respecto al anterior, son: llevar la barra fileteada y la distribución de los puntos de división en la leyenda, que resulta redactada: F · ISIDORVS · ALIAGA · . ARCHIEP · VALENTIN · . Hay sellos desde 1641 a 1644 <sup>(5)</sup>.

No he logrado averiguar la razón de tanta variante. Las fechas en que aparecen usados podrían ser guía para ello. Del tipo *a* los hay desde 1614 a 1639; los del *b* son del 1624 y 1647; del *c* hay uno de 1637; los del *d* van del 1639 al 1646; en el *e* desde 1617 a 1639, y en el *f* de 1641 a 1644. Si se prescinde de los tipos *b* y *c* resultaría, que hasta 1639 se usaron simultáneamente dos sellos: uno de mayor y otro de menor tamaño, el *a* y el *e*; y desde 1639 se sustituyeron por otros dos, uno mayor y otro menor, el *d* y el *f*.

*Fray Pedro de Urbina*.—El sucesor de Aliaga es su antítesis en el aspecto sigilográfico. Emplea un solo sello <sup>(6)</sup>, de reducidas proporciones, 0'035 × 0'028 milímetros, ova-



27.—FR. PEDRO DE URBINA  
Arz. de Valencia. 1649-1658

(1) Los girones están grabados, alternativamente, a distintos planos, y en la cruz cada medio brazo al nivel del girón inmediato.

(2) El reproducido es de 17 de Mayo de 1616, signatura 4671.

(3) Signaturas 49-20 y 4947.

(4) Signatura 49-21.

(5) Por ser el de menor tamaño y perteneciente a los últimos años, se reproduce uno de 9 de Abril de 1641, signatura 37-30.

(6) El reproducido es de fecha 6 de Mayo de 1653 y signatura 37-30.

lado, careciendo de leyenda y representando el escudo, cuyas armas son árbol ferrazado y dos lobos cebados, uno encima de otro; orla con ocho aspas y bordura con cadena; cruz puesta en palo detrás del escudo, rodeado éste de cordón y timbrado de capelo con cordones de seis nudos.

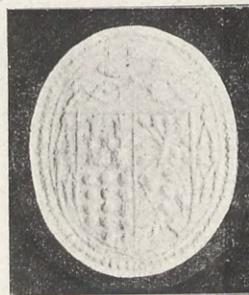
*Martín López de Hontiveros.*—Con Hontiveros se vuelve a la variedad en los sellos. Hay de él tres tipos, reducibles a dos grupos: circular, tipo *a*; ovalados, tipos *b* y *c*.

Tipo *a*. Circular<sup>(1)</sup>, de 0'045 milímetros. Representa escudo partido, 1.º castillo de dos homenes, cortado, con trece roeles; 2.º árbol arrancado, cargado de escudete pendiente de sus ramas con cinco corazones en aspa; el escudo superado de cruz con un travesaño y timbrado de capelo con cordones de seis nudos en cuatro series. La leyenda dice: + MARTINVS . LOPEZ . DE HONTIVEROS . ARCHIEPISCOPVS . VALENTINVS.

Tipo *b*. Ovalado, de 0'043 × 0'032 milímetros; carece de leyenda y representa el escudo con alguna variante: la inclinación del escudete pendiente del árbol y los seis



28.—MARTÍN LÓPEZ DE HONTIVEROS  
Arzobispo de Valencia. 1658-1666  
Tipo *a*



29.—MARTÍN LÓPEZ DE HONTIVEROS  
Tipo *c*

nudos del capelo puestos en tres series<sup>(2)</sup>.

Tipo *c*. Idéntico en un todo al anterior, salvo las dimensiones, que son 0'033 × 0'027<sup>(3)</sup>.

*Ambrosio Ignacio Spinola.*—Aunque posesionado, no llegó a entrar en Valencia. No he encontrado sellos suyos.

*Luis Alfonso de los Cameros.*—Con Cameros se retorna al tipo único. Es circular<sup>(4)</sup>, de 0'047 milímetros. Representa el escudo, cuyas armas son barra engolada de dos cabezas de dragón, acompañada de dos estrellas de ocho puntas, una a cada lado; sobre un tarjetón ornamental superado de cruz griega flordelisada, timbrado de capelo con cordones, de seis nudos, en parte recogidos por cuatro angelitos. La leyenda dice: LVDOVICVS . DE LOS CAMEROS . ARCHIEPISCOPVS . VALEN-



30.—LUIS ALFONSO DE LOS CAMEROS  
Arzobispo de Valencia. 1668-1676



31.—FR. JUAN TOMÁS DE ROCABERTI  
Arzobispo de Valencia. 1677-1699

TINVS .:

*Fray Juan Tomás de Rocaberti.*—Utiliza también un solo sello<sup>(5)</sup>, circular, de 0'040 milímetros. Repre-

(1) El reproducido es de fecha 2 de Octubre de 1663 y signatura 4753.  
(2) Conozco un solo ejemplar de 11 de Marzo de 1659 y signatura 4753.  
(3) El reproducido tiene fecha 6 de Enero de 1659 y signatura 37-10.  
(4) El reproducido tiene signatura 37-30 y fecha 7 de Agosto de 1671.  
(5) El reproducido es de 25 de Junio de 1692 y signatura 38-25.

senta el escudo, con tres palos, cargado cada uno de tres roques; el escudo sobre cruz griega flordelisada, timbrado de corona superada de cruz de un travesaño, y capelo con cordones de seis nudos. La leyenda dice: + · D · F · IOAN · THOMAS · D · ROCABERTI · ARCHIEPISCOPVS · VALENTINVS.

*Fray Antonio Folch de Cardona.*—El sello por él usado <sup>(1)</sup>, tipo *a*, es



32. —FRAY ANTONIO FOLCH DE CARDONA  
Arzobispo de Valencia. 1700-1724

ovalado, de 0'037 × 0'033 milímetros. Representa su escudo, cuartelado: 1.º tres cardos puestos dos y uno; 2.º cuartelado en aspa, el 1.º y 4.º tres palos, el 2.º y 3.º tres flores de lis <sup>(2)</sup>; 3.º banda; 4.º cabra terrasada pasante a la derecha y bordura de flores de lis <sup>(2)</sup>; el escudo con bordura cargada de siete escudetes; sobreescudo en el medio con cruz griega trebolada; otro sobreescudo en jefe en el que se figura la impresión de las llagas de San Francisco; el escudo rodeado de un cordón, cuyos extremos se enlazan en la punta; el todo superado de cruz trebolada y timbrado de capelo, cuyos cordones, sostenidos en el arranque por dos angelitos, llevan visibles cinco nudos en tres series. La leyenda dice: \* ILL · ET · R · D · D · F · ANTONII · DE · CARDONA · ARCHIE · VALENTIN En ella aparecen por vez primera los calificativos honoríficos, cuyos únicos precedentes son la D de dominus en los de Ribera y Rocaberti.

De 15 de Septiembre de 1700 <sup>(3)</sup>, fecha poco posterior a la de posesión, he visto un solo ejemplar de otro tipo, el *b*, tan borroso, que resulta difícil describirlo; pudiéndose afirmar únicamente ser distinto del anterior, carecer de leyenda y tener como dimensiones 0'038 × 0'031.

*Jacinto Minuarte y José Barberá, obispos auxiliares.*—A este período de tiempo pertenecen los sellos de dos obispos auxiliares, titulados ambos de Maronea: Jacinto Minuarte, del cual hay sellos desde 1646 y que murió en Agosto de 1659, y José Barberá, canónigo de Valencia desde 1645, obispo en 1667 y fallecido el 19 de Agosto de 1675.

El de Minuarte es ovalado <sup>(4)</sup>, de 0'036 × 0'030 milímetros. Representa escudo cuartelado: 1.º y 4.º águila explayada, 2.º y 3.º castillo con tres hornos; timbrado de capelo con cordones de cuatro borlas en tres series; carece de leyenda.



34. JOSÉ BARBERÁ  
Obispo de Maronea. 1667-1675

De Barberá he visto un solo ejemplar <sup>(5)</sup>, ovalado, de 0'039 × 0'033 milímetros. Representa escudo con tres fajas cargadas de tres armiños cada una; timbrado de capelo con cordones de seis nudos en cuatro series; sin leyenda.



35. —JACINTO MINUARTE  
Obispo de Maronea. 1646?-1659

**Los sellos arzobispales del siglo XVIII.**—Comenzado el siglo XVIII los sellos arzobispales vuelven a ser tipos únicos, y ofrecen una novedad: la indicación, aunque no siempre al principio, de los esmaltes, por el mismo procedimiento de líneas y puntos utilizado en el grabado en negro de los libros impresos. Su forma se orienta hacia la circular, con una

(1) Se reproduce uno de 10 de Enero de 1707 y signatura 69.  
(2) Por lo reducido no se percibe bien si son cardos o flores de lis.  
(3) Signatura 4685.  
(4) Se reproduce uno de 5 de Marzo de 1646, signatura 4755.  
(5) De 16 de Diciembre de 1667 y signatura 4755.

sola excepción, la del arzobispo Mayoral; pero con algunas indecisiones, que afectan al tamaño y a la ornamentación y que cesan al terminar el siglo.

Ocuparon la sede valenciana, durante este tiempo, seis arzobispos.

Andrés de Orbe y Larreategui. Obispo de Barcelona; elegido en 18 de Abril de 1725 y posesionado el 13 de Junio. En Enero de 1727 marchó a Madrid por haber sido designado gobernador del Consejo de Castilla. Nombrado inquisidor general en 28 de Junio de 1733, renunció, en Abril de 1736, a la sede de Valencia, que el papa admitió en 27 de Enero de 1738.

Andrés Mayoral. Obispo de Ceuta; elegido para Valencia el mismo día que se admitía la renuncia de Orbe; posesionado en 31 de Marzo, falleció en Valencia en 6 de Octubre de 1769.

Tomás Azpuru. Oidor de la Rota en Roma; elegido en 19 de Marzo de 1770 y posesionado el 13 de Mayo; falleció en Roma, sin haber regresado a España, en 7 de Julio de 1772.

Francisco Fabián y Fuero. Obispo de Puebla de los Angeles; elegido en 13 de Septiembre de 1775 y posesionado en 14 de Noviembre. Sus diferencias con el capitán general de Valencia, duque de la Roca, le llevaron a la renuncia forzada de su cargo, que Roma, después de alguna resistencia, aceptó, con el nombramiento de Despuig como sucesor, en Junio de 1795.

Antonio Despuig y Dameto. Durante las discordias entre Fuero y el duque de Roca fué nombrado arzobispo de Valencia, con el carácter de gobernador eclesiástico, Antonio Despuig y Dameto, obispo de Orihuela y pariente del duque. Llegó Despuig a su nueva sede en 1 de Febrero de 1794, aunque no se decidió a ejercer autoridad episcopal hasta que, aceptada por el papa la renuncia de Fuero, fué nombrado canónicamente para la vacante por bula de 1 de Junio de 1795. Se posesionó el 30, y el 30 de Agosto hizo su entrada en la ciudad; pero por los mismos días el rey le propuso para la sede de Sevilla, y a ella fué trasladado en Diciembre del mismo año.

Juan Francisco Ximénez del Río. Obispo de Segovia; nombrado el 18 de Diciembre de 1795; posesionado en 28 de Febrero de 1796, falleció el 1 de Abril de 1800.



35.—ANDRÉS DE ORBE Y LARREATEGUI  
Arzobispo de Valencia. 1725-1738

*Andrés de Orbe y Larreategui.*—Su sello<sup>(1)</sup> es circular, de 0'054 milímetros. Representa su escudo, cuartelado: 1.º, de oro, con árbol terrasado y dos lobos mantenientes; bordura de gules con roeles; 2.º, de sinople, con grifo; bordura con dos órdenes de escaques, de oro y gules; 3.º, de plata, con dos lobos pasantes a la derecha, el uno sobre el otro; bordura de azur, con siete estrellas de cinco puntas; 4.º, de plata, con árbol terrasado y tres lobos pasantes a la derecha, el uno sobre el otro; partido de lo mismo, con tres bandas de gules; bordura de sinople, con siete aspas. Sobreescudo en jefe, cuartelado en aspa: 1.º y 4.º, de oro con banda de gules; 2.º y 3.º, de plata, con el lema AVE MARIA; el escudete sobre cruz potenziada de gules. Superado de cruz trebolada; timbrado de capelo, con forro de sinople y cordones de diez borlas en cuatro series. Carece de leyenda.

*Andrés Mayoral.*—Su sello<sup>(2)</sup> da por última vez la forma ovalada, de

(1) Se reproduce uno de 2 de Junio de 1736 y signatura 4753.

(2) El reproducido es de fecha 29 de Agosto de 1749 y signatura 1542.

0'051 × 0'044 milímetros. Representa el escudo, en el que no aparecen indicados los esmaltes. Es cuartelado: 1.º, dos torres, sumadas cada una de una bandera; 2.º, dos crecientes tornados, el uno sobre el otro, rodeados de catorce estrellas de seis puntas; 3.º, león rampante; 4.º, árbol y oso pasante a la derecha; el escudo con bordura cargada de veneras y cruces de Santiago. Superado de escudete cuartelado: 1.º, escaqueado; 2.º y 3.º, jarro con flores; 4.º oso, pasante a la derecha. El todo con adornos exteriores; surmontado de cruz griega trebolada, y timbrado de capelo con cordones de diez borlas en cuatro series. La leyenda dice: + D . ANDREAS MAYORAL D . G . ARCHIEPISCOPVS VALENTINVS



37.—TOMÁS AZPURU  
Arzobispo de Valencia. 1770-1772



36.—ANDÉRS MAYORAL  
Arzobispo de Valencia. 1738-1769

4.º, de azul, con ciervo pasante a la izquierda; el cuartel con bordura de gules, cargada de cuatro flores de lis; escudete en el centro, de plata, con árbol ferrazado. 4.º cuartel, contracuartelado: 1.º y 4.º, de azul, con tres cabezas de lobo, puestas dos y una; 2.º y 3.º, de plata, cuartelado por cruz llana de gules, y en cada cuartel un creciente contornado. El todo con adornos exteriores; superado de cruz patriarcal trebolada; timbrado de capelo, con forros de sinople y cordones de seis nudos en tres series. La leyenda dice: + THOMAS . AZPVRV . ARCHIEPISCOPVS . VALENTINVS

*Francisco Fabián y Fuero.*—He visto un solo sello <sup>(2)</sup>, circular, de 0'053 milímetros. Representa, sin indicación de esmaltes, un pequeño escudo, ovalado, con una cruz potenziada, y bordura con el lema: NON + QUÆRO + VESTRA + SED + VOS. Surmontado por escudete cuartelado en aspa, el 1.º y 4.º tres bandas; 2.º y 3.º, probablemente, un lema. El todo con unas guirnaldas ornamentales al exterior; superado de cruz de un travesaño y timbrado de capelo

(1) Se reproduce uno de signatura 48-8 y fecha 22 de Mayo de 1771.

(2) De 27 de Noviembre de 1775 y signatura 4984.

con cordones de diez nudos en cuatro series. Como leyenda: + FRANCISCUS  
× FABIAN × ET × FUERO × D × G × ARCHIEPISCOPUS × VALENTINUS

*Antonio Despuig y Dameto.*—No he visto ningún sello; tal vez por la corta duración de su pontificado y lo violento de su situación en Valencia.

*Juan Francisco Ximénez del Río*—Utiliza sello circular <sup>(1)</sup>, de 0'052 milímetros. Representa su escudo, cuyas armas son: una



38.—FRANCISCO FABIÁN Y FUERO  
Arzobispo de Valencia. 1775-1795



39.—JUAN FRANCISCO XIMÉNEZ DEL RÍO  
Arzobispo de Valencia. 1795-1800

cruz llana, cargada en su brazo superior de una corona; en los cantones de la frente dos leones rampantes afrontados; el brazo inferior de la cruz resaltado de un cornero pasante a la derecha y acompañado de cuatro estrellas de seis puntas; bordura cargada en jefe de dos aspas y dos estrellas de seis puntas. Superado de escudete flanqueado: 1.º y 4.º, de azur, con barra de gules; 3.º y 4.º, de plata, con el lema AVE MARIA. Timbrado de cruz patriarcal trebolada y báculo con el cayado hacia el exterior, puestos detrás del escudo, y capelo con forro de sinople y cordones de diez borlas en cuatro series. La leyenda es: + JOANNES FRANCISCUS XIMENEZ DEL RIO D. G. ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS.

ANTONIO DE LA TORRE.

(Se continuará).

(1) Se reproduce uno de 24 de Abril de 1798 y signatura 1562.