

BIBLIOGRAFÍA ACADÉMICA

NOTAS PARA UN CATÁLOGO DE LAS MEMORIAS Y OTROS DOCUMENTOS PUBLICADOS POR LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, DESDE 1757 HASTA EL DÍA

- 1757.—Breve noticia de los principios y progresos de la Academia de Pintura, Escultura y Arquitectura, erigida en la ciudad de Valencia, baxo el título de Santa Barbera, y de la proporción que tienen sus Naturales para estas bellas Artes.—Madrid: Año MDCCLVII. 32 pgs. 4.^o
- 1770.—Copia de la Real orden de 16 de Enero de 1770, dada en el Pardo, concediendo a la Academia de las Artes de Valencia la obra «Antigüedades de Herculano».—Valencia 21 de Enero de 1770. S. p. imp., f.
- 1773.—Noticia histórica de los principios, progreso y erección de la Real Academia de las Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, establecida en Valencia con el título de San Carlos, y relación de los premios que distribuyó en la Junta pública celebrada en 18 de Agosto de 1773. (Alegoría formada por los escudos de España, Valencia y de la Academia).—En Valencia, en la imprenta de Benito Monfort, impresor de la Real Academia. Año 1773. R. en 93. (Portada grabada, por M. Monfort). 56 pgs. f.
Contiene: Dedicatoria al Rey.—Memoria de los trabajos académicos.—Relación y temas de premios concedidos a los alumnos.—Oración en alabanza de las Nobles Artes, por don Antonio López Portillo, Académico de honor.—Catálogo de Académicos.
- 1777.—Disertación que en obsequio de la Real Academia Valenciana de las tres Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, escribe el Dr. D. Josep Berni y Catalá, antiguo Amigo del País y Abogado de los Reales Consejos.—Valencia: José Estevan. 15 pgs. 4.^o
- 1779.—Real orden por la cual se ha servido S. M. aclarar algunas dudas y resolver varios puntos concernientes al gobierno facultativo y económico de la Real Academia de San Carlos.—Valencia 25 Abril 1779. S. p. imp., 4 pgs. 8.^o
- 1781.—Continuación de la noticia histórica de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos, y relación de los premios que distribuyó en las Juntas públicas de 6 de Noviembre de 1776 y 26 del mismo mes de 1780. (Escudo de la Academia «J. Camarón, inv.»—«M. Brú, sculp.»)—En Valencia, en la oficina de Benito Monfort, impresor de la Real Academia. Año 1781. 156 pgs. f.
Resumen de las Actas desde 18 de Agosto de 1773.—Distribución de premios a los alumnos.—Nobleza de las Bellas Artes. Oración por D. Pedro Joaquín de Murcia, Académico de honor.—Egloga, Fr. Luis Ballester, de la Orden de Predicadores.—Canción, D. José García de Segovia, Alférez del Regimiento de Caballería de Farnesio.—Canción, R. P. Tomás de San José, escolapio.—Romance heroico, D. Vicente María Santiváñez.—Silva, D. Antonjo Pallás.—Cat. de Acad.
- 1782.—Real orden por la cual se sirve S. M. declarar varios puntos a favor de las tres Nobles Artes y prescribir los límites a que deben ceñirse los Gremios, comunicada por el Excelentísimo Sr Conde de Floridablanca, primer Secretario de Estado y del Despacho, y Protector de las Nobles Artes, con fecha de 16 de Abril de 1782.—S. p. de imp. 4 páginas 8.^o
- 1784.—Continuación de la noticia histórica de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia y relación de los premios que distribuyó en 1.^o de Noviembre de 1783. —(Escudo de la Academia).—Valencia, Benito Monfort, 1784. 86 pgs. f.
Actas desde 26 de Noviembre de 1780.—Relación de premios a los alumnos.—Oración en elogio de los artistas valencianos y de sus principales obras, por D. Vicente Noguera Ramón, Académico de honor.—Silva, D. Vicente María Santiváñez.—Cat. de Acad.
- » —Métricas y sencillas expresiones con que para el día en que celebró la distribución de premios y publicación de sus actas en este último trienio la Real Academia de las Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, establecida en Valencia con el título de San Carlos (cuya fundación fué en 1 de Noviembre de 1773), se explicó el afecto de su apasío-

- nado el Dr. D. Marcos Antonio Orellana.—Valencia, 1734. Por D. Manuel Pelegner, fundador e impresor, vive en la Platería. 11 pgs. f.
- 1787.—Don Thomas Bayarri y Espinosa, Presbítero, Secretario por S. M. de la Real Academia de San Carlos de la ciudad de Valencia. Certifico que en la Junta ordinaria celebrada en el día 6 de Mayo del corriente año, se vio la Orden circular dada por S. M. en el Pardo a 28 de Febrero, y comunicada por el Excmo. Sr. Conde de Floridablanca a esta Academia en 6 de Abril del presente año, cuyo tenor es el siguiente. S. p. imp. 2 pgs. f.—(Siguen varias disposiciones de la Superioridad).
- » —Real orden circular de S. M. sobre las circunstancias que deben observar todos los Cuerpos, así eclesiásticos como seculares, en el nombramiento de Arquitectos y Maestros de Obras respectivos a los mismos, comunicada por el Excmo. Sr. Conde de Floridablanca a esta Real Academia de San Carlos en 6 de Abril de 1787.—S. p. imp. 2 pgs.
- » —Continuación de las actas de la Real Academia y relación de los premios que distribuyó en 9 de Octubre de 1786.—Valencia: Benito Monfort, 1787. 74 pgs. f.
Actas desde 1.º de Noviembre de 1783.—Concurso de premios a los alumnos.—Oración en honor de las Bellas Artes, por P. M. F. Raymundo Melchor Magi, Provincial de la Orden de la Merced y Académico de honor.—Oda, D. José de la Cerda, de 15 años de edad.—Cat. de Acad.
- 1789.—Continuación de las Actas de la Real Academia y relación de los premios que distribuyó en 24 de Julio de 1789.—Valencia: Benito Monfort. 1789. 53 pgs. f.
Actas desde 9 Octubre de 1786.—Concurso y distribución de premios a los alumnos.—Oración en alabanza de las Bellas Artes, por Fr. Andrés de Valldigna, Académico honorario.—Cat. de Acad.
- 1790.—Oración que en la Junta general y pública que tuvo la Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes de la ciudad de Valencia en el día 24 de Julio del año 1789, con motivo de la distribución de los premios asignados a los alumnos opositores que los ganaron y en alabanza de las Nobles Artes, dijo el M. R. P. Fr. Andrés de Valldigna.—Valencia: Josep y Tomás de Orga. 1790. 43 pgs. 4.º
- 1791.—Constituciones para el gobierno de la Junta de Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos, conforme a la Real orden de S. M. de 2 de Noviembre de 1789, y arregladas según la práctica de la Real Academia de San Fernando. (Escudo de la Academia grabado en acero).—En Valencia, y oficina de D. Benito Monfort. MDCCLXXXI. 36 pgs. 4.º m.
- 1792.—Continuación de las actas de la Real Academia y distribución de premios en 6 de Agosto de 1792.—Valencia: Benito Monfort. 1792. 84 pgs. f.
Actas desde 24 Julio de 1789.—Concurso y distribución de premios a los alumnos.—Oración en alabanza de la Academia y de sus resultados, por D. Antonio Roca y Pertusa, Canónigo de la Catedral de Valencia y Académico de honor.—Canción por el Marqués de Aguilar, de 14 años de edad, hijo del Conde de Sástago.—Romance endecasílabo, D. Pedro Pichó y Rius.—Canción, D. Francisco Bahamonde y Sessé.—Oda anacreóntica, Conde de Contamina.—Cat. de Acad.
- 1796.—Continuación de las actas y distribución de premios en 6 Noviembre de 1795. (Escudo de la Academia y atributos de las Bellas Artes: «López lo dib.»—«Capilla, escul.») Valencia: Benito Monfort. 1796. 70 pgs. f.
Actas desde 6 Agosto de 1792.—Distribución de premios a los alumnos.—El objeto de las Artes es la imitación de la Naturaleza. Oración por D. Pedro de Silva, Académico de honor.—Silva, D. Pedro Pichó y Rius.—Canción, D. Francisco Bahamonde.—Cat. de Acad.
- 1793.—Real orden de S. M. por la cual se prohíbe que las operaciones de los Profesores de las tres Nobles Artes sean tasadas por la impericia de un Tasador general de Pleitos.—Valencia 25 de Septiembre de 1793. S. p. imp. 2 pgs. 4.º
- 1799.—Continuación de las actas y distribución de premios en 6 de Diciembre de 1798.—Valencia: Benito Monfort. 1799. 140 pgs. f.
Actas desde 6 de Noviembre de 1795.—Relación de premios a los alumnos.—Oración en alabanza de las Bellas Artes y en particular de los artistas valencianos, por D. Nicolás Rodríguez Laso, Fiscal del Santo Oficio de esta ciudad y Académico de honor.—Romance endecasílabo, D. José de la Cerda y Marín, Conde de Contamina.—Endecasílabos, D. Pedro Pichó.—Canción, R. P. Joaquín Esteve de San Miguel, escolapio.—Romance endecasílabo, D. Francisco Bahamonde.—Exhortación a los jóvenes artistas, don Joaquín Martínez, Director de la clase de Arquitectura.—Oda, D. Narciso Foxá.—Discurso del Presidente D. Francisco Xavier Azpiroz, Intendente general.—Cat. de Acad.
- 1802.—Continuación de las actas y distribución de premios en 12 de Noviembre de 1801.—Valencia: Benito Monfort. 1802. 83 pgs. f.
Actas desde el 6 de Diciembre de 1798.—Distribución de premios.—Oración en alabanza de las Bellas Artes, por D. José de la Cerda y Marín, Conde de Contamina.—A

las Nobles Artes. Poesía, D. Pedro Pichó y Rius.—Endecasílabos, D. Antonio Manuel de Usson y Puig.—Canción, D. Francisco Bahamonde. Endecasílabos, R. P. Rafael del Angel Custodio, escolapio.—Silva, D. Estevan Chaix.—Cat. de Acad.

- » —Resolución de la Real Academia de San Fernando, comunicada en 28 de Junio de 1802, sobre la consulta que se le hizo acerca de la abolición de títulos de Maestro de Obras aprobados con facultades limitadas por ésta de San Carlos, quien acordó uniformarse con la observancia que en ella se expresa.—S. p. imp. 11 pgs. 4.º
- 1805.—Continuación de las actas y distribución de premios en 4 de Noviembre de 1804.—Valencia: Benito Monfort. 1805. 127 pgs. fol.
Actas desde 12 de Noviembre de 1801.—Relación de premios.—Elogio de la Arquitectura. Oración por D. José Ortiz y Sanz, Académico de honor.—Valencia a las Nobles Artes. Poesía, D. Pedro Pichó.—Canción, P. Rafael del Angel Custodio, escolapio.—Epístola. Poesía, D. Domingo Baquer.—Discurso de gracias por D. Francisco Llácer, alumno premiado.—Cat. de Acad.
- 1808.—Real orden de S. M. para que los diseños o modelos de las pinturas o estatuas que se construyan o coloquen de nuevo en los templos y parajes públicos, a expensas de los caudales de Propios, o de comunidades eclesiásticas, se presenten para su aprobación a la Real Academia de San Fernando, o a las demás del Reino en sus respectivos distritos, comunicada por el Excmo. Sr. D. Pedro Cevallos, primer Secretario de Estado y del Despacho, con fecha de 11 de Enero de 1808.—S. p. imp. 2 pgs. 4.º
- 1812.—Continuación de las actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos.—(Escudo del impresor). Valencia: Imp. de Estevan. 1812. 26 pgs. fol.
Acta de 21 de Octubre de 1812.—Las Bellas Artes protegidas por Napoleón el Grande. Discurso por D. Agustín de Quinto, Director general de Policía. Oda, D. Juan Meléndez Valdés.—Cat. de Acad.
- 1813.—Discurso que en el día 26 de Setiembre de 1813 dijo en la Academia nacional de Nobles Artes de la ciudad de Valencia, al tomar posesión de la Presidencia de este ilustre Cuerpo el señor D. Mateo Valdemoros, Jefe Político superior de la provincia, con motivo de prestar en aquel día sus individuos el solemne juramento de guardar la Constitución política de la Monarquía española.—Valencia: Imp. de Benito Monfort. 1813. 12 pgs. 4.º
- 1814.—Real orden de 15 de Setiembre de 1814, concediendo licencia absoluta del Real servicio de las armas a los Académicos y discípulos de esta Real Academia de San Carlos.—Valencia 1 de Julio de 1816. S. p. imp. 2 pgs. 4.º
- 1816.—Fernando VII y D.^a María Isabel Francisca. Explicación de la medalla batida por la Real Academia de San Carlos para solemnizar el matrimonio de Fernando VII con la Infanta de Portugal.—S. p. imp. 4 pgs. f.
- 1817.—Real orden restableciendo el título de Maestros de Obras, comunicada por la Real Academia de San Fernando en 11 de Octubre de 1817, y ejercicios a que por ahora deben sujetarse los que aspiren a dicho grado.—Valencia 20 de Octubre de 1817. S. p. imp. 4 pgs. 4.º
- 1818.—Resolución de la Real Academia de San Fernando de 12 de Abril de 1818, declarando que ni el encargo o comisión de Ayudante puede reputarse como empleo, ni la gratificación que se les considera como un sueldo.—Valencia 2 de Noviembre de 1832. Imp. de Benito Monfort. 2 pgs. 8.º
- 1819.—Plan general para el gobierno de las Escuelas de Nobles Artes, dispuesto por la Real Academia de San Fernando, aprobado por S. M. y mandado imprimir y circular por Real orden de 17 de Octubre de 1818 a las Sociedades patrióticas, a los Consulados y a los demás Cuerpos que sostienen o dirigen escuelas de dibujo.—Reimpreso en Valencia, imprenta de Benito Monfort. 1819. 16 pgs. 4.º
- 1821.—Exposición que hizo a la Academia de San Carlos de Valencia en el día 23 de Abril de 1821, su Académico de honor D. Francisco Xavier Borrull y Vilanova, Ministro de la Audiencia territorial, sobre deberse trasladar a aquélla los apreciables cuadros que existían en los Monasterios de esta provincia.—Impresa por acuerdo de dicha Academia. Valencia: Imp. de Benito Monfort. 1821. 10 pgs. 4.º
- 1824.—Real resolución de S. M. de 2 de Enero de 1824, declarando nulos los nombramientos de Académicos de honor hechos por esta Real Academia de San Carlos durante el Gobierno Constitucional, y aprobando los ascensos de Profesores y nombramiento de Académicos de mérito por haberse practicado con arreglo a los Estatutos y Reales órdenes anteriores a aquella época.—Valencia 3 de Febrero de 1824. S. p. imp. 2 pgs. 4.º
- 1825.—Catálogo de los señores individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia.—Valencia 3 de Enero de 1825. Imp. de Benito Monfort. 11 pgs. 4.º
- 1826.—Catálogo de los señores individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia.—Valencia 7 de Enero de 1826. Imp. Benito Monfort. 6 pgs. 4.º

- 1828.—Estatutos de la Real Academia de San Carlos.—Valencia: Imp. Benito Monfort, 1828. LXI pgs. 4.^o
- » —Colección de Reales órdenes comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año de 1770 hasta el de 1828.—Valencia: Imp. Benito Monfort, 1828.
- » —Observaciones de Don Ramón Diosdado Caballero sobre Josef de Ribera, llamado El Es-
pañoleto, traducidas de la lengua italiana, e ilustradas con algunas notas.—Valencia: Im-
prenta Benito Monfort. 1828. 60 pgs. 4.^o
(El traductor fué el Académico D. Francisco Xavier Borrull, y se publicó a expensas
de la R. A. de S. C.)
- 1829.—Catálogo de los señores individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos
de Valencia en 1829.—Valencia: Imp. Benito Monfort. 10 pgs. 4.^o
- 1830.—Catálogo de los señores individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos
de Valencia en 1830.—Valencia: Imp. Benito Monfort. 10 pgs. 4.^o
- 1831.—Catálogo de los señores individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos
de Valencia en 1831.—Valencia: Imp. Benito Monfort. 10 pgs. 4.^o
- 1832.—Catálogo de los señores individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos
de Valencia en 1832.—Valencia: Imp. Benito Monfort. 10 pgs. 4.^o
- 1835.—Resolución de la Real Academia de San Fernando de 17 de Marzo de 1835 declarando
el modo con que debe procederse en la elección de Directores y Tenientes por votos
secretos conforme a lo prevenido en el número 2.^o de la Real orden de 1.^o de Abril
de 1779.—Valencia 9 de Mayo de 1835. Imp. Benito Monfort. 2 pgs. 4.^o
- » —Consulta que hizo el Secretario-Fiscal de esta Real Academia de San Carlos a la de
San Fernando en 11 de Febrero de 1835, según las facultades que le competen a D. Vi-
cente María de Vergara.—Imp. de Benito Monfort. 2 h. 4.^o
- 1841.—Academia de Nobles Artes de San Carlos. (Alegoría de las Bellas Artes).—Valencia: Im-
prenta Benito Monfort. 3 h. 8.^o
Programa de premios otorgados por la Academia para solemnizar la visita de Isabel II
a Valencia en 1841.
- 1844.—Memoria histórica de la apertura de las capillas de San Vicente Ferrer y de los Reyes en
el extinguido convento de Santo Domingo de Valencia, por D. Vicente Boix. (Escudo de
la Real Academia de Bellas Artes).—Valencia: Imp. J. de Orga. 1844. 24 pgs. 4.^o
- 1847.—Discurso inaugural pronunciado en la apertura de la Escuela de Arquitectura de la Aca-
demia de San Carlos de Valencia el día 4 de Enero de 1847 por el Director de la misma
D. Manuel Fornés y Gurrea.—Valencia: Imp. Benito Monfort. 4 pgs. f.
- 1848.—Memoria para escribir la biografía de D. Rafael Esteve, primer grabador de cámara de
S. M., publicada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Carlos de Va-
lencia, 1848.—Imp. Benito Monfort. 16 pgs. f.—Con retrato de Esteve, grabado sobre
acero, por Tomás Rocafort.
- 1850.—Catálogo de los cuadros que existen en el Museo de Pinturas establecido en el convento
del Carmen de esta capital (1850).—Valencia: Imp. de D. Benito Monfort. 36 pgs. 8.^o
- 1853.—Acta de la sesion pública que celebró la Academia de Bellas Artes de San Carlos de
Valencia el día 2 de Octubre de 1853. (Escudo de la Academia).—Valencia: Estableci-
miento tipográfico de *El Valenciano*, antes de Benito Monfort, impresor de la Real Aca-
demia, calle de Santa Teresa, número 25. 1853. 1 pag. 4.^o
- 1854.—Las Bellas Artes. Revista quincenal de arquitectura, escultura, pintura, grabado... Valen-
cia, 1854-56.—Serie segunda, 1853-59.
Patrocinada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.
- » —Del Pastel. Tratado de su composición, fabricación y uso en la pintura, por S. Jozan. —
Valencia: Imp. de José Rius. 1854. 65 pgs. 4.^o
- » —Lecciones sobre la historia y teoría de las Bellas Artes, por A. G. Schlegel, segui-
das de los artículos del *Conversations-Lexicon*, acerca de la Arquitectura, la Escultura,
y la Pintura, traducidas del alemán al francés por A. F. Conturier de Vienne, y de
éste al español.—Valencia: Imp. de José Rius. 1854. 250 pgs. 4.^o
- » —Arte de Pintar. Obra póstuma de D. Gregorio Mayáns y Siscar, Bibliotecario de S. M. y
autor de los «Orígenes de la lengua castellana» y de otras muchas obras. Publicala
un individuo de su familia.—Valencia: Imp. de José Rius. 1854. Pgs. 4.^o
Este trabajo se leyó en el reparto de premios de la Real Academia en 1776. Por su
mucha extensión no fué insertado en las actas académicas del citado año, permaneciendo
inédito hasta que lo sacó a luz el señor Conde de Trigona, descendiente del ilustre
Mayáns.

- 1856.—Junta general y pública que para la adjudicación de premios a los alumnos que se distinguieron en el último curso e inauguración del de 1856 a 1857, celebró la Academia de Bellas Artes de San Carlos de esta ciudad el día 12 de Octubre de 1856. (Escudo de la Academia).—Valencia: Imp. de *El Valenciano*. 1856. 48 pgs. 4.^o
 Memoria leída por el Secretario general D. José Serrano y Gascó.—Lista de los alumnos premiados.—Discurso por el Académico, Profesor de Teoría e Historia de las Bellas Artes y Director de la Escuela D. Luis Gonzaga del Valle, sobre «¿Cuál es la misión de las Bellas Artes en el mundo, y qué rango las pertenece ocupar entre los demás conocimientos humanos?»—A las Bellas Artes. Canto épico, D. Vicente W. Querol.—A Valencia, D. Jacinto Labaila.
- 1867.—Discurso leído en la Real Academia de San Carlos de Valencia en el acto solemne de la adjudicación de premios a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes y apertura de sus estudios para el curso de 1867 a 1868, por Salustiano Asenjo, Académico y Profesor de Teoría e Historia de las Bellas Artes.—Valencia: José Rius. 1867. 16 pgs. 4.^o
 » —Catálogo de los cuadros que existen en el Museo de Pinturas de esta capital.—Valencia: Imp. de F. Doménech. 1867. 72 pgs. 8.^o
- 1870.—Memoria dispuesta para leerse el día 1.^o de Octubre de 1870 en la Universidad Literaria de Valencia al inaugurarse solemnemente el curso y proceder a la distribución de premios a los alumnos de la Escuela general de Bellas Artes y especial de Arquitectura de la misma por su Director D. Manuel Blanco Cano, etc...—Valencia: Imp. de José Rius. 1870.
- 1877.—Noticia de los Artistas Valencianos del siglo XIX por D. Vicente Boix, Cronista de Valencia.—Imp. de M. Alufre. 1877. 70 pgs. f.
 Impresa por acuerdo de la R. A. de San Carlos.
- 1881.—Acta de la sesión pública que celebró la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia el día 2 de Octubre de 1881, con motivo de la distribución de premios a los alumnos de la Escuela que los obtuvieron por las obras presentadas al fin del curso, y apertura del de 1881 a 1882. (Escudo de la Academia).—Valencia: Imp. de Doménech, Mar, 48. 1881. 43 pgs. 4.^o
 Memoria por el Académico Secretario general D. Ricardo Franch y Mira.—La Civilización y las Bellas Artes, discurso por el Académico D. Joaquín Serrano Cañete.—A los genios desconocidos. Poesía, D. Juan Rodríguez Guzmán.—Relación de alumnos premiados y Cat. de Acad.
- 1882.—Reglamento interior para la Escuela de Bellas Artes de Valencia.—Valencia: Imp. de N Rius. 1882. 16 pgs. 4.^o
 » —Memoria de la sesión pública que celebró la Academia el día 8 de Octubre de 1882 con motivo de la distribución de premios a los alumnos de la Escuela, y apertura del de 1882 a 1883. (Escudo de la Academia).—Valencia: Imp. de la Casa de Beneficencia. 1882. 52 pgs. 4.^o
 Memoria por D. Ricardo Franch y Mira.—Carácter positivista de la Arquitectura en el siglo XIX. Discurso por el Académico D. José Vilanova y Piera.—Al Reverendo Padre Tosca, Matemático y Arquitecto valenciano. Poesía, J. Rodríguez Guzmán.—Relación de alumnos premiados y Cat. de Acad.
 » —«Carácter positivista de la Arquitectura en el siglo XIX». Discurso compuesto por el Académico D. José Vilanova y Piera, y leído en la solemne apertura del curso de 1882 a 1883 en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.—Valencia: Imp. de la Casa de Beneficencia. 1883. 22 pgs. 4.^o m.
- 1883.—Memoria de la sesión pública que celebró la Academia el día 7 de Octubre de 1883 con motivo de la distribución de premios a los alumnos de la Escuela... y apertura del curso de 1883 a 84. (Escudo de la Academia).—Valencia: Imp. de la Casa de Beneficencia. 1883. 49 pgs. 4.^o
 Memoria por D. Ricardo Franch Mira.—«Importancia de la Educación Artística para la práctica de las Bellas Artes». Discurso por el Académico D. Gonzalo Salvá y Simbor.—Relación de alumnos premiados y Cat. de Acad.
- 1884.—Memoria de la sesión pública que celebró la Academia el día 7 de Octubre de 1883 con motivo de la distribución de premios a los alumnos de la Escuela y apertura del curso de 1884 a 1885. (Escudo de la Academia).—Valencia: Imp. de Nicasio Rius Monfort. 1884. 42 pgs. 4.^o
 «Sentido práctico de la belleza», discurso por el Académico Excmo. Sr. D. Elías Martínez y Gil.—Relación de los alumnos premiados y Cat. de Acad.
- 1885.—Memoria de la sesión pública que celebró la Academia el día 8 de Noviembre de 1885 con motivo de la distribución de premios a los alumnos de la Escuela y apertura del curso de 1885 a 86. (Escudo de la Academia).—Valencia: Imp. de Doménech. 1885. 49 pgs. 4.^o
 Memoria leída por el Académico, Secretario general accidental D. Antonio Martorell Trilles.—«Carácter progresivo de la Arquitectura como bella arte». Discurso por D. José Camaña Laymón.—Cat. de Acad. y relación de alumnos premiados.

- 1886.—Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia el día 7 de Octubre de 1886 con motivo de la apertura del curso de 1886 a 1887.—Valencia: Imp. Doménech. 1886. 38 pgs. 4.^o
 Memoria leída por el Académico Secretario general D. Antonio Martorell y Trilles.—«Educación artística». Discurso por el Consiliario Sr. D. Eduardo Amorós y Pastor.—Cat. de Acad.—Relación de los alumnos premiados.
- 1887.—Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia el día 2 de Octubre de 1887 con motivo de la apertura del curso de 1887 a 1888.—Valencia: Imp. Doménech. 1887. 46 pgs. 4.^o
 Memoria por D. Antonio Martorell y Trilles.—«La Escultura Valenciana». Discurso por D. Joaquín Serrano Cañete, Académico de número.—Cat. de Acad. y relación de los alumnos premiados.
- 1888.—Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia el día 7 de Octubre de 1888 con motivo de la apertura del curso de 1888 a 1889.—Valencia: Imp. Doménech. 1888. 50 pgs. 4.^o
 Memoria por D. Antonio Martorell y Trilles.—«Arquitectura contemporánea». Discurso por el Académico D. Joaquín María Belda.—Cat. de Acad. y relación de alumnos premiados.
- 1889.—Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia el día 6 de Octubre de 1889 con motivo de la apertura del curso de 1889 a 1890.—Valencia: Imp. Doménech. 51 pgs. 4.^o
 Memoria por D. Antonio Martorell y Trilles.—«Misión transcendental del arte y deberes que ésta le impone». Discurso leído por D. Eduardo Soler y Llopis, Académico de número y Profesor de la Escuela.—Cat. de Acad. y lista de los alumnos premiados.
- 1890.—Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia el día 16 de Noviembre de 1890 con motivo de la apertura del curso de 1890 a 1891.—Valencia: Imp. Doménech. 1890. 106 pgs.
 Memoria por D. Antonio Martorell y Trilles.—«Bosquejo biográfico del pintor y grabador valenciano Crisóstomo Martínez y Sorli». Discurso por D. José Vives Ciscar, Académico de número. (Ilustra este trabajo el retrato de Crisóstomo Martínez y dos láminas anatómicas del artista).—Cat. de Acad. y lista de alumnos premiados.
- 1891.—Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia el día 4 de Octubre de 1891.—Curso de 1891 a 1892. (Escudo de la Real Academia)—Valencia: Imp. Doménech. 1891. 54 pgs. f.
 Memoria por el Académico y Secretario general D. Luis Tramoyeres Blasco.—«Aspecto arquitectónico de los teatros». Discurso por D. Vicente Ferrer Soriano.—Cat. de Acad. y lista de alumnos premiados.
- 1892.—Memoria leída en la solemne apertura del Museo provincial de Bellas Artes el 20 de Marzo de 1892 por el Académico D. Gonzalo Salvá y Simbor, Profesor de la Escuela de Bellas Artes.—Valencia: Imp. Doménech. 1892. 24 pgs. f
 » —Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.—Reglamento del Museo provincial de Bellas Artes de Valencia.—Valencia: Imp. Doménech. 1892. 15 pgs. 8.^o
 » —Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia... el día 2 de Octubre de 1892 con motivo de la apertura del curso de 1892 a 1893. (Escudo de la Real Academia).—Valencia: Imprenta de F. Doménech. 1892. 58 pgs.
 Memoria por el Académico y Secretario general D. Luis Tramoyeres Blasco.—«La Pintura sobre cerámica». Discurso por el Excmo. Sr. Marqués de Cáceres, Académico de número.—Cat. de Acad. y lista de alumnos premiados.
- 1893.—Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia el día 8 de Octubre de 1893 con motivo de la apertura del curso de 1893 a 1894. (Escudo de la Real Academia).—Valencia: Imp. de F. Doménech. 1892. 54 pgs.
 Memoria por el Secretario general D. Luis Tramoyeres Blasco.—«La escultura decorativa». Discurso por D. Ricardo Soria Ferrando, Académico-Profesor.—Cat. de Acad. y lista de alumnos premiados.
- 1894.—Memoria de la sesión pública de la Real Academia el día 7 de Octubre de 1894 con motivo de la apertura del curso de 1894 a 1895. (Escudo de la Real Academia).—Valencia: Imp. de Federico Doménech. 1894. 24 pgs. 4.^o mayor.
 Memoria por D. Luis Tramoyeres y Blasco.—Cat. de Acad. y lista de alumnos premiados.
- 1895.—Memoria de la sesión pública de la Real Academia... el día 6 de Octubre de 1895 con motivo de la apertura del curso de 1895 a 1896. (Escudo de la Real Academia).—Valencia: Imp. de Federico Doménech. 1895. 48 pgs. 4.^o
 Memoria por el Académico y Secretario general D. Luis Tramoyeres y Blasco.—«El Arte ojival». Discurso por el Académico D. Joaquín María Arnáu Miramón.—Cat. de Acad. y lista de alumnos premiados.

- » --(Sello de la Real Academia de Bellas Artes). Circular dando cuenta de haberse reorganizado la Biblioteca Académica y solicitando el concurso público para su fomento.—Valencia 1.º de Octubre de 1895. Imp. Doménech. 2 pgs. f.
- 1896.—Memoria de la sesión pública de la Real Academia... el día 4 de Octubre de 1896, con motivo de la apertura del curso de 1896 a 1897. (Escudo de la Real Academia).—Valencia: Imp. de Federico Doménech. 1896. 28 pgs. 4.º
Memoria por el Académico y Secretario general D. Luis Tramoyeres y Blasco.—Cat. de Acad. y lista de los alumnos premiados.
- 1897.—Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.—Plan de Estudios.—1897. Valencia: Imp. Federico Doménech. 6 pgs. 8.º
» —Memoria de la Real Academia... el día 3 Octubre de 1897.—Apertura del curso de 1897 a 1898. (Escudo de la Real Academia).—Valencia: Imp. de Federico Doménech. 1897. 20 pgs. 4.º
Memoria leída por el Académico y Secretario general D. Luis Tramoyeres y Blasco.—Cat. de Acad. y lista de alumnos premiados.
- 1898.—Memoria de la Real Academia de Bellas Artes... del 2 Octubre 1898.—Apertura del curso de 1898 a 1899.—Valencia: Doménech. 1898. 42 pgs. 4.º
Memoria por el Académico y Secretario general D. Luis Tramoyeres y Blasco.—«El concepto y condiciones de la idea y de la forma en el arte». Discurso por D. Luis Ferreres y Soler, Académico de número.—Cat. de Acad. y lista de alumnos premiados.
- 1899.—Memoria de la sesión celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos el día 8 de Octubre de 1899, con motivo de la apertura del curso de 1899 a 1900. (Escudo de la Academia) —Valencia: Doménech. 1899. 12 pgs. en 4.º
Memoria del Académico y Secretario general D. Luis Tramoyeres y Blasco.—«Enseñanza del arte». Discurso por D. Joaquín Agrasot, Académico de número.—Cat. de Acad.—Lista de alumnos premiados.
- 1900.—Memoria de la sesión celebrada por la Real Academia de Bellas Artes el 7 de Octubre de 1900 con motivo de la apertura del curso de 1900 a 1901. (Escudo de la Academia).—Valencia: Doménech. 1900. 56 pgs. f.
Memoria por el Secretario general.—«Organización oficial de la enseñanza artística en España». Discurso por D. Luis Tramoyeres y Blasco.—Relación de alumnos premiados y del personal académico.
» —«Organización oficial de la enseñanza artística en España». Discurso leído en la sesión celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos el día 7 de Octubre de 1900, por D. Luis Tramoyeres y Blasco, Académico de número.—Valencia: Doménech. 20 páginas f.
- 1901.—Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia el día 6 de Octubre de 1901 con motivo de la apertura del curso de 1901 a 1902. (Escudo de la Academia).—Valencia: Doménech. 1901. 37 pgs. f.
Memoria leída por el Secretario general D. Luis Tramoyeres y Blasco.—«Concepto de la belleza». Discurso por D. Carlos Giner y Vidal, Académico de número.—Relación de alumnos premiados y personal académico.
- 1902.—Academia de Bellas Artes de Valencia.—Curso de 1902 a 1903.—Programa de los estudios de Arte aplicado, Arte decorativo, Pintura mural y de Escultura y Pintura.—1.º Septiembre de 1902. S. p. imp.—1 pl.
- 1906.—Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.—Estudios superiores de Pintura y Escultura.—Curso de 1906 a 1907.—Imp. Menosí. 2 pgs. 8.º
- 1913.—Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.—Catálogo de sus individuos. (Escudo de la Academia).—Valencia, domicilio académico: Museo, 2. 1913. 24 pgs. 8.º
- 1914.—Museo Provincial de Bellas Artes de Valencia.—Las nuevas salas de López y Muñoz De-graín. Memoria descriptiva por D. Luis Tramoyeres Blasco, Director del Museo.—Valencia: Imp. Doménech y Taroncher. 1914. 36 pgs. 4.º—Con ocho ilustraciones de vistas del Museo.
- 1915.—Guía del Museo de Bellas Artes de Valencia, 1915, por D. Luis Tramoyeres Blasco.—Imp. Doménech y Taroncher. 66 pgs. 8.º—Con ocho ilustraciones de cuadros del Museo.
» —ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO. Publicación trimestral de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Núm. 1, 30 de Marzo.—Núm. 2, 30 de Junio.