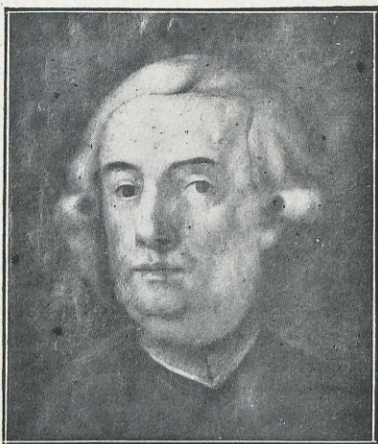


Epistolario Artístico Valenciano

D. ANTONIO PONS



24.—ACADEMIA DE S. FERNANDO
¿AUTORRETRATO DE D. ANTONIO
PONS?

PUBLICAREMOS en esta sección el mayor número de cartas escritas por artistas valencianos, así antiguos como modernos, o bien de particulares que sin cultivar las Bellas Artes se han ocupado de ellas en forma epistolar. De los artistas regnícolas, anteriores al siglo XVI, es difícil hallar cartas. Contrasta esta pobreza, general a todos los artistas españoles, con la abundancia de epístolas de los pintores, escultores y arquitectos italianos, por no citar otros ejemplos. La mayor parte de estas cartas han sido publicadas, contribuyendo al esclarecimiento de no escaso número de sucesos artísticos. Desde tiempos antiguos florecieron en Italia los coleccionistas de autógrafos, y gracias a esta culta afición disfrutamos de series tan copiosas como las contenidas en el *Carteggio* de Gaye, documentos interesantes, casi siempre de carácter íntimo.

Deseamos contribuir a la publicación de las cartas conservadas en Valencia o fuera de ella. Poseemos algunas antiguas y modernas, y no dudamos

las habrá también en poder de aficionados, los cuales prestarán un buen servicio a nuestra cultura artística si las facilitan para la inserción en ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO.

Comenzamos hoy la serie dando a conocer varias cartas escritas por don Antonio Pons, el celebrado autor, entre otros libros, del *Viaje por España*, impreso en Madrid de 1771 a 1794, rico arsenal de noticias relativas a las Bellas Artes.

Pons fué valenciano. Nació en Begís (28 de Junio de 1725, † Madrid 4 de Diciembre de 1792), el pintoresco pueblo en donde tiene su origen el Palancia, el río de Segorbe, para morir, escuálido, en las cercanías de Sagunto. Estudió en la Universidad de Valencia y en la de Gandía, a cargo de los jesuitas. Llevado de sus aficiones artísticas fué a Madrid, matriculándose en las clases de la Real Academia de San Fernando. No hizo notables progresos en la pintura, pero el estudio del dibujo le preparó para trabajos de crítica e historia de las Bellas Artes. En 1751 se trasladó a Roma, ampliando los conocimientos adquiridos y perfeccionándolos en Nápoles y otras ciudades. Con no escaso caudal de erudición y buen gusto regresó a España y fué de los más activos promovedores del neoclasicismo, formado en el estudio y contemplación directa de los maravillosos tesoros descubiertos por aquel tiempo en Pompeya.

Ocurrida la expulsión de los jesuitas en 1767 propuso la formación en Madrid de una galería o Museo en donde habían de recogerse las principales obras de arte existentes en los colegios, iglesias y residencias de la Compañía de Jesús. Comisionado para formar el inventario, pasó por Valencia en 1769 y contrajo estrecha amistad con D. Tomás Bayarri, Presbítero y primer Secretario de la Academia de San Carlos, sujeto muy docto en el conocimiento de nuestras obras de arte. Fué un verdadero colaborador de Pons en la redacción del volumen cuarto y quinto del *Viaje por España*, en el que se describe los monumentos valencianos.

Consérvanse algunas de las cartas dirigidas por Pons a Bayarri. La mayor parte son autógrafas. Comienzan en 1769 y cronológicamente se clasifican en esta forma:

1769.	Orihuela.	14	Septiembre.
»	Madrid.	9	Noviembre.
»	»	21	»
»	»	26	»
»	»	15	Diciembre.
»	»	22	»
1770.	»	17	Mayo.
»	»	7	Junio.
»	»	24	Diciembre.
1771.	»	8	Abril.
»	»	24	Mayo.
»	»	7	Junio.
»	»	9	Julio.
»	»	15	»
»	»	8	Agosto.
»	»	21	Noviembre.
»	»	3	Diciembre.
»	»	13	»
»	»	20	»
»	»	30	»
1772.	»	4	Febrero.
1773.	»	27	Julio.
»	»	6	Agosto.
»	»	31	»
»	»	11	Septiembre.
»	»	21	»
»	»	6	Octubre.
»	Cuenca.	5	Noviembre.
»	Madrid.	28	Diciembre.
»	»	Sin fecha, pero anterior al mes de Julio.	
»	»	»	»
»	»	»	»
»	»	»	»
1775.	»	20	Enero.
»	»	30	»
»	»	24	Febrero.
»	»	25	Abril.
»	»	5	Diciembre.
1776.	»	18	Octubre.
»	»	13	Diciembre.
1777.	»	7	Febrero.
»	»	16	Abril.
»	»	12	Mayo.
»	»	26	Junio.
»	»	16	Julio.
»	»	25	Septiembre.
»	»	5	Diciembre.
1778.	»	7	Julio (oficio).
1779.	»	5	Enero »
»	»	9	Abril »
»	»	8	Mayo »
»	»	8	Junio »
»	»	7	Julio »
»	»	22	Octubre.
1782.	»	1	Marzo.

1782.	Madrid.	5 Marzo (oficio).
»	»	20 Diciembre.
1783.	»	25 Febrero (oficio).
»	»	11 Marzo.
»	»	29 Abril (oficio).
»	»	15 Mayo »
1784.	»	23 Julio »
»	»	15 Octubre.
»	»	29 »
»	»	30 »
»	»	10 Diciembre (oficio).
1785.	»	12 Enero »
»	»	19 »
»	»	1 Octubre.
»	»	10 Diciembre.
1786.	»	5 Septiembre.
»	»	29 Diciembre.
1787.	»	8 Junio.

Aparte de las 61 cartas coleccionadas figuran 13 oficios dirigidos por Pons, como Secretario de la Academia de San Fernando, a su colega Bayarri. Está correspondencia existe en el Archivo de la Academia de San Carlos, ingresando, sin duda, después del fallecimiento del último, ocurrido en 16 de Marzo de 1789.

El texto de las cartas tiene carácter familiar. Van mezcladas noticias artísticas con otras políticas, eclesiásticas y personales de Pons. Al final de todas ellas publicaremos algunas notas aclaratorias para la mejor inteligencia de los puntos dudosos del texto.

X.

* * *

†

«Orihuela y Setiembre 14 de 69.—Señor D.ⁿ thomas: grandemente ha tomado vñ (Vuestra merced) las medidas para dirigirme la Carta del Correo que ia me esperaba en este, pues en Gandia me hizo estar por fuerza vna semana cierto Amigo que allí tengo Administrador de Rentas.

Escribi a Vm de Gandia dandole parte de haver entregado su carta al Governador, y como este seme ofrecio &. Digale Vm á su Señora hermana que me tenga lastima por los calores de estos dias, que a la verdad han sido grandes, pero el gusto de haver visto á Alicante, y las bellas tierras que ai desde Valencia a aqui, maiormente en las rufas torcidas, que hago, lo hacen llevadero todo.

Mañana tempranito marchó a Murcia en donde pienso detenerme mas que en parte ninguna, porlo que puede Vm mandar quanto guste.

Mucho me alegraria de saber quantas Pinturas ai en el Carmen de Juanes, quantas de Espinosa, y de Rivalta, los asuntos que representan, y el merito que Vm concibe en cada vna de ellas. Lo mismo quisiera delas que ai en S.^{ta} Cruz, y en alguna otra de las Iglesias de Valencia. No me puedo olvidar de los quadros del Marques de Jura R.^l (Real), pero seme ha olvidado, que representa la Compañera del martirio de S.^{ta} Ines, y de los otros quadros que tiene en la pieza mas adentro fuera de el de la cena. Digame Vm si son doze, ó mas las pinturas de las puertas de el Altar maior de la Cathedral: ámi medieron gran gusto, y las tengo por de algun florentino de la Escuela de Miguel Angel. Si Vm se empeñase en hacer alguna averiguacion por el Archivo, talvez saldria con ello.

Todo esto no es mas que vna pura curiosidad, y si á Vm no le viene mui comodo, y á gusto, el responder, no importa mucho.

Memorias á los Señores Camaron, y Planes, y tambien á la Turolense que Vm tiene en casa. Procure Vm mantenerse bueno, y mande á su afecto servidor y Amigo, Antonio Ponz.—S.^r D.ⁿ Thomas Bayarri».