

CRÓNICA ACADÉMICA

Durante el primer semestre de 1915, la Real Academia de San Carlos ha continuado sus laboriosas y útiles tareas, celebrando las sesiones reglamentarias y despachando en ellas asuntos de carácter administrativo y artístico. Trató en las sesiones de Diciembre de 1914 y en las de Enero de 1915, de conmemorar el 2.º aniversario del natalicio del gran escultor valenciano Don Ignacio Vergara. La Comisión designada para el estudio de este asunto, compuesta de los Académicos Sres. Martorell, Gilabert y Abril, redactó un programa muy completo, que fué aprobado por la Academia, realizándose algunos trabajos para la ejecución del programa. Circunstancias especiales derivadas del estado económico de las Corporaciones Provincial y Municipal, que habían de contribuir a la brillantez de los festejos, obligaron a la Academia a suspender para ocasión más oportuna el conmemorar el natalicio de Vergara.

Con el plausible fin de premiar los servicios prestados a la Academia, a las enseñanzas de las Bellas Artes y al Museo, se designó una Comisión, compuesta de los Sres. Ferreres y Benlliure, encargada de proponer la manera de perpetuar dichos servicios, y en la sesión de 9 de Marzo presentó el dictamen proponiendo que el homenaje tributado a los bienhechores de la Corporación, consista en la dedicación de un busto en mármol con la correspondiente inscripción, el cual se colocará en las pilastras del Salón de Martínez Campos del Museo, utilizando al efecto los bustos ya modelados que son: Marqués de Montortal, de Virgilio Sanchis; Chabás, de Vicente Navarro; Llorente, del mismo artista; Gimeno (D. Amalio), obra también de Navarro; Muñoz Degraín, de Julio Vicent; de Roig y Martínez, confiado igualmente al pensionado señor Vicent.

La propia Comisión continúa los trabajos preparatorios para llevar a feliz término la hermosa idea de ese simpático homenaje.

En el salón de actos se ha colocado el retrato del que fué Presidente de la Corporación don Eduardo Atard, el cual falleció en 22 de Julio de 1905, pintado por el distinguido artista y Académico D. Eduardo Soler.

La plaza vacante de Académico de la sección de Arquitectura, por defunción de D. Rafael Alfaro, se proveyó en la sesión de 6 de Mayo último, siendo elegido el Arquitecto D. Francisco Mora y Berenguer. Ya ha presentado el discurso que ha de leer en la toma de posesión, desarrollando el tema *La Arquitectura moderna en Valencia*. El señor Presidente designó para la contestación al Académico señor Almenar.

* * *

También ha sido fecunda la vida del Museo Provincial de Bellas Artes, durante el propio semestre. Tanto el Patronato como la Dirección, han realizado los mayores esfuerzos en favor del acrecentamiento de este importantísimo Centro. En la sesión celebrada el 9 de Febrero, se leyó la Memoria de 1914, redactada por el Director D. Luis Tramoyeres y remitida al Ministerio del ramo. Según dicho documento, las Corporaciones Provincial y Municipal, que por disposición de la ley han de contribuir al sostenimiento de los gastos de conservación y administración del Museo, dejaron en parte incumplidas estas sagradas atenciones, pues sólo la Diputación ingresó en 21 de Abril de 1914, 1.000 pesetas a cuenta de las 3.000 que tiene presupuestadas; el Ayuntamiento no abonó nada en el año 1914, siendo la subvención de 1.500 anuales. En el primer semestre de 1915 tampoco han satisfecho suma alguna.

Contrasta ese abandono con el continuo ejemplo del concurso que prestan al Museo otros elementos. El Estado facilitó 1.000 pesetas, primera cantidad del crédito de 25.000, consignado en el presupuesto corriente para la organización de los Museos provinciales de Bellas Artes.

A pesar de la penuria económica, la Junta de Patronato, con el apoyo de la Academia, ha iniciado la construcción de dos nuevas salas, tipo Goya-López, las cuales se abrirán al público en los primeros meses de 1916.

En el primer semestre de este año ingresaron, en concepto de donativos, las obras siguientes:

D. Antonio Muñoz Degraín, para completar la espléndida colección de sus magnas salas, los lienzos *Día de lluvia a orillas del Tajo*, 0'79 × 0'59 cm.; *Vista del monte Líbano desde el mar*, 104 × 0'63, y *Arbol centenario*, 0'83 × 0'58.

D. Julio Vicent, alumno de escultura, pensionado por la Real Academia de San Carlos, la estatua en yeso *Ensueño*, premiada con segunda medalla en la Exposición nacional de este año, y un busto de D. Vicente López, inspirado en el que modeló el gran Piquer, existente en la Real Academia de San Fernando. Este busto, reproducido en mármol, ha de colocarse en la sala dedicada al ilustre pintor valenciano.

D. José Rodes, Valencia, por conducto de la Real Academia: *Cabeza de Virgen*, pintada sobre tabla, 0'40 × 0'31; *Cabeza de Cristo*, compañera de la anterior, y *Cabeza de Moro*, acuarela de D. José Benlliure, 0'44 × 0'35.

D. José Roig, Valencia: fragmento de relieve escultórico, en piedra caliza, representando el *Beso de Judas a Jesús*, primera mitad del siglo XV, Arte valenciano. Dimensiones, 0'21 × 0'14.