

EL TRIUNFO DE LOS ESCULTORES VALENCIANOS

EN LA

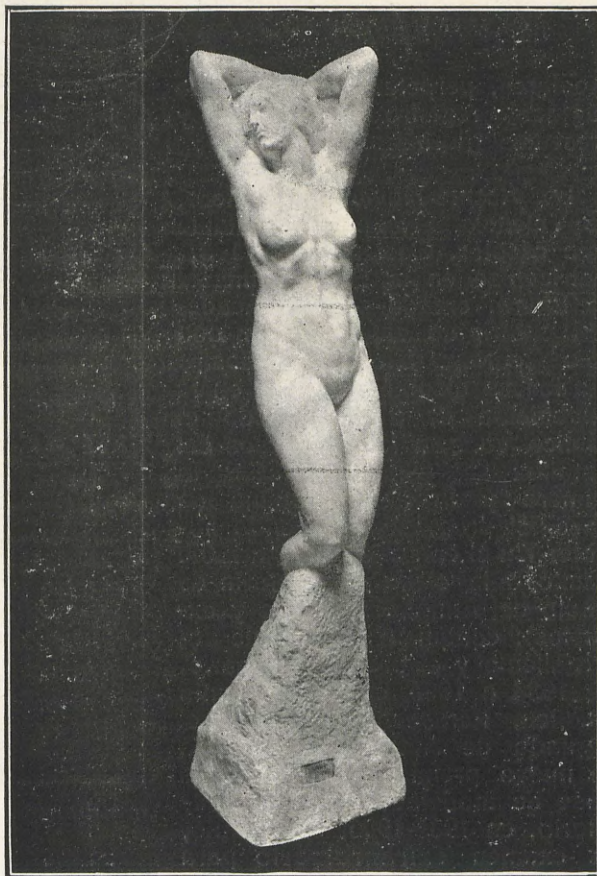
EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1915



59.—VICENTE NAVARRO

siosa de lauros, brava en la pelea, bien pertrechada para la conquista del deseado galardón. Pero en esta campaña hay que señalar un hecho evidente. Los nuevos luchadores no pertenecen sólo a la clase de pintores; pertenecen también a la de escultores, y son estos últimos, en los actuales momentos, los que con mayor empuje asaltan la fortaleza. ¿Cómo se ha realizado esto? Muy sencillo, casi elemental es la explicación. Desde hace veinte años la Real Academia de San Carlos dirige sus esfuerzos al fomento de la enseñanza escultórica en Valencia, facilitando grandemente el estudio del natural y la práctica de la composición. Gracias a este continuado esfuerzo, nuestra ciudad cuenta con una vigorosa pléyade de jóvenes escultores, los cuales contribuyen al florecimiento de este ramo del arte, elevándolo al par de la pintura. Díganlo, por citar algunos

CONTINÚAN nuestros artistas ganando premios en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes. A la serie, ya copiosa, de maestros laureados, como Muñoz Degraín, Domingo, Benlliure, Pinazo, Plá, Abril, Sorolla, Benedito y otros no menos celebrados, debemos añadir a nuevos campeones del arte valenciano, a los que siguen las huellas de los consagrados por la fama. ¿Quiénes son éstos? La gente joven. Llega an-



60.—LA AURORA

Primera medalla. Vicente Navarro

nombres, Borrás, Paredes, Rubio (D. Rafael y D. Roberto), Palacios, Marco y Capuz, con otros muchos que ocupan elevado rango en la enseñanza del arte.

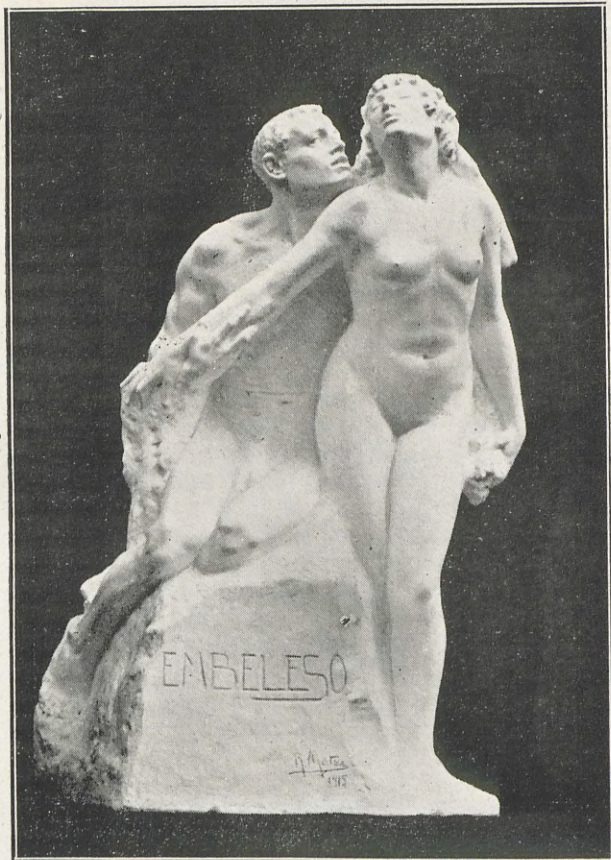
Prueba, pues, de gran valía han dado en la última Exposición nacional de Bellas Artes los jóvenes alumnos de modelado, contándose entre ellos quienes aún no han abandonado la clase. Esto avalora el mérito de todos ellos, y merecen que ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO recuerde el triunfo de nuestros jóvenes escultores, a quienes felicita entusiásticamente, y hace extensivo el aplauso a los dignos Profesores que los han dirigido en el penoso y árido sendero de la educación artística. Unos y otros trabajan para acrecentar la prestigiosa historia de nuestra Academia, cuna venturosa de ilustres maestros. Los escultores que ahora comienzan, serán, en día próximo, legítimo honor de Valencia. Recordemos sus nombres y méritos



61.- RAMÓN MATEU

escolares, perpetuándolos en estas páginas, registro de pasadas y presentes glorias.

D. Vicente Navarro y Romero, de Valencia. Tiene una brillante hoja escolar. Casi niño, en 1901, matriculóse en la clase elemental de figura, creada por la Academia y dirigida entonces por don Julio Cebrián. En ella demostró sus felices disposiciones. Y en la Exposición de trabajos pudo el público conocer los progresos del alumno: allí estaba expuesta la primera y la última lámina de clase. El progreso había sido notable. En el curso de 1902 a 1903, asistió a la clase preparatoria de dibujo del Antiguo (cabezas y extremos): conquistó la nota de sobresaliente y el premio ordinario. De 1904 a 1905 cursó Anatomía artística, Perspectiva lineal y el segundo de Antiguo, obteniendo un nuevo premio. Empezó en la clase de modelado, curso preparatorio, en 1905-1906, obteniendo, en examen extraordinario para pasar al segundo curso, la calificación de sobresaliente, nota que ha mantenido en las asignaturas de dibujo del natural y modelado por el natural y composición. Desde el curso de 1906



62.-EMBELESO

Tercera medalla. Ramón Mateu

al de 1912, mereció varios premios ordinarios, dos de 60 pesetas de la administración Roig y pensión escolar de 500 pesetas en los cursos de 1909 y 1912. En este año y mediante oposición, le fué otorgada la pensión de 3.000 pesetas anuales, concedida por la Excma. Diputación Provincial, para ampliar los estudios en Roma.



63. IGNACIO PINAZO

premios en metálico de la fundación Roig. Trabaja ahora en el estudio de Borrás, en Madrid.

D. Ignacio Pinazo y Martínez, de Valencia.

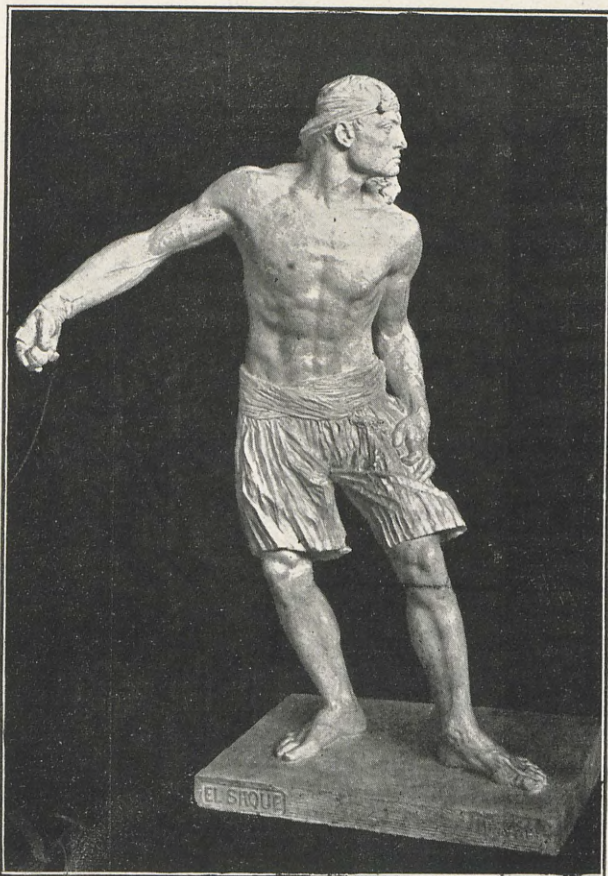
Hijo del insigne pintor de igual nombre. Verificó su ingreso en la Real Academia en 30 de Septiembre de 1898. Siguió los estudios desde 1898 hasta 1902, demostrando siempre felices disposiciones. Le fué adjudicada, en 1912, la plaza de pensionado en Roma, costeada por la Diputación Provincial de Valencia.

D. Julio Vicent y Mengual, de Valencia.

Ha sido uno de los alumnos más constantes. Efectuó su ingreso en 27 de Septiembre de 1907 y se matriculaba en primero de Antiguo y en Perspectiva lineal. Aparece inscrito en la clase preparatoria de modelado en 1908-1909, obteniendo la calificación de Sobresaliente y el segundo accésit. En la Exposición de

trabajos del curso llamó la atención un torso femenino, copia del Antiguo, revelador de lo que sería más adelante el joven Vicent. Durante los años escolares

D. Ramón Mateu y Montesinos, de Valencia. Este joven escultor es soldado y en la actualidad presta servicio en el cuerpo de Ingenieros militares. Ingresó en la Real Academia en 29 de Septiembre de 1906 y prosiguió, con brillantez y aplicación, durante los cursos de 1906 hasta el de 1912, obteniendo siempre en las clases de modelado las mayores recompensas escolares, según lo acredita su hoja de estudios. También disfrutó varios



64.—EL SAQUE: JUGADOR DE PELOTA VALENCIANO

Segunda medalla. Ignacio Pinazo

de 1909 a 1913 mantuvo siempre la calificación de sobresaliente en modelado, adjudicándole por oposición los premios ordinarios y los metálicos de Roig. Ganó en 1913, también por oposición, el premio de 500 pesetas, y en 1914, previos iguales ejercicios, se le otorgó por la Academia la plaza de pensionado de escultura, dotada con 1.500 pesetas anuales, siendo el primero que la ha disfrutado.



65.—JULIO VICENT

Gómez, Albiol, Guiteras, Andreu, Lacárcel, Novella, Mongrell, Valls, Pinazo (D. José), Plá (Cecilio), Verde, Blesa, Murillo y Ortí, que con los consagrados en anteriores Exposiciones, Domingo, Muñoz Degraín, Benedito y Abril, forman un admirable conjunto de artistas que en distintas épocas cursaron sus estudios en nuestra secular Academia, la más antigua de las provinciales y que puede ofrecer el raro ejemplo de haber comenzado en 17 de Enero de 1753 el estudio del Antiguo y del Natural, continuándolo, sin interrupción, hasta el día.

También enviaron obras, además de los escultores antes citados, Capuz, Ortells, Rubio (don Rafael y D. Roberto), Roca Cerdá y Marco, alumnos que igualmente se formaron en las clases de San Carlos.

Ante ese verdadero ejército de pintores y escultores, puede afirmarse, sin temor alguno, que la Escuela valenciana continúa sosteniendo, con prestigioso éxito, el lugar conquistado en públicos Certámenes de arte.

X.



No fueron los artistas citados los únicos que brillaron en la Exposición última. Al dar sus nombres, sólo hemos querido recordar el triunfo, sin precedentes en los anales de otros Centros de cultura, de los jóvenes escultores formados en las clases de la Real Academia de San Carlos; hecho memorable que tanto enaltece a la tradición artística de Valencia.

Aparte de los mencionados, recordaremos también, entre los pintores, a Benlliure Ortiz, Fillol,



66.—ENSUEÑO

Segunda medalla. Julio Vicent