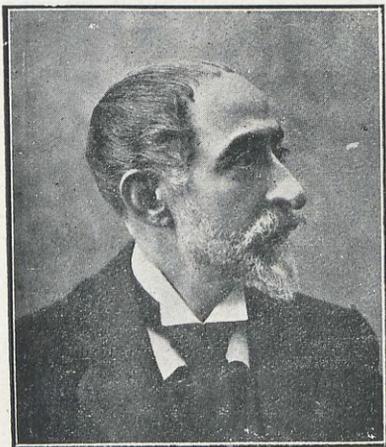


SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS

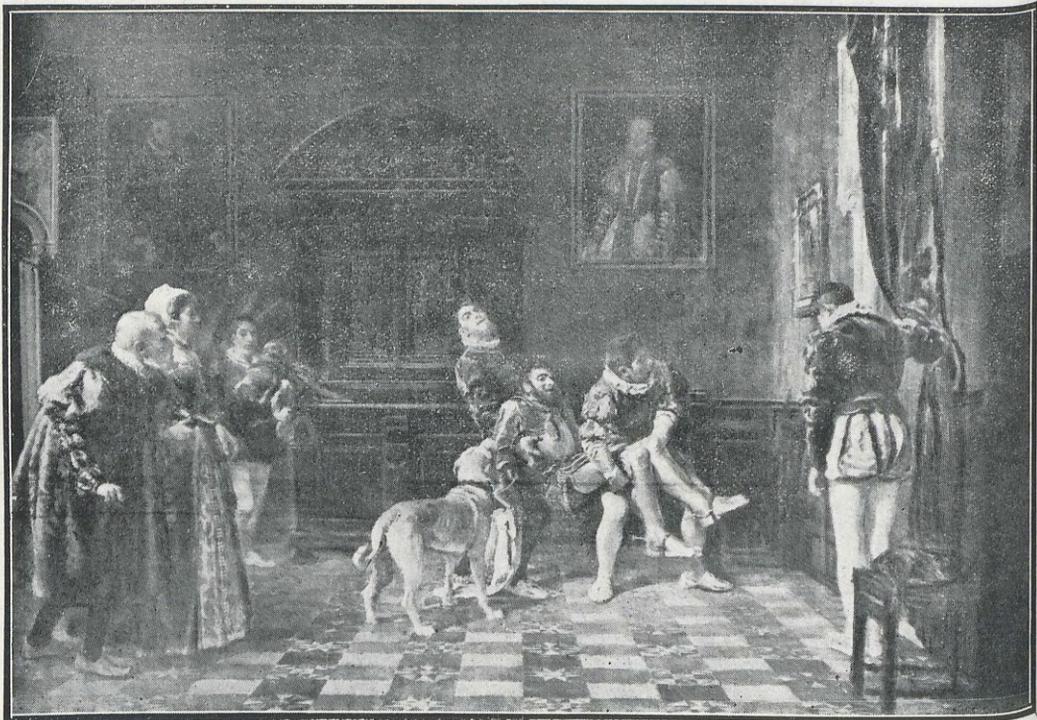


21.—SALVADOR MARTÍNEZ CUBELLS

ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO registra hoy en sus páginas el fallecimiento del ilustre artista, consagrando un cariñoso recuerdo a la grata memoria del amigo y compatriota, cuyo recuerdo va unido a una progenie de pintores. Lo fué su abuelo materno D. Francisco Yago, del que se conservan obras en el Museo de Bellas Artes; el padre, D. Francisco Martínez Yago, cultivó igualmente el arte, ejerciendo con notable éxito la restauración, y pintor laureado es D. Enrique Martínez Cubells y Ruiz, hijo del difunto.

Tan prestigiosa vida pertenece a Valencia. En ella nació el 9 de Noviembre de 1845, bautizado en la pila parroquial de los Santos Juanes. Cursó los estudios en las clases de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, completándolos en el taller paterno.

No consiente esta breve nota necrológica, señalar aquí todas las obras suyas. Imposible sería la tarea. Sólo en retratos se cuentan quinientos. Pasado el período juvenil, en el que pintó varios lienzos,



22.—MUSEO DE VALENCIA. La vuelta del Torneo

entre otros, *El baile* y *La visita del novio*, adquiridos por el Marqués de Campo, descuellan las obras de carácter histórico, tales como la *Educación del Príncipe D. Juan*, *Doña Inés de Castro*, *Guzmán el Bueno*, *Lucrecia* y *Los Carvajales*.

El Museo de Valencia posee dos obras del artista: *La vuelta del Torneo* y el retrato de D.^a Salvadora Martínez Vallejo. No serán las únicas. Conserva la familia algunas otras, y entre ellas el celebrado retrato de su padre D. Francisco Martínez Yago, premiado con Medalla de oro en la Exposición Internacional de Munich. Estas obras están destinadas, por acuerdo de la familia, a figurar en la Pinacoteca valenciana.

Uno de los aspectos más importantes en la vida artística de Martínez Cubells, lo fué la restauración de cuadros. Discípulo de su padre, ganó en reñida oposición la plaza de primer restaurador del Museo del Prado. Ocurrió esto en Marzo de 1869. Durante un cuarto de siglo ejerció la especialidad, creando una verdadera escuela nacional de restauración, continuada hasta hoy con evidente éxito. Muchos han sido los triunfos logrados en esta particular rama del arte pictórico. Recordemos la reintegración del famoso San Antonio de Padua, de Murillo, robado en 1875 de la Catedral de Sevilla, y el transporte a lienzo de los frescos de Goya que habían decorado la casa del pintor aragonés en las orillas del Manzanares, expuestos hoy en el Museo del Prado.

La Real Academia de San Fernando, siguiendo su tradicional costumbre de contar en el Cuerpo académico a ilustres artistas valencianos, lo llamó a su seno en Noviembre de 1891 y en el acto de la recepción leyó un discurso acerca de la *Escuela valenciana*, ocupándose, especialmente, del pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa. Consagró también su actividad artística a la enseñanza, desempeñando desde 1895 una plaza de Profesor de término en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. En los últimos años, esta actividad, nota característica en Martínez Cubells, experimentó un gran quebranto. Crónica afección pulmonar iba minando aquella vida. La postrera vez que le vimos fué en su casa de la calle de Hortaleza, en Madrid. Visita triste, despedida final del amigo. Pocos días después, el 21 de Enero de 1914, se extinguía la existencia material. Queda otra existencia, la espiritual, vida imperecedera, encarnada en las numerosas obras producidas, en la intensa labor del artista.



25.-MUSEO DE VALENCIA

Retrato de Doña Salvadora Martínez Vallejo