BIBLIOGRAFÍA

CECILIO PLA. Obra Social i Cultural. Caixa d'Estalvis de València, Castelló i Alacant. Bancaja. Valencia, 1993, 258 págs., 78 láminas en color y otras 74 ilustraciones en color o blanco y negro.

En edición bilingüe —castellano y valenciano— y muy cuidada presentación, se muestra el catálogo de la exposición en torno al artista *Cecilio Pla y Gallardo*, nacido en Valencia en 1859 y muerto en Madrid en 1934. En él se insertan varios estudios sobre la cultura artística valenciana de la época, su participación en las exposiciones nacionales de Bellas Artes, la Modernidad, su faceta como ilustrador de la Revista "Blanco y Negro" y su "dualidad integrada" de pintor y maestro. Estos estudios vienen avalados por la firmas de *Carmen Gracia, José Luis Díez, Francesc Fontbona, Jesús Saiz y Luca de Tena y Elena Requena*, comisaria, a la vez, de la Exposición.

A través de estas páginas descubrimos a un artista inmerso en lo que se entiende como escuela valenciana de pintura, de pincelada suelta, exaltación cromática, realista, y a menudo popular, pero también el artista que toma conciencia de su profesión y de su función social, puesta asimismo de manifiesto en algunos de sus temas. El alcance de su obra fue notorio en el ámbito valenciano y español, a lo que indudablemente contribuyeron las series de los 114 dibujos que realizó para "Blanco y Negro", pero también la relevancia alcanzada por sus propios discípulos, cual *Juan Gris, Dalí o Vázquez Díaz*, entre otros.

Al catálogo siguen un epistolario, su biografía y un apéndice bibliográfico, todo lo cual avala esta importante obra que constituye el primer tratado antológico sobre el artista.

ASUNCION ALEJOS MORAN

DIESCO. Dentro y fuera. Girarte 93. Valencia, 1993, 121 págs., 21 láminas en color y 12 en blanco y negro.

Organizada por Girarte, en cuyo proyecto de exposiciones se integran los municipios de Almansa, Altea, Requena, Torrent y Villena, el ejercicio de 1993 ha recogido la obra escultórica de *José Angel Díes Caballero*, DIESCO, inserta en el abstraccionismo constructivista. El presente catálogo parece adoptar el propio concepto del constructivismo, que tiende a superar la concepción clásica de la masa como elemento escultórico mediante la liberación del volumen, mostrando una límpida colocación de las láminas a las que, de trecho en trecho, sirve de apoyatura el texto literario que en perfecta correlación con la obra esculpida, crea y recrea los espacios, impulsando al lector-espectador a penetrar, transgredir y evolucionar en el propio espacio, en un juego disléctico de estar "Dentro" y "Fuera".

La muestra está integrada por esculturas trabajadas en madera, acero inoxidable, hierro y hierro latonado, maquetas y dibujos al *gouache* o al pastel. Quizá el texto que mejor refleja su contenido podría ser éste: "Primeramente fue la idea y de ella surgió la línea. Y tras del reposo se hizo plano, volumen, corporeidad. Finalmente se hizo un espacio en el espacio".

ASUNCION ALEJOS MORAN

RUSCALLEDA I GALLART, SEBASTIÀ. Sorolla a Santa Cristina. Història del quadre "Catalunya" de la Hispanic Society of America de Nova York. Obreria de Santa Cristina. Lloret de Mar, 1993, 175 págs., 11 ilustraciones en color y 28 en blanco y negro.

El presente libro, el primero del autor, de bien cuidada presentación, aborda un tema claramente monográfico: el cuadro de Sorolla "Cataluña", de la serie "Visión de España", que le encargara *Huntington* para la Hispanic Society of America. La publicación es fruto del amor de *Ruscalleda* a su tierra natal, Lloret, y a la pintura del gran valenciano que escogió la Playa de Santa Cristina, cercana a esta población, como marco idóneo y representativo de Cataluña. A modo de crónica relata la estancia de Sorolla en tierras catalanas, haciendo incursiones en el ambiente político, social y artístico de la época y a la amistad compartida con otros pintores , cual *Carlos Vázquez y Anglada Camarasa*. Pondera asimismo la admiración del artista valenciano ante la belleza de esta playa bañada por las aguas y los soles del Mediterráneo, tan vigorosamente revivida en los ocres, blancos y azules de su luminosa paleta.

ASUNCION ALEJOS MORAN

ANTONIO PONZ (1725-1792). Catálogo de la Exposición homenaje de los artistas. 24 de julio al 4 de septiembre. Fundación "Caja Segorbe". Segorbe, 1993, 25 págs., 12 láminas en color y 6 ilustraciones en blanco y negro.

El contrapunto de la Exposición conmemorativa sobre *Antonio Ponz* lo ha constituido esta muestra homenaje de los artistas, seis en total, al erudito escritor. Son éstos: *Amat Bellés i Roig, José Vicente Cifre Fornás, Jorge Laffarga Gómez, Luis Ramos García, José Manuel Ramos y Francisca Revert Hernández.* De cada uno de ellos se traza una semblanza biográfica, acompañada de su obra, exposiciones, premios, menciones y colecciones, constituyendo la parte más rica del catálogo las doce láminas en color, realizadas en diversas técnicas, algunas de ellas con una temática expresamente relacionada con Ponz, del que se incluyen textos correlativos a aquéllas. Un modo ejemplar de unir el pasado y el presente, sin traumas ni cortes cisorios, propiciando que el frasco de las viejas esencias nos envuelva con cadencias de nostalgia revividas.

ASUNCION ALEJOS MORAN

ANTONIO PONZ (1725-1792). Exposición conmemorativa. Bejís, julio-diciembre 1993. Fundación "Caja Segorbe". Segorbe, 1993, 87 págs., 67 ilustraciones en blanco y negro y 5 en color.

La comarca del Alto Palancia cuenta entre sus más ilustres hijos a *José Camarón,* pintor de Segorbe, y a *Antonio Ponz,* natural de Bejís. Ambos ofrecen dos modos distintos de existencia: la del primero reducida a su entorno geográfico próximo, la de Ponz inquieta y de espíritu viajero. Pintor, pero sobre todo crítico escritor de la realidad de España y aún del extranjero, este abate erudito vivió en un siglo de transformaciones y cambio. Por ello la Exposición conmemorativa del segundo centenario de su muerte ha recogido en treinta paneles los hechos más significativos del XVIII, su vida y formación de cuño jesuíta y neoclásico academista, su literatura viajera fuera y dentro de España y, finalmente, su visión del Alto Palancia.

El libro que nos ocupa no es por tanto un catálogo al estilo tradicional, sino la plasmación consecutiva de los aspectos aludidos, a los que se añade un repertorio bibliográfico y una relación de nueve grabados, que se hallan en la Biblioteca Nacional de Madrid, y cuarenta y siete retratos, fundamentalmente del mundo eclesiástico, que se encuentran en el Monasterio de El Escorial. Interesante repertorio de datos que proporcionan las bases para un estudio más profundo sobre el ilustre y polifacético abate.

ASUNCION ALEJOS MORAN

DE JAIME LOREN, José M.ª y LAFFARGA GOMEZ, Jorge. Antonio Ponz. 1792-1992. Biografía ilustrada. Fundación "Caja Segorbe". Segorbe, 1993, 80 págs.

Como indica su título este libro está concebido en la línea del lenguaje gráfico, iniciado fundamentalmente en el siglo XVIII bajo la denominación de "literatura de cordel" o "col.loqui" y "romanços de cego" en Valencia, que en este caso adopta un formato próximo al tebeo o cómic, por estar dedicado de modo preferente al público infantil y juvenil.

A través de sus páginas se revive de forma vigorosa y atrayente la aventura personal de *Antonio Ponz,* cuyo bicentenario de su muerte se conmemora. Las vivencias del infatigable abate quedan aquí reflejadas, tal cual las describió en su famoso "Viaje", a la vez que se reconstruyen con vivos trazos coloristas los paisajes y monumentos que descubriera en su andadura por las tierras de España, con particular incidencia en la comarca del Alto Palancia y el resto de la provincia de Castellón, que constituyen el marco geográfico de su Bejís natal, donde viera la luz un 28 de junio de 1725.

ASUNCION ALEJOS MORAN

CERVERA VERA, Luis: *Arévalo (Avila): Desarrollo urbano y monumental hasta mediados del siglo XVI.* Madrid, Editorial Alpuente, 1992, 399 páginas y 212 ilustraciones del autor.

Cada publicación del Doctor Arquitecto *Luis Cervera Vera,* nos revela su rigurosa investigación y contenido científico.

En esta ocasión, y llevados de su mano, nos introduce en Arévalo, bello enclave situado en norteñas campiñas de la tierra abulense, con un importante núcleo urbano medieval coronado de torres y otras fábricas de ladrillo, y donde la arquitectura mudéjar tiene aquí amplia resonancia, y también, asentamiento en lo contemporáneo de Ferias y Salones de Anticuarios y Simposia de Arquitectura.

Cervera Vera estudia con precisión de detalles todas aquellas edificaciones ya sean de carácter

religioso (iglesias, conventos) o civil (casas solariegas, edificios públicos), construídas en diferentes ciclos históricos, abarcando desde la repoblación cristiana con el crecimiento y la configuración urbana de la villa, pasando por su florecimiento conventual y desarrollo como núcleo fortificado (palacios, fortaleza, casonas señoriales), para concluir con los períodos de la España unificada de los Reyes Católicos y de Carlos I, resaltando siempre las importantes morerías y juderías allí establecidas, en convivencia con la sociedad cristiana medieval.

Destacan en la monumental obra las espléndidas ilustraciones debidas a la traza del autor (plantas, perspectivas, alzados), con la exhaustiva bibliografía utilizada, y los puntuales índices onomástico y toponímico que ayudarán de una manera eficaz a investigadores y estudiosos del urbanismo y de la historia de la Arquitectura.

JAVIER DELICADO

CERVERA VERA, Luis: *El auténtico contorno de la muralla de Madrigal de las Altas Torres (Avila).* Madrid, Editorial Alpuerto, S.A., 1993, 83 páginas más ilustraciones.

Con motivo de su participación en la restauración de los lienzos de la muralla del núcleo abulense de Madrigal de las Altas Torres, lado sureste, el arquitecto *Luis Cervera Vera* nos ofrece a través de la presente publicación el resultado de sus investigaciones, señalando que el perímetro de dicha muralla nunca fue circular según se venía afirmando desde el siglo XIX, y estableciendo de una manera documentada el definitivo perfil de la misma.

El autor acomete en su investigación el estudio del caserío de Madrigal desde tiempos de su repoblación en el siglo XI, disintiendo del plano de *José Lallave* que condujo a error planimétrico del trazado de su muralla que en el siglo XIX la creía circular, así como de su copia por el geógrafo *Coello* en 1864 y otros autores que lo admitieron, pasando a definir, tras su restauración y los estudios planimétricos pertinentes efectuados, su real configuración en planta oval.

Se enriquece la obra al estar acompañada de un preciso material gráfico (plantas, alzados, reproducción de planimetrías) y la puntual cita de una selecta bibliografía.

JAVIER DELICADO