LA PERVIVENCIA DEL ACADEMICISMO: VICENTE CASTELLO Y AMAT

La creación de las Academias de Bellas Artes en España, que inician su andadura a mediados del siglo XVIII,es un fiel reflejo de la aplicación de los ideales políticos del despotismo ilustrado. A lo largo del siglo XIX los vínculos académicos con el rey se verán reforzados. La "intervención" real en la mayoría de las decisiones que adoptaba la Academia, supuso una limitación en la libre práctica de las Artes y en el ejercicio de las funciones de esta institución.

Con todo, en la primera mitad de 1800, las Bellas Artes contaron con uno de los momentos más importantes de su renacer artístico. Las distintas secciones que se estudiaban en las Academias —Principios, Dibujo del Natural, Flores, Grabados...— sirvieron para crear verdaderos "especialistas" en cada una de estas ramas, y por su dedicación eran requeridos para participar en la decoración de iglesias, casas particulares, y en el caso valenciano, incluso, para los diseños de la floreciente industria de la seda.

La trayectoria de Vicente Castelló y Amat —conocido como un aventajado alumno de Vicente López y Portaña (1772-1850)-, es, sin duda, un ejemplo significativo de la pervivencia del academicismo en la primera mitad del siglo XIX. Hijo de Vicente Castelló y Bernarda Amat, nació en Valencia en 1787. Nada sabemos a cerca de su familia, salvo que seis años más tarde nacería su hermano Pedro. Pronto se inició en el conocimiento de las Artes. Ya en 1799, a la edad de doce años, se matriculó en la Sala de Principios de la Academia de San Carlos de Valencia (1), acompañándole su hermano a partir de 1803 (2). Era el inicio de una larga y compleja carrera por la obtención de un lugar en el difícil espacio académico.

En 1804, siendo aún alumno de la Sala de Principios, obtuvo dos importantes galardones: por un lado, el primer premio de la Clase, y por otro, el de tercera Clase de Pintura (3). En 1806, y contando con todos los votos a su favor por parte de los miembros de la Junta, alcanzó el premio de Natural. A este le sucedió al año siguiente el segundo premio de Pintura en el Concurso general.

Debido a la contienda bélica que libraba el pueblo español en lucha contra los franceses, la práctica académica debió ver mermadas sus actividades, quedando en parte restablecidas, a partir de 1810. En este año, Castelló ganó el primer premio de Pintura (4), sucediéndose, en el futuro, los triunfos. Así, el 20 de Marzo de 1811 presentó "dos quadritos pintados al óleo, de una *Huida a Egipto* (5) y de *Nª Señora, Sn. José y el Niño Jesús,* copias de Gerónimo de Espinosa y Dn. Mariano Maella, y en consideración de estas obras, de haver (sic) obtenido los Premios en Concursos Generales y su asistencia continua a los Estudios" (6), fue nombrado con todos los votos a su favor, Académico Supernumerario. Mérito ratificado por el secretario, D. Vicente M.ª Vergara, el 25 de abril del mismo año (7).

Muchas debieron ser las vicisitudes que la Real Academia sufrió como consecuencia de la guerra de Independencia. Sus alumnos hacían compatibles sus estudios con el servicio en los diferentes Cuerpos del ejército. Este es el caso de Vicente Castelló, que durante este tiempo había continuado asistiendo a la Academia, y ejerciendo de subteniente, había servido en el Real Cuerpo de Zapadores y Minadores. Con tal infortunio que en 1813 había sido hecho prisionero junto a otros siete discípulos de la Academia por el general francés Suchet. En vista de lo cual la Academia elevó una petición al citado general para que "en consideración del particular mérito y aplicación de ocho discípulos de la misma que a tenor de la capitulación de esta ciudad havían (sic) quedado prisioneros, por estar sirviendo en varios Cuerpos del Exto. Español (...) permanecieran en esta ciudad, hasta que fuesen canjeados" (8), a lo que el francés no pudo negarse.

Una vez restablecida la monarquía de Fernando VII, en 1814, la Academia intentó recobrar sus actividades, por lo que solicitó el permiso real de eximir del servicio personal de armas a cinco Académicos premiados en Concursos Generales, entre los que se encontraban el Académico de Mérito José Cloostermans y el Supernumerario Vicente

---

(1) En los Archivos de la Real Academia de San Carlos (en adelante A.R.A.S.C.) aparece matriculado el 18 de Febrero de 1799. Véase, Libro I. Desde 18 de Febrero de 1766 hasta Abril de 1799, *Matrículas de la R. Academia de Sn. Carlos.*

(2) De su hermano Pedro, hemos encontrado la fecha en que se matriculó en Octubre de 1803, a los 10 años. Véase, Libro II. Desde 14 de Octubre de 1799 hasta Abril de 1811, *Matrículas de la R. Academia de S. Carlos*, p. 63, A.R.A.S.C.

(3) El primer premio fue concedido por D. Manuel de Velasco. Véase, 4 de Noviembre de 1804, *Acuerdos en limpio de Juntas Ordinarias de 1801-1812*, A.R.A.S.C.

(4) El 23 de Diciembre de 1810 obtuvo el primer premio. Supra.

(5) Podría ser esta la obra que cita M. Ossorio y Bernard, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1883, p. 148, que sitúa en el Museo de BB.AA. de Valencia, y que en la actualidad figuraría en dicho Museo, como copia de Jerónimo J. de Espinosa.

(6) Cfr. Junta Ordinaria de 20 de Marzo de 1811, *Libro II. De los individuos de la Rl. Academia desde su creación*, p. 199, A.R.A.S.C.

(7) Véase, 25 de Abril de 1811, *Copiador de Oficios, Cartas, Ynformes y Certificaciones*, 1808-1815, nº 97, A.R.A.S.C.

(8) Cfr. 16 de Agosto de 1813, *Copiador de Oficios, Cartas, Ynformes y Certificaciones*, 1808-1815, nº 170, A.R.A.S.C.



Esther ante el rey Asuero. *Vicente Castelló y Amat.* Col. Real Academia BB.AA. (Museo de Valencia)

Castelló (9). Por entonces sería, muy posiblemente, cuando Castelló realizara en un lienzo el retrato del *Escultor José Cloostermans* (ol./lz.: 0,86 x 0,64 mts. actualmente en el Museo de BB.AA. San Pío V de Valencia). Una vez obtenida la licencia real, libre de prestaciones al Estado, el pintor valenciano presentó a la Academia, en Junio de 1815, un cuadro pintado al óleo cuyo asunto era *Ester se presenta al Rey Asuero, intercediendo por su pueblo* (ol./lz.: 1,35 x 0,91 mts. firmado en el ang. inf. izqdo.: "Vicente Castelló Fr.", también, hoy, en el Museo Valenciano), por el que obtuvo, con la mayoría de votos, el título de Académico de Mérito (10). Dos meses después, mostró a estimación de la Junta los diseños de una Inmaculada Concepción para "un retablo de las inmediaciones de la ciudad" (11).

El siguiente paso importante en la carrera de Vicente Castelló fue en 1823, cuando ganó la plaza de tasador de pinturas por defunción de su anterior ocupante, D. Matías de Quevedo, cargo que llevaba implícito el puesto de Ayudante de Pintura en la Sala de Principios (12).

Años antes, había contraído matrimonio con María Vicenta González del Campo. Tuvieron dos hijos: Antonio, que siguió el camino de su padre, y Vicente, que se dedicó al grabado. Vivieron en Valencia en el número 21 de la calle de Bonaipe, y posteriormente cursaron estudios en la Academia de San Fernando de Madrid (13).

En 1835 Vicente Castelló pidió ser nombrado Director de Pintura, pero desoída su demanda, sólo consiguió el cargo de auxiliar. Durante estos años, el prestigio y reconocimiento de su labor se había difundido por toda la región, y había participado en la decoración de numerosas iglesias, conventos, palacios y casas particulares. Así mismo, paralelamente a su trabajo en la docencia, fue muy considerado en la vida artística valenciana, destacando por el desempeño de los cargos de Presidente de la sección de Artes del Liceo Valenciano —órgano director a mediados del siglo XIX de las actividades artísticas— y Vocal de la Comisión de monumentos históricos de la provincia. Tomó parte tanto en las exposiciones públicas que el Liceo organizaba periódicamente, como en las que instituía la Academia. En 1837 estuvo presente en la exposición de premios de la Academia con el retrato del Diputado Provincial *D. Manuel Deocón*, curiosamente "sacado del original después de difunto" (14). Al año siguiente, siendo presidente del Liceo Valenciano D. Bernardo López y Piquer (1801-1874) y vocal Vicente Castelló, presentó éste a la exposición celebrada en el Palacio del Temple con motivo el VI Centenario de la Conquista de Valencia, *dos retratos*, de los

---

(9) Este tipo de petición, debió ser bastante frecuente durante el período bélico. A mediados de 1811 la Academia solicitó del rey la exención del sorteo (o de entrar en "quinta") a todos los académicos e individuos premiados en Concursos Generales, a lo que accedió —al igual que había hecho con los matriculados en la Universidad Literaria— para recompensar su afición a la pintura y sus rápidos progresos. Véase, 11 de Junio de 1811, *Copiador de Oficios, Cartas, Ynformes y Certificaciones*, 1808-1815, nº 106, y 16 de Julio de 1814, del mismo libro, nº 216. A.R.A.S.C.

(10) Véase, Junta Ordinaria de 11 de Junio de 1815, *Libro II. De los indivíduos de la Rl. Academia desde su creación* p. 141. A.R.A.S.C.

(11) Cfr. 6 de Agosto de 1815, *Legajo nº 71*. A.R.A.S.C. Este mismo año, no debiendo ser muy grandes los ingresos que Castelló percibía de la Academia, solicitó el favor de eximirle de pagar los 79 reales que le correspondían en concepto de Académico. Véase, *Legajo nº 71*. A.R.A.S.C. Ya con anterioridad, el 20 de Diciembre de 1814 en acuerdo de Junta Particular, los profesores elevaron una propuesta por la excesiva cantidad a pagar en un momento —argumentaban— de "notoria decadencia de las bellas artes". Cfr. *Copiador de Oficios, Cartas, Ynformes y Certificaciones*, 1808-1815, nº 249. A.R.A.S.C.

(12) Ocupó la plaza de Ayudante de Pintura el 4 de Octubre de 1823. Véase, 8 de Febrero de 1839, *Libro II. De los indivíduos de la Rl. Academia desde su creación*, p. 106. A.R.A.S.C.

(13) Para S. Aldana Fernández, *Pintores valencianos de flores (1766-1866)*, Valencia, 1970, pp. 164-165, Castelló vivió en la misma casa desde 1826 a 1844. Y según lo que nosotros hemos podido averiguar, Vicente Castelló permaneció en Valencia toda su vida.

(14) Cfr. "Esposición (sic) de los premios en la Academia de San Carlos", *Diario Mercantil de Valencia*, 28 de noviembre de 1837, n.º 332, pp. 3 y 4.

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS BIBLIOTECA

que la crítica resaltó su "naturalidad y buen dibujo", así como la "veracidad" de sus *bodegones* y la "buena composición y riqueza de colorido" de los *cinco bocetos* de los medallones que ejecutó al temple en el techo de la Iglesia de San Salvador de Valencia (15).

En el año 1839 fue nombrado por la Academia de San Carlos, Teniente de pintura (16), puesto que ocuparía durante once años.

Continuaba Vicente Castelló exponiendo sus característicos bodegones, que trataba con gran maestría, y eran muy apreciados por el público. Por ello, en la exposición del Liceo de 1842 a la que acudió con *dos retratos*, señalaba la crítica la notoria ausencia de los fruteros y bodegones "de este profesor conocido ventajosamente en el número de los primeros artistas de Valencia" (17). Y poco después, en la exposición de la misma entidad de 1845, llamaron la atención de los críticos, los *seis retratos* del pintor valenciano que "merecen especial mención por las bellezas en las que abundan", si bien reconocieron que donde radicaba el verdadero genio de este artista era en los estudios de frutas que "egecuta (sic) son admirable verdad, y sobre todo en los bodegones". Destacaron un *capricho* "verdaderamente digno de figurar entre los mejores de su clase", una escena de *Dos ciegos cantando*, "pintado en menos de dos horas, digna inspiración de Callot, tratado con suma gracia y verdad", y un "excelente" *Paisaje* (18). Por lo que hemos podido comprobar, debió la crítica ejercer sobre Castelló gran influencia con sus juicios, hasta el punto de que en las siguientes exposiciones del Liceo a las que asistió —1847, 1853 y 1860— lo hizo exclusivamente con *bodegones* (19).

En el orden académico, los estudios elementales eran financiados por instituciones y organismos de la ciudad y provincia de Valencia (Ayuntamiento, fondos de instrucción pública, etc.), mientras que los estudios superiores corrían a cargo del rey. Los gastos que la Academia generaba estaban en función de los sueldos de los profesores (20), secretarios, dependencias, material y los pagos a los profesores jubilados. Sin embargo, esta situación creaba una serie de derechos: el rey tenía, entre otras, la facultad de nombrar a dieciocho de los veinticuatro miembros que constituían la corporación de la Real Academia, quedando en manos de ésta, la designación de los seis restantes. En 1850, Vicente Castelló formaba parte de esta Corporación en la sección de pintura, grabado en dulce y dibujo. Ese año, la Academia había nombrado a tres académicos por la sección de pintura y dibujo, uno por la de arquitectura y dos no profesores (21), el resto habían sido elegidos por decisión real.

La trayectoria académica de Castelló estaba alcanzando por entonces uno de los últimos escalafones, y coincidiendo con el nuevo plan de estudios, también en 1850, pasó a figurar en la cátedra de dibujo antiguo y natural (22). Siete años después, se encargó de las clases de colorido y composición, sustituyendo a Francisco Llácer (23). Esta sería la última ocupación de Vicente Castelló. En Enero de 1860, después de muchos años sin que el público hubiera podido admirar sus adelantos, se presentó con *cinco bodegones* y *un boceto*, a la exposición del Liceo Valenciano. Fue su última exposición. El 2 de Junio moría Vicente Castelló y Amat, un ejemplo de la pervivencia del academicismo, del gusto y del discurrir artístico en la Valencia de la primera mitad del siglo XIX.

RAFAEL GIL SALINAS

---

(15) Cfr. "Esposición (sic) pública de pinturas del Liceo Valenciano", *Liceo Valenciano*, 1838, pp. 5-8.

(16) Véase, Junta General de 8 de Febrero de 1839, *Libro II. De los individuos de la Rl. Academia desde su creación*, p. 106. A.R.A.S.C. La preocupación por el buen desempeño de este cargo, le llevó junto al resto de los Tenientes de pintura —Miguel Pou, Antonio Esteve, Antonio Marzo, Pascual Agulló y José Navarro— a firmar un oficio en 1847 al Director General de la Academia, D. Vicente Llácer, solicitando la adopción de medidas para proveer a la Sala de primeros rudimentos de la falta de obras originales, para poder ofrecer una correcta educación y así evitar el perjuicio que ello podía ocasionar en la enseñanza. Véase, 22 de diciembre de 1847, *Copiador de Oficios*, 1846-1850. A.R.A.S.C.

(17) Cfr. "Crónica del Liceo", *Liceo Valenciano*, Diciembre 1842, nº 12, pp. 524-527, y "Exposición pública del Liceo Valenciano", *Diario Mercantil de Valencia*, 11 Diciembre 1842, nº 345, p. 3.

(18) Cfr. "Exposición pública de 1845. Liceo Valenciano", *El Fénix*, 4 Enero 1846, pp. 161 y 162.

(19) En la Exposición de 1847 participó junto a su hijo, véase, Vicente Boix, "Esposición (sic) Pública", *El Fénix*, 19 diciembre 1847, p. 158 y *Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia*. Tomo IV, Valencia, 1847, p. 512. En la Exposición de 1853, realizada a beneficio de Galicia, compareció con "tres bodegones", Cfr. "Exposición en el Liceo a beneficio de Galicia", *Diario Mercantil de Valencia*, 22 de junio de 1853, n.º 1486, p. 1. Y en cuanto a la Exposición de 1860, se celebró con el propósito de recaudar fondos para las tropas expedicionarias a Africa, véase, *El Rubí*, 22 de enero de 1860, n.º 28, pp. 227-228, y el *Diario Mercantil de Valencia*, 18 de enero de 1860, n.º 3.800, p. 2.

(20) En 1849, se estimaba el salario anual de Vicente Castelló en 5.000 reales, mil menos que el director de la Academia, D. Francisco Llácer. Véase 20 de Octubre de 1848, *Copiador de Oficios*. 1846-1850. A.R.A.S.C.

(21) Véase, *Diario Mercantil de Valencia*, 6 Diciembre 1850, nº 557, p. 1.

(22) En función de dicha cátedra, Vicente Castelló percibió 8.000 reales, igual que Francisco Llácer por colorido y composición. Véase, *Diario Mercantil de Valencia*, 6 de Agosto de 1850, nº 435, p. 2.

(23) Véase, 15 de octubre de 1857, *Legajo nº 77*. A.R.A.S.C.