

## JOSE MARIA BAYARRI, ESCULTOR Y ESCRITOR



Dibujo de «Nassio»

José María Bayarri nació el 5 de noviembre de 1886, al año siguiente del cólera. De infante vivió un tiempo en Alboraya, tras haber nacido en Valencia, ciudad a la que regresó su familia pronto. Sus primeros estudios coinciden con la guerra de Cuba y pronto acude a San Carlos, al despertarse en él su potencial artístico. Pronto lee los clásicos castellanos y valencianos.

Su servicio militar lo hace en Zaragoza y se casa acto seguido. Consigue en los Juegos Florales importantes premios por su vocación literaria. Entra en contacto con la Juventud Valencianista y la Biblioteca de Poetes Valencians Contemporanis. Comienza a preparar oposiciones para la cátedra de Anatomía Artística de San Carlos, que es declarada desierta tras reñida competición.

Su taller de escultura se llena de clientes, atraídos por la fama y buen hacer de Bayarri. Esculpe al tiempo que escribe, guarda celosamente todo lo que compone. Publica tres libros en la imprenta de La Voz de Valencia: "Esta es Valencia", "Vicentines" y "Filosofía del Art Valencià". Así hasta un centenar de publicaciones. En 1917 gana la Flor Natural de Valencia, y no puede estar presente en el

acto por estar montando un retablo escultórico en el convento de San Esteban, de los dominicos de Salamanca.

En 1922, con otros miembros de Lo Rat Penat, firma unas normas ortográficas intentando que se escriba como se habla, que no tuvieron gran fortuna, por la ortografía extraña que aparecía sobre el papel, lejos de la norma latina. Indudablemente, visto desde la ciencia, se apartaba del tronco latino, en aras de dar facilidades a la gente para que escribiera un valenciano fonético.

Su línea literaria le lleva a ser corresponsal del "Diario Español" de La Habana y recibe el ofrecimiento de corrector literario de "Las Provincias". En este tiempo esculpe una Purísima muy comentada para Jerez de los Caballeros. Intenta oposiciones a "San Fernando" de Madrid, no las consigue, y entra como subalterno en el Ayuntamiento de Valencia y como interino en San Carlos para dar Historia del Arte. Da clases de dibujo en el noviciado de los Padres Capuchinos, pues le llama el obispo Luis Amigó. Luego pasa a las oficinas de los tranvías, por las mañanas, alternando las tardes en la docencia. El obispo Amigó le encargó varias esculturas religiosas.

Es gran amigo de Almela y Vives, quien define a Bayarri como "uno de los espíritus más abiertos con que cuentan las letras valencianas". Esculpe para Bolivia un Sant Lluís Bertrán, un Santo Tomás para la biblioteca de Coria, el Cristo de la Compañía... Cuando se expulsa la Compañía de Jesús, tiene su último hijo y le pone por nombre Ignacio de Loyola en la pila bautismal de San Vicente.

En 1936, vísperas de la guerra civil, estuvo a punto de ser nombrado académico de Bellas Artes, pero sobrevino el acontecimiento y todo quedó en el aire. Da varias clases y materias en "San Carlos" y obtiene la cátedra de Anatomía Artística, por fin, en marzo de 1941, después de una guerra donde quedó algo relegado. Era la tercera oposición después de una intensa dedicación. Entra como Académico, escultor, en San Carlos, viaja por Andalucía y entra en la escuela su hijo Nassio, que continuaría la tradición artística del padre. En 1956, cuando su hijo va a estudiar a Roma, y ha triunfado en Italia, el padre se jubila. Sigue escribiendo y esculpiendo. Lo último que esculpe es el Santíssim Crist del Qonsili Vaticà II, porque lo hace realidad en la última etapa del Concilio. Muere a los 80 años de edad, después de una prolífica vida.

(Del diario decano de Valencia)