REPRODUCCION DEL CALIZ RENACENTISTA DEL PAPA ALEJANDRO VI



Del rico patrimonio artístico que se conservó en la insigne Colegiata de Gandía hasta la fraticida guerra de 1936 (1), una de sus piezas importantes era el cáliz renacentista que el Papa Alejandro VI donó a los duques gandienses. Se trataba de una hermosa pieza de plata dorada con esmaltes, realizada por un anónimo orfebre italiano poco antes de 1500. En él, a pesar de un cierto recuerdo medieval en las canaladuras de su parte inferior o en el eco lobulado del conjunto de su base, abundan las formas gallonadas del nudo central (típicas de la orfebrería renacentista) y los motivos vegetales del mundo clásico. Destacan cuatro delfines en la parte inferior del fuste (alusivos sin duda a la salvación cristiana), los cuales aparecen surmontados por diminutos ángeles de finísimo acabado. En la copa, además de los gallones de su base y de las canaladuras del pequeño friso superior, sobreabundan los querubines tan usuales (antiguos "putti" en definitiva) en el mundo renacentista.

Actualmente, y tras varios años de paciente y minucioso trabajo por parte del orfebre valenciano David Esteve, Gandía posee una excelente reproducción de tan preciada obra. Es decir, siguiendo un estudio pormenorizado de las fotografías conservadas (especialmente los macrodetalles del Archivo Mas de Barcelona), se ha consumado la citada reproducción. El nuevo cáliz mide 32'5 cm. de altura, 19'5 en el ancho de la base y 10'5 el diámetro de la copa. Ha sido realizado con plata dorada y alguna piedra preciosa, excepto la parte superior de la copa que es de oro macizo. Se ha reproducido también la patena (con mucha más dificultad, por no conservarse nada de la original), cuyo diámetro mide 19'8 cm.

XIMO COMPANY I CLIMENT

(1) Véase, tan sólo a un nivel de arte renacentista, nuestro trabajo: *L'art del Renaixement a l'època dels Borja*, en "Gandía", 1985, págs. 20-38.