

LOS ESCULTORES LORENZO Y FEDERICO COULLAUT VALERA EN LA SEMANA SANTA DE ORIHUELA (ALICANTE)

Lorenzo Coullaut Valera.- Datos Biográficos

Continuador de los modos del realismo naturalista decimonónico de la escultura narrativa, de la escuela andaluza, tenemos a Lorenzo Coullaut Valera, nacido en Marchena (Sevilla) en 1876 y fallecido en Madrid en 1932. Como artista entre dos siglos Coullaut Valera es sucesor y heredero de la plástica detallística del siglo XIX, a la cual se sintió fuertemente ligado⁽¹⁾.

Hijo de un ingeniero francés, estudia en el Liceo Livet de Nantes. A su regreso a España se instala en Sevilla, asistiendo a los estudios de dos de los más grandes representantes de la escultura decimonónica del último tercio del siglo XIX: Antonio Susillo y Agustín Querol, fieles a la tradición realista del siglo. A pesar del notable influjo de estos maestros, actuó como un autodidacta, ayudado por la burguesía castellana y andaluza, participó en una serie de encargos oficiales y en exposiciones nacionales, no obteniendo en sus primeros años gran éxito. Se mantuvo fiel a la tradición escultórica realista decimonónica, reaccionando ante cualquier innovación⁽²⁾.

Su Obra Escultórica

Entre sus obras más importantes destacan: el monumento al poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer, en el bellísimo parque de María Luisa en Sevilla, combinación de mármoles y bronce, y en el cual el artista se lamentó de que no fuera premiado en el año 1910, de gran barroquismo y del que puede elogiarse según Gaya Nuño el ritmo de vestimentas de las tres muchachas sentadas⁽³⁾. Monumento muy al gusto de la centuria. En Madrid ejecuta el monumento a don Juan Valera de idénticas semejanzas estilísticas al anterior⁽⁴⁾. En el año 1915 se debe su monumento a Cervantes levantado en la plaza de España de Madrid, se convocó a tal efecto un concurso, con cincuenta y tres proyectos de las obras, a juicio de Gaya "malísimas y hasta ridículas". Se eligieron tres modelos para ultimar el proyecto definitivo, siendo elegido el de Martínez Zapatero y el de Coullaut Valera, resultando el ganador en el fallo final de 1916. Siguiendo a Gaya, éste manifiesta que el desdichado monumento jamás ha gozado de buena opinión e inferior al que casi un siglo antes levantara Antonio Sola, en la Plaza de las Cortes, al genio hispánico de nuestras letras⁽⁵⁾.

En el mismo año se inaugura en La Coruña un monumento a la Condesa de Pardo Bazán, obra de Coullaut

Valera en mármol. La muestra sedente, con un libro en la mano izquierda, obra de gran realismo⁽⁶⁾. También es autor de una estatua sedente al escritor y erudito Menéndez y Pelayo en la Biblioteca Nacional⁽⁷⁾, al escritor montañés José María Pereda en los jardines del Muelle de Santander. En el año 1922 ejecuta un busto de gran acierto y realismo al escritor barroco Tirso de Molina⁽⁸⁾.

En el año 1924 la República Argentina convoca un concurso internacional de escultura, para levantar un monumento a don Bruno Zavala, asistiendo artistas belgas, italianos y franceses, siendo el proyecto premiado de monumento el original del escultor Lorenzo Coullaut Valera y del arquitecto don Pedro Muguruza. Representa al durangués don Bruno Zavala, fundador de la ciudad de Montevideo a caballo, por lo tanto se trata de un monumento ecuestre, de gran tradición en esta centuria. En los costados de las bases de dicho monumento se aprecian grupos escultóricos⁽⁹⁾.

- (1) Marín Medina, José: *La Escultura Española Contemporánea (1800-1978)*. Historia y Evolución Crítica. Madrid. Ed. Edarcón. 1978. Pág. 138.
- (2) Gaya Nuño, Juan Antonio: *Arte del Siglo XX*. Colección Ars Hispaniae. Vol. XXII. Madrid. Ed. Plus Ultra. 1977. Pág. 85.
— Pantorba, Bernardino de: *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid. 1980. Pág. 392.
— Gaya Nuño, Juan Antonio: *Escultura Española Contemporánea*. Madrid. Ed. Guadarrama. 1957. Pág. 25.
- (3) Gaya Nuño, Juan Antonio: *Arte del Siglo XX... o. c.* Pág. 85.
— Hernández Díaz, José: *Andalucía. Arte del Renacimiento al Siglo XX*. Madrid. Fundación Juan March. Ed. Noguer. 1981. Pág. 311.
— Selva, José: *El Arte en España durante los Borbones*. Col. Speculum Artis. Barcelona. Ed. Amaltea. 1943. Págs. 127 y 128.
— Pantorba, Bernardino de: *Historia y Crítica de las Exposiciones... o. c.* Pág. 392.
- (4) Marín Medina, José: *La Escultura Española Contemporánea... o. c.* Pág. 139.
— Hernández Díaz, José: *Andalucía. Arte ... o. c.* Pág. 311.
- (5) Gaya Nuño, Juan Antonio: *Arte del Siglo Xx... o. c.* Pág. 85.
— *Escultura Española Contemporánea... o. c.* Pág. 25.
- (6) Revista "La Esfera". Año VIII. n.º. 385. 21 de mayo de 1921.
- (7) Marín Medina, José: *La Escultura Española Contemporánea... o. c.* Pág. 139.
— Revista "La Esfera". 27 de octubre de 1923.
- (8) Revista "La Esfera". Año IX. n.º. 420. 21 de enero de 1922.
- (9) Revista "La Esfera". Año XI. n.º. 539. 3 de mayo de 1924.
— Pantorba, Bernardino de: *Historia y Crítica de las Exposiciones... o. c.* Pág. 392.

Marín Medina, en su libro sobre la Escultura Española Contemporánea, en el apartado sobre escultura andaluza, señala que Coullaut Valera, que mostraba una buena capacidad para modelar y que era un artista bien dotado, echó andar por un camino que si conducía a alguna parte, era al pasado⁽¹⁰⁾.

Fue un artista fiel al pasado, a la tradición ochocentista, del último tercio del siglo XIX, oponiendo tenaz resistencia a las nuevas corrientes que hacían más simple la talla en detalle de tanta profusión decorativa que había sido la característica de la escultura romántica y realista. Las nuevas corrientes exigían menos detalle, más sencillez y más volumen. Dentro de esta nueva tendencia destacaba un gran escultor cordobés Mateo Inurria, al igual que Julio Antonio, Victorio Macho, Capuz, Clara, etc...

La huella escultórica de los Coullaut Valera en la Semana Santa de Orihuela.

Negación de San Pedro.

En el año 1929, Lorenzo Coullaut Valera presentó un boceto en barro cocido con destino a un paso titulado "La Negación de San Pedro", para la Semana Santa sevillana, que fue premiado en la Exposición Iberoamericana de la ciudad del Guadalquivir, el citado año. La repentina muerte del artista trunco la ejecución definitiva de este paso. El magnífico boceto se componía de siete figuras y un gallo. Cristo, de pie, maniatado, es conducido por dos judíos al tribunal. Vuelve su mirada triste y melancólica a Pedro, príncipe de los apóstoles, que de pie y arrepentido lleva su mano derecha al pecho, quedando perplejo ante un sayón que le reconoce y señala. Mientras aparecen sentadas en un banco, dos criadas y un anciano, calentándose al calor de un brasero⁽¹¹⁾. La composición del boceto es magnífica, de un realismo acusado, al que nos tiene acostumbrado Coullaut Valera a lo largo de su obra, típicamente decimonónica. En el boceto se muestran ciertas reminiscencias barrocas andaluzas como el grupo de mujeres sentadas y el judío de cierta etnia y raigambre andaluza.

El paso fue felizmente llevado a cabo en 1958, por su hijo Federico Coullaut Valera Mendiguitia⁽¹²⁾, y adquirido por la Hermandad el 29 de marzo de 1958⁽¹³⁾. Federico basándose en el boceto de su padre, talló las figuras en madera de pino policromadas, doradas y estofadas en tamaño algo mayor que el natural, resultando un poco gigantes y macizas. La anatomía de las mismas es fuerte y robusta, marcando agudamente arterias, venas y músculos. La composición es acertada.

Prendimiento

En el año 1942, Federico Coullaut Valera obtiene la medalla de oro en la Exposición Nacional de Arte Sagrado

de Estampas de la Pasión, celebrada en el Palacio de Bellas Artes de Madrid por un boceto en barro del Prendimiento. El paso fue ejecutado cinco años más tarde, siendo entregado a la mencionada Hermandad orcelitana el 21 de febrero de 1947. Este retraso en la ejecución de este grupo escultórico se debió a la falta de recursos económicos con que atravesaba por entonces dicha Hermandad. El paso lo componen ocho figuras un poco mayor del tamaño natural, tallados en madera policromada doradas y estofadas. Representa el momento en que Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos y San Pedro desenvaina la espada y corta la oreja a Malco, criado del Pontífice⁽¹⁴⁾.



El Prendimiento (Foto: Estudio Sevilla)

Este paso lo talla en madera, en plena juventud, y en él destacan, la movilidad de las figuras, el dinamismo, la acción, el equilibrio en que se mantienen las formas expresadas bíblicamente, se sugiere la emoción del momento de la pasión que Cristo va a sufrir prendido por los escribas. Una gran inquietud espiritual mueve el nervio de este escultor. El conjunto es armónico, sabiendo distribuir elegantemente las figuras en plena libertad, detallando los volúmenes con gran realismo, aprendidos de la obra de su padre.

- (10) Marín Medina, José: *La Escultura Española Contemporánea... o. c.* Pág. 139.
- (11) Revista de Semana Santa de Orihuela. 1958. Pág. 3
Revista de Semana Santa de Orihuela. 1952. s.p.
- (12) Federico Coullaut Valera, hijo de Lorenzo Coullaut, participó en las Exposiciones Nacionales de 1934, 1936 con dos obras, en 1943 con tres obras y en 1945, con dos obras.
— Pantorba, Bernardino de: *Historia y Crítica de las Exposiciones...* o. c. Págs. 298, 305, 311 y 317.
- (13) *Reseña Histórica de las Cofradías y Hermandades.* Revista de Semana Santa. Año 1982. s.p.
- (14) Guillot Carratalá, José: *Exposición de imágenes del escultor Coullaut Valera.* "Línea" 11 de abril de 1943. Pág. 9.
— Revista de Semana Santa de Orihuela. 1958. Pág. 3

Cristo en el centro de la composición permanece de pie, en actitud serena, señala con la mano derecha a Pedro, para que envaine su espada. Este en uno de los extremos del paso se dispone a descargar con la espada a Malco, sirviente del Sanedrín, al que coge con una de sus manos. La figura de San Pedro está directamente inspirada en el de Salzillo, que realizara el notable escultor murciano para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús. Aunque aquí Coullaut Valera le ha dado una nueva interpretación estética, dentro de un estilo moderno, lleno de gran realismo.

Detrás de Cristo, aparecen un grupo de sayones que de una manera gesticulante y realista observan la escena. Mientras un soldado romano se dispone con una cuerda a enlazar sus manos. Es uno de los otros extremos del paso el traidor Judas situado en escorzo por Coullaut Valera, se dispone una vez vendido a su Maestro, a la huida. La composición de este paso es bastante acertada, dentro de un notable realismo que es propio de su estilo al igual que el de su padre.

Oración en el Huerto

El día 26 de diciembre de 1948, la Hermandad del Prendimiento tomó el acuerdo de incorporar a la procesión un nuevo paso escultórico el de la Oración en el Huerto, también de Federico Coullaut, adquirido por la Hermandad el día 1 de abril de 1949. Consta de cinco figuras que representan a Cristo confortado por un ángel y los apósto-



La Oración en el Huerto (Foto: Estudio Sevilla)

les Pedro, Juan y Santiago reposando bajo el divo⁽¹⁵⁾. La inspiración en Salzillo es obvia, aunque el tratamiento que da el artista al grupo es moderno. El ángel de la Oración es de facciones dulces y serenas, más bien clásicas que barrocas. Sus alas estilizadas y bellas nos recuerdan el arte del renacimiento, en su período artístico del cuatrocento.

Piedad

En el año 1943, ejecuta para la Semana Santa Orcelitana el paso de Nuestra Señora de los Dolores (Piedad). Para Guillot Carratalá se trata de un trabajo que corresponde a un neoclásicismo algo barroco que perdura aún dentro del siglo XVIII, digno de un profundo estudio, lleno de sugerencias que hacen conmovier nuestro espíritu⁽¹⁶⁾.



Ntra. Sra. de los Dolores (Foto: Estudio Sevilla)

María sentada al pie de la Cruz sostiene en su regazo a su Hijo muerto. La faz de María está admirablemente reflejada por Coullaut Valera, expresa dolor y angustia. El cuerpo de Cristo parece resbalar en el regazo de su Madre. Su anatomía esta tallada espléndidamente sobre todo el torso, las manos y los pies. Su Madre lo tiene asido de los

— Revista de Semana Santa de Orihuela. 1951. s.p.

— Revista de Semana Santa de Orihuela. 1954. s.p.

(15) "La Verdad". Información de Orihuela. Sábado 9 de abril de 1949. Pág. 3.

— Revista de Semana Santa de Orihuela 1951. s.p.

(16) Guillot Carratalá, José: *Exposición de imágenes del escultor Coullaut Valera ...* o. c. Pág. 9.

* Revista de Semana Santa de Orihuela 1953. s.p.

antebrazos, su cuerpo parece desvanecerse. El rostro de Cristo es de una sublime belleza. Su cabello cae partido en grandes mechones. El Cristo es de una concepción clásica, inspirado en los grandes maestros del barroco. Su cuerpo va envuelto en un sudario blanco, que contrasta con el colorido del manto y vestido de su Madre.

Samaritana

En febrero de 1946, para el paso de Jesús y la Samaritana junto al Pozo de Jacob, hace una reforma total de la imagen de la Samaritana. Las anteriores imágenes fueron esculpidas por el escultor valenciano don Vicente Greses Ferrer⁽¹⁷⁾.

La imagen de la Samaritana está inspirada directamente en la que Salzillo hizo para Cartagena e indirectamente en la que Roque López realizó para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Murcia, en el día de Miércoles Santo.

Otras Obras

Para las procesiones de Semana Santa de Cartagena, y más concretamente para la Cofradía del Resucitado, ejecuta la imagen de Cristo Triunfante y un ángel, estrenado en el abril de 1950⁽¹⁸⁾.

En su labor restauradora hemos de destacar la restauración que hizo al Santísimo Cristo de la Expiración de

Alonso Cano, la obra más importante de la Semana Santa de Daimiel (Ciudad Real) en el año 1941⁽¹⁹⁾.

La labor de imaginería religiosa de Federico Coullaut Valera Mendiguitia es digna sucesora de la de su padre Lorenzo, de cual aprendió la técnica y el oficio de escultor. También su estilo es realista decimonónico de gran modelado y fino detalle.

En sus figuras advertimos un saber disponer la composición en los grupos escultóricos, heredado de su padre. Pero también hemos de señalar que sus imágenes son algo grandilocuentes, un poco gigantonas y gesticulantes, de exacerbado realismo. Aunque trata la anatomía sabiamente.

JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO

(17) "La Verdad", martes 4 de abril de 1950, Pág. 4^º.

Revista de Semana Santa de Orihuela. 1958. Pág.14.

(18) "La Verdad", jueves 6 de abril de 1950. Pág. 7.

(19) Mesa, R.D. de: *Semana Santa de Daimiel. Pequeña y Gran Historia. Imagineros de hoy y de siempre en nuestros pasos*. Diario "Lanza" Ciudad Real. Miércoles 26 de marzo de 1986. Pág. 3.