

NOTICIA DE UNAS TABLAS VALENCIANAS

Siempre resulta satisfactorio hallar «de nuevo» una pintura valenciana medieval. Más aún cuando se trata de un retablo que, procedente de una colección francesa, de París, ha vuelto para ingresar en colecciones españolas (1).

El retablo del que damos noticia tiene completas las dos «calles» laterales, con tres escenas en cada una, y está falto de la tabla central, de la espiga, de las polseras y de la predeleta.

Cada una de las «calles» mide 180 × 60 cm.

Está dedicado a escenas de la vida de la Virgen, sin que se trate de la advocación de los Siete Gozos, con una organización de los temas que no concuerda con la ordenación cronológica de los hechos representados. En la «calle» izquierda están figuradas, de arriba abajo, las escenas de la Anunciación, Epifanía y Natividad de Jesús; en la derecha, las de la Resurrección, Pentecostés y Presentación de Jesús en el Templo.

No cabe duda de que se trata de tablas valencianas y cuya cronología no está muy lejana a 1400. Además, su filiación cae dentro de los límites y círculos del autor del retablo de Santa Cruz del Museo de Bellas Artes de Valencia y, sobre todo, del retablo de la Virgen y San Marcos de la colección Serra-Alzaga de Valencia, pudiéndose ampliar su relación con todas las obras de este grupo.

Su relación más cercana con el retablo de la Virgen y San Marcos la demuestran la forma de enmarcar las composiciones con arquitectura de madera, con la escena de la Presentación de Jesús en el Templo, similar a la escena del martirio de San Marcos; el paisaje de fondo-montaña, carac-

(1) En la actualidad, las tablas de la Epifanía y Natividad de Jesús se encuentran en la colección Gailardo de Barcelona; las de la Anunciación, Pentecostés y Presentación de Jesús en el Templo, forman parte de una colección particular de Madrid; la tabla de la Resurrección está en Comercio en la galería "Antic" de Barcelona.





terístico de este círculo que aparece en la Natividad de Jesús, comparado con el existente en la escena del arrastre del cuerpo de San Marcos; los tres reyes de la Epifanía de ambos retablos, de los que se puede deducir la prioridad incluso cronológica del retablo de San Marcos, del cual el autor del retablo de las escenas de la vida de la Virgen pudo tomar modelo; el italianismo que se observa en el cuerpo del ángel de la Anunciación; pero, sobre todo, la relación se estrecha en el dibujo que existe en la tabla de la Dormición de la Virgen del retablo de la Virgen y San Marcos y en el retablo de las escenas de la vida de la Virgen, que permiten pensar en un momento posterior del autor de la tabla de la Dormición de la Virgen.

ANTONIO JOSE PITARCH