

CRÓNICA ACADEMICA

Como en años anteriores, procedo a ofrecer de manera tan breve como sencilla, los acontecimientos más importantes de la vida corporativa de la Real Academia durante el ejercicio 1981-1982.

Sesión inaugural

El día de la festividad de San Carlos Borromeo, se celebró la solemne sesión inaugural del curso académico con la intervención del excelentísimo señor don Fernando Chueca Goitia, Presidente del Instituto de España, Académico de San Fernando y Correspondiente de nuestra Academia de San Carlos, quien pronunció un brillante y documentado discurso sobre la torre gótica del Miguelete. La Academia, al cumplir la tradicional apertura de curso, quiso celebrar así el VI centenario del comienzo de la erección de dicha torre, actualmente en curso de restauración.

La erudita exposición del señor Chueca fue seguida con extraordinario interés por el público que llenaba el salón de actos y su texto íntegro publicado en estas páginas en el número precedente.

Recuerdo entre la abundante bibliografía sobre el más castizo monumento valenciano, los trabajos de José Galiana, Sanchis Sivera, autor de "El Miguelete y sus campanas", Almela y Vives y Tormo (1).

Sesiones ordinarias y extraordinarias

Nueve fueron las sesiones ordinarias y siete las de carácter extraordinario, además de la correspondiente al acto inaugural, ya citada.

La de 19 de noviembre estuvo dedicada a conmemorar el centenario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso, con intervención de don Juan Cantó Rubio, Académico Correspondiente en Alicante y director de la Cátedra de Arte Cinético de la Excelentísima Diputación de la provincia hermana (colaboradora con su subvención de esta revista), quien disertó sobre "La iconografía religiosa de Picasso". También este trabajo figuró en ARCHIVO de 1981.

Es curioso que en la extensa bibliografía que contiene el libro de Palau y Fabre (2) sólo encuentro, en Sabatés, una referencia a documentos iconográficos (Ginebra, 1954), por eso es más de estimar el esfuerzo del doctor Cantó para ofrecernos

una visión especial de la obra del artista, expuesta con singular maestría y poderoso acopio de datos.

El 14 de febrero, con ocasión de la tradicional efemérides de la fundación de la Academia por Carlos III —que este año cumplía su 214º aniversario— tuvimos la oportunidad de escuchar la disertación del doctor don José Manuel Pita Andrade, Académico de San Fernando y de la Historia, Exdirector del Museo del Prado, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense y académico correspondiente de San Carlos, en torno al *Perfil humano de Goya*, con exposición de muy interesantes aspectos inéditos de la vida de Goya.

El interés de nuestra Academia por Goya siempre ha estado presente: un solo dato vamos a dar: aparte del solemne acto que celebró en 1946, conmemorando su nacimiento en 1746, en el que intervino Federico García Sanchiz, en mayo de 1978, hubo una sesión pública con motivo del sesquicentenario de su muerte en la que desarrolló una magistral conferencia nuestro secretario, académico de número, don Miguel Ángel Catalá Gorgues, en la que, entre otras cosas, recordó que pocas ciudades de España, fuera de Madrid, pueden ofrecer un conjunto de cuadros pintados por el artista aragonés comparable al que se conserva en Valencia.

El 17 de mayo tuvo lugar la recepción como Académico de número por la sección de Escultura, del ilustrísimo señor don Manuel Silvestre Montesinos, que ofreció como tema de su discurso de ingreso "El escultor Julio Vicent Mengual; el artista y el hombre". Silvestre Montesinos tiene una vida artística muy brillante; primera medalla de Madrid en 1935 tiene otras recompensas, siendo autor de una obra reciente, la fuente-monumento de la plaza de la Virgen. En el solemne acto hizo donación a la Academia de una preciosa escultura en madera, titulada "Maternidad". Al homenaje que poco después se le tributó en Liria asistieron representando a la Academia los señores Mora, Real Alarcón, Bru y Dicenta de Vera, miembros de número o correspondientes de la misma.

(1) Lo último que se ha escrito sobre el monumento es un trabajo de Bono Barber: *El Miguelet y sus voces*, publicado en "Valencia Atracción", en el que da una serie de detalles muy interesantes sobre la joya valenciana.

(2) Barcelona 1980.



El académico de número señor Silvestre Montesinos en su discurso de recepción (17-V-82).



Don Luis Lluch Garín, académico de número de la A. de Cultura Valenciana, en su conferencia sobre «Monumentos Luisianos», con ocasión del centenario de S. Luis Bertrán.

El discurso fue contestado por el Académico de número don Salvador Octavio Vicent Cortina.

La sesión del 25 de mayo estuvo dedicada a la conmemoración del nacimiento de San Luis Bertrán, a cuya efemérides quiso asociarse la Academia. Intervino en la sesión dedicada al Santo dominico, hijo de un Notario de Valencia, don Luis Bertrán Lluch Garín, Cronista Honorario de Valencia y miembro de nuestra Academia de Cultura, siendo el título de su brillante disertación: "Monumentos luisianos de Valencia. Lluch Garín es el presidente de la Comisión organizadora del homenaje al santo valenciano, y con este motivo ha desarrollado una intensa actividad en conferencias y publicaciones, como en los *Cuadernos* que edita la propia Comisión. El texto de su conferencia se inserta en el presente número de nuestro órgano académico.

El 31 de mayo la Academia ofreció otra sesión pública en la que intervino el Académico de número ilustrísimo señor don Salvador Aldana Fernández, en una memorable sesión sobre "La Lonja de Valencia". La Academia quiso conmemorar de este modo el 500 aniversario del comienzo de la construcción de este monumento insigne del gótico



El académico de número doctor Aldana, en su disertación sobre La Lonja de Valencia (31-V-82).

civil valenciano, acerca de cuya historia fundacional dio una serie de detalles inéditos, muy valiosos, completando de esta suerte lo que sobre el monumento se ha dicho en infinidad de monografías, una de ellas la del que fue Académico de número de San Carlos Almela y Vives. El trabajo del doctor Aldana ilustra las páginas de esta publicación.

Otros actos públicos

El día 9 de marzo se celebró en el salón de actos de la Academia la presentación del libro *Catálogo de diseños de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (1786-1846)*.

extraordinaria obra de investigación de la que son autores don Joaquín Bérchez Gómez y don Vicente Corell, trabajo del que ya nos ocupamos en la crónica del pasado año. Además de los propios autores, participaron en el acto, nuestro Presidente don Felipe Garín y don Filiberto Crespo, Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, editora de tan importante catálogo. Con la publicación de este libro se prosigue la labor de difusión de los fondos del Archivo y Biblioteca de la Academia, iniciada ya hace algunos años, con otros trabajos dedicados a dibujos, grabados, etcétera.

En la citada sesión del 25 de mayo se efectuó la presentación oficial del retrato de S. M. el Rey, que preside el salón de actos, óleo donado por su autor, el ilustrísimo señor Académico de número don Luis Arcas Brauner. Recordará el lector que en la crónica de 1981 dimos cuenta de su recepción como Académico de número.

El 29 de junio la Academia quiso asociarse a los actos culturales celebrados en nuestra ciudad con motivo del "Mundial 82", con intervención del Académico correspondiente don Fernando Dicenta de Vera, "Auditor" que pronunció una muy interesante conferencia sobre "El deporte en el arte". Su texto se publica en esta revista. Fernando Dicenta, compañero en el doctorado, en Madrid, del autor de estas líneas, posee una formidable colección de reseñas suyas de los actos culturales a que ha asistido, publicadas en diferentes diarios y revistas, colección que debería ser editada por ser un archivo valiosísimo de nuestra vida cultural en el último medio siglo, refiriéndose gran parte de ellas a temas de arte.

El 29 de diciembre, en el salón de actos de la Academia, tuvo efecto la presentación del libro de Antonio Tomás Sanmartín y Manuel Silvestre Visa "Museo de Bellas Artes de Valencia. Estampas y planchas de la Real Academia de San Carlos". Fue un acto muy brillante, con asistencia de numeroso público, que, en buena parte, recogió el libro presentado.

Exposiciones

En 4 de noviembre quedó inaugurada la del pintor Vicente Gómez García de "Aspectos de la ciudad de Valencia desde el Miguelete y estudios sobre el mismo". La Academia se ha asociado oficialmente a las siguientes exposiciones: Dibujos de Lorna Halper y Fotografías del artista dominicano Wifredo García celebradas con posterioridad durante el estío.

El 23 se inauguró en el Museo la exposición antológica del Académico de número Joaquín Michavila; al solemne acto asistieron, con el Presi-

dente de la Academia, el de la Diputación, don Manuel Girona, el diputado de cultura, don Ricardo Avellán; el director del Museo, profesor Garín Llombart, y el Director Provincial del Ministerio de Cultura don Salvador Seguí.

La exposición, muy numerosa, permite seguir las líneas y conceptos de su gran personalidad en la actual pintura valenciana.

Joaquín Michavila el 7 de mayo de 1975 había pronunciado su discurso de ingreso en la Academia para ocupar la vacante de Rafael Sanchis Yago; fue el tema de su disertación "La educación artística en la Enseñanza general básica"; la contestación estuvo a cargo del académico de número don Salvador Aldana.

Nombramiento de nuevos académicos

En la vacante producida por fallecimiento del ilustrísimo señor don José Ros Ferrandis, del que dimos cuenta en la Crónica de 1981, en sesión extraordinaria de 10 de febrero, fue elegido Académico por la sección de Pintura, el profesor de la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia, don Francisco Sebastián Rodríguez. Nacido en Valencia en 1920, alumno de Rafael Rubio y José Renau, desde 1950 enseña Composición Decorativa en la Escuela de Artes y Oficios, desarrollando, a partir de aquella fecha una amplia y acertada labor docente hasta que en el curso 1975-1976 es nombrado catedrático interino de Colorido y Composición en la Escuela de San Carlos. A lo largo de su brillante carrera artística ha obtenido numerosas medallas y distinciones. Su discurso de ingreso tuvo lugar el 2 de diciembre de 1982, sobre el tema "La ocasión perdida", cuyo texto figura en este Archivo, así como su contestación al señor Garín Llombart.



El académico de número don Francisco Sebastián Rodríguez en su toma de posesión

En sesión ordinaria de 15 de diciembre de 1981 había sido nombrado Académico correspondiente, en París, don Vicente Fillol Roig, artista que hace frecuentes viajes a Valencia, donde cuenta con una legión de amigos y admiradores, pintor ingenuista, según Chavarri, cuya versión caligrafiada e ilustrada con pinturas y dibujos de "Platero y yo", de J. R. Jiménez ha editado el Ministerio de Cultura con motivo del centenario de nuestro Premio Nobel.

También en sesión ordinaria de 8 de junio quedó designado Académico de Honor el que lo era Correspondiente don Luis Marco Pérez. Nacido en Fuentelepeño de Haro (Cuenca) en 1898, estudió en Valencia en la Academia de San Carlos desde 1913 a 1929, época en que yo le conocí en Cuenca; pensionado, mediante oposición, por el Círculo de Bellas Artes de nuestra ciudad, consigue primera medalla con la maravillosa escultura "El hombre de la sierra" (1926) y medalla de honor del Círculo de Bellas Artes en 1930. Es el único caso en España en que un artista, en cuatro exposiciones consecutivas obtenga, tercera, segunda y primera medalla, más el supremo galardón de la Medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes. Es, además, un extraordinario imaginero y estuvo pensionado en Italia.

En la misma sesión fue nombrado correspondiente, en Játiva, el notable escultor —y pintor— don Francisco Bolinches Mahiques, y en la de 6 de junio quedaron elegidos correspondientes, en Palma, don Pedro Deyá Palerm y en Puzol, la doctora doña Rosario García Gómez.

Por último —por su fecha, mas no por su importancia—, en la sesión de 9 de noviembre, uniéndose al acuerdo del Instituto de España, recaído en 3 del mismo mes, en que S. S. Juan Pablo II recibió a las Academias y Universidades españolas se acordó, por unanimidad, reconocer al Santo Padre Juan Pablo II la condición de Académico de Honor de nuestra Corporación.

Tribunales

La Real Academia ha estado representada en el Jurado calificador del premio "Senyera" del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, por el Académico de número don Francisco Lozano; en el Jurado del Premio de Pintura "Ciudad de Gandía", por nuestro presidente y el académico correspondiente don Felipe G. Perles; en el de escultura del mismo Ayuntamiento por don Enrique Canet; en Algemesí y Altura, igualmente por nuestro presidente; en Altura con motivo de la IX Exposición de Arte 1982, y en cuanto a Algemesí, se trataba del III Certamen Nacional de Pintura "Ciutat d'Algemesí"; en el Jurado de los premios "Jacomart" y "Damián Forment", de pintura y escultura respec-

tivamente, de la Caja de Ahorros de Valencia; en el tribunal de la beca de Música de la Diputación Provincial y en los de otros premios de Música instituidos por el Conservatorio; como en el Jurado calificador de los mejores proyectos arquitectónicos concedido por el Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria.

Informes

La Academia ha sido consultada en numerosos expedientes de incoación de declaraciones monumentales de diversos edificios, habiéndose pronunciado en repetidas veces en pro de la defensa e integridad de todos los monumentos valencianos, declarados o no, en peligro.

Entre otros casos ha informado sobre la conservación del Palacio Municipal de la Exposición, sobre la propuesta de declaración de Monumento Histórico Artístico en favor del palacio gótico de Albalat dels Taronchers y del palacio consistorial renacentista de Liria; en pro de la conservación de la Ermita modernista dels Soguers; en favor de la declaración monumental de la iglesia parroquial de Utiel y de la de Guadasuar, de los antiguos monasterios de Cotalba y Aguas Vivas; de Santa María de Sagunto, de la iglesia de Tuéjar y de otros más.

Fallecimientos

En el capítulo triste del fallecimiento hubo que lamentar el del excelentísimo señor don Ramón Mateu Montesinos, Académico de Honor, acaecido el 22 de noviembre de 1981. Como de su obra se insertó en ARCHIVO-81 un trabajo de Fernando Dicenta sobre la extensa y magistral obra de Mateu, huelga aquí lo que no sea remitirnos al mismo. Por lo que concierne a su actividad en la Academia, añadiré lo que sigue. Recuerdo perfectamente su contestación al discurso de ingreso de don Victorino Gómez López; esto ocurría en 11 de junio de 1976. Había sido nombrado Académico de Honor en 1975 y desarrolló su discurso de ingreso el 9 de abril de 1975; sucedió al gran escultor castellonense don Juan Adsuara; el tema desarrollado constituyó una alabanza para el glorioso Mariano Benlliure. Le contestó nuestro presidente don Felipe M.^o Garin, que hizo una semblanza del recipiendario y recordó obras suyas, las ya citadas antes, y la Virgen de Loreto, que estuvo en la Catedral y hoy conserva el Arma de Aviación.

Ramón Mateu había regalado a la Academia un bronce impresionante, auténtica joya, que representa a un indio reo de muerte, Kesua, modelado en el Cuzco.

* * *

El ilustrísimo señor don Manuel Moreno Gimeno, Académico de número, dejó de existir el 26 de enero; había nacido también en Valencia en el año 1900. En 1941 obtuvo la cátedra de Paisaje de nuestra Escuela de Bellas Artes y el mismo año consiguió el Premio Nacional de Pintura al fresco. En 1970 ingresó como Académico en la Real de San Carlos. Nuestro presidente, en la sesión de 17 de febrero brindó a la viuda y familia de Moreno Gimeno, palabras de consuelo y justo agradecimiento por cuanto había colaborado en todos los actos como Académico de número de San Carlos, no sin antes poner de manifiesto las excelentes cualidades del fallecido.

* * *

Don Xavier de Salas Bosch, Catedrático de Historia del Arte sucesivamente en las Universidades de Barcelona y Madrid, exdirector del Museo del Prado, investigador muy amigo del arte valenciano (estudioso de nuestro Damián Forment y glosador de M. A. Orellana, cuya "Biografía pictórica" publicó), y Académico correspondiente de San Carlos, falleció el 3 de mayo; era Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando (1).

* * *

La pérdida más reciente ha sido la del Académico de Honor, y arquitecto notable, excelentísimo señor don Joaquín Rieta Sister, fallecido el 31 de octubre. El 5 de febrero de 1974 pronunció su discurso de ingreso, con el tema "Medio siglo de ejercicio de arquitectura en el Reino de Valencia"; le contestó el también arquitecto y académico de número don Luis Gay Ramos. Rieta Sister había ocupado la vacante producida por el arquitecto y presidente de la Academia, don Angel Romani, y con su gran experiencia y ejemplar asiduidad sirvió a la Corporación en cuanto su salud y fuerzas le permitieron.

* * *

He de recoger también la pérdida de artistas, que aunque no pertenecían a la Academia, deben figurar en esta lista de bajas. Uno de ellos, José Renau, que murió en Berlín el 11 de octubre. Las actividades de Renau derivaron al fotomontaje y al cartel.

El 1 de julio fallecía Vicente March Bernal, extraordinario orfebre, declarado "ejemplar" en su día. Algunas de sus obras han sido entregadas al Papa Juan Pablo II en su visita reciente a Valencia. Vicente March había convertido su taller en un hogar-escuela.

Descansen en paz; de todos ellos guardamos la más grata memoria y el sentido recuerdo de sus personas y actuación académica y artística.

Otras actividades

La Real Academia tuvo la satisfacción de estar presente el 22 de enero en la tradicional visita que realiza al Museo de Bellas Artes el Gremio Artesano de Sastres y Modistas y Hermandad del Ramo de la Aguja, para admirar con veneración la escultura que cubría el panteón de los sastres valencianos del siglo XVI, representando a San Vicente Mártir, tirado en el muladar, que se conserva en el Museo, donde se rezó un responso en memoria de los fallecidos del Gremio de Artesanos.

En los solemnes actos de Elche, con ocasión de la escenificación extraordinaria del *Misteri* estuvieron los Académicos de número señores Báguena, Arcas y Esteve Edo, y los Correspondientes, Dicienta, Espí Valdés y Magro. La Academia había otorgado la Medalla de Honor al Mérito en las Bellas Artes, primera concedida tras su reciente creación, al *Misteri*, de lo que hablaremos más adelante.

Donativos

El 4 de febrero, y en la sede de la Real Academia, tuvo efecto el acto de recepción de un importante legado que ha hecho al Museo de Bellas Artes de Valencia, la hija del pintor valenciano Daniel Sabater. En la sesión hizo uso de la palabra el profesor Joaquín Sellés, que trazó una detallada biografía crítica del artista; cerró el acto nuestro presidente don Felipe M.º Garín, quien tuvo palabras de homenaje para el pintor y de gratitud para la donante. La donación consiste, de momento, en dos cuadros: "La cocaína" y "El progreso humano". El donativo comprende otros veintiocho cuadros, que de momento permanecen en el domicilio de la hija del pintor, Carmen Sabater y se entregarán al Museo tan pronto disponga de una sala, que llevará el nombre del pintor, padre de la donante.

Conferencias

Son muy numerosas las conferencias que los miembros de la Academia han desarrollado dentro y fuera de su sede. Además de la citada del señor Michavila, nuestro Presidente dio dos conferencias en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, centro de Denia, en marzo de 1982 sobre "El arte en el Reino de Valencia"; don José Esteve Edo, en la apertura de curso de la Universidad Politécnica, sobre "El relieve"; en el curso de His-

(1) Entre sus publicaciones más conocidas cabe destacar: *El Bosco en la literatura española. El Giorgione en G. Fuentes de Z. Inventario del fondo documental que perteneció a G. Z. Significación y permanencia de Valeriano Bécquer*, como sus conferencias en Valencia sobre Rosales en Conferencia Club y otras.

toria y Cultura Valenciana celebrado en Gandía en el mes de agosto, sobre "El primer arte valenciano", intervinieron nuestro presidente y don Antonio Beltrán, catedrático de Zaragoza y académico correspondiente, el primero de los cuales había disertado sobre "Picasso", en el Colegio Mayor La Concepción, de Valencia, en noviembre.

En el salón de actos del Colegio Notarial, con motivo del IV centenario de la muerte de San Luis Bertrán, pronuncié una conferencia el 27 de mayo de 1982, con el tema: San Luis Bertrán.

Desplazamientos

A fin de realizar visitas de inspección y toma de datos, la Academia desplazó a académicos de número y correspondientes a los siguientes lugares: Alcira, Algemesí, Alicante, Almacera, Cotalba, Quatretonda, Cullera, Elche, Gandía, Guadasuar, Xátiva (Iglesia de San Pedro), Liria, Llosa de Ranes y Sagunto.

Acuerdos. Visitas

La Academia se asoció en su día a los actos celebrados en Crevillente en honor de Mariano Benlliure. También se asoció a la exposición celebrada por el Ayuntamiento de Xátiva con motivo de exponer las obras restauradas de su colección pictórica. Asimismo, a los actos celebrados en Cádiz, en homenaje al maestro Falla, al bicentenario de la Academia homónima de San Carlos de Méjico, y en la entrega de la Medalla de Honor en las Bellas Artes, concedida al Museo Camón Aznar de Zaragoza. También estuvo presente en la sesión celebrada por el Ayuntamiento de Benicàssim en homenaje a nuestro Académico de número don Leopoldo Querol, e igualmente en el homenaje a nuestro Correspondiente en Onil, don Eusebio Sempere, por haberle sido concedida la Medalla de Oro de las Bellas Artes. La Academia quiso asociarse también a la concesión a Andreu Alfaro, del Premio Nacional de Artes Plásticas, y al homenaje a nuestro Académico Correspondiente don Antonio Fernández-Cid, del que ya dijimos en otra ocasión que es hijo de un notario electo de Valencia, Fernández-Cid Sotelo. Este homenaje se celebró en Orense.

Entre los acuerdos tomados merece destacarse el de la creación de la Medalla de Honor de la Real Academia de San Carlos, en favor de cualquier entidad o personalidad valencianas altamente significadas en el fomento de las bellas artes, en cualquiera de sus manifestaciones, así como la concesión de la primera Medalla de Honor, que recayó por unanimidad absoluta en favor de los organizadores y componentes del monumental "Misteri d'Elix", como hemos indicado anteriormente. En la última sesión ordinaria se decidió que en

la sesión inaugural se hiciera entrega de la medalla y título acreditativo al Patronato del "Misteri", y que la doctora doña Asunción Alejos Morán, académico correspondiente, pronunciara el discurso inaugural sobre "Arte valenciano y Santa Teresa", con motivo del centenario de la misma.



Asunción Alejos, Académica correspondiente en su conferencia sobre Santa Teresa y el arte valenciano.

Archivo de arte valenciano

Otro año más se ha publicado el órgano de la Corporación *Archivo de Arte Valenciano*, número 52, de su larga vida, ya que salió por vez primera en el año 1915.

En este volumen de 1981 aparecen trabajos de Fernando Chueca Goitia, Juan A. Oñate, Laureano Robles, Francisco José León Tello, Fernando Benito Doménech, Antonio Gascó Sidro, Bernardo Montagut Piera, María Dolores Mateu Ibars (a la que agradezco la cita que hace de un trabajo mío sobre San Luis Bertrán), Joaquín Bérchez Gómez, Antonio Tomás Sanmartín y Manuel Silvestre Visa, Margarita Lloréns Herrero, Asunción Alejos Morán, José Valverde Madrid, Miguel Angel Catalá, José Aparicio Pérez, Carmen García Beneyto, F. M. Garín, Juan Cantó Rubio, Fernando Dicenta de Vera, Felipe V. Garín Llombart, J. A. P., terminando con la Crónica Académica del autor de estas líneas.

Con lo expuesto, hemos querido dejar constancia de los principales aspectos de la vida académica en el curso 1981-1982, en la que se han dejado a un lado detalles que hubieran alargado demasiado el trabajo, y en la que se refleja la mitad de los materiales reunidos para su redacción.

Esperemos para la Academia y todos sus componentes, un nuevo lapso lleno de fecundo esplendor y dedicando un sentido recuerdo a los que nos han dejado para siempre, Académicos y artistas en general.

ENRIQUE TAULET RODRIGUEZ-LUESO,
Cronista Honorario de la Real Academia