

LAS ESTAMPAS Y PLANCHAS DE LA REAL ACADEMIA Y MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

(II)

Esta segunda parte del estudio y catalogación de las estampas y planchas en la Real Academia y Museo de Bellas Artes de Valencia es continuación de la que se publicó en el número anterior, año 1980, donde aparece una introducción al estudio, procedencia e historia de esta colección, de la cual se dio una relación por orden alfabético de grabadores y estampas hasta la letra "F". Esta segunda parte comprende desde la letra "G" hasta la letra "N".

GALVAN, JOSE MARIA (conclusión)

- 1.207 (C. 30 - 2). *Una casa de locos*.
- 1.208 (C. 30 - 3). *Los disciplinantes*.
- 1.209 (C. 30 - 4). *Contemplación mística de S. Agustín*.
- 1.210 (C. 30 - 5). *La casta Susana*.
- 1.211 (C. 30 - 8). *(Asunto místico)*.
- 1.212 (C. 30 - 10). *José Luis Munáriz*.
- 1.213 (C. 30 - 12). *Tribunal de la Inquisición*.
- 1.214 (C. 30 - 16). *Corrida de toros en un lugar*.
- 1.215 (C. 43 - 15). *Santa Isabel, reina de Hungría*.

GAMBORINO, MIGUEL

- N. en Valencia en 1760 y m. en Madrid en 1828. Discípulo de la Academia de San Carlos, donde ganó el primer premio de grabado. Contribuyó a la propagación de la litografía, publicando un "San José con el niño Jesús".
- 1.216 (C. 5 - 8). *Dulce sueño de Jesús en los brazos de María*.
- 1.217 (C. 39 - 3). *La Purísima Concepción*.

GANDINI

- 1.218 (C. 19 - 4). *Estatua de Moisés*.

GARAVAGLIA, GIOVITA

- N. en Pavia 1790 - m. en Florencia 1835. Estudió bajo la dirección de Andeiloni y con Longhi. Sucesor de Morghen como profesor de grabado en la Academia de Florencia en 1833.
- 1.219 (C. 41 - 3). *Luigi Malaspina*.

GARNER, T.

- 1.220 (C. 29 - 20). *L'allegro*.

GARNIER, HIPOLITO LUIS

- N. París 1802 - m. en 1855. Discípulo de Hersent. Pintor, grabador y litógrafo, reprodujo marinas y paisajes.
- 1.221 (C. 58 - 1). *Le sauveur du monde*.

GELEE, ¿ANTONIO FRANCISCO?

- N. y m. en París 1796-1860. Estudia en la Escuela de Bellas Artes, siendo discípulo de Girodet y de Pauquet.
- 1.222 (Enc. 1 - 16). *La chute des anges*.

GHIGI, PIETRO

- Trabaja en Roma en la primera mitad del ochocientos.
- 1.223 (C. 67 - 13). *Pintura mural: Cupido - Venere - Mercurio*.

- 1.224 (C. 67 - 15). *Pintura mural: Cupido - Psiche - Marte*.

GIBELE, J. N.

- 1.225 (C. 45 - 9). *Le gage d'amour*.

GIL, JERONIMO ANTONIO

- N. en Zamora en 1732 - m. en Méjico en 1798. Fue de los primeros alumnos de la Academia de San Fernando.

- 1.226 (C. 63 - 5). *La plaza de San Antonio en el Real Sitio de Aranjuez*.

GIRARDEL, AQ.

- 1.227 (C. 16 - 10). *Fête a Bacchus*.

GIRARDIN, I.

- 1.228 (C. 42 - 5). *Iesus amabilis*.

GLAIRON-MONDET, E. J.

- París. 1798.
- 1.229 (C. 24 - 33). *Fósiles de peces*.

GLETER, GREGORIO

- 1.230 (C. 39 - 8). *La Dolorosa*.

GMELIN, GUILLERMO FEDERICO

- N. en Badenweiler 1760 - m. en Roma 1820. Estudió en Basilea, pasando a Italia en 1787. Grabó originales a Poussin y Lorena.

- 1.231 (E. - 1). *Veduta principale delle grande e piccole cascatelle di Tivoli* (1808).

- 1.232 (E. - 45). *Veduta reale delle grandi cascatelle di Tivoli* (1807).

GODFREY, J.

- 1.233 (C. 29 - 1). *The Council of war at courtray*.
- 1.234 (C. 29 - 15). *Milking time*.

GOLTZIUS, ENRIQUE

- N. en Mulebrecht 1558 - m. Harlem 1617. Discípulo de Teodoro Coornhert. Gran entusiasta de Felipe Galle. Con Goltzius y su escuela se asegura la transición entre el Renacimiento y el siglo XVII.

- 1.235 (C. 16 - 9). ? (1589).

- 1.236 (C. 2 - 12). *¿Santa?* (1612).

GOMEZ, ANTONIO

- Granada, 1668.
- 1.237 (C. 15 - 5). *Ilustración literaria*.

GOMEZ, JOSE

- Granada, 1802.
- 1.488 (C. 14 - 11). *Virgen de los Desamparados* (1811). (Con MIRANDA, F.)

GOMEZ DE NAVIA, JOSE (ver NAVIA)

GONZALEZ-VELAZQUEZ Y TOLOSA, ISIDRO

N. en Madrid 1764 - m. 1840. Arquitecto, dibujante y grabador. Pensionado en Roma, discípulo de Villanueva y Académico de la de San Fernando.

1.239 (E. - 80). *Vista del Prado de Madrid*.

1.240 (E. - 82). *Vista del Prado de Madrid tomada por la espalda de la fuente de Neptuno*.

GONZALEZ, MATEO

N. en Daroca - m. en 1807. Se instaló en Zaragoza, realizando obras religiosas y retratos.

1.241 (C. 13 - 16). *Ntra. Sra. del Tremedal*.

GOODALL, EDUARDO

Grabador inglés n. en 1795 y m. en Londres en 1870.

1.242 (C. 29 - 6). *Raising the may pole*.

1.243 (C. 29 - 8). *The bridge of Toledo*.

1.244 (C. 29 - 11). *A summer holiday*.

GOOTFRIED GROHIUS, MARTIN

1.245 (C. 22 - 13). *Premier livre de differents morceaux*.

1.246 (C. 22 - 14). *Rocalla*.

GOOTFRIED, THELAD

1.247 (C. 58 - 5). *Varias escenas religiosas enmarcadas por una rocalla*.

GOTTL, HEISS B.

1.248 (C. 42 - 12). *Desollación de un santo*.

GOUAZ, Y. LE

1.249 (C. 18 - 3). *Vue de l'entrée de la rivière de Sierra Leone*.

GOUF, THELOT, COH.

1.250 (S. - 106). *Hercule et Onphale*.

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE

N. Fuendetodos (Zaragoza) en 1746 - m. en Burdeos en 1828.

1.251 (E. - 207). *Esopo*.

1.252 (E. - 208). *Menipo*.

2.435 al 2.502 (Enc. VI - del 1 al 66). *Serie "Los Caprichos"* (la serie consta de 80 estampas; en ésta faltan 14, las correspondientes a los números 13, 14, 17, 18, 25, 32, 44, 52, 58, 66, 68, 69; 70 y 71).

GABRIELLI, A.

1.253 (E. - 18). *Le Port de Camaret*.

1.254 (E. - 20). *Thee shing les batteurs*.

GRANDI, CAROLOS

1.255 (C. 41 - 14). *El martirio de S*

GREATBACH, W.

1.256 (C. 29 - 25). *Mary Antointing the feet of Crist*.

GREGORI, FERDINANDO

N. en Florencia 1743 - m. 1804. Discípulo de su padre, Carlos y de Vangelists, más tarde trabaja en París con Wille.

1.257 (C. 3 - 22). *Antonio Schooniens*.

1.258 (C. 51 - 12). *Giuventu, Virilita e Vechhieza*.

1.259 (C. 51 - 13). *Paseo colla testa di medusa*.

1.260 (C. 51 - 14). *Aiace Telamónio*.

1.261 (C. 51 - 15). *Combate con un centauro*.

1.262 (C. 51 - 16). *Laconte*.

1.263 (C. 51 - 17). *Hercule et Iole*.

1.264 (C. 51 - 18). *Adán y Eva*.

1.265 (C. 51 - 20). *Ercole che soffoga anteo*.

1.266 (C. 51 - 21). *La vertu che donna il vizio*.

1.267 (C. 51 - 22). *Ercile...*

1.268 (C. 51 - 23). *Venere Medicea*.

GUAST, P.

1.269 (E. - 201). *Los triunfos y la gloria* (con Wuestein y Mortier).

GUERARD, N.

1.270 (C. 50 - 4). *Pasage del rey nuestro señor*.

1.271 (C. 50 - 6). *Aspecto del Real Palacio de Madrid y su plaza*.

GUIGUET

950 (C. 66 - 24). *Tablea des principes de la Geometrie* (con Chamouin).

951 (C. 66 - 25). *Tablea des principes de la Geometrie* (con Chamouin).

952 (C. 66 - 26). *Tablea des principes de la Geometrie* (con Chamouin).

953 (C. 66 - 27). *Tablea des principes de la Geometrie* (con Chamouin).

954 (C. 66 - 28). *Tablea des principes de la Geometrie* (con Chamouin).

955 (C. 66 - 29). *Tablea des principes de la Geometrie* (con Chamouin).

956 (C. 66 - 30). *Tablea des principes de la Geometrie* (con Chamouin).

957 (C. 66 - 31). *Tablea des principes de la Geometrie* (con Chamouin).

958 (C. 66 - 32). *Tablea des principes de la Geometrie* (con Chamouin).

GUILLEN Y OREJON, JOSE

N. y m. Madrid 1847 - 1880.

1.272 (C. 30 - 6). *Retrato de Fernando VI*.

1.273 (C. 30 - 15). *Sn. Gerónimo*.

HELMAN, ¿ISIDRO ESTANISLAO?

N. en Lila 1743, m. París 1803. Discípulo de Felipe Le Bas.

1.274 (E. - 131). *Vue de Naples*.

HENRIQUEZ, B. L.

París, finales siglo XVIII.

1.275 (Enc. V - 10). *San Juan Bautista*.

HENRY, ALEX.

1.276 (C. 50 - 15). *London and Greenwich*.

HERNANDEZ, DOMINGO CARLOS

De la escuela de Sevilla trabaja en la mitad del s. XVII.

1.277 (C. 7 - 14). *San Carlos Borromeo*.

HERISSET

1.278 (C. 37 - 9). *B. Vincentius sacerdotes* (con Buringar).

HERT, JOHAN DANIEL

1.279 (C. 19 - 10). *(Una figura romana)*.

HEU

1.280 (C. 46 - 4). *Arrivé de l'amour dans l'ille de Calypso*.

HOGG, PA

1.281 (C. 17 - 8). *The Hand - Maid*.

HOLL, W.

- 1.282 (C. 8 - 11). *Arrepentimiento del hijo pródigo*.

HOOL, C.

- 1.283 (C. 29 - 23). *A Bacchante*.

HORTEMELS, FREDERIC

- 1.284 (C. 6 - 10). *L'interieur de la Sainte Vierge*.

HORTIGOSA, PEDRO

N. en Segovia 1811 y m. Madrid 1870. Estudió pintura con Vicente López en la Academia de San Fernando, se dedicó al grabado y fue nombrado profesor de la Escuela de Santa Isabel de Hungría (Sevilla), en 1855.

- 1.285 (C. 36 - 7). *Mater Dolorosa*.

HUQUIER

- 1.286 (C. 24 - 21). (*Símbolos heráldicos*).
1.287 (C. 24 - 22). (*Símbolos heráldicos*).
1.288 (C. 24 - 23). *Libre nouveau de diferents trophées*.
1.289 (C. 25 - 4). (*Un jarrón*).
1.290 (C. 25 - 5). (*Un jarrón*).

HURET, GREGORIO

N. en Lyon 1606 m. en 1670. Se inicia en Lyon y más tarde en París; en 1663 ingresa en la Real Academia, presentando para su recepción la serie de 32 obras de la "Pasión de Jesucristo". Realizó excepcionales retratos.

- 1.291 (E. - 76). *Lámina XXI: En el Calvario*.
1.292 (E. - 130). *Lámina XVI: Cristo con la Cruz*.
1.293 (E. - 154). *Lámina. Estación XIV: Coronación de Espinas*.
1.294 (E. - 181). *Lámina. Estación XX: Cristo en la Cruz*.
1.295 (E. - 182). *Lámina. Estación XXIII: Entierro de Jesús*.
1.296 (E. - 193). *Lámina. Estación XVII: Una caída*.
1.297 (E. - 184). *Lámina. Estación XVIII: La Crucifixión*.
1.298 (E. - 185). *Lámina. Estación XV: ?*
1.299 (E. - 186). *Lámina. Estación XXX: ?*
1.300 (E. - 187). *Lámina. Estación X: ?*
1.301 (E. - 188). *Lámina. Estación XIII: La flagelación*.
1.302 (E. - 189). *Lámina. Estación XII: ?*
1.303 (E. - 190). *Lámina. Estación XXXII: ?*
1.304 (E. - 191). *Lámina. Estación VII: ?*
1.305 (E. - 192). *Lámina. Estación VIII: ?*
1.306 (E. - 193). *Lámina. Estación IX: ?*
1.307 (C. 44 - 8). (*Vía Crucis "XVI Estación"*).
1.308 (C. 44 - 10). (*Jesús arroja del templo a los mercaderes*).

HUVERT

- 1.309 (Enc. V - 25). *El nacimiento del Hijo de Dios*.

INGOUF, FRANCISCO ROBERTO (junior)

N. y m. en París (1748-1812). Fue, como su hermano Pedro Carlos, discípulo de Felipart.

- 713 (E. - V - 7). *San Bartolomé* (con Ribault y Andouin).
1.310 (C. 16 - 7). (1795).
1.311 (C. 54 - 15). *Canadiens au tombeau de leur enfant* (1786).
1.312 (C. 54 - 16) (bis 15). *Canadiens au tombeau de leur enfant* (1786).

IODE, PETRUS DE

- 1.313 (E. - 205). *Iudicy universalis paradigma*.

JALENAR, A.

- 1.314 (C. 21 - 4). (*Personaje romano*).

JEATURAT, E.

- 1.315 (C. 46 - 1). (*Tema mitológico*).

JORDAN, FRANCISCO

N. en Muro (Alicante), 1778 y m. en Porta Coeli (Valencia), 1832. Académico de la Real de San Carlos de Valencia.

- 2.204 (E. - 216). *Nuestra Señora de los Desamparados* (retocado por Antonio Badía en 1859).



Jordán, Francisco.

El Santo Cáliz (1319 E. 218).

- 1.316 (E. - 177). (*Diploma: Título de Académico de la Real Academia de San Carlos*).
2.431 (E. - 217) (bis E - 177). (*Diploma: Título de Académico de la Real Academia de San Carlos*).
1.317 (C. 5 - 29). *San Luis Bertrán* (1826).
2.434 (E. - 219). *San Luis Bertrán* (1826).
1.318 (C. 14 - 2). *San Ramón*.
1.319 (C. 14 - 16). (*El Santo Cáliz*).
2.432 (E. - 218). (*El Santo Cáliz*).
1.320 (C. 14 - 17). *Nuestra Señora del Rosario*.

- 1.321 (C. 39 - 1) (bis C. 14 - 17). *Nuestra Señora del Rosario*.
 1.322 (C. 55 - 2) (bis E - 177). *Diploma de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*.
 1.323 (C. 55 - 3). *Diploma o título académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*.
 1.324 (C. 55 - 4). *Diploma de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*.
 1.326 (C. 55 - 6). *Diploma de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*.
 1.327 (C. 55 - 7). *Diploma de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*.
 1.328 (C. 64 - 18). *Cenotafio para la Reina Doña María Isabel de Braganza*.
 1.329 (C. 64 - 19) (bis 18). *Cenotafio para la Reina Doña María Isabel de Braganza*.

JOUANNIN

- 1.331 (Enc. I - 12). *Satán Blesse*.

KELLER, FRANCISCUS

- 1.332 (C. 11 - 16). *Nativitas Chisti*.
 1.333 (C. 11 - 17). *Joannes Baptizat Jesum*.
 1.334 (C. 11 - 18). *Apostoli Dormientes*.
 1.335 (C. 11 - 19). *Comendatio ovium Petro*.

KLAUBER CATH, JOAN

- 1.336 (C. 37 - 12). *Luis de Gonzaga* (con Klauber, Jos).
 1.431 (C. 7 - 10). *(Tres estampas religiosas con tres vírgenes)*.
 1.337 (C. 7 - 11). *(Tres estampas religiosas con tres Vírgenes)*.

KLAUBER CATH, JOS

- 1.336 (C. 37 - 12). *Luis de Gonzaga* (con Klauber Cath, Joan).

KOCH, J. PH.

- 1.338 (C. 12 - 1). *Via Crucis*.
 1.339 (C. 12 - 2). *Statio IV*.
 1.340 (C. 12 - 3). *Statio VI*.
 1.341 (C. 12 - 4). *Statio VII*.
 1.342 (C. 12 - 5). *Statio X*.

LACOUR, PEDRO

- N. y m. en Burdeos (1778-1859). Pintor grabador y arqueólogo. Hijo del pintor del mismo nombre.
 1.734 (E. - 35). *Le menage hollandais* (con Pigeot).

LAIGNEL

- 1.343 (C. 64 - 21). *Elevation du grand portail de Saint Sulpice*.

LALAISSE

- 1.344 (Enc. 1 - 1). *Eve se mirant dan l'eau*.
 1.345 (Enc. 1 - 2). *Eve effevillants des roses*.
 1.346 (Enc. 1 - 3). *Eve cuille la pomme*.
 1.347 (Enc. 1 - 4). *Eve donne la pomme a Adam*.
 1.348 (Enc. 1 - 5). *Le reveir d'Eve*.
 1.349 (Enc. 1 - 6). *Adan et Eve chasses du Paradis*.

LAMBERT, A.

- 1.350 (E. - 180). *Diploma: El Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Valencia y su Provincia*.

LANNAY, DE (el joven)

- 1.351 (C. 20 - 8). *Le vendeur d'oeufs*.

LARMESSIN, NICOLAS

Existen dos hermanos y un hijo que llevaron el mismo nombre (Nicolás), por lo que se hace difícil su identificación; los primeros vivieron entre 1636 y 1694 y el segundo n. y m. en París (1684-1755).

- 1.352 (C. 35 - 4). *Portrait de Carondelet*.

LARROSA, CARLOS

Grabador valenciano del XIX, existen varios Larrosa.

- 1.353 (C. 24 - 2). *Dos niños portando unas coronas de laurel*.

LASINIO, R. CARLO

N. en Treviso 1759 - m. en Pisa 1838. Fue conservador de la Galería de Fisa, donde residió. Su hijo Juan Fablo (1796-1855) fue también grabador.

- 1.354 (C. 64 - 6). *Logge del Vaticano*.
 1.355 (C. 64 - 7). *Logge del Vaticano*.
 1.356 (C. 64 - 8). *Logge del Vaticano*.

LAUGIER

- N. 1785 - m. 1865.
 1.357 (C. 35 - 16). *Jacques de Lille*.

L'AUREND

- 1.358 (C. 47 - 17). *Sensibilité d'Henri IV*.

LE BAS, JACOBO FELIPE

N. París (1707-1783). Maestro de Eissen, Cochin, Moreau el joven, Strange y Ryland. Fue primer grabador del rey.

- 1.359 (E. - 153). *De part pour la peche*.
 1.360 (C. 63 - 1). *L'entrée du port de Marseille* (1760). (Con Cochin).
 1.361 (C. 68 - 2). *1^{ere} fete flamande*.

LEGRAND

- 1.362 (C. 47 - 2). *Paisaje de una ciudad oriental*.

LEMUS Y OLMOS, EUGENIO

Trabaja en Madrid en el último tercio del XIX. Profesor de San Fernando. Medalla Nacional en 1871 y 1884.

- 1.363 (Enc. V - 12). *Entierro de San Lorenzo*.
 1.364 (C. 4 - 8). *Julian Calleja* (1897).
 1.365 (C. 4 - 10). *Emilio Nieto*.
 1.366 (C. 43 - 8). *El Cristo de Velázquez*.
 1.367 (C. 68 - 1). *Aparición de un ángel a un santo*.

LEONETTI, GIOVANNI BATTISTA

Trabaja sobre principios del siglo XIX.

- 1.368 (C. 67 - 1). *Paneles alegóricos: Cupido y Mercurio*.
 1.369 (C. 67 - 2). *Paneles alegóricos: Mercurio*.

LEROUX

- 1788-1871.
 1.370 (Enc. I - 15). *Satán, la mort, le peche*.

LE VEAU

- 1.371 (E. - 100). *Combat de Trafalgar livré par la flotte française*.
 1.372 (C. 50 - 9). *Vue proche du Mont-Ferrat*.
 1.373 (C. 50 - 14). *L'aurore d'un beau matin*.

LE VILLAIN, GERARD RENE

- N. París 1797, donde trabaja como grabador y litógrafo.
 1.374 (Enc. V - 23). *Marte de Velázquez*.

LEVY, Gustave

- 1.375 (C. 38 - 2). *La Vierge aux candelabres.*
804 (C. 38 - 3). *La Madonne de Saint Sixte* (con Blanchar).

LIGHTFOOT, P.

- 1.376 (C. 29 - 21). *The firs Born.*
1.377 (C. 29 - 30). *The duchess of Devonshire* (1784).

LIGNON, FREDERIC

- 1.378 (C. 61 - 16). *Atala.*

LIMPACH, MAXIS IOSEPH

- 1.379 (C. 22 - 11). *Una copa.*

LITRET

- 1.380 (C. 25 - 8). *Tombeau antique.*
1.381 (C. 25 - 9). *Tombeau antique.*

LOIR, ALEJO

- N. París (1640 - 1713). Fue nombrado académico en 1678.
1.382 (F. - 8). *L'education de la Reine.*
1.383 (C. 54 - 2). *Le tems de couvre la verité.*
1.384 (C. 54 - 4). *La Reine prend le parti de la paix.*



López Enguidanos, Tomás (según Vicente López).
Devota imagen del Patriarca San José.

LOPEZ ENGUIDANOS Y PERLES, TOMAS

N. en Valencia 1773 - m. Madrid 1814. Discípulo de la Academia de San Carlos. Grabador de Cámara de Carlos IV. Fue nombrado académico de las de Valencia y Madrid.

- E. - 220). *San Vicente Ferrer.*
1.385 (E. - 43). *La caridad romana.*
1.386 (Enc. V - 17) (bis). *La caridad romana.*
1.387 (C. 43 - 18) (bis). *La caridad romana.*
1.388 (E. - 163). *El general Urrutia.*
1.389 (C. 33 - 23) (bis). *El general Urrutia.*
1.390 (E. - 174). *Retrato ecuestre de Manuel Godoy.*
1.391 (C. 33 - 25) (bis). *Retrato ecuestre de Manuel Godoy.*
1.392 (E. - 195). *Devota imagen del Patriarca S. José.*
1.393 (C. 36 - 18) (bis). *Devota imagen del Patriarca San José.*
1.394 (C. 33 - 21). *El general don Ventura Caro.*
1.395 (C. 33 - 22) (bis). *El general don Ventura Caro.*
1.396 (C. 33 - 24). *El general Espartero.*
1.397 (C. 49 - 13). *Vista de Cádiz.*
1.398 (C. 49 - 14). *Vista en perspectiva de la nueva plaza del Rey en Algeciras.*

LUCIEN

- 1.399 (C. 64 - 9). *Elementos arquitectónicos.*

LUDY, FRIED

- 1.400 (C. 11 - 7). *Annuntiatio B. Mariae.*
1.401 (C. 11 - 8). *Jonnes est nomen Eius.*
1.402 (C. 11 - 9). *Peccatris ungit dedes Jesu.*
1.403 (C. 11 - 10). *Vae Jesu in pharisaeos.*
1.404 (C. 11 - 11). *Herodes et Pilatius fiunt anuci.*
1.405 (C. 11 - 12). *Crucifixio Jesu Christi.*
1.406 (C. 11 - 13). *Sepultura Chisti.*
1.407 (C. 11 - 14). *Suscitatio Lazari.*
1.408 (C. 11 - 15). *Vocatio Mathaei.*

MABON, ANTONIO

- 1.409 (E. - 8). *Marie de Lorraine duchese de Guise.*

MALGO, B.

- 1.410 (E. - 65). *Vue de la source de l'arve.*
1.411 (E. - 66). *Vue du torrent de la Lutschinen en Suisse.*
1.412 (E. - 68). *Vue de la Source de l'Arveiron.*

MARCHETTI DOMENICO

- N. en Roma 1780 - m. sobre 1844).
1.413 (E. - 123). *Partenza di S. S. Pio VI dal convento dei P. P. Agostiniani di Siena.*

MARCO, JN.

- 1.414 (C. 21 - 6). *Centurión. Soldado romano.*

MARIAGE

- 1.415 (C. 34 - 1). *Le perfide conseil.*
1.416 (C. 34 - 2). *Psiche dans le temple de Ceres.*
1.417 (C. 34 - 3). *Psiche implorant Junon.*
1.418 (C. 34 - 4). *Generosité de Psiche envers ses soeurs.*
1.419 (C. 34 - 5). *Tout l'Olympe en Rumeur.*
1.420 (C. 34 - 6). *Le banquet des dieux.*

MARIANI Y TODOLI, VICENTE

- N. Valencia? - m. Madrid 1819.
1.421 (C. 4 - 5). *D. Andrés Laguna.*
1.422 (C. 21 - 12). *Niño con un gato.*
1.423 (C. 33 - 5). *Señor don Carlos de los Ríos y Rohan.*
1.424 (C. 33 - 6) (bis). *Señor don Carlos de los Ríos y Rohan.*
1.425 (C. 49 - 11). *Vista de Lúcar.*
1.426 (C. 49 - 12). *Vista de Sevilla.*

MARIETTE, ¿JUAN?

Juan Mariette (1654-1742) París. Grabador e impresor, su nombre figura en muchos grabados que no fueron de su mano, pero que se editaron en su imprenta. Otro Mariette (Pedro Juan) París. 1694-1774, también fue impresor.

1.427 (C. 6 - 14). *Santus Sebastianus*.

MARTI, FRANCISCO DE PAULA

N. Játiva - m. en Lisboa (1762-1827). Grabador, taquígrafo y literato. Director de la escuela de taquígrafía de Madrid. Grabador de la Imprenta Real en Cádiz. Académico de San Fernando, Madrid.

1.649 (C. 2 - 7). *Don Juan de Austria (hijo de Felipe IV)*.

1.429 (C. 13 - 6). *Santiago Apóstol* (1786).

1.430 (C. 64 - 14). *Arco triunfal*.

MARTINEZ

1.432 (C. 36 - 6). *Una Virgen o Santa*.

1.029 (C. 42 - 3). *Ecce Homo* (con Desvachez).

MARTINEZ, ANGEL ANTONIO

1.433 (C. 58 - 11). *Carlos II ante la jerarquía eclesiástica* (1690).

MARTINEZ APARISI, DOMINGO

N. en Valencia 1822 - m. en Madrid 1892. Discípulo de R. Esteve. Pensionado en París, estudió con Calamata; 1885, profesor de grabado de la Escuela de Bellas Artes de Madrid; 1849, Académico de la Real Academia de Valencia.

1.434 (C. 58 - 14). *Santa Isabel Reina de Hungría* (1874).

1.436 (C. 4 - 11). *El cardenal Ximénez de Cisneros*.

1.437 (Enc. V - 21). *El sueño de José*.

1.438 (C. 30 - 11). *Cristo difunto en brazos de la Virgen*.

1.439 (C. 30 - 21). *F. Francisco Zumel*.

1.440 (C. 39 - 2). *La Virgen*.

1.441 (C. 52 - 11). *La bella jardinera*.

1.442 (C. 58 - 13) (bis Enc. V - 21). *El sueño de José*.

MARTINEZ, CRISOSTOMO

Valenciano (1628-1694). Pensionado en París por el Ayuntamiento de Valencia para realizar el famoso Atlas anatómico. Grabó también retratos.

1.435 (C. 1 - 3). *Doctor Melchor Fuster*.

MAS DE XAXARS, ESTEBAN

Trabaja en Barcelona, segunda mitad del XIX.

1.443 (C. 10 - 4). *Tres figuras*.

MAS, JULIAN

N. en Alcora 1770-1832. Fue premiado en los concursos de la Academia de San Carlos en los años 1792, 1795 y 1798.

1.444 (C. 1 - 34). *La V. Luisa de Marillac y de Marillac y de Gras* (V. 1832).

1.445 (C. 1 - 35) (bis 34). *La V. Luisa de Marillac y de Marillac y de Gras* (V. 1832).

1.446 (C. 5 - 22). *Cuarto-estancia de San Luis de Bertrán, enfermo*.

1.447 (C. 14 - 9). *Ecce Homo*.

1.448 (C. 14 - 21). *San Vicente de Paul*.

1.449 (C. 14 - 22) (bis 21). *San Vicente de Paul*.

MASETTI

1.450 (C. 15 - 4). *The marriage of Sigismonda with G. Viscardo* (con Singleton).

1.451 (C. 15 - 19). *Jegismonda raccibes the meart of her murder'd husband*.

MASFERRER, JUAN

Barcelona, sobre 1840.

1.452 (E. - 98). *Levantamiento simultáneo de las provincias de España contra Napoleón*. Año 1808.

MASQUELIER, LUIS JOSE

N. en Asoing 1741 - m. en París 1811. Discípulo de Le Bas.

1.453 (C. 18 - 2). *Vue de l'isle d'Ottahyti*.

MASSARD, JEAN

Francés; n. en Bellême (1740-1822). Grabó láminas para la obra de Voltaire, la Metamorfosis de Ovidio, así como cuadros del Museo del Louvre. Su hijo fue también grabador.

1.454 (C. 37 - 6). *La plus belles des meres*.

1.455 (C. 61 - 12). *La mort de Socrate*.

MASSAUF, Franz

1.456 (C. 11 - 1). *Infanticidium*.

1.457 (C. 11 - 2). *Ecce Homo*.

MASSE, T. B.

1.458 (C. 54 - 9). *Marie de Medicis* (1708).

MASSON, ANTONIO

N. en 1636 - m. en 1770, francés.

1.459 (E. - 6). *Guillaume de Brisacier* (1664).

1.460 (E. - 173). *Henri de Lorraine* (1676).

1.461 (C. 3 - 16). *D. Carlos 2.º*

1.462 (C. 3 - 17). *D.ª Isabel 1.ª*

1.463 (C. 3 - 18). *D.ª Fernando 7.º*

1.464 (C. 3 - 19). *D.ª Felipe 2.º*

1.465 (C. 20 - 4). *Une rue a yedo*.

1.466 (C. 32 - 17). *Hardovin de Perefixe*.

MATHIEU, S.

1.467 (E. - 171). *Le jermant d'amour*.

MAURA Y MONTANER, BARTOLOME

N. Palma de Mallorca 1842 - m. Madrid 1926. Primera Medalla Nacional en 1876. Grabador del Banco de España, administrador de la Calcografía Nacional y director de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

1.468 (Enc. V - 5). *Retrato de Felipe IV*.

1.469 (C. 2 - 5). *Retrato de dos mujeres desconocidas*.

1.470 (C. 2 - 6) (bis). *Retrato de dos mujeres desconocidas*.

1.471 (C. 4 - 6). *R. Cánovas*.

1.472 (C. 30 - 9). *Retrato de la Excm. Sra. D.ª María Ysabel Parreño y Arce Marquesa de Llano*.

1.473 (C. 68 - 3). *Familia real de Carlos IV* (1885).

MECOU, ¿JOSE?

José Mecou, n. en Grenoble (1774-1838).

1.474 (E. - 61). *Mirate che bel visino*.

1.475 (C. 20 - 19). *Cn che sciagura*.

1.330 (C. 20 - 20). *On che piacere*.

MELLAN, GALLUS CLAUDE

N. en Abbeville 1598 - m. París 1688. Discípulo de Bonet, a los 16 años se trasladó a Roma, creando una técnica original, trazando con buril líneas paralelas variando su intensidad y valorando la forma.

1.476 (E. - 37). *Foematur unicus una (Santa Faz)* (1649).

1.477 (C. 3 - 31). *Henry de Mesmes*.

1.478 (C. 44 - 4). *La intelectualidad, memoria y voluntad*.

MERCURY, PABLO

N. en Italia 1818 - m. 1871. Estudió y se estableció en París. Sucedió a Valadier en la dirección de la Calcografía Vaticana (1847).

1.479 (C. 61 - 4). *Jane Gray*.

MERIGOT, J.

1.480 (E. - 67). *Vue de la source du Trient*.

METZMACHER Pedro Guillermo

Escuela francesa, 1815- ?

1.481 (C. 38 - 6). *La Vierge au Voile*.

MICHEL, JUAN BAUTISTA

N. París (1748-1804). Grabó obras de Rubens, Teniers y Frans Hals.

1.482 (C. 17 - 7). *Peasants with fruit and flowers*.

MIGNERE, L.

1.483 (Enc. I - 8). *Raphael dans l'air*.

1.484 (Enc. I - 11). *Satán sort du couffre*.

MILTON, T.

1.485 (C. 18 - 6). *The scalp in the co: de Wicklow*.

MINGUET, JUAN

N. en Barcelona 1737. Fue uno de los primeros discípulos de la Real Academia de San Fernando. Estudió bajo la dirección de Juan Palomino.

1.486 (C. 63 - 6). *Real Palacio de Aranjuez*.

MIRANDA, FRANCISCO

Madrid, 1798-1807; Valencia, 1811.

1.487 (C. 5 - 4). *S. Judas Taddeus*.

1.488 (C. 14 - 11). *Virgen de los Desamparados* (con Gómez, José).

MOCCHETTI, ALESSANDRO

N. en Roma sobre 1760 - m. sobre 1812.

1.489 (E. - 119). *Ordine del Direttorio Esecutivo di Parigi presentato a S. S. Pio IV*.

1.490 (E. - 121). *Partenza da Roma di S. S. Pio VI per Siena al com^o da dragoni francesi*.

1.491 (E. - 159). *Arribo del Sommo Pontifice Pio VI, in Grenoble*.

1.492 (C. 67 - 12). *Pintura mural: Venere-Psiche-Cupido*.

MOITTE, ANG.

1.493 (C. 20 - 14). *L'oeuf casse*.

1.494 (C. 46 - 7). *L'orage*.

MOLES, PEDRO PASCUAL

N. Valencia en 1741 - m. en 1797. Discípulo de V. Vergara, J. Camarón, V. Galcerán y en 1759 de F. Tramullas en Barcelona. Pensionado en París durante ocho años, trabajó con Dupuis. Creó la Escuela de Dibujo de Barcelona. Fue miembro de las Academias de París (1774), de Valencia (1769) y de Madrid (1770).

1.495 (E. - 9). *S. Gregorio el Magno rehusa el pontificado*.

1.496 (E. - 112). *S. Baptiste François de la Mi Chodiere* (1775).

1.497 (T. I - 1). *Máscara Real*.

1.498 (T. I - 2). *Máscara Real*.

1.499 (T. I - 3). *Máscara Real*.

1.500 (T. I - 4). *Máscara Real*.

1.501 (T. I - 5). *Letra inicial*.

1.502 (T. I - 6). *Máscara Real*.

1.503 (T. I - 7). *Letra inicial "A"*.

1.504 (T. I - 8). *Letra inicial "P"*.

1.505 (T. I - 10). *Letra inicial "E"*.

1.506 (T. I - 12). *Letra inicial "S"*.

1.507 (T. I - 13). *Máscara Real*.

1.508 (T. I - 15). *Letra inicial "N"*.

1.509 (T. I - 16). *Máscara Real*.

1.510 (T. I - 18). *Letra inicial "S"*.

1.511 (T. I - 20). *Letra inicial "E"*.

1.512 (T. I - 22). *Letra inicial "E"*.

1.513 (T. I - 24). *Letra inicial "P"*.

1.514 (T. I - 26). *Letra inicial "E"*.

1.515 (T. I - 27). *Máscara Real*.

1.516 (C. 1 - 30). *D. Esteban Manuel de Villegas*.

1.517 (C. 1 - 31). *L'abbe Nollet* (1771).

1.518 (C. 32 - 19). *Retrato desconocido*.

1.519 (C. 33 - 30). *Carolus Hispanis* (su nacimiento).

1.520 (C. 36 - 8). *San Gregorio Magno rehusa el pontificado*.

1.521 (C. 36 - 9). *San Juan Bautista*.

1.522 (C. 52 - 16). *La priere a l'amor* (plegaria al amor).

1.523 (C. 52 - 17) (bis 16). *La priere a l'amoru* (plegaria al amor).

MONCONNET, ¿D.?

1.525 (C. 7 - 6). *Sainte Margarite*.

MONDE, GLAIRON

1.526 (Enc. V - 3). *La fragua de Vulcano*.

MONFORT, E.

1.527 (C. 1 - 27). *Salusti usautor*.

MONFORT ASENSI, MANUEL

N. y m. en Valencia (1736-1806). Hijo de Benito, familia de impresores. En 1765 es nombrado director de la clase de Grabado de la Academia de San Carlos y en 1784 director de la Imprenta Real. Fue Académico de San Fernando.

1.529 (C. 26 - 1). *Escudo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*.

1.530 (C. 26 - 2) (bis 1). *Escudo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*.

1.531 (C. 26 - 3) (bis 1). *Escudo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*.

1.532 (C. 26 - 4) (bis 1). *Escudo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*.

1.533 (S. 26 - 5) (bis 1). *Escudo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*.

1.534 (C. 26 - 6) (bis 1). *Escudo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*.

1.535 (C. 26 - 7) (bis 1). *Escudo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*.

1.536 (C. 26 - 8) (bis 1). *Escudo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*.

1.537 (C. 26 - 9). *Escudo o emblema de la Academia*.

1.538 (C. 26 - 10) (bis 9). *Escudo o emblema de la Academia*.

1.539 (C. 31 - 31) (bis C. 26 - 1). *Escudo Real Academia*.

1.540 (C. 54 - 1). *D. Gabrieli Antonio de Borbón* (1761).

MONIN

1.541 (C. 40 - 4). *Florenzio Luigi Leleu*.

MOREL, ALEX

Contemporáneo de Boucher-Desnoyers y de Tardier. Finales del siglo XIX.

1.542 (C. 59 - 10). *Belisaire*.

MORELLI, FRANCISCO

N. sobre 1768 en Contea Franca - m. después de 1800.

1.543 (E. - 48). *Veduta della fontana dell'acqua vergine* (1787).

1.544 (E. - 62). *Veduta del Campidoglio sul Monte capitolino* (1796).

1.545 (E. - 83). *Veduta del tempio d'Ercole nella antica città di Cora*.

- 1.524 (E. - 84). *Veduta del sepolcro di Cecilia Metella*.
 1.546 (E. - 85). *Veduta dell'antico foro romano* (1796).
 1.547 (E. - 150). *Veduta degli avanzi del tempio detto di serapide de presso la città di Palestrina*.
 1.548 (E. - 151). *Veduta dell'anfiteatro Flavio detto il Colosseo*.
 1.549 (E. - 152). *Veduta dell'arco comunemente detto di Giand Luadri*.

MORENO TEJADA, JUAN

- N. 1739 - m. 1805. Académico de la Real Academia de San Carlos y San Fernando. Grabador de cámara de Carlos IV.
 1.550 (C. 1 - 4). *Joseph Francis Isla Hispan. Obijt.*
 1.551 (C. 63 - 9). *Sitio Real de Aranjuez*.

MORGHEN, RAFAEL

- N. en Florencia 1758 - m. 1833. Discípulo de Volpato y más tarde su yerno. Reprodujo gran cantidad de pinturas de Leonardo, Rafael, Rubens, Guido Reni, etc., pero también son importantes sus retratos originales. Su obra, reunida por su discípulo Palmerini, fue adquirida por el duque de Buckingham.
 1.552 (E. - 104). ?
 1.553 (E. - 172) (bis C. 35 - 14). *Imagen equestre de Francisco de Moncada*.
 1.554 (F. - 3). ?
 1.555 (F. - 15). ?
 1.556 (F. - 19). *Adoración de los pastores*.
 1.557 (C. 2 - 10). *Retrato desconocido*.
 1.558 (C. 3 - 11). *El cardenal Turchi*.



Morghen, Raphael (según Van Dyck).
 Francisco de Moncada.

- 1.559 (C. 3 - 12). *Leonardo de Vinci*.
 1.560 (C. 3 - 13). *La Fornarina de Raphael*.
 1.561 (C. 3 - 14). *Iohannes Vulpatus Caelator Eximnis ann LXVII*.
 1.562 (C. 3 - 15). *¿Retrato?*
 1.161 (C. 5 - 27). *Cabeza de San Juan Bautista* (con Fontanals).
 1.563 (C. 33 - 31). *Francisco de Moncada*.
 1.564 (C. 35 - 14) (bis E. - 172). *Imagen equestre de Francisco de Moncada*.
 1.565 (C. 44 - 14). *Sagrada Familia*.
 1.566 (C. 44 - 15) (bis F. - 19). *Adoración de los Reyes*.
 1.567 (C. 44 - 16). *San Juan Bautista*.
 1.568 (C. 45 - 6). *Angelica e Medoro*.
 1.569 (C. 46 - 5). *Le peinture*.
 1.570 (C. 46 - 6). *La poesie*.
 1.571 (C. 59 - 4). *Sagrada Familia*.
 1.572 (C. 59 - 5). *La Transfiguración*.
 1.573 (C. 59 - 6) (bis F. - 19). *Adoración de los pastores*.
 1.574 (C. 61 - 8). *La danza de la lujuria y el amor* (con Volpato).
 1.575 (C. 61 - 13). *Alegoría sobre la belleza femenina*.
 1.576 (C. 61 - 15). *Composición de cuatro figuras*.

MORTIER, D.

- 1.269 (E. - 201). *Los triunfos y la gloria* (con Guast y Westein).
 2.111 (E. - 202). *Victoria de Alejandro sobre Darío* (con Westein).

MULINARI

- 1.577 (C. 17 - 6). *¿Anne y Cupido?* (1782).

MULLER, JUAN FEDERICO GUILLERMO

- N. en Stuttgart 1782 - m. en Pirna 1816. Discípulo de su padre, en 1802 marchó a París e Italia. En 1814 fue nombrado profesor de Grabado en Dresde.
 1.578 (C. 57 - 6). *La Virgen de San Sixto de Rafael*.

MUNTANER Y MONER, FRANCISCO

- N. en 1743 en Mallorca - m. en Madrid 1805. Discípulo de Palomino, académico de la Academia de San Fernando en 1767.
 1.579 (Enc. V - 9) (bis C. 57 - 2). *Aparición de la Santísima Virgen a San Bernardo*.
 1.580 (C. 14 - 20). *San Andreas*.
 1.581 (C. 33 - 16). *El R. P. F. Martín Sarmiento*.
 1.582 (C. 33 - 17). *Retrato de Tomás Moro*.
 1.583 (C. 33 - 18) (bis 17). *Retrato de Tomás Moro*.
 1.584 (C. 49 - 16). *La casa de las vacas*.
 1.585 (C. 52 - 8). *Diego de Acedo, enano de Felipe IV*.
 1.586 (C. 57 - 2) (bis Enc. V - 9). *Aparición de la Santísima Virgen a San Bernardo*.
 1.587 (C. 57 - 3) (bis Enc. V - 9). *Aparición de Santísima Virgen a San Bernardo*.

NANTEUIL, ROBERT

- Nació en Reims (1626-1678). Se estableció en París, fue nombrado dibujante del gabinete de Luis XIV, de técnica muy depurada como lo demuestra el retrato de Ana de Austria, Reina de Francia y con gran diferencia de sus primeros trabajos. Luis XIV elevó el Grabado a la categoría de dignidad de las demás artes liberales con los privilegios de éstos, gracias a la influencia ejercida por Nanteuil.
 1.588 (E. - 3). *Le cardinal Mazarin* (1653).
 1.589 (C. 3 - 34). *Iean Francois Serrasin, Conseiller Ordinaire du Roy* (1656).
 1.590 (C. 3 - 35). *Pierre Secuire* (1659).
 1.591 (C. 3 - 36). *Petrus Poncet Regi Cristians* (1673).

NARGEOT, ADRIAN

- 1.592 (C. 6 - 4). *Sainte Catherine de Sienne*.
1.593 (C. 8 - 13). *La nuit*.
1.594 (C. 8 - 14). *Mariage de la Vierge*.
1.595 (C. 15 - 2). *Laure Devilliers*.

NAVARRETE Y FOS, FEDERICO

- Valencia, segunda mitad del siglo XIX, en 1865, profesor de grabado de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; en 1878 obtiene la tercera medalla y en 1884 la segunda medalla. Murió en 1888.
1.596 (C. 5 - 17). *La beata Catalina Tomás*.
1.597 (C. 30 - 19). *San Diego de Alcalá*.
1.598 (C. 30 - 23). *La serpiente de metal*.

NAVIA, JOSE GOMEZ DE

- N. en San Ildefonso (Segovia) 1757. Discípulo de Carmona (Manuel). Premio de Grabado en 1784.
1.599 (C. 61 - 20). *Origen de la pintura*.

NEFS, JACOBUS

- Trabaja como discípulo en la Escuela Nacional de Grabado de Rubens, así como en los tórculos de Plantin-Moretus. Contemporáneo de Sootman, Natali, etc.
1.600 (C. 8 - 7). *¿Jesús ante Pilato?*

NEGGES J. S.

- 1.601 (C. 20 - 11). *Winter l'hiver hiems*.

NICOLAS, FAUSTINO

- Grabador español, n. en 1839. Estudió en la Academia de San Carlos de Valencia.
1.602 (C. 21 - 11). *La lectora*.

NOEL, ALFONSO LEON

- N. y m. en París (1807-1879).
1.603 (C. 16 - 2). *Le desir*.
1.604 (C. 16 - 3). *L'amitié*.

NORMAND, CARLOS LEON

- Arquitecto francés. N. en Geyencourt (Soma) y m. en París (1765-1840). Fue alumno de la Escuela Real de Dibujo.
1.605 (C. 66 - 2). *Temas arquitectónicos*.
1.606 (C. 66 - 3). *Temas arquitectónicos*.
1.607 (C. 66 - 4). *Temas arquitectónicos*.
1.608 (C. 66 - 7). *Temas arquitectónicos*.
1.609 (C. 66 - 9). *Temas arquitectónicos*.
1.610 (C. 66 - 10). *Temas arquitectónicos*.
1.611 (C. 66 - 13). *Temas arquitectónicos*.
1.612 (C. 66 - 14). *Temas arquitectónicos*.
1.613 (C. 66 - 15). *Temas arquitectónicos*.
1.614 (C. 66 - 16). *Temas arquitectónicos*.
1.615 (C. 66 - 17). *Temas arquitectónicos*.
1.616 (C. 66 - 21). *Temas arquitectónicos*.

NORMAND, D.

- 1.617 (C. 66 - 1). *Tema arquitectónico*.

NUSSER, HEINZ

- 1.618 (C. 11 - 27). *Jesus flagellatur*.
1.619 (C. 11 - 28). *Jesus ligatus ad principem sacerdotum ducitur*.
1.620 (C. 11 - 29). *Aduentus magorum*.

NUTTER, W.

- 1.621 (C. 46 - 3). *The moralist*.

NYON

- 1.622 (Enc. 5 - 9). *Satan coyoyant les murs du ciel*.

ANTONIO TOMAS SANMARTIN
y MANUEL SILVESTRE VISA



Goya: «Mala noche»