

# URBANO FOS, PINTOR VALENCIANO DEL SIGLO XVII

Sorprendente resulta el silencio que las fuentes bibliográficas han guardado con respecto al pintor Urbano Fos, artista ciertamente interesante del segundo tercio del siglo XVII, cuyos cuadros no pocas veces incluso se llegaron a creer de mano de Ribalta. Ni Palomino, ni Orellana, ni Ceán, ni Alcahali, ni demás repertorios al uso reconocen su nombre; sin embargo, sabemos de su existencia y algo de su obra, gracias a unos mínimos datos contemplados en fecha reciente a los que habrá que sumar a partir de ahora las noticias que nos proporciona su testamento.

Los datos conocidos se referían a unas pinturas hechas en el área castellanense, cuyos pagos dejaban constancia de que a fines de 1647 y comienzos de 1648 pintó para el santuario de la Virgen de Lledó dos cuadros, uno de la *Anunciación* y otro de *Cristo en la cruz*, de los que todavía se conserva el segundo en dicho santuario (1). También, desde enero hasta abril de 1649 pintó en las mismas tierras otros cuadros con *San Cristóbal*, *San Sebastián* y *San Roque*, de los cuales sólo el último se ha identificado con el espléndido *San Roque* del Ayuntamiento de Castellón, antaño referido a Ribalta (2). Asimismo, debe



1. Urbano Fos. Cristo en la Cruz. Ermita de Lledó. Castellón.

ser nuestro hombre el "Urbano" que en 1650 se hallaba pintando en la Cartuja de Vall de Cristo unos episodios de la vida de San Bruno que tampoco se han conservado (3). Al poco tiempo debió pasar a Valencia, pues en 1654 el Real Colegio de Corpus Christi le encargaba un retrato de su fundador, el *Patriarca Juan de Ribera*. Este cuadro, por fortuna, ha llegado hasta nosotros (4), y sumándolo a los cuadros identificados en Castellón, esto es, el del *Crucificado* de Lledó y el *San Roque* del Ayuntamiento, constituyen los tres la única base para comenzar a delimitar su estilo (5).

Lo conocido de la obra de Fos aparece sobre lienzo de trama fina, con una pincelada fluida que, sin abundar en preparación rojiza, prefiere moverse en gamas frías utilizando tonalidades plateadas para la elaboración de sus fondos.

El *Cristo en la cruz* de Lledó (fig. 1), su más antigua obra identificada, poco tiene que ver con Ribalta, cuyos ejemplares homónimos de Poblet y de la Diputación de Valencia adquieren una naturaleza hercúlea de anchos hombros y recios miembros, y que con mayor preocupación claroscurosurista llegan a suprimir sus fondos mediante una oscuridad impenetrable. El Cristo de Fos, en cambio, presenta un modelo humano más frágil que se arquea sensiblemente como si su fuente de inspiración, con las debidas diferencias, hubiera sido algún cristo de marfil de los que Giovanus Antonio Gualterius, con distinta posición de cabeza, exportaba desde Nápoles a comienzos de la centuria (6). En el Cristo de Fos aparece además un paisaje de horizonte muy bajo con un santuario, árboles y unas lomas montañosas al fondo, elementos éstos que nunca empleó Ribalta en sus versiones.

El *San Roque* (fig. 2) del Ayuntamiento castellanense es quizá su cuadro más elaborado. Lo representa sentado con el báculo entre las piernas, cogiendo con una mano el pan que le sirve un mastín y señalando con la otra hacia un lugar impreciso que no es, desde luego, ninguna de las llagas con que la iconografía tradicional suele presentarlo. Notoria resulta la elaboración de su fondo paisajístico en el que se ve la arboleda de un valle y a espaldas del santo una loma en la que se sitúa el grueso tronco de un olmo y más arriba un conejillo. El rostro de este San Roque no se aleja demasiado del de Cristo en Lledó, pero la recreación por el paisaje resulta aquí mucho más evidente. Del éxito de esta representación del

(1) SANCHEZ GOZALBO: *Mejoras en Lledó*. «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura», tomo XLII (1966), págs. 152-155. Doc. X y XIV.

(2) ROSAS ARTOLA: *Una pintura de San Roc falsament atribuïda a Francesc Ribalta*. «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura», tomo LII (1976), págs. 124-130.

(3) PEREZ MARTIN: *Pintores y pintura en el Real Monasterio de la Cartuja de Valdecristo* (Alfara, Castellón). *Addenda a Pintores valencianos medievales y modernos*. «Archivo Español de Arte», tomo XII (1936), pág. 253.

(4) BENITO DOMENECH: *Pinturas y pintores en el Real Colegio de Corpus Christi*. Valencia, 1980, pág. 265.

(5) Una *Crucifixión* que en anterior ocasión relacionábamos con su quehacer es obra mucho más discutible por moverse en una coloración rojiza de ascendencia ribaltiana (BENITO DOMENECH, *ob. cit.*, pág. 266).

(6) Cf. ESTELLA MARCOS: *Algunas esculturas en marfil italianas en España*. «Archivo Español de Arte», tomo XLVI (1973), págs. 13-34.





2. Urbano Fos. San Roque. Ayuntamiento de Castellón.

santo habla el hecho de que se hiciera una copia de tamaño busto, aunque de inferior calidad, que circuló por la colección Sanz Aparicio, de Castellón, pasando luego a la colección Sanz de Bremond, de Barcelona (7).

Pongamos de relieve que Urbano Fos es el único pintor de cierto oficio que operó en Castellón en el segundo tercio del siglo XVII, y varios cuadros que la ciudad conserva precisamente de esta época, hay que referirlos con su quehacer antes que con Ribalta, ya que este último no vivió jamás en Castellón y es incluso fácil que ni siquiera llegara a conocer la ciudad, pese a toda la leyenda creada a partir del siglo XVIII, empeñada en sostener lo contrario.

De entre los cuadros castellonenses que responden al estilo de Fos citemos el de *San Eloy y Santa Lucía*, en la iglesia de San Agustín, donde se representa a ambos santos de cuerpo entero y en posición frontal con un canon un tanto alargado (8). En él, el ropaje de Santa

(7) Foto Mas. Clichés 26.863 y 32.061.

(8) Es curioso que FITZ DARBY se refiera a este cuadro atribuyéndolo a la misma mano del *San Roque* del Ayuntamiento castellonense, aunque desconociera el nombre del pintor al cual bautizó con el nombre de «Maestro de San Roque», sumándole además otras atribuciones, como el *San Isidro* del Museo de Valencia, que nosotros no compartimos (Francisco Ribalta and his school. Cambridge, 1938, figs. 77-80).

Posteriormente ESPRESATI mantenía la atribución a Ribalta para todos estos cuadros (Ribalta. Barcelona, 1948).



Lucía ofrece un plegado ampuloso que es primo hermano del de la túnica del referido San Roque, toda vez que la anatomía del cuello responde a idéntica concepción. La línea de horizonte es muy baja, de igual forma que en el Cristo de Lledó, y en ella una diminuta escena de una fragua alude al patronazgo de San Eloy sobre el gremio de plateros. A mayor abundamiento, el lienzo utilizado también es de fina trama, y su pincelada rehuye toda pastosidad, premisas todas vinculables con las características de los cuadros plenamente documentados de Fos.

A las mismas premisas respondía el desaparecido cuadro inédito de *San Lamberto y San Blas* (fig. 3), que conservó la ermita de Lledó hasta 1936. Dicho cuadro se hallaba, según un inventario de 1666, a izquierda de la puerta del santuario (9). Presentaba a San Blas con parecido rostro al citado San Eloy, si bien su capa pluvial, desprovista de bordados esta vez, adoptaba un plegado cercano al de la Santa Lucía acompañante. El rostro de San Lamberto, por su parte, con su mirada piadosa hacia lo alto, es claramente relacionable con el del San Roque del Ayuntamiento.



3. Urbano Fos. *San Lamberto y San Blas* (desaparecido).

En la castellonense iglesia de Santa María hay un cuadro de grandes dimensiones (2'10 × 1'50) representando también en forma pareada a *San Miguel y San Roque* que se diría pintado por la misma mano que los anteriores, ya que abunda en gamas frías y emplea el típico lienzo de trama fina. El San Miguel seguramente está tomado de una estampa de eco manierista, según se colige de lo ondulado de su actitud y, sobre todo, de la escorzada figura del Satán vencido a sus pies. El San Roque que lo acompaña, mucho más naturalista, no escapa a cierta influencia de Pedro Orrente, como bien se advierte en el zigzagueante brillo de sus telas plegadas al vivo. Los pies de este San Roque, anchos y recios, son los mismos que presenta la figura homónima del Ayuntamiento.

Nada podemos decir de los cuadros sobre la vida de San Bruno en la Cartuja de Vall de Cristo por ser obras perdidas, pero sí de la efigie del *Patriarca Juan de Ribera* que Urbano Fos pintó en 1654 para el Real Colegio de Corpus Christi en Valencia. Se trata de un retrato póstumo cuyo rostro está tomado de otro anterior que en 1607 había pintado Juan Sariñena en vida del santo prelado, pero Fos lo representaba ahora de cuerpo entero, haciéndole apoyar la mano en el libro de las Constituciones del Colegio, junto a una mesa de largo tapete al modo de los retratos oficiales "de gobierno" (10). La forma de hacer aquí el plegado de las mangas repite el trazo zigzagueante, y su fondo, con un vano abierto provisto de balaustrada recortada a contraluz, repite exactamente la idea ensayada en el cuadro de *San Lamberto y San Blas* de Lledó. Por lo demás, señalemos su pincelada ligera, su lienzo fino y la coloración azulada del fondo.

Con todo lo dicho, habría que plantearse si el problemático *San Miguel* del Ayuntamiento de Valencia, del que existen varias copias de calidad desigual, podría ser obra suya (11). La hipótesis quedaría planteada en base a que el cuadro del Ayuntamiento valenciano repite la misma efigie del de Santa María de Castellón, su lienzo es de fino tejido, la caligrafía de pincel ligera, y la coloración azulada del fondo no es tan habitual entre los discípulos de Ribalta como en los cuadros de Fos. Con ser ello cierto, también lo es que la versión del Ayuntamiento de Valencia es obra mucho más vaporosa y supondría para nuestro pintor una evolución hacia formas más sueltas; por tanto, esta hipótesis habrá que admitirla con las debidas reservas en espera de que la aparición de nuevas obras sirvan para explicar esa evolución en el caso de tratarse de obra suya.

Si la identificación del estilo de Fos se mueve todavía en la incertidumbre, más inciertas resultan las conclusiones en torno a su peripecia vital, a los factores de su aprendizaje y, por supuesto, a las razones que posibilitaron el silencio de historiadores en torno a su figura. La localización de su testamento puede dar alguna pista para aventurar opiniones, aunque tampoco nos aclare las cosas de la forma más deseable.

\* \* \*

Bajo el epígrafe "Testamento de Urbano Fos, pintor", los índices del Archivo del Reino de Valencia (12) reseñan

(9) SANCHEZ GOZALBO: *Repertorios de inventarios del santuario de Nuestra Señora de Lledó*. Castellón, 1980, pág. 122.

(10) Véase nota 4.

(11) Cf. *Colección pictórica del Excmo. Ayuntamiento de Valencia*, Valencia, 1981, pág. 56, núm. 22. Aquí se cataloga con interrogante como obra de Abdón Castañeda, y se da la relación de copias barajando hipotéticamente nombres de diversos pintores como Castañeda, Vicente Castelló y Gregorio Bausá. Las copias se localizan en Segorbe, Artana, Liria (desaparecida en 1936), arciprestal de Chelva, y también en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

(12) Archivo del Reino de Valencia (A. R. V.), Sección Clero, legajo 83. Agradezco a Joaquín Bérchez que me pusiera en aviso de ello. Asimismo agradezco a Milagros Cárcel la colaboración prestada en la transcripción del documento.



un legajo formado por varios cuadernos relativos a la herencia de este enigmático personaje, entre los que se incluyen su testamento, el acta de depósitos del cadáver y los inventarios de bienes del difunto.

Comencemos por transcribir el testamento, redactado el 19 de diciembre de 1678 y publicado el 22 de marzo de 1679. Dice así su contenido:

1678, diciembre, 19. Valencia.

**Testamento de Urbano Fos ante el notario Joseph Salat (13).**  
«Die XVIII mensis Desenbris anno a nativitate Domini MDCLCCVIII. En nom de la Santissima Trinitat, Pare Fill y Sanct Esprit, etc...

Yo Urbano Fos prevere Doctor en sagrada theologia rector del Collegi y Seminari de Christo Crucificat sub titulo de misionistes de la Ciutat de Valencia habitador estant malalt en lo llit de greu malaltia corporal de la qual tem morir, empero en mon bon seny memoria integra clara y manifesta paraula (...) fas e ordene mon ultim y darrer testament, ultima y darrea voluntat mia en eser la forma seguent:

[1] Primerament revoque y he per revocats casats y anulats tots y qualsevols testament o testaments o qualsevol altra ultima disposicio per mi fets en ma y poder de qualsevols notaris sots qualsevol expresio de paraules.

[2] Item vull ordene y mane que tots mos deutes sien pagats aquells que constara y a esser tengut y obligat.

[3] Item prech per anima mia y en remisio de mos pecats y de mes fels diffunts sent lliures moneda reals de Valencia nomen en marmesors y del present meu ultim testament executors al Dotor Antoni Corda Selva prevere retor de la parroquial iglesia de Sant Marti, a Francisco Lopez y Jesualdo Catarroja preveres doctors en Sagrada theologia a tots junts y a qualsevol altre de aquells donantlos tot lo poder que a semblants marmesors es pot donar y vull ser soterrat ahon aquells voldran dexanto tot a sa voluntat.

[4] Item done deixe y llegue al Exellentissim y Illustrissim señor Argobispo de Valencia sinc sous per part y per ligitima y per tot y qualsevol dret que puixa tenir en mos bens y herentia. Et tots los altres bens y drets meus mobles e immobles sehents y semovents deutes drets y accions a mi pertanyents y pertañer podents y devents lluny o prop ara o en lo esdevenidor per qualsevol titol causa uso modo forma manera y raho hereu meu propi universal y en cas general a mi fas e institueich per dret de institutio a dit Dotor Francisco Lopez prevere a fer de dits bens y herensia mia a ses propies planes et llibres voluntats com de cosa sua propia. Aquest es lo meu ultim y darrer testament ultima y darrea voluntat mia lo qual e la qual vull que valga per dret de darrer testament. Si per dret de darrer testament valer no porra vull que valga per dret de darrer codicil o per aquella ultima disposicio que millor se puixa aplicar a la mia intensio segons furs privilegis y qualsevol dispositio de justsia lo qual fonch fet en la ciutat de Valencia en denou dies del mes de Dehembre del any mil sisents setanta y huit signat de mi Urbano Fos prevere Dotor en Sagrada Theologia qui desus que el present meu ultim testament fas he y conforme.

Presentes foren per testimonis a la confesio y ordinasio de dit testament convocats pregats y demanats Juan Batiste Trobat Dotor en dret, Miquel Iries y Visent Ferre colegials del Collegi de Sant Thomas de Villanova de dita Ciutat habitants y los quals interrogats per mi Joseph Salat notari rebedor de dit testament si conexien a dit testador y si els pareixia estar aquell en disposissio de poder testar dixeran que si y dit testador y a mi dit notari rebedor y yo aquells y aquells a mi.

Après que contavem vintidies dies del mes de Març del any de la nativitat de Nostre Señor Jesuchrist de MDC setenta y nou lo desusdit testament desde la primera linea fins la darrea inclusive per mi Joseph Salat notari a instansia y requesta del Dotor Francisco Lopez prevere habitador de Valencia hereu en dit testament nomenat en lo Collegi y Seminari desus dit fonch llet y publicat codicillum est et autori enti dix que acceptava com de fet accepta la herensia adaquell dexada en lo referit testament ab benecepta empero del inventari protestant que no vol ser tengut ultra vires hereditaria sino en tant quant basten les forces de dita herensia protestant etiam que per a fer dit inventari temps algu no li percorrega et etiam protesta de tal ço quant li es llist y permes protestar de totes les quals coses lo dit Dotor Francisco Lopez

prevere... de dit notari... es acte publich per averne memoria en lo esdevenidor lo qual per a mi lo fonch rebut en la ciutat de Valencia los dia e mes e any desus dits essent presents per testimonis Francisco Satorre y Jesualdo Catarroja, preveres doctors en Sagrada Theologia de dita ciutat de Valencia habitants.

In quorum fidem ego Joseph Salat notari sig [signo notarial] navi.»

La atenta lectura del documento permite llamar la atención sobre algunos puntos que pueden ser muy reveladores. En primer lugar, Urbano Fos oculta su oficio de pintor titulándose Doctor en Sagrada Teología y rector del Colegio y Seminario de Cristo Crucificado, lo cual pone de manifiesto que hacia el final de su vida no se dedicaba a pintar, sino a dirigir un colegio-seminario, es decir, se trataba de un clérigo de cierta posición. Ello induce a pensar que tal omisión se deba a que hubiera ejercido la pintura de forma ocasional, más concretamente en una etapa anterior, y también a la menor consideración del oficio de artista frente a una titulación que suponía mayor prestigio intelectual y social.

Parece ser que Urbano Fos había amasado una cuantiosa fortuna, quizá procedente de alguna herencia, y con ella había fundado un colegio privado que desapareció tras su muerte, al dejarlo en herencia a otro clérigo, el doctor Francisco López, que dispondría de él como cosa propia (14). Al mismo clérigo le dejaba todos sus bienes, que como veremos por el documento del inventario ascendían a más de tres mil libras convertidas en censos de renta anual, además de casas y tierras. A su arzobispo, en cambio, le dejaba la irrisoria cantidad de cinco sueldos para cubrir simplemente un trámite legal, y se reservaba cien libras para sufragios de su propia alma.

A la vez que Fos hace su testamento, redacta otro escrito adicional (15) fijando las condiciones de la donación hecha al doctor Francisco López en previsión de que la muerte del testador se retrasara o que el tal Francisco López muriera antes que él. Interesa destacar el párrafo en que justificaba su decisión "per la molta confiança y satisfacio que tinch de vos, dit Dotor Francisco Lopez. Item ab pacte que desde ara queden en domini vostre totes les propietats dels bens que posehixcha así en la present ciutat y Regne com en qualsevol altra ciutat, vila, loch, universitat o població del Regne de Catalunya de tal manera que desde la hora de la present donassio pugau usar de dites propietats en cas de sobreviure, pero si fos cas que yo sobrevivix que es quede caduca la present donassio".

La mención a propiedades por Cataluña nos hace pensar en que el pintor tuviera origen catalán, pues por lo demás los documentos no señalan su lugar de procedencia ni aluden a familiares suyos.

Urbano Fos, que había redactado su testamento "estant malalt en lo llit de greu malaltia corporal de la qual tem morir", al parecer tenía los días contados, pues no llegaría a ver la luz del año entrante: el 30 de diciembre de 1678, en el convento de religiosas capuchinas de San Francisco, de Ruzafa, "Mariano Bernabeu, prevere habitador de dita ciutat (de Valencia) en nom del sindich de dit convent dix y confessa haverse depositat lo cadaver de Urbano Fos (...) en un ataüt forrat de vayeta ab una creu de tafeta carmesi en la cuberta ab son pany y clau" (16) actuando de marmesor el sacerdote Jesualdo Catarroja, tras celebrarse misa cantada.

(13) A. R. V., Ibidem, núm. 7.

(14) Pese a nuestra búsqueda, no hemos podido hallar noticia bibliográfica de este colegio-seminario que se nos descubre como una novedad.

(15) A. R. V., Ibidem, núm. 1.

(16) A. R. V., Ibidem, núm. 2.



Al día siguiente, Francisco López, heredero del difunto, se presentaba en el colegio-seminario de Cristo Crucificado, situado junto a la valenciana plaza de las Barcas, lugar donde vivió y murió Urbano Fos, para hacer el inventario de bienes. Nada más revelador que el siguiente documento para conocer el medio que rodeó a nuestro hombre en los últimos años de su vida:

1678. Diciembre, 31. Valencia.

**Inventario de propiedades de Urbano Fos, ante el notario Joseph Salat (17).**

«Die XXXI mensis Desembris anno a natiuitate Domini MDCLXXVIII. Cum ob doli maculam evitandam omnemque fraudis suspicionem tollendam et remonendam omnesque manumissores heredes tutores et curatores ceterisque diis administratores qui facere tenentur inventarium memoria ses repertorium sive pro ut brevium de omnibus singulis bonis in dictis manumissoria tutela cura herentia et administrationibus ne per lapsum temporis bona in dies recadentibus deperdi sculatituri valeant. Idcirco ego Franciscus Lopez presbiter sacrae theologiae doctor civitatis Valentiae habitator donatarius universalis bonorum omnium et lucrum quae quod fuerunt Urbani Fos quondam presbiteri sacrae theologiae Doctoris Recitoris collegi sive seminarii fundati in predicta civitate in parrochia divini Andreae Apostoli in vico de les Barques appellato sub invocatione Christi Domini Crucifixi ut ap... et de donatione instrumento per subsignatum notarium desima nona die mensis desenbris anni preteriti millesimi sexcentessimi septuagessimi octavi recepto inventarium sive repertorium de omnibus bonis in dicta donatione recadentibus signe sanctae ac venerandae Cru + cis facio in modum sequentem et sunt bona que sequuntur.

Primo antes fare caure en bens de dita donasio los seguments que foren atrobats en lo dit Colegi y Seminari ahon vivia y mori dit Dotor Fos quondam prevere:

Sis matalaps.

Item dos lliets de bancs y de fusta de pi.

Item huit fracades mijanes o anques.

Item deu llançols de llens de textit de casa usats.

Item dos dotzenes de torcabques de textit de casa usats.

Item huit tovalles de taula de fil y coto texides de casa.

Item dotze toalles de llens teixit de casa usades.

Item sis coixins ab ses coixineres de llens teixit de casa usades.

Item quatre coixineres pera galterits (sic) de llens teixit de casa usades.

Item un davant de llet de sis ab mostres a la antiga.

Item huit camises y huit sarahuells de llens teixit de casa usades.

Item quatre tocados de llens ordinari usats.

Item dos mocadors blanchs de llens ordinari.

Item dos parelles de calces de coto usades.

Item una lloba y manteu de estameña de villeria (sic) usats.

Item una capa de drap de color de ala de corp usada.

Item un sombrero sens forar.

Item un censal de propietat de sent veintisinch lliures per a una pensio de sent veintisinch sous pagadors en trenta hu de Abril y octubre mijerament los quals foren venuts y originalment carregats per Juan Folgado y altres en favor de Miquel Alcherim semolor (?) ab acte rebut per Nofre Melet de Solina en 30 de octubre mil siscentos y set y a dit difunt pertanygua ab acte de transportasio rebut per Juan Gares notari de la ciutat de Tortosa en vintidos dies de lo mes de Janer mil siscentos sexanta y nou.

Item altre acte de carregament de sensal de propietat de dues lliures que es paga la pensio en vintisinch dies dels mesos de març y setembre mijerament lo qual fonch venut y originalment carregat per Batiste Llorens y altres del lloch de Godella en Favor de dit Miquel Ascherim ab acte rebut per dit Nofre Melet en vintisinch dies del mes de març del any mil siscentos y quince.

Item un acte de carregament de sensal de propietat de huit lliures per a una pensio de huit lliures sous tots anys pagadors per pacte en los primers dies dels mesos de Abril y de Octubre mejerament los quals foren venuts y originalment carregats per Andreu Ferrandis laurador del lloch de Paiporta aixi en son nom propi com de sindich de la comuna de Benacher y Fayta rebut per Luys Bertran notari en nou de Octubre del any mil sescentos setanta y dos.

Item un acte de carregament de sensal de propietat de mil lliures para una pensio de mil sous tots anys pagadors en tretze de Febrer y Agost mijerament los quals foren venuts y originalment carregats per Fray Severio Robres en nom de Santioch del convent

de Nostra Señora del Carmen en favor de dit difunt ab acte rebut per Jordi Visent Sanchis notari en tretze dies del mes de Agost del any mil siscentos setanta y dos.

Item un sensal de propietat de mil lliures para una pensio de mil sous tots anys pagadors en vintitres dies del mes de octubre en una paga los quals foren venuts y originalment carregats per Berthomeu Garsia y Visent Malonda ciutadans en favor de dit difunt ab acte rebut per Fortunato Afion notari en vintitres de Dehembre del any mil siscentos setanta quatre.

Item un acte de carregament de sensal de propietat de mil lliures per a una pensio de mil sous tots anys pagadors en onse dies dels mesos de Juny y Dehembre mijerament los quals foren venuts y originalment carregats per Fray Juan Batiste Fabregues prevere en nom de sindich del Real Convent de Nostra Señora de Vallidigna de la orde Sistertiense en favor de dit difunt ab acte rebut per Luys Bertran notari en deu de Dehembre del any mil siscentos setanta y sis.

Quan fos hora tarda sobreseques en la prosecutio de dit inventari prorrogant la continuasio de aquell para altre dia que mes comoda pareguera protestant lo dit Doctor Francisco Lopez en lo dit nom no lifos causat periuhi algu para que temps alguno li pre carregua para continuar aquell ans be li resten salvats e illesos en tot y per tot les quals coses lo dit Doctor Francisco Lopez prevere en dit nom... lo notari infrascrit Luis Ebals acte publich para averne memoria en lo esdevenidor lo qual per dit notari los fonch rebut en la ciutat de Valencia lo dia mes e any desus dits essent presents per testimonis Miquel Marçal fuster y Thomas Alamar estudiant de la dita ciutat de Valencia habitants.

1679, Marzo, 12. Valencia. Continuación del inventario.

Die XII mensis Martii anno a natiuitate Domini MDCLXXVIII.

Anno a natiuitate Domini millesimo sexcentessimo septuagessimo nono die vero intitulado duodesimo die mensis Martii lo dit Doctor Francisco Lopez prevere en lo dit nom de donatari universal continuant dit inventari confese... en bens de dita donasio los seguments:

Primo en la primera pesa de dit seminari quatre cadires de vaqueta negra molt usades.

Item dos cadires de vaqueta colorada molt usades.

Item quatre cadires de vaqueta negra mijanes usades.

Item un quadro de quatre y tres pams sens guarnisio pintat de Cristo a la columna.

Item un quadro de la mateixa medida de Sanc Francisco de Asis.

Item un quadro de Sant Felip Neri de la mateixa medida.

Item dos quadros de a tres y dos palms pintats al oli so es lo hu de Sanct Bernat martyr y lo altre de Sanct Juan Batiste.

Item un quadro de la mateixa medida de Sanct Felix Martir de Holanda ab guarnisio antiga.

Item un quadro de la mateixa medida de Nostra Señora ab un niño Jesus ab guarnisio de pi pintada al oli.

Item dos bufets de fusta de pi lo hu y lo altre de nogal.

Item una tauleta mijana de fusta de nogal ab son calaix usada.

Item en la cuyna una pastera cubierta de fusta de pi usada ab son sedas y escaleta.

Item una caldera mijana de coure.

Item un perol del mateix.

Item un poal de coure ab sacorriola.

Item dos candeleros de llauto.

Item dos cresols.

Item dos gavinets de tot servisi.

Item quatre dotzenes de plats escudelles y demes obra.

Item dos tonells de huit canters lo hu y lo altre de gunise.

Item dos cherres pera tenir oli.

Item una cherra pera tenir olmis (sic).

Item dotze quadros de tres y quatre ab guarnisios negres dels dotze tribus.

Item un quadro de quatre y sinch palms sens guarnisio de la degollasio de David a Goliat.

Item un quadro de tres y quatre palms ab guarnisio negra del retrato del Señor Don Juan de Austria.

Item un pais pintat en aquell una borrasca de tres y quatre pams sens guarnisio.

Item un quadro de Santa Agueda pintat sobre taula.

Item deu tomos de Suares.

Item obras del Azor tres tomos.

Item quatre tomos de Secana (?).

(17) A. R. V., Ibídem, núm. 4.



Item Millo dos tomos.  
 Item dos tomos de Lisia.  
 Item dos tomos de Barbosa.  
 Item Araujo un tomo.  
 Item tres tomos de Trullench.  
 Item set tomos de Lugo (?).  
 Item sis tomos de Calos Paleo (?).  
 Item sinc tomos de Leandro.  
 Item tres tomos de Bonacina.  
 Item de Sanchis sis tomos.  
 Item huit tomos de Escobar.  
 Item de Diana onse tomos.  
 Item dos tomos de Villalobos.  
 Item dos tomos de Març.  
 Item Lazman dos tomos.  
 Item Henas dos tomos.  
 Item Salon dos tomos.  
 Item Henriquez dos tomos.  
 Item Molina tres tomos y otros (volumenes en forma menor) de moral.  
 Item un tomo de Plinio.  
 Item Estela in Lucam un tomo.  
 Item cuatro tomos de glosa ab son indice.  
 Item sinc tomos de Stapletam.  
 Item Bibliotheca Veterum Patrum sis tomos.  
 Item Bibliotheca Consonara huit tomos.  
 Item Bibliotheca Sexto Senen un tomo.  
 Item Calona un tomo.  
 Item Laserda in Virgilium.  
 Item un tomo de Calepino.  
 Item Cumeori sapientia ano et eclesia dos tomos.  
 Item tres tomos de Rico.  
 Item Flores Exemplorum dos tomos.  
 Item Baeza menanguela quatre tomos.  
 Item tres tomos de Pererio Nigenesimo (?).  
 Item Speculum exemplorum tres tomos.  
 Item dos tomos de Itinerario.  
 Item de Sanct Suetonio sinc tomos.  
 Item huit tomos de Furio.  
 Item Annales Ecclesiasticos huit tomos.  
 Item les obres de Sancto Thomas.  
 Item quatre tomos de Varones Ilustres de la Compañia.  
 Item Flos Sanctorum tres tomos.  
 Item sinch tomos de la Historia pontifical.  
 Item sis tomos de Eusebio.  
 Item dos tomos del Vocabulario de Suetonio.  
 Item Vocabulario Ecclesiastico un tomo.  
 Item Calepino un tomo.  
 Item dos tomos de Mistica Theologia de Sanct Tomas.  
 Item dos tomos de Adam Scubarit.  
 Item Segarra un tomo.  
 Item theatrum Sanctorum dos tomos.  
 Item Mercadeto (?) de piscibus un tomo.  
 Item Epitome Galeni.  
 Item Monarquia ecclesiastica tres tomos.  
 Item Aparatus censionatorum dos tomos.  
 Item Tesoro de la Lengua Castellana.  
 Item tres tomos de Berenguer.  
 Item Guadalupe in Evangelio un tomo.  
 Item tres tomos de Palaforis.  
 Item Agricultura de Herrero un tomo.  
 Item Genari Scriptura un tomo.  
 Item Marçal de Bustos un tomo.  
 Item tres tomos de exersisios de Rodrigues.  
 Item Molina de Sacerdotes un tomo.  
 Item quatre tomos de Baeça.  
 Item un tomo de Marchan.  
 Item Hernando Sapenerenos (?) un tomo.  
 Item Calona in Ludioris un tomo.  
 Item Stelam in Lucam un tomo.  
 Item Laçerda in Virgilium un tomo.  
 Item huit tomos intitulats Bibliotheca Consonatoria.  
 Item sinc tomos de Nicolau de Litra.  
 Item sis tomos Bibliotheca Veterum Patrum.  
 Item Teatrum Terrae Sanctae un tomo.  
 Item quinse tomos intitulats Teatrum Vires Humanos.  
 Item sinc tomos intitulats de Stapletanio.  
 Item deu tomos intitulats Terra super Sanctum Thomasis.  
 Item Cerecantes in sapientiarum un tomo.

Item dos tomos intitulats Opusculos de San Buenaventura.  
 Item dos tomos de Roberto Abat.  
 Item dos tomos de Origenes.  
 Item obras de San... un tomo.  
 Item obras de San Laurenti Brastiano un tomo.  
 Item sinc tomos intitulats Obras de San Juan Chrisostomo.  
 Item sis tomos intitulats Obras de San Jeronimo.  
 Item tres tomos intitulats Obras de San Gregorio.  
 Item tres tomos intitulats Obras de San Ambrosio.  
 Item dotze tomos intitulats Obras de San Agustin.  
 Item un tomo intitulat Sanct Siro (?).  
 Item Sanct Anselmo un tomo.  
 Item Sanct Cipriano un tomo.  
 Item Sanct Epifanio un tomo.  
 Item Sanct Dionisio un tomo.  
 Item Sanct Leon un tomo.  
 Item Sanct Juan Damasceno un tomo.  
 Item un tomo intitulat Opera Sancti Francisci Anethonis.  
 Item Gilberto un tomo.  
 Item dos tomos de San Bernardo.  
 Item cuatro tomos de San Bernardino.  
 Item Tertuliano un tomo.  
 Item dos tomos de Cayetano.  
 Item tres tomos intitulats Hechos (?) de Sancta Victoria.  
 Item sinc tomos intitulats Barradis in Evangelia.  
 Item tres tomos intitulats Cornelio in cuan (sic) et Acta Apostolorum.  
 Item dos tomos intitulats Maldonado in Evangelia et Profetis.  
 Item dos tomos de Jansenio.  
 Item Mendoza duplicado.  
 Item Ludolfo in Evangelia un tomo.  
 Item les obres de Hugo Cardenal.  
 Item quatre tomos de Drexerio.  
 Item tres tomos intitulats Lamio in Psalmos.  
 Item dos tomos del mateix autor in Sapientiam et Profetas.  
 Item dos tomos de incognito in Psalmos.  
 Item dos tomos de Genebardo.  
 Item dos tomos de Justiniano in Epistolas Pauli.  
 Item un tomo de Laureto.  
 Item tres tomos de Bercano.  
 Item dos tomos de Bordes.  
 Item dos tomos intitulats Rosas in Evangelia.  
 Item dos tomos de Escobar.  
 Item set tomos intitulats Obras de Maluenda.  
 Item tres tomos intitulats Pinto (?) Ramirez.  
 Item quatre tomos intitulats Ossorio.  
 Item tres tomos intitulats de Hector Pinto.  
 Item un tomo intitulat Catena Sancti Thomae.  
 Item un tomo de Palaria in Evangelio.  
 Item sis tomos de Callada.  
 Item dos Concordansies de la Biblia.  
 Item dos Biblias.  
 Item les obres de Felipe Dias.  
 Item sinc tomos de Ilreno (?).  
 Item les obres de Fary Luis de Granada.  
 Item les obres de Santa Teresa y les cartes.  
 Item tresentes vintidos tomos vues y bliquets (sic) (?).  
 Item dos tomos Aparatus Consonatoris.  
 Item un tomo de San Pedro Damiano.  
 Item dos jochs de Breviaris.  
 Item cuatro tomos de Vinsensio Boelluesense.  
 Item un tomo intitulat Esperança.  
 Item dos cases situades en la present ciutat parrochia de San Marti en lo Carrer de Sanct Visent la una baixa y la altra escaleta que afronten la una ab la altra y apart davant ab casa de Miquel Marçal fuster.  
 Item altra casa situada en la dita ciutat parrochia de Sant Juan del Mercat que afronta ab dita parrochial yglesia y ab lo forn dit de San Juan.  
 Item quinse fanecades de terra campa poc mes o menys situades en la horta de Ruçafa dites de les quinse fanecades de la punta al tem lo que constara duires (sic) de les rentes y fruyts recahents en dita donasio.  
 Item en dits efects vin lliures y per quant dels bens que esten en lo Regne de Cataluña no se entreinduxca notisia si be ho te enca-rregat a Don Miquel Sentis de la Ciutat de Tortosa a qui ha fet poder denique encontoriere (sic) qui tinga notisia dels bens y drets que es trobaran recaure en dita donasio y en dit Regne efecchira a este inventario o en fassa altra de nou.



Haec autem sunt bona que ad pusadui (sic) nemore cadera in dicta donatione proteror quod si ni eventum aliqua alia aparuerint bona possum hinc inventario addere seu denorio aliud confitere adquem effectum protector tamen quod omne tempus et jus mihi saluum integrum et versum in omnibus ut per omnia remaneat quae fuerunt acta Valentiae die mense et ano prefixis partibus pro testibus Francisco Satorre et Jesualdo Catarroja presbiteris sacrae theologiae Doctoribus curiae Valentiae habitadors.

In quorum fidem ego Joseph Salat notarius sig [signo notarial] avia».

Como hemos visto a través de este inventario, los bienes de Fos no eran escasos. Sus rentas eran cuantiosas y además poseía dos casas en la colación de San Martín, otra casa en la colación de San Juan del Mercado, quince hagenadas de huerta en Ruzafa y aún se sospechaban más posesiones en Cataluña, tal vez en las proximidades de Tortosa, que hacen suponer un posible patrimonio familiar no controlado por aquellas tierras. Muy importante es el número de volúmenes de su biblioteca, que se nos muestra como una típica biblioteca eclesiástica, propia de un hombre culto y doctorado en teología, pero carente de libros afines al campo del arte.

El hecho de que en todo el inventario no se mencionen útiles de pintar, delata a Fos como apartado totalmente de la pintura en su últimos años. Sin embargo, los veintitrés cuadros que también se recogen, parece que son el único rescoldo que le quedaba de su antigua práctica. Entre ellos se citan un retrato (*Don Juan de Austria*) y un paisaje (*Un país con borrasca*); la mayoría eran de temas hagiográficos (*San Francisco de Asís*, *San Felipe Neri*, *San Bernardo*, *San Juan Bautista* y *San Félix*, además de un *Cristo a la columna* y una *Virgen con el Niño*); otros con *Las doce tribus*, se adentraban en temas bíblicos, así como un *David y Goliath* que quizá procediera de las almonedas del Patriarca Ribera (18).

En otro documento que acompaña a los anteriores, pero fechado en 4 de julio de 1679, el doctor Francisco López eleva queja de que "algunes persones de facto voldrien pasar a fer algunes declaracions de successions y vincles en los quals es diria recaure en los bens que el dit quondan Dotor Urbano Fos posehiria al temps de la sua mort y al present et supplicant, a lo que no es deu donar lloch...". Entre estas personas quizás estuviera el Juan Bautista Fos, colegial perpetuo del Colegio del Patriarca, que en 1682 fundó el convento carmelita de Corpus Christi cerca de la puerta de Ruzafa (19).

El 28 de julio siguiente, el doctor Francisco López acreditaba que los bienes recibidos habían pertenecido legítimamente a Urbano Fos durante "5, 10 y mes anys", y no podía tolerarse que después de heredados "algunes persones lo voldrien perturbar en dita quieta y pacífica possessio" (20).

\* \* \*

Aventurando una hipótesis a modo de conclusión provisional, se podría conjeturar que Urbano Fos debió nacer en la primera década del siglo XVII, tal vez en las proximidades del área de Tortosa. Posteriormente pasó a Castellón, donde ejerció la pintura con cierta dedicación, sin descartar que viajara a Segorbe y a Valencia, donde pudo ver obras de los Ribalta y Orrente (recordemos que en Vall de Cristo hubo obra de Ribalta). Luego, viéndose dueño de una respetable fortuna, pasaría de modo estable a Valencia a mediados de siglo. Aquí practicaría ocasionalmente la pintura, pero ni montó taller ni tuvo discípulos, mostrándose cada vez más desligado del medio pictórico, dada su mejorada posición social, y dedicándose a la actividad intelectual y al estudio de Teología para acabar fundando el colegio-seminario de Cristo Crucificado al que dotó de una gran biblioteca.

Quizá las relaciones con su arzobispo o con los demás pintores valencianos no fueron las más apropiadas, pues escaso recuerdo dejaría de su estancia en la ciudad de Valencia cuando las crónicas eclesiásticas o artísticas jamás recogieron su nombre ni el del colegio-seminario por él fundado (21).

FERNANDO BENITO DOMENECH

(18) Entre los cuadros que se poseyó el Patriarca Ribera se citaba uno de idéntico tema y similar tamaño. Aquel cuadro fue vendido en almoneda al rector de Chert en 1615 y tal vez hubiera podido pasar luego a ser propiedad de Urbano Fos. (BENITO DOMENECH, ob. cit., pág. 196, núm. 294.)

(19) CRUILLES: *Guía urbana de Valencia antigua y moderna*. Valencia, 1876. Vol. I, pág. 340.

(20) A. R. V., *Ibidem.*, núms. 5 y 6.

(21) A pesar de todo lo que en el presente artículo hemos recogido, pudiera ocurrir que el Urbano Fos del testamento no fuera el mismo Urbano Fos que se documenta como pintor. En tal caso, habría que corregir los índices del Archivo del Reino de Valencia que, al parecer, hacen de ambos una misma persona.

