

La reconstrucción de la iglesia de san Juan de Elche y otras empresas neobizantinas de Serrano Peral

José Antonio Martínez Prades
Universidad de Alicante

RESUMEN

Se lleva a cabo el estudio de la reconstrucción de la iglesia San Juan Bautista de Elche por Serrano Peral, a partir del análisis de los documentos custodiados en el Archivo General de la Administración del Estado correspondientes a la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales, en los que se ponen de manifiesto dos modos de entender la arquitectura por parte de un mismo autor: un primer proyecto, dentro de las características acciones reconstructivas de la posguerra, y un segundo, enmarcado en los cambios experimentados por la arquitectura española a partir de los años 50, ejemplificadores del quehacer polifacético del arquitecto ilicitano y en el que se destaca su peculiar estilo neobizantino, vinculado a otras construcciones suyas.

Palabras clave: Franquismo / reconstrucciones / bizantinismo / Elche / Serrano Peral

ABSTRACT

A study of the reconstruction works of San Juan Bautista Church in Elche was carried out by Serrano Peral after the analysis of the documents kept in the General Archive of the State Administration belonging to Rebuilding Parochial Churches. These documents highlight two ways of understanding architecture by the same author: a first project with the reconstruction characteristics of the post-war period and a second one within changes in Spanish architecture from the 50s, which shows the varied activity of the architect born in Elche. This second project emphasizes his peculiar neo-Byzantine style related to his other constructions.

Keywords: Francoism / reconstructions / Byzantinism / Elche / Serrano Peral

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio se ha realizado a partir de fondos documentales procedentes del Archivo General de la Administración (AGA) de Alcalá de Henares, documentos, fotografías, planos y dibujos correspondientes a la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales de la Dirección General de Regiones Devastadas (DGRD)¹. Ésta fue creada por decreto de 25 de marzo de 1938 con el objetivo de reconstruir zonas y edificios afectados por la guerra civil, y a la que se incorporó, por Orden de 25 de junio de 1941, la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales (JN RTP)².

El contexto de la obra que presentamos se incardina en una de las tres principales vías arquitectónicas barajadas al inicio del franquismo, a saber: el modelo germano-italiano (edificios oficiales); la arquitectura derivada de El Escorial, los Austrias y Juan de Villanueva, y la vertiente tradicional, tanto civil como religiosa

(reconstrucciones), siendo esta última la seguida en el edificio en cuestión.

Por otro lado, el debate teórico y la difusión de los primeros logros constructivos pueden seguirse a través de ciertas revistas especializadas de la época, como *Cortijos y Rascacielos* (1930, reanudada entre 1944-1954. Casto Fernández-Shaw), *Reconstrucción* (1940-1956. Órgano de la Dirección General de Regiones Devastadas), *Revista Nacional de Arquitectura* (Fundada en 1941. Dirección General de Arquitectura y, desde 1946, Colegio de Arquitectos de Madrid), *Gran Madrid* (1948-1954. Comisaría General para la Reconstrucción urbana de Madrid y alrededores) y *Vértice* (Diputación de Guipúzcoa, 1937, Madrid, 1939-1946. Revista Nacional de la Falange)³. Del mismo modo, aportan luz a la problemática la memoria de otros eventos como la I Asamblea Nacional de Arquitectos, patrocinada por la Falange (Teatro Español de Madrid, 1939) y los catálogos de la *Exposición de la restauración en España* (Madrid, 1940) y *Veinte años de restauración monumental en España* (Madrid, 1958), sin olvidar la labor de propaganda de la arquitectura fascista desarrollada en España por Albert Speer y Marcello Piacentini⁴.

2 LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE ELCHE, PROYECTO DE POSGUERRA Y CAMBIOS DE PLANTEAMIENTO

2.1 El primer proyecto

La antigua iglesia parroquial, datada en 1601, había sucumbido, pasto de las llamas, en febrero

1 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas. Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales (en adelante, AGA): (04) 081.001. Caja 3501, TOP 76/04.

2 Sobre la DGRD, véase la tesis doctoral de MAS TORRECILLAS, Vicente Javier (2008). *Arquitectura social y estado entre 1939 y 1957. La Dirección General de Regiones Devastadas*. Tesis Doctoral. Madrid: UNED.; al respecto de la JN RTP, CERCEA CAÑIZARES, Francisco José (2012). *La Junta Nacional de Reconstrucción de Templos (1941-1939)*. En GARCÍA CUETOS, M. P., y Otros. (2012). *Historia, Restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*. Madrid: Abada Editores. Págs. 305-332.

3 Vid. VV. AA. (2012). *Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda*. Pamplona, 3 y 4 de mayo de 2012. Actas del Congreso.

4 Sobre la problemática, puede consultarse VV.AA. (2004). *Congreso Internacional Modelos alemanes e italianos para España en los años de la posguerra*. Actas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Pamplona.

de 1936, siendo posteriormente derruida en su totalidad⁵. Sus proyectos de reconstrucción fueron firmados por Antonio Serrano Peral (Elche, 1907-t. 1935-1968), autor muy ligado a la arquitectura religiosa de la zona, pues, desde 1939, ostentaba el cargo de arquitecto diocesano del Obispado de Orihuela y, en 1941, había sido nombrado vocal de la Junta Diocesana de Reconstrucción de Templos Parroquiales, sumando, a lo largo de su carrera, numerosos proyectos de diversa tipología en la provincia de Alicante⁶.

En cuanto al primer proyecto de reconstrucción de la parroquia, con presupuesto, planos y alzados, fue firmado en Elche, en marzo de 1945 y estaba compuesto por 41 folios⁷. Esta documentación fue enviada a la JNRTP, en solicitud de las correspondientes ayudas, por el obispo de Orihuela el 28 de abril de 1945; junto con la petición del Párroco de la iglesia de San Juan y tras el previo envío del informe técnico favo-

rable del Ayuntamiento de Elche, el 27 de abril del mismo año⁸.

Este primer proyecto sigue el modelo de arquitectura tradicional, propio de la posguerra, es decir, una reconstrucción del edificio preexistente desaparecido⁹, si bien, no llegó a materializarse por problemas económicos. La acometida de dicho proyecto conllevaba el aprovechamiento de los cimientos antiguos y la reproducción de la planta primitiva, pero sustituyendo los antiguos pilares por columnas¹⁰, hecho que le conferiría al alzado interno un aspecto similar a otra obra suya, la ilicitana iglesia de San Salvador (1943-55), imitadora, a su vez, de la iglesia renacentista de San Martín, de Callosa de Segura (1535-1569)¹¹.

Así pues, el proyecto se enmarca en la línea de reconstrucciones basada en la tradición española¹², historicista para los templos y regionalista en el caso de las reconstrucciones civiles¹³.

5 Memoria del Proyecto de marzo de 1945, compuesta por 6 folios y 3 fotografías. AGA, Caja 3501. *Opus cit.*

6 Se tituló en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1935 (en 1928, como Aparejador, completando sus estudios en Barcelona) y algunos de sus proyectos tuvieron resonancia nacional; en el año 1945 publicó dos de sus actuaciones en la *Revista Nacional de Arquitectura*: SERRANO PERAL, Antonio (1945). “Santa María de Elche”. *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 37, pp. 9 y ss.; (1945). “Iglesia parroquial de Elda”. *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 43, págs. 266 y ss. Por lo que respecta a la figura del arquitecto, consúltese. CANDELA GARRIGÓS, María de los Reyes (1987). *Antonio Serrano Peral* (Tesis de Licenciatura inédita). Universidad de Sevilla; (1989). “Un arquitecto ilicitano: Antonio Serrano Peral”. *Atrio*, nº 1, págs. 61-66; (1990). *La obra arquitectónica de Antonio Serrano Peral* (1928-1968). En *Ayudas a la Investigación 1986-87. Arqueología, Arte, Toponimia*. Alacant: Institut de Cultura Juan Gil-Albert. Vol III, pp. 233-243; (2012). *La obra arquitectónica de Antonio Serrano Peral* (1928-1968). Madrid: Editorial Dykinson. Y JAÉN I URBÁN, Gaspar. (2014). *Antonio Serrano Peral (1907-1968). Arquitecto moderno heterodoxo*. RUA <http://hdl.handle.net/10045/40864> [cons. 18.05.15].

7 AGA, Caja 3501. *Opus cit.*

8 Documentación procedente de AGA, *Ibidem*, Caja 3501.

9 La política reconstructiva de la JNRTP en la posguerra queda reflejada en las siguientes palabras del arquitecto: «No es este el momento de justificar si es mejor para nuestro caso el seguir las tendencias restauradoras de Viollet le-Duc, D. Vicente Lampérez y otros al final del siglo pasado, o las de reparación y consolidación de la Conferencia Internacional (...) celebrada en Atenas en octubre de 1937; de mi profesor, Torres Balbás, o de las Sres. Gómez Moreno y Francisco Giner de los Ríos. En todos los casos y momentos guían nuestras decisiones estas doctrinas, las de la Escuela italiana representada por Boito y Giovannoni y las normas de la reciente Exposición de Arte Sacro de Vitoria, Arzobispado español y los Sagrados Cánones, y sobre todo el máximo respeto al monumento tal como era y el deseo sentido de restituir a Elche algo de lo que teníamos ante que la tea de los incendiarios con bastardo fin lo destruyese». SERRANO PERAL, Antonio (1945) “... Santa María de Elche”. *Opus cit.*, pp. 16-17.

10 El mismo Serrano Peral califica su futura obra de «iglesia columnaria (...) cubierta con bóvedas esféricas apoyadas en entablamento y columnas compuestas». Memoria del Proyecto, págs. 4 y 2. AGA, Caja 3501. *Opus cit.*

11 JAÉN I URBÁN, Gaspar y Otros (1999). *Guía de Arquitectura de la provincia de Alicante*. Alicante: COACV, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, p. 125.

12 CABRERA GARCÍA, M^a Isabel (2010). *El pasado como condición. Discurso artístico e identidad nacional durante el primer franquismo*. En GARCÍA CUETOS, M. P. y Otros. (2012), *opus cit.*, pp. 41-64.

13 Sirvan como ejemplo dos de los casos más significativos, publicados además en la revista *Reconstrucción*, Belchite y Brunete. MORENO TORRES, José (1941). “Congreso de Técnicos de la Reconstrucción Nacional: Zaragoza, 5 a 9 de octubre de 1941”. *Reconstrucción*, nº 16, pp. 3-20; MORENO LACASA, Manuel (1943). “Brunete”. *Reconstrucción*, nº 30, pp. 57-64.

Serrano Peral se decanta por la reproducción de una iglesia de tipo “claustral”, tipología muy extendida por levante y cubierta, en sus naves laterales, con bóvedas hemiesféricas¹⁴, como refería el propio arquitecto, y constatada en la destruida iglesia por González Simancas¹⁵. Sin embargo, parece haber ciertas incongruencias, pues, como se ha mencionado y se observa viendo el plano (Fig. 1), sustituye los pilares originales por columnas exentas, aunque en el dibujo del alzado interior (Fig. 2) sigue planteando pilares con semicolumnas adosadas, diseño similar al de otra de las grandes reconstrucciones franquistas de la provincia alicantina, la iglesia de Santa María de Alcoy, proyecto de 1942, firmado por Valls Gadea junto a otros arquitectos¹⁶ y que reproducía la planta claustral del antiguo templo. La importancia de la línea historicista en la arquitectura de la posguerra viene evidenciada por la utilización del propio modelo barroco en edificios de nueva construcción, como es el caso de la parroquia del Ángel Custodio en Valencia (1944-1946), obra de Pablo Soler Lluich¹⁷, otro de los arquitectos de Santa María del Alcoy, y con la que también presenta ciertas similitudes en el alzado.

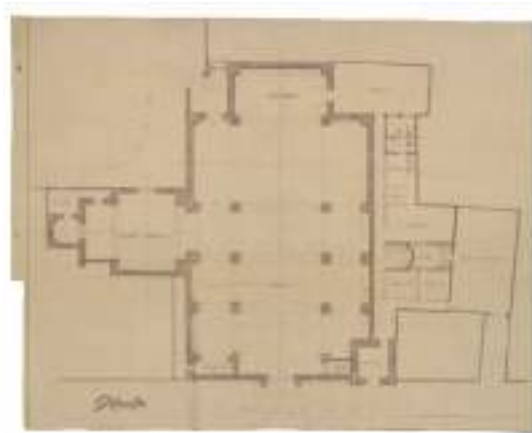


Fig. 1.- San Juan Bautista de Elche. Planta. Proyecto de 1945. [España] Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas, AGA_TOP-76-II-CA-03501-00005-019.

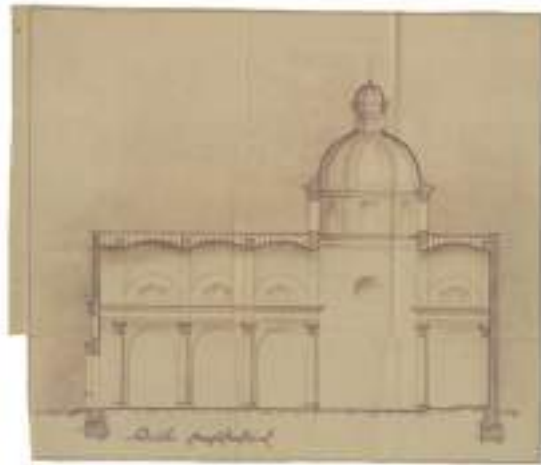


Fig. 2.- San Juan Bautista de Elche. Alzado desde el sur. Proyecto de 1945. [España] Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas, AGA_TOP-76-II-CA-03501-00005-016.

- ¹⁴ GONZÁLEZ TORNEL, P. (2011). “Un modelo romano para la arquitectura eclesíástica española del siglo XVIII: la planta claustral en Valencia”. *Quintana*, nº 10, pp. 179-193.
- ¹⁵ En sus cuadernos de notas para la redacción del desaparecido Catálogo Monumental de la Provincia de Alicante (1907-1908), en su descripción de la iglesia, habla de “capillas claustrales”. GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel (2010). *Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Alicante (1907-1908)*. Alicante: Instituto Juan Gil Albert, p. 262.
- ¹⁶ MARTÍNEZ PRADES, José Antonio (2014). *Reconstrucción y transformación arquitectónica en el franquismo: la iglesia de Santa María de Alcoy (Alicante)*. En *Congreso Internacional Historia y poéticas de la memoria: la violencia política en la representación del franquismo*. Alicante: MUA. Universidad de Alicante, 20, 21 y 22 de noviembre de 2014. En prensa.
- ¹⁷ El autor llegó a publicar el proyecto en la *Revista Nacional de Arquitectura*. SOLER LLUCH, Pablo (1946). “Parroquia del Santo Ángel Custodio Valencia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 49-50, pp. 19-20. Asimismo, en cuanto al edificio, consúltese SÁNCHEZ MUÑOZ, David (2011). *Arquitectura en Valencia (1939-1957)*. Tesis doctoral. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València. Pp. 221-221. Vid. también DELGADO ORUSCO, Eduardo (1999). *Arquitectura sacra española, 1939-1975: de la posguerra al posconcilio*. Tesis Doctoral. Madrid: E.T.S. Arquitectura (UPM). Ficha en Anexo final (Valencia/1946).

El primer Proyecto de San Juan no llegó a realizarse, poniéndose en marcha un nuevo escrito dirigido a la JNRTP, firmado por Jaime Vanrell, párroco de San Juan, el 2 de marzo de 1955 con el refrendo del obispo de Orihuela, fechado el 7 de abril¹⁸. En el mismo, se menciona la insuficiente donación recibida (250.000 Ptas. en 1948), la paralización de las obras por carencia de recursos y la falta todavía de 1.973.681 ptas. para la terminación de ésta, montante del presupuesto del nuevo proyecto de Serrano Peral, adjuntado a dicho escrito. Finalmente, para su conclusión, hubo de pedirse otra ayuda el 4 de febrero de 1962¹⁹. No obstante y aunque no sabemos cómo se habría materializado definitivamente, queda claro, a partir de su proyecto, que la obra de San Juan se trataba un caso típico de reconstrucción de posguerra.

Entre 1953 y 1955, Serrano Peral había modificado su antiguo proyecto, abandonando la complicada reconstrucción, más o menos fidedigna, del antiguo templo y proponiendo una simplificación de las estructuras más acorde con los nuevos tiempos²⁰.

2.2 La iglesia definitiva y el neobizantinismo

El nuevo edificio proyectado en 1955 incluía aspectos novedosos en contraposición a la arquitectura de la posguerra, como la adopción del bizantinismo y cierta modernización en el planteamiento (Figs. 2 y 3). La compleja disparidad estilística de Serrano Peral ha sido puesta ya de manifiesto a través de varias publicaciones²¹, pues su recorrido transita por diferentes caminos que pasan por el clasicismo, el casticismo y el orientalismo, jalonados de diversas influencias; incluso, tras la guerra civil, siguió practicando estilos anteriores al conflicto²² y así se evidencia en varias de sus construcciones ilicitanas: casa C/ Pere Ibarra, 1940-1945 (racionalismo), cine Alcázar, 1941 (art-déco), casa Macià, 1941-1945 (racionalismo) o casa Huertas, 1943 (racionalismo)²³.

El orientalismo neobizantino aplicado en San Juan Bautista tiene un claro precedente en su primera gran obra, la más destacada dentro de este estilo, El Sagrado Corazón de Jesús, de Elche, iglesia construida *ex novo* (1949-1952)²⁴ con planta de cruz griega y cúpula achatada de

¹⁸ AGA, Caja 3501. *Opus cit.*

¹⁹ *Ibidem.*

²⁰ “Proyecto de terminación de la iglesia de San Juan Bautista”. Elche, enero de 1955. 1.975.681.18 ptas. AGA, Caja 3501. *Opus cit.*

²¹ Reyes Candela y Gaspar Jaén han establecido las etapas evolutivas del arquitecto. CANDELA GARRIGÓS, M. R. (1989). “Un arquitecto ilicitano...” *Opus cit.*; (1987). *Antonio Serrano Peral*, Tesis de Licenciatura... *Opus cit.* (1990); *La obra arquitectónica...* Cultura Juan Gil-Albert... *Opus cit.*; (2012). *La obra arquitectónica...* *Opus cit.* Editorial Dykinson. Vid. asimismo: JAÉN I URBÁN, Gaspar (2014). *Antonio Serrano Peral (1907-1968)...* *Opus cit.*

²² Según CANDELA GARRIGÓS, quizás el hecho de que sus obras se circunscribieran a Elche y su comarca le permitió una relativa independencia. CANDELA GARRIGÓS, M. R. (1989). “Un arquitecto ilicitano...” *Opus cit.*, p. 64

²³ JAÉN I URBÁN, Gaspar y Otros (1999). *Guía...* *Opus cit.* Pp. 164, 165 y 167.

²⁴ Vid. SPAIRANI, S.; CÉSPEDES, M.F.; MORA, R.T.; CERECEDA, M.L.; SPAIRANI, Y.; HUESCA, J.A. (2009). *Estudio histórico y constructivo de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Elche*. Actas del III Congreso de Patología y Rehabilitación de Edificios, pp. 793-799. Y SPAIRANI, S. y Otros (2009). *Estudio diagnóstico de la Iglesia del Sagrado Corazón en Elche*. Actas del X Congreso de Patología Latinoamericana y X Congreso de Calidad en la Construcción. (Septiembre-Octubre) Valparaíso (Chile): CONPAT. http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKewiWidTv3pzMAhVMWhoKHdp5AcUQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Frua.ua.es%2Fdspace%2Fbitstream%2F10045%2F12206%2F1%2FT2-021-E_postprint.pdf&usg=AFQjCNHwXtpbyzSPicTlg-twN05iHUwDsQ&bvm=bv.119745492,d.d24 [cons. 20.04.2016].

tipo bizantino²⁵ y por la que obtuvo la 1ª medalla de plata en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957²⁶. En la iglesia de San Juan, incorpora la misma forma externa de cúpula, si bien difiere en la concepción espacial, en el diseño de los arcos internos y en la estructura de la torre. Dicha tendencia orientalizante se abrió paso en la trayectoria de Serrano Peral a partir de la celebración de la Exposición Comarcal de Industria, Agricultura y Artesanía de 1946, dando pie al desarrollo de formas basadas en el orientalismo populista, presente también en otros edificios realizados en paralelo a El Sagrado Corazón, como la Ermita de San Crispín (1950) o la Casa del Huerto de los Pollos (1952)²⁷, levantadas en la misma ciudad. Dicho orientalismo se justificaba por la existencia de una hipotética arquitectura tradicional local²⁸, en realidad, más bien asentada sobre la idea romántica de la ciudad que se había fraguado en antiguas descripciones literarias²⁹.

Los modelos neobizantinos habían sido utilizados con anterioridad en Madrid, ciudad en la que el arquitecto se formó, en casos tan significativos como en Panteón de Hombres Ilus-

tres (Concurso 1890, después modificado) de Fernando Arbós y Tremanti, en su Iglesia de San Manuel y San Benito (1902-1910), así como en Capilla del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena (1919-27) de Francisco García Nava³⁰ y, en Barcelona, con motivo de la Exposición Internacional de 1929³¹, se erigieron obras en tal sentido, como las cúpulas del Palau de les Missions, de Antoni Darder y, en especial, la del Palau de la Prensa, de Pere Domènech i Roura³².

No obstante, y aunque poco acorde con la primera arquitectura franquista, el bizantinismo también fue adoptado en plena posguerra por otros renombrados arquitectos; este es el caso de algunos edificios de Valencia, como la Capilla del Colegio Ntra. Sra. Del Pilar (1952), proyectada por Pablo Soler Lluch, a juicio del propio arquitecto, o el Oratorio Festivo Salesiano (1941), de Manuel Peris Vallbona³³. Del mismo modo, también la Capilla del Santo Espíritu del CSIC (1943-46), en Madrid, de Miguel Fisac, posee cierta influencia bizantina³⁴.

Sin embargo, el orientalismo de Serrano Peral presenta una raíz más local³⁵ y populista, y

²⁵ Vid. imágenes en el enlace de la nota anterior.

²⁶ Recoge la noticia el diario ABC, el 18 de mayo de 1957, p. 46.

²⁷ CANDELA GARRIGÓS (1989). "Un arquitecto ilicitano..." *Opus cit.*, p. 65.

²⁸ JAÉN I URBÁN (2014), *opus cit.*, p. 449.

²⁹ Consúltense algunos fragmentos de textos publicados por Gaspar Jaén: «...población puramente exótica, trasplantada de África, con toda su pompa rigurosamente oriental...» (Juan Pastor de la Roca, 1875) «El viajero que se dirige a tan bella ciudad se cree transportado a una ciudad árabe... rodeado de elevadas palmeras; sus magníficas casas de tres pisos con minaretes...» (Teodoro Llorente Olivares, 1877) «Las casas blanquísimas, todas ellas con terrados; las calles silenciosas, los bosques de palmeras gigantes... hablan más bien de una ciudad mahometana, que de una población europea...» (Guías Arco, 1908). JAÉN I URBÁN, Gaspar (1989). *Guía de l'arquitectura i l'urbanisme de la ciutat d'Elx*. Alicante: COACV, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Ajuntament d'Elx. Tomo I. Pp. 58 y 62. Compárese una fotografía de Elche, de Jean Laurent (anterior a 1887), donde puede constatarse ese tipo de arquitectura y paisaje. En Fototeca del Patrimonio Histórico. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/Visor?usarVisorMCU=true&archivo=RUIZVERNACCI/preview/VN-01017_P.jpg [cons. 18.04.16].

³⁰ URRUTIA, Ángel (1997). *Arquitectura Española del siglo XX*. Madrid: Cátedra. Pp. 129-130.

³¹ Por esas fechas, Serrano Peral estudia en Barcelona. CANDELA GARRIGÓS (1989). "Un arquitecto ilicitano..." *Opus cit.*, p. 61.

³² Fue autor de las obras más relevantes. URRUTIA, Ángel (1997). *Opus cit.*, p. 192

³³ SÁNCHEZ MUÑOZ, David (2011). *Arquitectura en Valencia (1939-1957)... Opus cit.* Pp. 226-228.

³⁴ José Camón Aznar, en un artículo publicado en el ABC el mismo día de su inauguración (12 de octubre de 1946), señala las influencias de la arquitectura bizantina de Rávena. Vid. también GARCÍA CUÉLLAR, Fidel (2007). *La obra de Fisac, Adsuara y Stolz en el Espíritu Santo*. Madrid: CSIC.

³⁵ El orientalismo está presente, desde principios del siglo XX, en el Bajo Vinalopó y en l'Alacantí. JAÉN I URBÁN, Gaspar (1989). *Guía...d'Elx*. *Opus cit.*, p. 258.

surge en un entorno ligado al Palmeral de Elche a partir de la susodicha Exposición de 1946. En 1943, Francisco Franco firmaba el decreto de declaración del Palmeral como Jardín Artístico³⁶. Es precisamente esta protección jurídica la que da pie a su valoración y a la ordenación producida por el arquitecto en el Huerto del Colomer para albergar la citada Exposición. Los edificios allí levantados por Serrano Peral exhibían un claro acento oriental (Pabellón de la Compañía de Riegos de Levante, Pabellón del Sindicato Vertical y Museo Municipal)³⁷, con cúpulas hemisféricas, color blanco en sus fachadas y techados planos³⁸.

En cambio, el desarrollo de su bizantinismo, aunque dentro de esta inclinación orientalista del autor, quizás tenga su punto de partida en la Ermita de San Crispín (Carrús, Elche, 1950)³⁹, cuya construcción se realiza en paralelo a El Sagrado Corazón, edificado entre 1949 y 1952⁴⁰, con un diseño común aplicado a ambos edificios, es decir, la forma bizantina de sus cúpulas y su concepción espacial bajo la mismas, sobre idénticos arcos torales de medio punto con pechinas. Pero el modelo de San Crispín parece tomado de la obra de otro arquitecto ligado a las reconstrucciones de la posguerra, Francisco

Prieto-Moreno Pardo (Granada, 1907-t. 1931-1985).

Nacido el mismo año que Serrano Peral y asimismo titulado en Madrid, se erigió en una de las grandes personalidades de la restauración durante el franquismo. Arquitecto jefe y conservador de la Alhambra y el Generalife desde 1937, miembro del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional desde 1938, además de jefe Comarcal del Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones de Granada⁴¹, alcanzó el cargo de Director General de Arquitectura⁴² y fue condecorado con la Gran Cruz del Mérito Civil⁴³.

El edificio modelo en cuestión es su pequeña iglesia de San Isidro en Almería, que formaba parte de la dotación parroquial del proyecto de barriada para la ciudad llevado a cabo en los años 40 junto a José Luis Fernández del Amo, dentro un plan de repoblación en la provincia de Almería de la DGRD⁴⁴. La iglesia, edificada en 1944⁴⁵, presenta planta de cruz latina, cúpula bizantina con bóveda hemisférica en el interior, apoyada en pechinas, y arcos torales de medio punto, con una proporcionalidad espacial igual a la de San Crispín; otras coincidencias llamativas se encuentran en la fachada

³⁶ El propio Franco, en el texto del decreto, destaca la relación del Palmeral con su identidad histórica. «Todo el palmeral de Elche es resto de las épocas remotas, pudiéndose decir que las magníficas palmeras que hoy recortan con sus penachos el azul mágico del cielo levantino constituyen el bonito lazo que hoy une el presente de la ciudad con su pasado medieval...» «Por ello, vistos los informes (...), dispongo... (siguen los artículos)» «Así lo dispongo por el presente decreto hecho en Madrid a veintisiete de julio de mil novecientos cuarenta y tres. Francisco Franco». Cita JAÉN I URBÁN, Gaspar (1989). *Guía... d'Elx. Opus cit.* Pp. 182-184.

³⁷ *Ibidem*. Vid fotografías en págs. 244, 245 y 248 a 251.

³⁸ Consúltese la vista fotográfica de Elche en el siglo XIX citada en la nota 29, donde se constatan los techados planos.

³⁹ Vid nota 24.

⁴⁰ Vid nota 27.

⁴¹ Consúltense las publicaciones de ROMERO GALLARDO, Aroa (2014). «Apuntes y reflexiones en torno a la obra restauradora del arquitecto Francisco Prieto-Moreno» *Revista electrónica del patrimonio artístico*. Nº 7, dic. 10. < <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero7/intervencion/estudios/articulo.php> > [cons. 22.04.2016]; (2014). *Prieto-Moreno. Arquitecto conservador de la Alhambra (1936-1978). Razón y sentimiento*. Granada: Editorial Universidad de Granada; Patronato de la Alhambra y Generalife. Sobre la Alhambra, véase la publicación del propio arquitecto: PRIETO-MORENO, Francisco (1941). «La Conservación de la Alhambra». *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 3, pp. 49 y ss.

⁴² S.A. (1946). «Don Francisco Prieto-Moreno. Nuevo director General de Arquitectura». *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 51, p. 41.

⁴³ S.A. (1948). «El gobierno concede la gran cruz del mérito civil al Director General de Arquitectura, Ilmo. Sr. D. Francisco Prieto-Moreno». *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 79, p. 258.

⁴⁴ DELGADO ORUSCO, Eduardo (1999). *Opus cit.*, pp. 149-150.

⁴⁵ *Ibidem*. Vid. ficha de la misma en Anexo final (Almería/1944).

de entrada al templo, con un planteamiento estructural muy próximo, terminada en un hastial con espadaña y puerta en arco de medio punto –si bien con un remate de corte populista en San Crispín, característico de los años 50⁴⁶– y las arquerías de medio punto de acceso al patio, junto a la puerta de la iglesia, en San Isidro, y que flanquean la entrada en San Crispín⁴⁷. Por último, remarca las vinculaciones entre la obra de los dos arquitectos otra inspiración arabisita de Serrano Peral en los jardines del Museo Municipal del Huerto del Colomer: la fuente con surtidores que emula la del Generalife⁴⁸. Prieto-Moreno fue un destacado especialista en jardines de tradición hispanomusulmana y defensor de la relación entre arquitectura y paisaje, llevando a cabo una ampliación de los Jardines Bajos o Nuevos del Generalife⁴⁹.

Volviendo al segundo proyecto reconstructivo de San Juan Bautista de Elche (1955), su precedente, como más arriba se ha mencionado, está en el binomio San Crispín-El Sagrado Corazón, en cambio, las diferencias son ostensibles y vienen dadas por los diseños parabólicos. Mientras en aquellas iglesias la cúpula bizantina es achatada por el exterior y de sección semi-circular en alzado (hemiesférica), igual que en Santa Sofía de Constantinopla, la de San Juan

posee una sección parabólica (Fig. 3), siendo también parabólicos los arcos de la nave y bajo la cúpula. No obstante, a pesar de que Serrano Peral estuvo en Barcelona, no se puede asegurar que estos diseños procedan del modernismo catalán; parabólica es también la sección de la cúpula de la Capilla del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena (1919-27), de Francisco García Nava⁵⁰ y el mismo Miguel Fisac se valió tiempo después de este arco para estructurar los ábsides de la iglesia de Sta. Ana de Moratalaz, (1965-71)⁵¹. En los años 30, Dominikus Böhm (1880-1955) hizo del mismo modo uso del arco parabólico para concebir un gran espacio central en su iglesia de Engelbert (1930-1932) en Colonia Riehl⁵²; Böhm puso en práctica la teoría de Van Acken, expuesta en su obra de 1922, *Arte eclesial cristocéntrico. Proyecto de una concepción unitaria del arte litúrgico*, emanado de la doctrina de Pío X, que se fundamentaba en la idea de Cristo como centro dominante de la comunidad⁵³, en consonancia con el *Movimiento Litúrgico*, donde los fieles son actores de la ceremonia litúrgica y no meros espectadores⁵⁴.

Así pues, el empleo de arcos parabólicos no es una vuelta sin más a formas retardatarias del pasado, sino que supone la introducción de un elemento estructural con importantes

⁴⁶ Reyes Candela habla de un período populista en la trayectoria de Serrano Peral, incorporando elementos populares, según los dictados de Regiones Devastadas. CANDELA GARRIGÓS (1989). “Un arquitecto ilicitano...” *Opus cit.*, p. 65.

⁴⁷ Sobre San Isidro, véase también MOYA BLANCO, Luis (1960). “L'architettura religiosa contemporanea in Spagna”. *Fede e Arte*, VII, n° 2, págs. 196-236; FERNÁNDEZ DEL AMO (1983). *Arquitectura 1942-1982*. Madrid: Ministerio de Cultura. Pp. 71-72.

⁴⁸ JAÉN I URBÁN (2014), *opus cit.*, p. 449.

⁴⁹ ROMERO GALLARDO, Aroa (2014). *Opus cit.*, p. 5. Consúltese también PRIETO-MORENO, Francisco (1952). *Los jardines de Granada*. Madrid: Cigüeña.

⁵⁰ URRUTIA, Ángel (1997). *Opus cit.*, p. 130.

⁵¹ FISAC SERNA, Miguel (1965). *Sin título*. (modelo de iglesia). Ponencia al I Seminario de Estudios Religiosos. 28 de septiembre al 2 de octubre de 1964. Madrid: Ministerio de la Vivienda. Pp. 19-32. Alzado en anexo final. Fue aplicado después a su iglesia de Sta. Ana de Moratalaz, (1965-71).

⁵² GIL, Paloma (1999). *El templo del siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal, pp. 78-79.

⁵³ *Ibidem*, pp. 74-75.

⁵⁴ FERNÁNDEZ COBIÁN, Esteban. (2005) *El espacio sagrado en la arquitectura española Contemporánea*. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Pp. 205-206. Sobre el Movimiento Litúrgico, véase Plazaola, Juan (1965). *El arte sacro actual. Estudio, panorama, documentos*. Madrid: BAC. El Movimiento Litúrgico, pág. 72 y ss. Sobre la problemática en general, vid. FERNÁNDEZ COBIÁN, Esteban (2007). *Arquitectura religiosa contemporánea: el estado de la cuestión*. En *Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, Vol. 1.

repercusiones espaciales, ya que, a partir de la gran luz que permite su diseño, puede el autor conseguir un espacio amplio y diáfano, en especial, bajo la cúpula (Fig.3) para propiciar el acercamiento de los fieles al presbiterio, en clara consonancia con los cambios en la arquitectura religiosa que se estaban produciendo en la España de la década de los años 50, inspirados en el *Movimiento Litúrgico*. El arco parabólico posee además una evidente connotación estética en el conjunto, pues refuerza el sentido orientalista del edificio⁵⁵, eliminándose, por otro lado, todo elemento decorativo de carácter historicista. Al exterior (Fig. 4), la estética neobizantina queda patente con el recurso a la susodicha bóveda y la erección de un esbelto campanario que evoca la figura de un alminar, compuesto por un cuerpo de planta cuadrada provisto de un remate cilíndrico; estética que, sin embargo contrasta con el empleo de ventanales continuos, característicos de la arquitectura moderna, en el tambor de cúpula, el remate de la torre y el cierre del rosetón, y que vienen a indicar un claro distanciamiento de la férrea línea tradicionalista marcada por el franquismo. La fachada occidental se compone de un gran arco ciego rebajado que aloja la portada en medio punto y es flanqueada por dos cuerpos de sección cuadrada, uno de los cuales, el sur, se convierte en el citado campanario. La apariencia casi racionalista de esta fachada se encuentra en la línea de renovación de la arquitectura religiosa, presente en algunos proyectos de templos a partir de mediados de los años 40⁵⁶.

Por último, cabe señalar que mientras se procedía a la reconstrucción de la iglesia de San Juan de Elche que nos ocupa, Serrano Peral se encontraba construyendo otra iglesia muy similar *ex novo* en Alicante, Nuestra Señora de los



Fig. 3.- San Juan Bautista de Elche. Alzado desde el sur. Proyecto de 1955. [España] Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas, AGA_TOP-76-II-CA-03501-00005-069.



Fig. 4.- San Juan Bautista de Elche. Fachada lateral. Proyecto de 1955. [España] Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas, AGA_TOP-76-II-CA-03501-00005-070.

⁵⁵ El más antiguo conservado se encuentra en el Palacio de Ctesifonte (siglo VI a.C.).

⁵⁶ Sirvan como ejemplo, los siguientes templos: Iglesia de Nuestra Señora de la Paz (Madrid, 1946) de Rodolfo García-Pablos, Concurso de la Basílica de la Merced (Madrid, 1949) de Manuel M. Chumillas y Luis Villanueva, Basílica Hispanoamericana Nuestra Señora de la Merced (Madrid, 1949) de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Loarga, y Parroquia de San Francisco Javier (Pamplona, 1952) de Miguel Gortari. Vid. las correspondientes fichas en DELGADO ORUSCO, Eduardo (1999). *Opus cit.* Anexo final.

Ángeles, firmando los planos y alzados en febrero de 1954 y el primer proyecto de edificación en marzo del mismo año, si bien las obras se extenderían hasta finales de los 50, pues, en enero de 1958, firmó un segundo proyecto de finalización⁵⁷. La iglesia alicantina, salvo por la planta —es de cruz griega, como en El Sagrado Corazón y no basilical, como en San Juan—, mantiene unas características análogas con pequeñas variaciones; las concomitancias se encuentra en la bóveda y en los arcos parabólicos (Figs. 5 y 6), modificando levemente la fachada, donde sigue utilizando arcos rebajados, y las torres, ahora dos y de planta circular.

3. CONCLUSIONES

1ª La iglesia de San Juan de Elche supone una ruptura con la tradición reconstructiva de la posguerra, que había estado orientada a la reproducción histórica de los edificios destruidos. Su propuesta, aunque orientalista, aplica la eliminación de la decoración historicista e introduce sistemas parabólicos orientados a la creación de un espacio diáfano, dentro de las nuevas corrientes del funcionalismo litúrgico, en consonancia con los cambios experimentados por el franquismo en los años 50.

2ª Se pone de manifiesto la vinculación de los primeros ensayos bizantinistas de Serrano Peral y su actuación en el Palmeral con el quehacer del arquitecto Francisco Prieto-Moreno.

3ª A pesar de sus restauraciones religiosas tradicionales como arquitecto diocesano, la trayectoria de Antonio Serrano Peral no experimentó un cambio tras la Guerra Civil, habitual en otros arquitectos, que pasaron de una arquitectura vanguardista a otra retardataria, por propia convicción o por temor. Este cambio de orientación hacia una arquitectura más tradicional puede observarse, tanto en los grandes arquitectos presentes en Madrid, como en los residentes en la periferia, como es el caso, en Levante, de Vicente Valls Gadea (Alcoy, 1895-t.1922-1974) o Pablo Soler Lluch (Valencia, 1908-t.1933-?)⁵⁸.

4ª Se constata, por último, la dedicación de grandes sumas de dinero destinadas a la reconstrucción en los años 40 y 50. Así, el presupuesto de ambos proyectos de San Juan de Elche ascendió a un total de 2.223.681 Ptas. Una pequeña aproximación a las inversiones en reconstrucción nos la pueden proporcionar algunos datos sobre actuaciones de la JNRTP en la provincia de Alicante: Santa María de Alcoy. (Vicente Valls Gadea, 1942 y 1954): 5.696.001'34 Ptas.⁵⁹; San Mauro y San Francisco de Alcoy (César Cort, 1943): 6.385.126'50 Ptas.⁶⁰; Santa María de los Ángeles de Alicante (Serrano Peral, 1954 y 1958): 3.099.018'90 Ptas.⁶¹. Estos datos pueden sugerir las ingentes sumas de dinero dedicadas a la reconstrucción religiosa en toda España durante la época de la autarquía y el racionamiento.

⁵⁷ El conjunto de planos y dibujos, en número de 7, y los dos presupuestos se encuentran en AGA, Caja 3501. *Opus cit.*

⁵⁸ MARTÍNEZ PRADES, José Antonio (2014). *Reconstrucción y transformación arquitectónica...* *Opus cit.* En prensa.

⁵⁹ AGA (04) 081.001. Caja 3500, TOP 76/04.

⁶⁰ AGA (04) 081.001. Caja 3502, TOP 76/04.

⁶¹ AGA (04) 081.001. Caja 3501, TOP 76/04.



Fig. 5.- Nuestra Señora de los Ángeles de Alicante. Proyecto de 1954. Alzado de la fachada principal. [España] Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas, AGA_TOP-76-04-CA-03501-009.

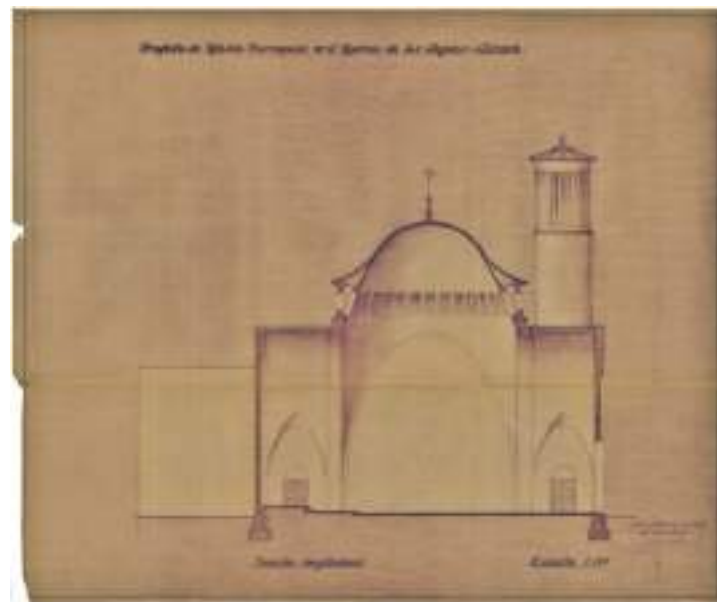


Fig. 6.- Nuestra Señora de los Ángeles de Alicante. Proyecto de 1954. Alzado. Sección longitudinal. [España] Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, Fondo Dirección General de Regiones Devastadas, AGA_TOP-76-04-CA-03501-012.