

Perfil biográfico del restaurador Luis Roig d'Alós (Valencia, 1904-1968)

Lucía Bosch Roig
Vicente Guerola Blay
José Antonio Madrid García

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio
Universidad Politécnica de Valencia

RESUMEN

El presente artículo pretende dejar constancia de la importancia que supuso, durante los años centrales del siglo XX, la figura del catedrático de restauración Luis Roig d'Alós, en el panorama de la restauración en Valencia. No solo por la gran cantidad de obras de arte que intervino sino también por tratarse de un pionero en la introducción de la disciplina de restauración en la entonces Escuela de Bellas Artes de San Carlos de donde fue Catedrático, así como su labor al frente de la Colección Municipal como restaurador del Ayuntamiento de Valencia. A lo largo de su dilatada trayectoria, Roig d'Alós se dedicó plenamente a la creación artística, a la investigación, la conservación y restauración de obras de arte y la enseñanza, dentro de las Bellas Artes. Desarrolló una capacidad artística que le llevó a realizar obras escultóricas, retablos, dibujos y a conocer procedimientos y técnicas que serían la base con la que desarrollar e investigar sus propias fórmulas y métodos en sus actuaciones. Además, como veremos, su implicación con la restauración le llevó a realizar muchos intercambios con centros extranjeros con los que compartió experiencias y técnicas que utilizaría en sus investigaciones, consiguiendo así crear sus propios procesos en el campo de la conservación y la restauración.

Palabras clave: Luis Roig / Historia de la restauración / Conservación / Investigación / Archivo de restauradores

ABSTRACT

This article claim to leave a proof of the importance assumed during the middle years of the twentieth century, by the figure of the restoration Professor Luis Roig d'Alos, in the Valencia's restoration panorama. Not only because of the large number of works of art that he restored but also for being a pioneer in the introduction of the restoration discipline in the School of Fine Arts of San Carlos where he was Professor; and also due to his work done in the Municipal Collection as a restorer of the City hall of Valencia. Throughout his long career, Roig d'Alos is fully dedicated to artistic creation, research, conservation and restoration of works of art and teaching within the Fine Arts. He developed an artistic ability that led him to make sculptures, altarpieces, drawings and to know procedures and techniques that would be the basis on which to develop and investigate their own formulas and methods for their interventions. In addition, his involvement with the restoration field, led him to make many exchanges with foreign centers sharing experiences and techniques that he used later on in their research, and that let him create their own processes in the field of conservation and restoration.

Keywords: Luis Roig / History of Restoration / Conservation / Research / Archive restorers

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, han sido muchos los casos de artistas destacados que actuaron como “restauradores”, dando orientaciones e interponiendo tendencias dentro de un estilo determinado de actuación, redefiniendo al gusto de la época en los procesos de actuación de sus antepasados o bien reconstruyendo en muchos casos las obras en su supuesta estructura original. A partir del siglo XX la figura del restaurador se introduce en los laboratorios de conservación de los principales museos españoles, como en el caso del Museo Nacional del Prado o el Museo Arqueológico Nacional. Después de la Guerra Civil Española (1936-1939), surgió la necesidad de reforzar los mecanismos oficiales para conservar y proteger el patrimonio cultural en peligro de extinción. Para realizar tal labor era necesario formar a especialistas en el conocimiento y práctica de las técnicas de la restauración, lo que le llevó al Marqués de Lozoya, entonces director General de Bellas Artes, a reorganizar los Centros Superiores de Bellas Artes¹, formulando un nuevo plan de estudios, creando la especialidad de restauración en las cuatro escuelas de Barcelona, Madrid, Sevilla y Valencia, labor que supuso el inicio y la implantación de los estudios de restauración a nivel oficial. La especialidad de restauración en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia fue la pionera en impartir las dos modalidades, “Restauración de Cuadros” y de “Restauración de Estatuas”, regentada por el restaurador Luis Roig d’Alós, que dedicó gran parte de los esfuerzos docentes al buen desarrollo del magisterio, aportando métodos innovadores a nivel

pedagógico y conservativo que hicieron que destacase como un restaurador comprometido con la enseñanza y la conservación y restauración de obras de arte.

En el presente artículo tratamos de exponer una breve biografía del autor destacando las intervenciones de restauración más importantes que realizó a lo largo de su trayectoria profesional.

BIOGRAFÍA

Luis Roig d’Alós (Valencia 1904-1968) inicia su formación a muy temprana edad en el taller artesanal fundado en 1904 por su padre, Luis Roig de la Concepción, destacado tallista, decorador y escultor. En el taller aprendió las técnicas y procedimientos de tradición artesanal para continuar experimentando y crear sus propias fórmulas que aplicó tanto a sus creaciones artísticas como a las restauraciones de obras de arte. Su madre, Josefa Alós Pallardó, se dedicaba a las labores, su profesión era bordadora de blanco y modista. Mujer de gran sensibilidad hacia el arte, fomentó de forma decidida la vocación de su hijo hacia las Bellas Artes.

Luis era el primogénito de tres hermanos, Concepción y José María. Este último heredó y se dedicó plenamente al taller de su padre, especializándose en la técnica y uso de la escafolo en diferentes tipos de obras y llegando a considerarse como un gran tallista de retablos.

Con el objetivo de afianzar y ampliar su formación y completar así su faceta de artesano, Roig d’Alós cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios y posteriormente en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, introduciéndose en el mundo de la pintura, el dibujo y la escultura. En su etapa de aprendizaje fue galardonado con diferentes premios en diversas asignaturas y realizó varias obras y exposiciones que en algunos de los casos fueron recogidas por la prensa de la época. En la primera exposición individual que inauguró en 1932, a la edad de 28 años, en los salones del Ateneo Mercantil de Valencia, expuso una colección de relieves

¹ ESPAÑA. Decreto de 30 de julio de 1940 por el que se reorganizan las Escuelas Superiores de Bellas Artes. *Boletín Oficial del Estado*. 11 de agosto de 1940, núm. 224, pp. 5574-5577.

donde mostraba su inquietud por la estética de tipología de fuerte influencia vanguardista.

Así mismo, su afán por ampliar sus conocimientos artísticos le hizo abarcar otras disciplinas con gran inquietud, preocupándose tanto por la talla de madera como por las técnicas y los procedimientos de la pintura al fresco.

Una vez finalizados los estudios de Bellas Artes, compaginó varios cargos en escuelas, asociaciones y academias, siendo recompensada su labor pedagógica realizada en el Patronato de la Juventud Obrera con una pensión de estudios en Italia en 1929.

En 1931 cursó los conocidos como los estudios complementarios, con la finalidad de obtener el Título de Profesor de Dibujo, obteniendo una calificación de matrícula de honor.

Ya en 1932, dentro de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, comenzó a destacar por su interés y preocupación en la conservación y restauración, debido a que fue nombrado por el Claustro de profesores, profesor ayudante interino y “Conservador del material de estatuas, restaurador del mismo y vaciador de la Escuela”, siendo el responsable del mantenimiento de los fondos artísticos de esta.

Desde 1933, fue director de las clases de dibujo en la Academia Sabater. Dirección que compaginaba con la de las clases de dibujo en la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer de Valencia y en la Academia Sanz.

En 1935 obtuvo el cargo por oposición de Escultor Anatómico de la Facultad de Medicina de Valencia, donde se dedicó a realizar esculturas de partes del cuerpo humano con cera, como base documental para las aulas de la facultad de medicina. Este cargo le permitió, durante el curso de 1935-36, presentarse al Concurso Nacional Roel, convocado por la Academia de Medicina de Valencia, con una colección de dibujos, estudios del natural sobre cadáveres, re-

lacionados con el sistema nervioso. El material para el concurso constó de un total de sesenta preparaciones diferentes, en colaboración con José Moncayo y Antonio Clavero, obteniendo el primero y único premio más los derechos académicos correspondientes.

En 1936, justo antes de estallar la Guerra Civil, contrajo matrimonio con Pilar Picazo Martí, la cual, por palabras suyas, fue uno de los apoyos más importantes en su vida, tanto a nivel profesional como humano. Con ella compartía su faceta de artista puesto que su esposa fue una de las pocas mujeres que estudió Bellas Artes con anterioridad a la guerra. Tuvieron cinco hijos, M^a Luisa y M^a Pilar, gemelas nacidas en 1937 que murieron a los pocos días de nacer, después vendrían Marta, Luis y Pilar. Igualmente acogieron y educaron, como a un hijo más, a José Luis Regidor Merino.

La Guerra Civil supuso la paralización en muchos casos de los centros de enseñanza, lo que hizo que durante este periodo Roig d'Alós, alejado de las aulas, se dedicara a la salvaguarda, protección y restauración del Patrimonio Cultural, colaborando muy estrechamente en el taller de su padre, realizando una gran cantidad de reproducciones como método de conservación y permanencia de muchas obras escultóricas. Dentro de este periodo cabe señalar la reproducción de doce relieves del trascoro de la Catedral de Valencia y el grupo de “San Martín y el pobre” de Peter de Beckere, siglo XV, que constituye una de las piezas más significativas de la escultura flamenca en España. De este grupo escultórico realizó tres reproducciones en escayola y patinadas en efecto bronce para salvaguardar la original ubicada inicialmente en la fachada de la iglesia de San Martín.

Una vez finalizada la guerra, es nombrado miembro del *Servicio de Recuperación Artística*² y se desplaza a diferentes pueblos de la geografía

² Creada en enero de 1937. Formada por agentes militarizados, su principal objetivo era recuperar y proteger las obras de arte que se encontraban en las zonas del frente de la contienda. Una vez finalizada la guerra se introdujo dentro del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), su función consistió en organizar la devolución de los bienes incautados durante los tres años anteriores por las juntas republicanas, la Caja General de Reparaciones, los sindicatos, los partidos políticos, las asociaciones culturales, el ejército y las milicias. El Servicio desaparece oficialmente en 1941, aunque el SDPAN siguió realizando devoluciones puntuales hasta bien entrada la década de los cincuenta.

valenciana, con la intención de recuperar las obras que durante la guerra habían sufrido diferentes daños y patologías. Durante esta época realizó dos reproducciones en escayola de “la Virgen del Milagro”, para el Museo Nacional de reproducciones de Madrid y para sustituir la original de piedra situada sobre el dintel de la puerta de la Iglesia del Milagro, entre muchas otras.

Al mismo tiempo se reorganizaron las enseñanzas artísticas y Juan de Contreras y López de Ayala (Marqués de Lozoya), entonces Director General de Bellas Artes, depositó su confianza en Luis Roig para que se hiciese cargo de la especialidad de restauración en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Este tuvo que dedicar mucho tiempo y esfuerzo en crear una asignatura que al disponer de muy pocos medios veía dificultado su normal funcionamiento. A pesar de la escasa consideración hacia la asignatura por parte de la Escuela y después de despejar muchos inconvenientes, Roig d’Alós consiguió consolidar los estudios y hacer que gran parte del alumnado se interesase por la asignatura. En sus clases utilizaba un manual de restauración que escribió para que los alumnos pudieran manejar las técnicas, materiales y procedimientos que se utilizaban en prácticamente cualquier tipo de bien cultural, ya fuera pintura, escultura o documento gráfico, así como la historia de la restauración tanto a nivel nacional como europeo. Este tratado fue completado, examinado y ampliado en sucesivas revisiones del original.

Durante ocho cursos impartió la asignatura como profesor auxiliar, renovándole el cargo cada año, hasta que en 1948 ganó el concurso oposición para la cátedra vacante de “Restauración de Cuadros y Estatuas” en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, cátedra que ocupó hasta 1968, año de su fallecimiento. Esta cátedra junto con la de Madrid fueron las dos pioneras de España. La asignatura de tres años de duración, era una especialidad complementaria en el Plan de Estudios de Bellas Artes. El alumno tras finalizar los tres cursos poseía el título de especialista en “Restauración de Cuadros y Estatuas”.

En los años de su dedicación docente, fue pensionado al extranjero en distintas ocasiones, desplazándose a Italia y Alemania para visitar importantes centros de restauración donde establecer convenios de colaboración e intercambiar conocimientos y experiencias en materia de conservación y restauración artística. Este constante empeño hacia la innovación hizo de él un profesor avanzado en España para su época. Prueba de ello son las investigaciones con la aplicación de antibióticos para la desinfección de los lienzos afectados por microorganismos, los cuales le dieron resultados satisfactorios que aplicó en sus restauraciones. Así mismo protocolizó un producto a base de acetato de polivinilo llamado *Cero-plast*, que lo utilizaba para impermeabilizar las telas, consolidar pinturas pulverulentas y para fijar pinturas al temple y cola. Además desarrolló un proceso para la eliminación de la grasa y el humo y la consolidación de las capas de preparación en las pinturas murales.

En las distintas pensiones tuvo ocasión de poner en práctica procesos, técnicas y materiales que en España no se utilizaban durante aquella época, como por ejemplo la aplicación de los Rayos X, el uso de la radiación ultravioleta e infrarroja, lámpara de sodio o el *Stereo Strato radiografía* (SSRX), equipamiento que poseía el *Istituto Centrale per il Restauro* en Roma. Durante su visita al Museo de la Umbría de Perugia, en Italia, conoció las técnicas de reintegración diferenciada que se habían utilizado durante las restauraciones de las pinturas de los maestros primitivos allí expuestas. Estos sistemas operativos tradicionalmente conocidos como *rigattino* y el rayado, consistían en reproducir la forma y el color a partir de pequeños trazos a líneas que permitían distinguir la pintura original de la zona reintegrada. En su estancia en el *Istituto di Patología del Libro Alfonso Gallo* pudo estudiar las diferentes técnicas que se utilizaban para la restauración de los libros y trasladar los conocimientos adquiridos a sus alumnos, siendo pionero, debido a que en España esta especialidad era desconocida en los medios de enseñanza.

En la disciplina de reentelados en materia de pintura de caballete pudo conocer de primera

mano el avance que en esta materia supuso la invención de una mesa de vacío para el forrado de los lienzos diseñada por el profesor Rolf E. Straub³, del Instituto de Stuttgart. Este equipamiento, que se fabricaba en Zurich, tenía la ventaja de que no dañaba la pintura.

Su conocimiento personal de las instalaciones del *Istituto Centrale per il Restauro* y del *Istituto di Patologia del libro* ambos en Roma, le sirvieron para posteriormente diseñar en España el anteproyecto de un gran Centro de Enseñanza e Investigación para restaurar y conservar el Patrimonio Artístico. Es así como colaboró junto con los arquitectos Fernando Higuera Díaz y Rafael Moneo Vallés en la definición del Anteproyecto del “Centro de Restauraciones Artísticas y Arqueológicas” de España, ganador del concurso de anteproyectos de 1961, cuyo proyecto definitivo con algunas variaciones, no se comenzó a construir hasta 1966. Hoy en día es el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Las visitas al extranjero le permitieron establecer intercambios con restauradores de gran prestigio internacional entre los que destacamos a Cesare Brandi⁴, Anselmo María Albarada⁵, Deoclecio Redig de Campos⁶, Mauro Pellicoli⁷, Umberto Baldini⁸, Ugo Procacci⁹, Alessandro Strini¹⁰, Pasquale Rotondi¹¹, Paolo Mora¹², Rolf E. Straub¹³ y Rudolf Yelin¹⁴ entre muchos otros. La correspondencia que mantuvo con algunas de estas personalidades muestra

los vínculos de amistad y revelación profesional mantenida a lo largo de su dilatada vida y trayectoria.

Uno de los intercambios que realizó con el profesor Rudolf Yelin, al que Roig conoció cuando realizó su estancia en 1965 en el *Institut für Technologie der Malerei* de Stuttgart, fue la visita por parte de éste a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia para realizar en 1966 un curso sobre la “Técnica de la Pintura Mural, Vidrio y Mosaicos modernos”. Igualmente se realizaron intercambios entre alumnos de ambas Escuelas.

A partir de 1967 formará parte de la “Asociación Nacional de Catedráticos y Profesores de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de España”. Esta Asociación era el cauce legal ante los poderes públicos del momento para reivindicar las necesarias mejoras de la titulación. Es así como, Roig d’Alós junto con los compañeros de las demás Escuelas de España, reivindicaron el reconocimiento universitario de las Escuelas de Bellas Artes, consiguiendo, en ese mismo año, que las Escuelas fueran reconocidas como Facultades, aunque el decreto no se gestionó hasta los años 80.

Ante la importancia cada vez más acuciante de documentar y registrar fotográficamente los procesos de intervención en las obras de arte restauradas y en su constante afán para la dotación de infraestructuras, montó un laboratorio de fotografía donde los alumnos aprendieron a

3 Pintor y restaurador. Entre 1956-1963 Straub dirigió el departamento de tecnología y la restauración en el Instituto Suizo de Investigación de Arte de Zurich. Fue profesor de la tecnología de la pintura en el Institut Fur Technologie der Malerei de Stuttgart desde 1963 hasta su jubilación en 1982. Inventó una mesa eléctrica para forrar automáticamente a la cera y desarrolló un nuevo método para el examen microscópico de las muestras de pintura.

4 Director del ICR (*Istituto Centrale per il Restauro* en Roma) de 1939 a 1959.

5 Director de la Biblioteca del Vaticano.

6 Conservador de los Museos del Vaticano.

7 Restaurador.

8 Director de la Dirección General de Florencia.

9 Director del laboratorio de restauración de la Dirección General de Florencia.

10 Restaurador.

11 Director del *Istituto Centrale per il Restauro* en Roma desde 1961.

12 Restaurador.

13 Director del *Institut Fua Technologui dea Malegai* de Stuttgart.

14 Subdirector de la *Staatlige Akademi* de Stuttgart.

realizar fotografías con el espectro de ultravioleta y todo el proceso de revelado.

Al mismo tiempo que se dedicaba a la docencia y al aprendizaje por distintos países europeos, se dedicó a salvaguardar el patrimonio, a protegerlo y a devolverle su sentido primigenio. El nombramiento de Restaurador Artístico Municipal de Valencia, tiene lugar el 8 de marzo de 1945, cargo que obtuvo por oposición. El ámbito de trabajo de Roig d'Alós queda asociado a la geografía valenciana y más concretamente a la ciudad de Valencia donde desarrolló una labor intensa de restauración, no obstante, también realizó distintos trabajos en el resto de la península y el extranjero. Su actividad se ve reflejada en ciudades como: Alzira, Cullera, Sagunto, La Serra d'Engalcerán, La Vall d'Uixó, Corcolilla, entre otras.

Los distintos informes realizados en vistas a la restauración además de las memorias conservadas en el archivo de Luis Roig heredado por su familia, nos informan de una extraordinaria capacidad organizativa en el trabajo, así como de una fluida correspondencia con diferentes tipos de instituciones, tanto públicas, religiosas o privadas que le permitieron un acercamiento al conocimiento de diferentes tipos de obras y estilos desde los primitivos valencianos, gótico internacional, pintura flamenca e hispanofla-

menca, barroco italiano así como diferentes periodos de la escuela valenciana de pintura.

Entre los trabajos realizados antes de su nombramiento como Restaurador Municipal, destacamos el realizado entre 1942-1943, en la pintura mural al fresco en el presbiterio de la Iglesia del Santo Ángel en la Vall d'Uixó, en Castellón¹⁵. La restauración de estas pinturas fue uno de los trabajos más complejos que realizó, debido a que se encontraba en muy mal estado de conservación después de los incendios producidos durante la Guerra Civil. Para su intervención utilizó procesos y materiales inventados y probados por él que le dieron muy buenos resultados, como el proceso de consolidación utilizando “inyectables de intermasa”¹⁶ o como el proceso para eliminar la grasa y el humo mediante un procedimiento ejecutado en tres fases¹⁷. Actualmente las pinturas se encuentran en buen estado de conservación lo que demuestra que la técnica que utilizó en la restauración fue adecuada. (Fig. 1, 2 y 3)

Una de las restauraciones a las que le dedicó mucho tiempo y esfuerzo, debido a lo costoso en lo referente a la temporalización, fue la llevada a cabo en las pinturas murales de la Capilla de la Comunión en la Iglesia de los Santos Juanes¹⁸ de Valencia¹⁹. Los daños ocasionados durante la Guerra Civil, como consecuencia del saqueo e

¹⁵ Este gran fresco de 112 m² de pintura, ejecutado por José Vergara, ocupa toda la superficie de la bóveda del presbiterio. Como es el caso de otros frescos del siglo XVIII, donde se ha representado en el centro la Santísima Trinidad, junto con la representación del Padre Eterno y Jesucristo, ambos sedentes sobre un trono de nubes. Completan el núcleo de la composición la figura de la Virgen, San Juan Bautista y en un plano inferior pero eminente el titular del templo, la del Ángel Custodio con las alas desplegadas en vuelo ascendente, en actitud como oferente de la corona del Ducado de Segorbe (Borja Dosdá, Mossen Vicente. *El Legado del Ángel. Historia y patrimonio*. Parroquia del Santo Ángel Custodio de Vall de Uxó, 2008, p. 124)

¹⁶ Este sistema, inventado en su laboratorio, consistía en inyectar en los abolsamientos el tradicional caseinato cálcico añadiéndole una resina vinílica. En las grietas más grandes y huecos, añadía polvo de mármol y arena como material de relleno para darle más consistencia.

¹⁷ Primero procedió a la aplicación suave de ácido acético impregnado en una esponja para destemplan el humo. Posteriormente aplicó con pincel una disolución de fosfato trisódico en agua, dejándolo reposar y decantándolo al cabo de varios días, para desengrasar el humo y el ácido acético. Por último, limpió la pintura con jabón blando (neutro) diluido con agua caliente hasta lograr la consistencia de una papilla no muy densa y mezclado con agua oxigenada 3:1. La última fase la realizó mediante una limpieza con agua dejándolo reposar y esponjas húmedas, secando inmediatamente la pintura con un aparato eléctrico de aire caliente.

¹⁸ Roig Picazo, Pilar. *La Iglesia de los Santos Juanes de Valencia. Proceso de intervención pictórica (1936-1990)*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1990.

¹⁹ La pintura fue decorada en 1782 por José Vergara y hace referencia a la glorificación de la Institución de la Eucarística, realizando en la composición la figura de la Santísima Trinidad y entre los patriarcas, evangelistas y apóstoles, las figuras destacadas de los Santos Juan Bautista y Evangelista.



Fig. 1.- Detalle, después de la limpieza, perteneciente al conjunto pictórico ubicado en la bóveda de la Iglesia de la Vall d'Uixò (Castellón), donde se observa un fragmento con la rosca de ladrillo a la vista.



Fig. 2. - El detalle anterior con la laguna estucada.



Fig. 3.- Estado actual del fragmento de pintura anterior.

incendio de la iglesia, hicieron que la pintura tuviera muchos deterioros. Las pruebas de limpieza y consolidación comenzaron en 1946 pero la restauración se paralizó por falta de presupuesto y no se retomó hasta 1965. Al igual que en la Vall d'Uixó, utilizó métodos investigados por él que le dieron muy buenos resultados y en la actualidad las pinturas se encuentran en buen estado de conservación.

También introdujo en Valencia la técnica innovadora de arranque de pintura mural, conocida con el nombre italiano de *strappo*²⁰, aprendida en sus intercambios de estudios a Italia, que le permitió salvaguardar entre otras las pinturas góticas del Hostal de la Castellona en Sagunto o los murales al temple de cola de Vicente López situados en los techos y paredes de la Casa Ferraz en Valencia²¹. Ambos arranques se conservan en la actualidad en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Así mismo intervino en una gran cantidad de tablas del periodo de los primitivos valencianos y en lienzos de grandes pintores de la talla de Ribalta, Ribera, Zurbarán, Espinosa, Sorolla, Murillo, Pinazo, entre otros, procedentes del antiguo Museo Diocesano de la Catedral de Valencia, El Real Colegio Seminario del Corpus Cristi, la Parroquia de San Esteban, la Parroquia de San Miguel y San Sebastián, del Ayuntamiento o de la Universidad de Valencia. (Fig. 4, 5 y 6)

En la década de los años 50, destacamos la intervención en las dos obras ubicadas en el Museo Histórico Municipal de Valencia, la tabla *El Juicio Final* del bruselense Vrancke Van der

Stock, tabla central de un tríptico flamenco, cuyas puertas laterales fueron separadas y que se conservan actualmente en Museo de Bellas Artes de Valencia y *La Inmaculada con los Jurados de la Ciudad*, obra de Jerónimo Jacinto de Espinosa, documentada en 1662.

A parte de restaurar pintura mural y pintura de caballete, intervino en ocho carros triunfales conocidos como “las Rocas del Corpus Cristi” de Valencia. Se tratan de estructuras construidas entre los siglos XVI, XVII y XIX para la procesión del Corpus Cristi. Escenifican episodios del Antiguo y Nuevo testamento, así como representaciones iconográficas del santoral valenciano. (Fig. 7)

Paralelamente a la restauración, Luís Roig d'Alós siguió dedicándose a la pintura y escultura, ya que seguía manteniendo vivas sus inquietudes creativas y una importante vocación como escultor. Realizó varias obras, como el simbólico “Niño” que se eleva en el centro de la monumental fuente de la Plaza del Negrito en Valencia, en sustitución de la original y que luego fue remodelada en el año 1972. También realizó en 1945 una maqueta en escayola del Teatro de Sagunto para el Museo Nacional del Teatro de Madrid, un monumento en mármol blanco al Dr. Fleming en 1959, un busto en bronce del Director General del Banco de Vizcaya en 1964 o un boceto en escayola para el Museo de Bilbao, del monumento realizado por Mariano Benlliure a Antonio Trueba en 1894. Del mismo modo, en el año 1942, durante la XX Feria Muestrario Internacional de Valencia²², expuso en la Sección de Artesanía, unos trabajos de restauración

20 La técnica del *strappo* consiste en separar del muro la película pictórica. En la mayoría de los casos no se extrae con todo su espesor ya que casi siempre queda en la superficie mural una impronta constituida por el dibujo preparatorio o por una sutil película de color.

21 La casa de la familia Ferraz, se situaba en la Plaza del Miguelete nº 2 en Valencia, a espaldas de la Plaza de la Reina, frente a la puerta barroca de la Catedral, edificada en 1840. Se trataba de una casa Palacio construido en un solar de más de 300 m², con una planta baja, entresuelo y tres pisos (Redón Juliá, José. *Itinerario turístico de las casa de Valencia de valor histórico o arquitectónico*. Valencia, F. Domenech, 1958, p. 27). En su interior se hallaban sobre los techos y las amplias paredes, unos murales grandes, de colores vivos, atribuidos a Vicente López Postaña.

22 La Feria de Muestras de Valencia tiene su origen en 1917, donde se mostraban tanto los productos valencianos como los del resto de España y de muchos otros países.



Fig. 4.- La tabla de Juan de Juanes “San Francisco de Paula”, durante el proceso de estucado.

Fig. 5.- Luis Roig durante el proceso de consolidación de la tabla anterior.

Fig. 6.- Estado actual de la tabla.

Fig. 7.- Roig d'Alós tallando la cabeza de un Águila de la Roca *La Fama*.

y otros con la “tecnología de la cera”. En esta misma feria fue invitado, por la Dirección General de Industria y Comercio, para exponer los trabajos de restauraciones artísticas en el Pabellón de España de la Feria Muestrario Internacional de Lyon (Francia). La exposición fue un éxito por los procedimientos originales presentados al certamen²³, siendo felicitado por la Dirección General de Industria y Comercio de Valencia.

Asimismo ejecutó algunos bocetos de retablos recuperando la tradición de taller paterno, realizados a lápiz con gran precisión, como el boceto del altar mayor de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia, en sustitución del antiguo desaparecido. Construyó varios retablos y altares dentro de la Geografía Valenciana, como en la Iglesia del Santo Ángel en la Vall d’Uixo, dos altares en Chelva, el altar mayor y uno lateral en la iglesia de Monteolivete, altar mayor y lateral en la iglesia de Pinedo y el de San Antonio en la Iglesia de San Martín en Valencia. Llegó a colaborar con su hermano José María realizando la decoración en tiendas, cines e interiores particulares y también en la construcción y restauración de más de 50 retablos y altares. Igualmente colaboró con el artista Vicent Pallardó (Valencia 1917-2004) en la talla de algunas esculturas.

Su faceta de artista le llevó a la producción de unos lápices plásticos blandos (ceras), de diferentes colores siendo poco frecuente en su momento, llamados RAK, dentro de una gama de productos inventados por él y denominados “Productos Luroa”.

Dos constantes en el trabajo de Roig d’Alós, su afán en la dedicación a la restauración de obras de arte conservadas dentro del ámbito de la ciudad de Valencia así como su labor docente, al frente de la Cátedra de la Escuela de Valencia, le fue recompensada con distintos homena-

jes, títulos y premios, que le fueron otorgando a lo largo de su dilatada trayectoria profesional. Es así como en los años 40 le hicieron entrega de varios títulos, como el Título de Caballero de la “Senyera” otorgado por su meritoria colaboración con motivo del VII Centenario de la Fundación del Gremio Artesano de Maestros Sastres y Modistas o el Título acreditativo de la posesión del Bunyol de Plata, y en el Bunyol d’Or, diez años después, concedido en reconocimiento de sus méritos en servicio y enaltecimiento de las fallas.

No dejó de experimentar en ninguna de las ramas del arte, prueba de ello es que desarrolló diversas facetas poéticas y literarias, ganando diversos premios literarios. Como por ejemplo los premios del Excmo. Ayuntamiento de Valencia en el Certamen Literario de Sagunto en los años 1956, 1958 y 1960. El primer año con el tema “Estudio histórico artístico del artesanado mudéjar de la Iglesia de la Sangre de Sagunto”; el segundo año con el tema “La familia de los Vergara” y el tercer año con el tema, “Rutas artísticas de artistas valencianos”.

Entre las publicaciones de investigación destacaremos: *Materiales y procedimientos escultóricos, industriales y artísticos, Valencia*, Talleres Tipográficos La Gutenberg, 1934; *Restauración de una pintura mural al fresco. Estudio técnico realizado en las pinturas de la bóveda del presbiterio de la iglesia del Santo Ángel, de la Vall d’Uixó* (Castellón de la Plana), Valencia, 1943 (facsimil de Associació Arqueològica de La Vall d’Uixó, serie Publicacions Facsimil nº 2, Vall d’Uixó, 1995). Año 1943; *El templo de los Santos Juanes. Monumento Histórico Artístico*, Valencia, 1963 (sin publicar)²⁴, con esta última monografía ganó el premio Pere Compte, presentada a los Juegos Florales de la ciudad de Valencia, convocado por “Lo Rat Penat”²⁵.

²³ M.B. “Rotundo éxito de España en la feria de Lyon”. *Jornada*, 7 de noviembre de 1942, p. 5.

²⁴ Bosch Roig, Lucía. *Archivo Histórico de Conservadores y Restauradores Españoles: La actuación del restaurador Luis Roig d’Alós (1904-1968)*. UPV. Tesis doctoral. Formato electrónico. 2012, p. 105.

²⁵ Sociedad Cultural Valenciana, históricamente dedicada a la promoción, defensa, enseñanza y difusión de la lengua y cultura valencianas.

LOS ROIG, UNA FAMILIA DEDICADA AL ARTE Y SU CONSERVACIÓN.

La tradición familiar comienza con Luis Roig de la Concepción, padre de Luis Roig d'Alós, que empezó a la edad de 11 años a trabajar en el taller Lluch, situado en la zona entre Tabernes Blanques y Almácer. Tras varios años como escultor de ornamentos aplicados a la arquitectura, colaborando con dos grandes arquitectos de la ciudad de Valencia de la talla de, Francisco Javier Goerlich Lleó y Francisco Mora Berenguer, fundó su propio taller en 1904, especializándose en la imaginería religiosa y devocional, desarrollando también trabajos en diferentes campos de la ornamentación a base de piedra artificial.

Sus dos hijos, Luis y José María, comenzaron desde muy pequeños a trabajar con él y con los años fue José María quien heredó el taller continuando con la tradición familiar, mientras que Luis, sin desvincularse del mismo, se dirigió más al campo de la restauración. José María se especializó en el campo de la escultura ornamental decorativa en escayola y estuco, realizando una gran producción de retablos en la postguerra.

Uno de los discípulos de Luis Roig fue su sobrino José Luis Roig Salóm, que se especializó en restauración de escultura e intervino con él en la restauración de las "Rocas del Corpus Cristi" de Valencia. Cuando su padre José María no pudo hacerse cargo del taller a causa de una enfermedad, fue él quien se ocupó del taller, trabajando con piedra artificial, ampliando las expectativas y ofreciendo un amplio repertorio de recursos. Ya en la década de los 90, José Luis alcanzó el grado de doctor en Bellas Artes e inició una nueva etapa como profesor titular dentro del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Facul-

tad de Bellas Artes de San Carlos de la UPV en la especialidad de restauración escultórica. Durante esta época el taller, de propiedad municipal, pasó a ser un aula-taller para la realización de actividades de restauración de bienes culturales, como una iniciativa de colaboración entre el Ayuntamiento de Valencia y la Universidad Politécnica de la misma ciudad. Intervino en la restauración de veintiún relieves académicos (17 en terra cota y 4 en escayola) de la Universidad Politécnica de Valencia, realizados entre 1772 y 1841 por alumnos y miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia²⁶.

Otro de los discípulos de Luis Roig fue José Luis Regidor Merino, adoptado por su suegro y al que educó como a un hijo más. José Luis Regidor se especializó en pintura y escultura e intervino en una gran cantidad de obras como ayudante de Luis Roig d'Alós, así mismo, tras el fallecimiento de Luis, se hizo cargo de la asignatura de restauración hasta que Francisco Arquillo ganó la cátedra en 1970. A partir de este periodo se dedicó de forma profesional a la restauración.

La tradición familiar se ve continuada en la figura de la hija de Luis Roig d'Alós, Pilar Roig Picazo, que empezó los estudios de restauración teniendo a su padre como profesor, aunque tan solo durante un curso debido a su prematuro fallecimiento. Pilar acabó los estudios de Bellas Artes y le concedieron una beca de la fundación Juan March para estudiar en el Instituto de Restauración de Madrid bajo la tutela de Gratiniano Nieto. En el año 1974 obtuvo otra beca financiada por el Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar un curso en el ICCROM (Instituto Internacional de Restauración de Roma) aprendiendo de grandes maestros de la restauración como Paolo y Laura Mora, Paul

²⁶ Roig Salom, José Luis y Montoliu Soler, Violeta. *Restauración de relieves académicos valencianos*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1998. 163 p.

Filipot, Torraca, Gael de Gichen. Tras regresar de Italia inició su trayectoria docente como profesora de plástica en el colegio de las Escolapias de Valencia y posteriormente en el colegio Sagrado Corazón de Godella, hasta que en el año 1981, tras realizar su tesina de licenciatura, entró como profesora de anatomía artística en la facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, pasando más tarde a ser profesora de dibujo. En 1984, año en que entró en vigor la ley de reforma universitaria, en la que se establecieron los departamentos, se incorporó al departamento de pintura y colaboró en la asignatura de restauración de tres horas semanales junto con Rafael Catalá Rosaleny, después de haber quedado desprovista de la cátedra en el año 1972, tras el traslado de Francisco Arquillo a Sevilla, catedrático de la asignatura desde 1970. Pilar y Rafael organizaron un nuevo plan de estudios de restauración a partir del modelo que se estaba impartiendo en las Facultades de Bellas Artes de Barcelona, Madrid y Sevilla, pero ampliándolo y modificando algunos aspectos. El plan fue aprobado en 1988, transformándose la asignatura de tres horas en una especialidad. La especialidad pertenecía, como en el resto de facultades españolas, al departamento de Pintura, pero gracias a la gestión y los esfuerzos de Pilar Roig, junto con profesores y alumnos de las primeras promociones de la especialidad de restauración, así como del entonces rector de la UPV, Justo Nieto, el Ministerio concedió que se aprobara el área de conocimiento propia de Conservación y Restauración de Bienes Culturales así como el departamento del mismo

nombre dentro de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Desde su fundación en 1992 hasta 2010 fue Pilar Roig la que dirigió el departamento, siendo el único, que hasta la fecha, existe en la Universidad Española²⁷. Ha dirigido muchos trabajos de restauración, entre los que queremos destacar el proyecto integral de restauración de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (1994-2003), los estudios previos y la restauración de la bóveda de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia (1990-2010), los estudios previos para la restauración de las pinturas murales de Sebastiano del Piombo en la Iglesia de San Pietro in Montorio perteneciente a la Academia de España en Roma (2008) o la dirección, en la actualidad de los estudios previos para la restauración de las pinturas murales de Dionís Vidal en la Iglesia de San Nicolás de Valencia.

En 2010, el fallecimiento de José Luis Roig Salóm hizo que Pilar Roig Picazo presentara un escrito en el que manifestaba el interés de mantener la cesión del aula-taller Roig d'Alós con el departamento de Restauración. De este modo solicitaba que se ampliase el destino del mismo, de forma que el local pudiera albergar la sede del Archivo Histórico de Restauradores Españoles, de acuerdo con el Proyecto de I+D+i concedido en 2007 por el Ministerio de Educación y Ciencia y por la Generalitat Valenciana. Igualmente se solicitaba la posibilidad de colocar una placa indicativa de la actividad con el nombre de ambas instituciones. El 4 de marzo de 2010 el Ayuntamiento de Valencia autorizó el requerimiento²⁸.

²⁷ Bosch Roig, Lucía. *Op. Cit.*, pp. 363-364.

²⁸ Bosch Roig, Lucía. *Op. Cit.*, p. III.

BIBLIOGRAFÍA

- AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. *Diccionario de artistas valencianos del siglo XX*. Valencia: Albatros, 1999.
- BORJA DOSDÁ, Mossen Vicente. *El Legado del Ángel. Historia y patrimonio*. Parroquia del Santo Ángel Custodio de Vall de Uxó. 2008, 328 p.
- BOSCH ROIG, Lucía. *Archivo Histórico de Conservadores y Restauradores Españoles: La actuación del restaurador Luis Roig d'Alós (1904-1968)*. UPV. Tesis doctoral. Formato electrónico. 2012, 681 p.
- BOSCH ROIG, Lucía; GUEROLA BLAY, Vicente; MADRID GARCÍA, José. A. "Restauración de pintura de caballete desde la metodología de actuación del restaurador Luis Roig d'Alós". (Valencia 1904-1968)", en *Bienes Culturales Muebles* (Actas del XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales- 18TH International Meeting on Heritage Conservation). Granada, Universidad, 2011, pp. 476-479.
- BOSCH ROIG, Lucía; MADRID GARCÍA, José. A; GUEROLA BLAY, Vicente. "El interés documental, técnico y biográfico de los Archivos de los grandes restauradores españoles. Breve recorrido a través de la vida del restaurador Luis Roig d'Alós", en *Archivo histórico de los restauradores españoles*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2010, pp. 79-98.
- GUEROLA BLAY, Vicente; BOSCH ROIG, Lucía. "Dos noticias para la biografía de Roig d'Alós. La Operación Rescate de Radio Nacional de España y TVE de 1967 y dos documentos de trabajo en La Vall D'uijó", en *ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*, III (2008) pp. 87-96.
- REDÓN JULIÁ, José. *Itinerario turístico de las casa de Valencia de valor histórico o arquitectónico*. Valencia, F. Domenech, 1958, 27 p.
- ROIG PICAZO, Pilar. *La Iglesia de los Santos Juanes de Valencia. Proceso de intervención pictórica (1936-1990)*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1990. 152 p.
- ROIG PICAZO, Pilar. *Estudio técnico, analítico y estilístico de obras de arte*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2005. 314 p.
- ROIG SALOM, José Luis y MONTOLIU SOLER, Violeta. *Restauración de relieves académicos valencianos*. Universidad Politécnica de Valencia, 1998, 163 p.