

Datos para la historia del antiguo Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de la Compañía de Jesús de Gandía: el inventario de iglesia y sacristía de 1777

David Miguel Navarro Catalán
Universidad Politécnica de Valencia

RESUMEN

El antiguo colegio jesuita de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía presenta un dilatado proceso constructivo iniciado a mediados del s. XVI. El artículo intenta profundizar en sus diferentes fases históricas con la aportación de documentación inédita que incluye el inventario de iglesia y sacristía redactado en 1777. El texto analiza también el antiguo plano publicado en 1955 por el jesuita Guillermo Furlong analizando las diferencias entre la planta de la iglesia reflejada en los diseños y el plan finalmente adoptado

Palabras clave: Jesuitas / Colegio / Iglesia / Gandía / Universidad

ABSTRACT

The ancient jesuit college of San Sebastian and San Francisco de Borja in Gandia presents an extensive constructive process from the middle of the 16th century. The article tries to improve the knowledge of its different historical phases contributing with unpublished documentation including the inventory of church and sacristy redacted in 1777. The text also talks about the ancient plan published in 1955 by the jesuit Guillermo Furlong analyzing the differences between the design and the plan that was finally assumed.

Key words: Jesuit / College / Church / Gandia / University

A mediados del s. XVI la Compañía de Jesús establece en Gandía la segunda de sus fundaciones valencianas al asumir la propiedad de un colegio destinado inicialmente a impartir enseñanza a moriscos. La mayor parte de este notable conjunto, elemento destacado de la imagen de la ciudad desde su acceso por el Portal de Valencia, ha pasado a la historia quedando únicamente en pie como principal testimonio la actual iglesia de las Escuelas Pías, así como el perímetro del antiguo colegio completamente transformado tras la expulsión de 1767.

El proceso edificatorio se inicia con la compra de la ermita de San Sebastián por parte del duque Francisco de Borja, futuro general de la Compañía de Jesús, ya con la intención de ceder su propiedad a los jesuitas como parte de un futuro colegio. Al poco tiempo, en el año 1547, se establecerá en el conjunto la primera univer-

sidad fundada por la Compañía en la península comenzando a la vez un importante proceso de compra de terrenos que permitirá la construcción de un primer grupo de edificaciones provisionales acabado el mismo año¹. Ya en la segunda mitad de siglo se ejecutará un nuevo volumen con traza en forma de U envolviendo la antigua iglesia y generando la estructura de dos claustros en torno a la que irá creciendo el edificio. En esta fase constructiva debió participar como albañil el hermano coadjutor Juan de Baños, en ese momento miembro de la comunidad del colegio de Gandía², quien colaborará más tarde con el padre Antonio Ibáñez en la construcción del *cuarto oriental* del colegio de San pablo de Valencia³.

Aunque ya en el año 1594 se había llevado a cabo la compra de terrenos para la futura construcción de un templo de mayor tamaño, la construcción de esta nueva iglesia quedará aplazada todavía unos años al dar preferencia a la ejecución de un nuevo cuerpo de residencia empezado en el año 1600⁴. Este retraso motivará la necesidad de intervenir en el antiguo templo donde se lleva a cabo la renovación del presbiterio y la ejecución de una nueva capilla⁵. La rápida construcción del *cuarto nuevo* en apenas cuatro años permitirá dar comienzo a

- 1 SERRA DESFILIS, A., “Casa, església i patis: la construcció de la seu de la Universitat de Gandia (1545-1767)”, en *1549-1999 Gandia 450 anys de tradició universitària*, PESET, M. et al., Gandia, 1999, *Ajuntament de Gandia*, 1999, pp. 57-60.
- 2 Su vinculación con la sede de Gandía aparece recogida en la *Vida del Hermano Juan de Baños*, pequeña biografía del hermano jesuita que se encuentra en los fondos del Archivo del Reino de Valencia. “El Hermano Juan de Baños fue natural de Navarrete pueblo del Obispado de Calaborra, era Albañil de officio en el siglo recibiole en la Compañía de Jesús y en el Collegio de Valencia el Padre Baptista de Barma (...) a los 12 de Março de 1559 hizo los votos de coadjutor formado por el mes de henero de 1566 en el Collegio de Gandia y en manos del Padre Alonso Román Prepósito Provincial” Archivo del Reino de Valencia (en lo sucesivo ARV), Clero, Legajo 58, Caja 125.
- 3 ROCA TRAVER, F., “Las primeras fundaciones de los Jesuitas en Valencia”, *Boletín de la Sociedad castellonense de cultura*, 67, 1992, pp. 156-157.
- 4 Amadeo Serra Desfilis había adelantado el abanico de fechas de 1598-1600 para el comienzo de su construcción. SERRA DESFILIS, A., *Ob. Cit.*, p. 63. El *annua* del año 1600 precisa que el inicio de las obras tiene lugar en esta fecha al relatar que *este año se ha dado principio a un cuarto de habitación, del que había mucha necesidad, por lo cual ha ayudado su Majestad el Rey nuestro señor con mil ducados de limosna*. Al año siguiente, el *annua* describe el progreso en la construcción del nuevo cuerpo de edificación, diciendo que *lo temporal deste collegio ha ido en aumento, base hecho más de la mitad del cuarto que se empezó el otro año*. Archivum Historicum Societatis Iesu Cataloniae (en lo sucesivo AHSIC), Secció Obres, Série Col·legi, ACOB 10. La estructura de la Compañía de Jesús se basaba en un importante aparato de correspondencia, que facilitaba que los superiores fueran informados periódicamente de los trabajos realizados en un tiempo determinado, donde destacan las *cartas annuas* escritas por los colegios al padre general de Roma, informes de carácter anual en los que se detallan todos los hechos relevantes acaecidos en la fundación en el transcurso de un año.
- 5 El *annua* del año 1597 nos relata que *hábesse reparado y renovado con bóveda la Capilla Mayor de la Iglesia y crecido con una capilla nueva para el cuadro de nuestro señor*. AHSIC, Secció Obres, Série Col·legi, ACOB 10.



Fig. 1.- Cabecera y altar mayor (imagen del autor).



Fig. 2.- Cúpula del crucero (imagen del autor)

continuación las obras de la nueva iglesia, dirigidas por un desconocido maestro de obras siguiendo una traza procedente de Roma como había sucedido también en la iglesia de la casa profesa de Valencia⁶.

La fábrica de la iglesia, inaugurada el 21 de agosto de 1605, avanza con rapidez desde un principio levantando las paredes desde los cimientos *tres estados de alto*⁷. Las obras quedarán interrumpidas al poco tiempo hasta el año 1617 en que se reanudan los trabajos lo que permitirá

cerrar las bóvedas de la nave en el año 1629. En 1635 tiene lugar el derrumbe de las pechinas o *carcañoles* de la cúpula, lo que no interrumpe la construcción del crucero que será finalmente acabada en el año 1636⁸. Tras la finalización de la estructura del templo, se seguirá trabajando en el alzado interior y revoco del templo⁹. Finalmente, en el año 1642 se ejecuta la cripta o *carnero* en la que se enterraba los miembros de la comunidad¹⁰, a diferencia de los miembros de distintas familias inhumados en las capillas de la

6 SERRA DESFILIS, A., *Ob. Cit.*, p. 68

7 11. El *annua* del año 1605 nos informa del rápido progreso de las obras, al relatar que *están ya todas las paredes alrededor levantadas más de tres estados de alto*. AHSIC, Secció Obres, Série Col.legi, ACOB 10.

8 SERRA DESFILIS, A., *Ob. Cit.*, p. 68. En el año 1629 tiene lugar la importante inyección económica de tres mil ducados que permite dar un notable impulso a las obras de la iglesia. El *annua* del mismo año nos relata que *Se ha aumentado la sacristía en piezas de valor de más de tres mil ducados de limosna. Hanse gastado en proseguir el edificio de la iglesia nueva*. AHSIC, Secció Obres, Série Col.legi, ACOB 10.

9 El *annua* de 1638 hace referencia a estos trabajos diciendo que *la iglesia de cada día se perficiona y recibe nueva hermosura y se rematará en breve tiempo si es favorable*, ARV, Clero, Libro 1055, fol. 99.

10 La *carta annua* del año 1642 menciona que se hizo *este año el carnero de nuestra Iglesia, y se trasladaron a él, los buessos y cenizas de los difuntos enterrados en la Iglesia vieja*. ARV, Clero, Libro 1055, fol. 101.

iglesia¹¹. Por otro lado, los problemas constructivos continuarán tras la finalización de las obras, ya que a mediados del s. XVII se manifiestan roturas en la cúpula, solventadas posteriormente ya que tenemos noticias de que la iglesia estaba ya reparada el año 1695¹². Sin embargo, los problemas estructurales continuarán afectando a la iglesia bien entrado el s. XVIII con la aparición de filtraciones en crucero y cabecera¹³.

La conclusión de los trabajos da como resultado una iglesia uninave con capillas hornacinas comunicantes, testero plano, transepto no saliente y cúpula sin tambor sobre el crucero. De esta manera, la iglesia del colegio de Gandía, única iglesia jesuita valenciana estudiada por Joseph Braun en su monografía *Spaniens Alte Jesuitenkirchen*¹⁴, adopta la traza *vignolesca* o contrarreformista sustituyendo las arcaicas cruces aún presentes en las iglesias de la Compañía y del Patriarca por modernas bóvedas de cañón con lunetos. La cabecera rectangular quedaba flanqueada por dos tribunas alineadas con el transepto y abiertas al presbiterio adoptando la solución habitual de disponer el altar mayor flanqueado por dos espacios rectangulares situados en el nivel inferior de dichas tribunas. Este esquema de cabecera será adoptado pos-

teriormente por diversas iglesias de la antigua provincia jesuita de Aragón como las colegiales de Calatayud, Alagón o Huesca, posteriores todas ellas al templo de Gandía, así como en la ampliación de la iglesia del colegio de Segorbe de principios del s. XVIII.

Llama poderosamente la atención la falta de coincidencia entre el trazado adoptado en la iglesia y el diseño reflejado en la *planta del colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía*, publicada por el padre jesuita Guillermo Furlong en el año 1955 en la revista *Archivum Historicum Societatis Iesu*, donde se muestra una iglesia con cabecera poligonal y cimborrio octogonal. Creemos que esta diferencia de trazado se debe a la repercusión del colapso de la cúpula en construcción acontecido en el año 1635. Este hecho debió sin duda replantear la decisión de levantar un tambor cupulado como el que se acababa de ejecutar en la iglesia de la casa profesa de Valencia y, por el contrario, optar por una solución más conservadora sin tambor¹⁵. El texto del *annua* de 1605 hace también referencia al tambor cupulado proyectado inicialmente, al que se refiere como *cimborrio*¹⁶. La cabecera, en la que estaba previsto un perfil poligonal similar al presbiterio de la iglesia de la casa profesa de

11 El padre Miguel Jerónimo Monreal hace referencia a estas tumbas en su visita del 3 de noviembre de 1726, ordenando al rector que no permita que ninguno se entierre en las Capillas de nuestra Iglesia, sin que se haya hecho Vaso, o por lo menos buena bóveda, para que no peligre la fabrica, ni se heche a perder el pavimento. ARV, Clero, Libro 3139, fol. 87.

12 El padre José Vidal, en el memorial de su visita del 1 de diciembre de 1695, informa que la Iglesia está ya reparada, Visita del Padre Joseph Vidal. 1 de Diciembre de 1695, fol. iv. Junto a las *cartas annuas*, los memoriales de las visitas realizadas por los padres *visitadores* proporcionan una preciosa información para el conocimiento del proceso constructivo de los colegios jesuitas. El informe de estas visitas recogía una serie de recomendaciones que eran puestas en conocimiento del padre provincial, quien en ocasiones se encargaba de estas visitas él mismo en persona.

13 El padre José Matías de Lexis, en la visita realizada al colegio de Gandía en 1723, informa que la cúpula o media naranja de la iglesia, según lo que en la parte interior representa, padece por la lluvia y así cuanto antes se dé providencia para que se evite el daño que insensiblemente puede causar el agua.” Diez años más tarde la problemática sigue sin solucionarse, como muestra el informe de la visita llevada a cabo por el padre Francisco Bono en 1735 donde relata que el remate, o definición de la media naranja de la iglesia, por estar muy penetrada de las lluvias está sumamente peligrosa, y necesita de muy pronto reparo; como también los tejados que corresponden al Altar Mayor.” AHSIC, Secció Obres, Série Col·legi, ACOB 11.

14 BRAUN, J. S.I., *Ob. Cit.*, p. 71.

15 El plano del s. XVII muestra de manera clara un tambor octogonal seccionado. FURLONG, G. S.I., “Algunos planos de Iglesias y Colegios de la Compañía de Jesús en España”, en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 28, 1959, lám. nº 10.

16 El *annua* de 1605 anticipa que acabada esta obra tendrá este Colegio una muy hermosa, curiosa y capaz iglesia con crucero y cimborrio. AHSIC, Secció Obres, Série Col·legi, ACOB 10.

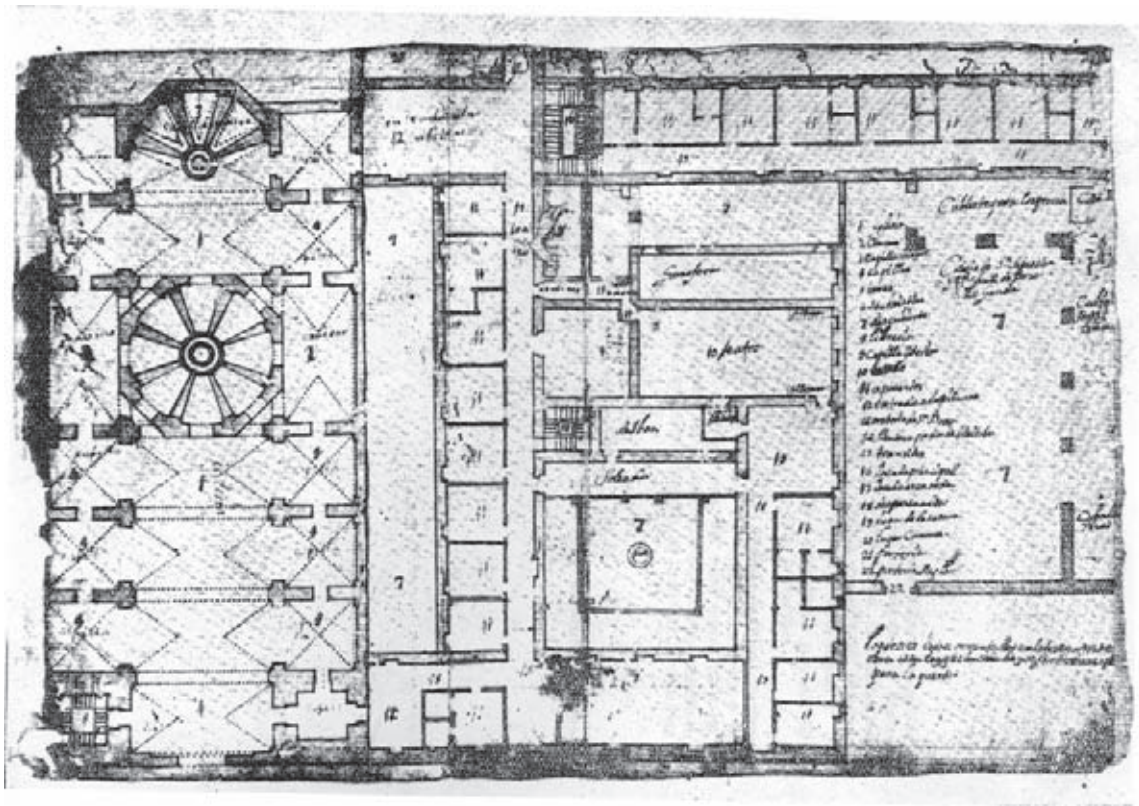


Fig. 3.- Planta del Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía. Tomada de FURLONG, G., *op. cit.*, lám. n.º 10.

Valencia, será finalmente resuelta con un ábside rectangular flanqueado por dos tribunas cuyo nivel inferior debió albergar la sacristía a uno de los lados, tal y como aparecía rotulado en el diseño de Furlong ya que la modificación de la forma de la cabecera debe mantener con toda probabilidad el uso grafiado en el plano.

Otro de los aspectos que ha generado mayor controversia es la portada actualmente cegada ubicada en el testero del transepto recayente a la plaza de las Escuelas Pías. Sus sencillas líneas serlianas nos permiten afirmar que se trata de una portada temprana probablemente ejecutada

tras la conclusión de la iglesia¹⁷. Creemos, por otra parte, que dicha portada debía estar condenada ya en el año 1726, momento en que como relatamos más adelante, se había labrado el altar del crucero ubicado en el emplazamiento del antiguo portal. La austera portada de medio punto correspondiente al acceso actual fue por tanto ejecutada en la primera mitad del s. XVII, al trasladar el acceso a la segunda capilla del lado de la Epístola antes de la expulsión.

El templo albergó un notable patrimonio mueble en el que destacaba el conjunto de altares de la cabecera y capillas destruidos durante

¹⁷ Sus líneas son muy similares al diseño de la portada reproducido en el libro I de dicho tratado, lámina XXIII.

la Guerra Civil. Ya a principios del s. XX el padre Braun adelantaba una posible datación del conjunto de retablos, afirmando que los altares del transepto procedían del s. XVII mientras que los retablos de las capillas y altar mayor habían sido labrados ya en el s. XVIII¹⁸. En todo caso, una noticia del año 1726 nos confirma que en ese momento se habían ejecutado el altar mayor y los altares del transepto¹⁹, ya que el padre visitador Miguel Jerónimo Monreal menciona que quedan por hacer *los quatro retablos que faltan* en las capillas²⁰. Estos últimos retablos fueron ejecutados en el periodo comprendido entre 1726 y 1767 tal y como refleja el *inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sacristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía*, documento redactado tras la expulsión de los jesuitas y que reproducimos más adelante, donde se hace referencia a los altares de las seis capillas²¹. La dedicación del conjunto de altares de la antigua iglesia, desconocida hasta el momento, nos ha sido desvelada por el descubrimiento de este texto en el que se realiza una cuidada descripción de las imágenes albergadas por cada uno de ellos. El retablo principal, atribuido a Ramón Capuz²², estaba dedicado a San Sebastián y San Francisco de Borja. Por su parte, los altares del crucero estaban consagrados a San Ignacio y San Francisco Javier, mientras que las seis capillas laterales albergaban los retablos dedicados a

la Purísima Concepción, Ángel Custodio, Nuestra Señora del Pilar, el Santo Ecce Homo, San Luis Gonzaga y el Corazón de Jesús.

El altar mayor estaba distribuido en dos cuerpos dedicados a cada uno de los dos santos titulares del conjunto respectivamente. El primer cuerpo, de mayor anchura y tres columnas de fuste estriado a cada lado, estaba presidido por una imagen de San Francisco de Borja en la calle central flanqueada por dos tallas de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier a los lados en sendas hornacinas. El segundo cuerpo estaba presidido por una talla de San Sebastián y a los lados una imagen de San José y otro santo sin identificar. Curiosamente, la utilización de columnas estriadas fue muy frecuente entre los retablos de las antiguas iglesias jesuitas valencianas como aún podemos apreciar en la actualidad en los altares de la capilla del antiguo colegio de San Pablo de Valencia.

Por su parte, el altar de San Francisco de Borja, ubicado en uno de los testeros del crucero, estaba estructurado en dos niveles articulados con columnas salomónicas²³ albergando el cuerpo principal una imagen de cuerpo entero del titular. En el extremo opuesto, el altar de San Ignacio de Loyola estaba presidido por una imagen de medio cuerpo del santo.

El documento permite también recrear la riqueza del interior de la iglesia jesuita, de cuyas

18 BRAUN S.I., J., *Ob. Cit.*, p. 72.

19 En la visita del año 1735, el padre Francisco Bono hablando del mal estado de las cubiertas de la iglesia hace referencia al *Altar Mayor y al de N. S. Sn. Ignacio, donde hay muchas goteras*, lo que confirma que esos retablos se encuentran ejecutados. AHSIC, Sección Obres, Série Col·legi, ACOB II.

20 La visita del padre Miguel Jerónimo Monreal del 3 de diciembre de 1726 confirma la ejecución del altar mayor, altares del crucero y dos retablos en las capillas laterales, recordando que *en otras visitas se ha encargado mucho a los rectores, que procurasen persuadir y alentar a los que tienen, o piensan tener algún derecho en las capillas de nuestra iglesia, a hacer los quatro retablos que faltan en ellas*. ARV, Clero, Libro 3139, fol. 87.

21 La descripción de los altares de la iglesia recogida en el *inventario de las Alajas de la Yglesia, y Sacristia del Colegio de la Ciudad de Gandia que fue de los Regulares de la Compañía* aparece reproducida íntegramente en el apéndice documental. ARV, Clero, Legajo 59, Caja 127, exp. 259, fols. 13-20v.

22 PELLICER I ROCHER, V., *Història de l'art de La Safor (segles XIII-XVIII)*, Gandia, CEIC Alfons el Vell, 2007, pp. 304-306.

23 BRAUN S.I., J., *Ob. Cit.*, p. 72. La única imagen conocida de este altar es la fotografía de principios de siglo publicada en la monografía del padre Joseph Braun. El retablo debió ser ubicado en el crucero tras cegarse la primitiva portada y habilitarse el segundo acceso. En el extremo opuesto estuvo ubicada la puerta de acceso a las huertas que en el s. XIX pasó a comunicar la nueva capilla de la Comunión con la nave de la iglesia.



Fig. 4.- Detalle de la portada primitiva (imagen del autor)



Fig. 5.- Portada del siglo XVIII (imagen del autor)

paredes colgaban *Veinte*, y un *Lienzos de diferentes Ymagenes, Echuras, y guarniciones*, a la vez que nos informa de la presencia de *Nueve Confesionarios Cerrados, de Madera de Pino de una misma Echura, Diez, y seis bancos del mismo material*, así como de *Un Canzel de la mesma Madera* en la puerta de la iglesia. Por último, el inventario nos permite datar también la pequeña espadaña existente en la actualidad que debió ser ejecutada al concluir la iglesia y, en todo caso, antes de la expulsión de 1767, haciendo referencia a la *Campana principal de la Yglesia del Colegio colocada en su Arco, enzima de la mesma*. El recubrimiento original del templo

debió ser austero, muy similar al revoco de la iglesia del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes con pilastras, capiteles y cornisas labrados en cantería de tonalidades oscuras destacados sobre el enlucido blanquecino.

Hasta el momento era sabido que la última construcción de importancia llevada a cabo antes de la expulsión de la Compañía había sido la ejecución del *teatro* en 1701 en el emplazamiento de la antigua iglesia²⁴. La actividad constructiva, como se sospechaba, continúa durante el s. XVIII llevando a cabo la construcción de los últimos *cuartos* o cuerpos de edificación²⁵, lo que

²⁴ SERRA DESFILIS, A., *Ob. Cit.*, p.71. Este emplazamiento estaba previsto en el plano de Furlong, donde se distingue la nave de la primitiva iglesia rotulada como *teatro*. FURLONG, G. S.I., *Ob. Cit.*, lám. n° 10.

²⁵ El padre Miguel Jerónimo Monreal, en su visita del 11 de abril de 1728 ordena que *se trate luego de mudar la librería a otro sitio, en que no haya el sobredicho peligro de apollillarse los libros*. ARV, Clero, Libro 3139, fol. 87v.

permitirá trasladar la biblioteca desde su emplazamiento original²⁶. Estas nuevas construcciones pretendían solucionar la falta de celdas para albergar la numerosa comunidad del colegio de Gandía, ya que como se cita en el informe de una visita de 1731 *tendrá el colegio habitación bastante para todos, sin que haya necesidad de habitar dos en un aposento*²⁷.

La reconstrucción de la planimetría de la sede de Gandía ha sido facilitada por la existencia del plano del *Colegio de San Sebastián y San Francisco de Borja de Gandía* antes mencionado. Este documento, en ese momento perteneciente al hermano coadjutor Antonio Forcada, parece datar de una época anterior puesto que Forcada desarrolla su actividad constructiva en la península hasta 1745 en que se traslada al continente americano²⁸ y, sin embargo, la construcción de la mayor parte del colegio e iglesia de Gandía tiene lugar en el siglo anterior. En la leyenda del plano podemos leer *“las torres están aumentadas en la traza pues en la obra está la iglesia de lado”*, ya que el templo aparece situado en un lugar que no le corresponde. Del mismo modo, y tal y como sucede en otros planos de sedes jesuitas, la distribución se muestra idealizada a un solar rectangular. El plano debe ser anterior a la construcción de la iglesia ya que, como se ha citado anteriormente, la cabecera octogonal no corres-

ponde con el testero plano finalmente construido, aunque el resto del templo sí que coincide con el trazado planteado en las proporciones de los tramos de la nave y capillas.

Con toda seguridad, el dibujo debe corresponder a los niveles de vivienda por la presencia de las celdas de los padres, destacando la estructura del *cuarto nuevo* de principios del s. XVII distribuido en cuatro niveles²⁹. Podemos también distinguir la escalera anexa a este cuerpo y el perfil de los dos torreones rectangulares esquinados, entre los que se encontraban el corredor de comunicación entre los claustros y la escalera recayente al *oratorio de San Francisco de Borja*³⁰. Por otro lado, la traza muestra la distribución en torno a dos patios separados por la antigua Capilla de San Sebastián. Junto al cuarto oriental y los claustros puede distinguirse el teatro construido a principios del s. XVIII en el espacio correspondiente a la nave de la antigua iglesia, cuya cabecera aparece rotulada como *Capilla Interior*, sobre la que se sitúa la tribuna del antiguo oratorio. Del mismo modo, en el diseño aparece detallada la ubicación de la biblioteca junto al claustro principal en el emplazamiento previo a las reformas de fines del s. XVIII³¹. Finalmente, el cuerpo lindante con las huertas albergaba una serie de estancias propias de la clausura, destacando el refectorio y cocina

26 En el año 1745 la librería o biblioteca se ha trasladado a los nuevos cuerpos de edificación recién terminados, como se deduce del informe de la visita del padre Tomás Yuste del 1 de agosto de 1745 donde agradece al Rector las mejoras *que ha hecho en la fabrica del Colegio, mejorando la Librería, la Ropería y la Habitación de los Nuestros en los dos quartos que se han hecho, de que resultan muchas conveniencias a esta Comunidad*. Visita del Padre Thomas Yuste. 1 de agosto de 1745, ARV, Clero, Libro 3139, fol. 149v.

27 Extracto del memorial de la visita del Padre Vicente Juan de 1731. AHSIC, Secció Obres, Série Col·legi, ACOB 11.

28 FURLONG, G. S.I., *Ob. Cit.*, pp. 205-206.

29 El *annua* del año 1604 aporta una detallada descripción del *cuarto nuevo*, donde *además de las oficinas hay de los dormitorios con diez aposentos cada uno, en lo alto una grande y alegre galería con dos torres en los lados de vista muy singular y apacible. Con esta obra tendrá el colegio de la más sana y acomodada y mejor habitación de la provincia. Se ha dado el último remate a la obra con una escalera que es de muy ingeniosa traza y da razón a toda la casa nuestra que hay vieja*. AHSIC, Secció Obres, Série Col·legi, ACOB 10.

30 En el informe de la visita de 1726 del padre Miguel Jerónimo Monreal a la sede de Gandía se hace referencia al *tránsito, o callejón, que corre desde el claustro a la Escalera Principal*. AHSIC, Secció Obres, Série Col·legi, ACOB 11.

31 El memorial de la visita del padre Matías Borrull del año 1685, al hacer referencia a la necesidad de reparar las cubiertas del claustro se indica la ubicación de la biblioteca junto al mismo, ordenando que se repare *el tejadillo del claustro a la parte de la librería, con que se evitarán los gastos que podía ocasionar la ruina de dichos tejados*. El padre Vicente Juan, en su visita de 1731 nos confirma la ubicación de la biblioteca junto al claustro principal y recayente a la fachada de la actual plaza de las Escuelas Pías. Al recomendar su traslado a otra ubicación, establece que *en el lugar de la librería actual se hagan tres o cuatro aposentos, que saquen ventanas al claustro, haciendo el tránsito por la parte que mira a la plaza*. AHSIC, Secció Obres, Série Col·legi, ACOB 11.



Fig. 6.- Altar de San Francisco de Borja.
Tomada de BRAUN, J. S.I., *op. cit.*, lám. nº 5.

situados junto al paso abierto desde el claustro privado a la huerta.

El acceso a residencia y escuelas quedaba habitualmente destacado por una entrada de entidad similar a la del templo, como muestran la notable portada de acceso al colegio de Segorbe o la destacada portada labrada por Juan Bautista Borja en el colegio de Alicante. Sin duda, debió existir una portada recayente a la actual plaza de las Escuelas Pías de la que nada sabemos. Asimismo, la distribución de las sedes debía garantizar una adecuada comunicación entre el templo y la residencia de los padres para facilitar su asistencia a los oficios. Esta comunicación debía ser de carácter horizontal, de modo que los padres pudiesen acceder de forma directa a las tribunas situadas a la misma cota que las celdas o *aposentos*. En el Colegio de Gandía, la profunda transformación a la que fue sometido el conjunto tras la expulsión hizo perder la comunicación de las tribunas del presbiterio del templo gandiense con los niveles de vivienda del llamado *cuarto nuevo* concluido a principios del s. XVII. Por último, el desarrollo de la vida en comunidad requería la presencia de claustros porticados para el paseo y relajación de los miembros de la comunidad. En este sentido, una de las aportaciones más significativas del plano publicado por Furlong ha sido poder detectar la presencia de una panda porticada que por proporciones y número de arquerías coincide con el grabado publicado en el año 1999 por Amadeo Serra, lo que resolvería de manera definitiva la identificación de este alzado³².

³² Este grabado, publicado en SERRA DESFILIS, A., *Oh. Cit.*, p. 73, procede de los fondos del ARV. El diseño representa una fachada que debe corresponder con toda probabilidad a la panda porticada grafiada dentro del claustro principal en el plano de Furlong, ya que podemos distinguir tres arquerías centrales (dos completas y el fragmento de una tercera) así como una de las arquerías de los extremos correspondiente a la panda perpendicular. Suponiendo que el dibujo es simétrico (hay un fragmento desaparecido) las proporciones coinciden plenamente con el diseño del s. XVII.

Archivo del Reino de Valencia, Clero, Legajo 59, caja 127, exp. 259, fols. 13v-20v.

En la ciudad de Gandía, Reyno de Valencia, á los veinte, y un dias del Mes de Junio, año de Mil settecientos setenta, y siete: (...)

En la Yglesia

Primeramente: En el Altar Mayor, que es de San Francisco de Borja, y San Sebastián, quatro Relicarios de madera, Colocados en quatro Nichos, dos por cada lado del Altar, de los quales dos serán como de quatro palmos de altitud, y dos, y medio, de latitud, dorados, y los otros dos, de tres palmos de altitud, y dos, y medio de latitud, dorados, y plateados, con diversas divisiones, y dentro dellas, Colocadas muchas reliquias insignes, y otras, y por delante vidrios

Otrosí: En el mismo, una sacra lavabo, y evangelio de papel, Colocados sobre madera con guarniciones encarnadas

Otrosí: Un santo Crucifijo de Bronce, como de un palmo de altitud, con su Peana de Madera, de azul, y dorado

Otrosí: La Cortina del Sagrario, de tela de seda blanca, guarnecida de puntilla de Oro, y bordada de flores matisadas

Otrosí: Un Marco de frontal, de madera de talla, dorado

Otrosí: Una Mesica, que sirve de Crehencia, de madera de pino Cortada, y encarnada, y sobre ella embotida una sobremesa de piedra artificial

Otrosí: Una Lámpara de plata, Colocada en frente y para dicho Altar, de Echura mediana, y regular

Otrosí: Una Lámpara de plata, Colocada en frente y para dicho Altar, de echura mediana, y regular

Otrosí: Sobre la barandilla de Madera, puesta al pie del Presbiterio, que sirve para subministrar la Comunión, un paño dicho de Comunión, de lienzo blanco, bordado de sedas muy Usado

Otrosí: En el Altar de San Ignacio de Lo-

yola, que está en la una parte del Cruzero, en su Nicho principal, ay una Imagen del santo de medio Cuerpo, Con una diadema de plata, engarzada Con piedras ordinarias grandes, Con tres Rayos de Madera, dorados

Otrosí: En el mismo Nicho, un santo Cruzifijo de Marfil, Como de dos palmos de altitud, y Cruz, y Peana de Évano, Con los Cabos de Bronce dorados, y en dicha Peana, un Nicho con la Imagen de Nuestra señora de los Dolores, sobre vitela, con su vidrio delante, y adornos exteriores de plata

Otrosí: En el mismo Nicho, y a los lados del Santo, dos relicarios medianos de Madera, Cortados, y plateados, Con diferentes reliquias, Colocadas en ellos, y sobre dichos relicarios, dos vanos viejos de flores de manos

Otrosí: En el segundo Nicho del mismo Altar, que está bajo del principal, Cubierto de Christal, y en la Imagen del Santo, que es de Cuerpo Entero, que se halla echado, y será como de seis palmos de Estatura, una Diadema de plata, engarzada Con diferentes piedras ordinarias

Otrosí: La sotana del Santo de terciopelo negro, guarnecida en los Cabos, de puntón de Oro fino, y síngulo de lo mismo

Otrosí: Un relicario sobre el pecho, de fil, Y Grana de Oro, Con Cadena muy delgada de lo mismo, que forma un lazo, y tendrá de larga como unos diez palmos

Otrosí: Dos anillos de oro, el uno con Piedras blancas, y Colocadas ordinarias, y el otro con siete Piedras también Ordinarias

Otrosí: Nueve presentallas, como de ojuela de plata, de diferentes Echuras de poco valor, y una Calabasita de madera dorada

Otrosí: Quatro relicarios pequeños de plata, y uno de ellos sobredorado, con diversas Echuras é Imágenes

Otrosí: Dos relicarios de flores, y diversos ramicos, también de flores muy usados

Otrosí: Dos Angeles, pequeños de estatura de masoneria, Con Encarnadura

Otrosí: En el mismo Altar, Una Sacra, lavabo, y Evangelio de papel, Colocados sobre Madera, Con Guarniciones azules

Otrosí: Antedicho Altar, Una lámpara de plata mediana, y de Echura regular

Otrosí: Un Marco de Frontal de Madera, dada de Color azul, y oro

En cuyo Estado, por ser hora tarda, mandó su Excelencia suspender el presente Inventario, para proseguirle en la Mañana del siguiente día, Con intervención de dicho Señor Reverendo Deán, y demás asistentes, de lo que quedaron sabedores: Y lo firmaron, Con dicho Señor Juez Executor, á excepción del Hermano Vicente Lores, que no lo hizo, por estar impedido de la Mano de lo que damos fe

Prosecución del Inventario: En la propia Ciudad de Gandía, a los Veinte y tres días, de los antedichos Mes, é año: El referido Señor Juez Executor, siendo poco antes de las nueve horas de la Mañana del presente día, se Constituyó en la Yglesia del Colegio de la mesma, Con asistencia de los susodichos señor Don Balthasar Morán Deán Mitrado, del Dr. Joseph Sentis Vicario, del Hermano Francisco Corza, del Hermano Vicente Lores, y de Nosotros los infrascritos Escrivanos, y empresencia de Todos, prosiguió en haser el Inventario, de los Bienes que se encontraron en dicha Yglesia, en la forma siguiente

Primeramente: En el Altar de San Francisco Xavier, que está á la otra parte del Crucero, en su Nicho principal, y en la Imagen del santo una Diadema de plata

Otrosí: La sotana del Santo de terciopelo negro, guarnecida de puntilla de plata, con sobrepelliz con Encage, y Estola de Espolin de seda, y Oro, y un Crucifijo en la Mano, de pequeña Estatura Con una Azuzena de flor de seda

Otrosí: En el mismo Altar, en su Nicho segundo bajo del principal, que le cubre un Cristal, y en la Imagen del santo que está Echado, y será de Estatura Como de seis palmos, una Diadema de plata, guarnecida de piedras bastardas verdes, y coloradas

Otrosí: La sotana del Santo de Terciopelo negro, guarnecida Con puntilla de oro Con síngulo de oro á modo de Galón, de dos dedos de ancharia, y enzima del pecho un Crucifijo de Bronce, Como de medio palmo, en la mano derecha un Anillo de oro, Con tres piedras al parecer diamante, y esmeraldas muy ordinario,

Con su esclavina de Terciopelo, Con sus Conchas naturales Doradas, guarnezida de puntón pequeño de Oro, con su bordón, y Calabarita, de Madera dorado, y dos Caracoles naturales, enzima el Cuerpo, plateados

Otrosí: Doze presentallas de ojuela de plata, dos relicarios, el uno de filigrana de plata, y el otro con Guarnición de Madera, los dos Chicos, un palillero de nacar, y plata, de medio palmo de largo, dos libros de los Evangelios, y diferentes ramos de flores de manos

Otrosí: Un Divino Cruzifijo de bronce, Con guarnición de madera pequeño

Otrosí: Una Sacra lavabo, y evangelio de papel, Colocados sobre madera, con guarniciones Coloradas

Otrosí: Un Marco de frontal, de Madera, dorado

Otrosí: Una lámpara de plata mediana, echura regular

Otrosí: En el Altar de la Purísima Concepción, y en su Nicho principal, donde está la santa Imagen, un Divino Crucifijo de Madera Como de dos palmos de altura, Diadema de laton sobre una Cruz de madera

Otrosí: Un Marco de frontal, de Madera, colorado

Otrosí: Antedicho Altar una Lámpara pequeña de Azofar

Otrosí: En el Altar del Ángel Custodio, y á los lados del Nicho principal, donde esta la Santa Imagen, dos Relicarios Colocados en otros dos Nichos de Madera dorados, como de dos palmos, y medio de altitud, y dos de latitud, en donde ay colocadas diferentes reliquias que Cubren unos vidrios

Otrosí: Un Divino Cruzifijo de Madera, de Estatura Como de un palmo, sobre la mesa del Altar, y por Peaná un Cangrejo de Madera

Otrosí: Un marco de frontal de Madera, Cortado

Otrosí: Ante dicho Altar Una Lámpara, pequeña del Azofar

Otrosí: En el Altar de Nuestra Señora del Pilar, en su Nicho principal, y en la Santa Imagen un Niño Jesús en sus brazos, dos Coronas de plata

Otrosí: En el referido Nicho, Unas Cortinas de Damasco matisado, guarnezidas de franja de seda, Color azul

Otrosí: Un Marco de Frontal de Madera, Cortado

Otrosí: En el Altar de San Joaquín Una Cruz de Madera, Con su Peana del mismo

Otrosí: En el Altar del Santo Ecce Homo, y en su Nicho principal su Santa Imagen de Masonería, Como de seis palmos, y en sus hombros, una Capa de Ropa de Seda de Raso Seti, guarnezida a los dos lados con dos Galones, y Con uno todo el ruedo de la Capa, todo de Oro, atado el Cuello con un Cordón de Oro, por delante una Gasa Colorada, que Cubre todo el Nicho, ala parte de fuera un frontalicio de ropa de seda lisa, Color Carmesí Con franja de lo propio

Otrosí: Un Marco de frontal de Madera, dorado

Otrosí: Antedicho Altar una Lámpara de Azofar regular

Otrosí: En el Altar de San Luis Gonzaga, y en su Nicho principal, en la cabeza del santo, Una diadema de plata, con piedras falsas de colores, en su mano Yzquierda, un lirio de plata, como de dos palmos, y de sus manos, Cuelgan tres Corazones pequeños, de plancha de plata, con una piedra pequeña, también de plata, y en las mismas tiene ámas de unos Vanos pequeños de flores de manos, quatro Anillos de oro, los Tres, y el otro de plata sobredorado, guarnezidos de piedras falsas

Otrosí: Ala parte exterior del Nicho, y en si Arco, ay pendiente un relicario pequeño de plata, Con Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, y diez preseas de plata, a saber, tres Corazones de plata de Martillo

Otrosí: En seis Nichos menores, que ay bajo del principal, y a sus lados, y en las seis Ymágenes de medio Cuerpo, que Contienen en Representación de las Onzemil Vírgines, se hallan Colocadas en el pecho, seis reliquias insignes, Cubiertas con vidrios

Otrosí: En el Nicho que ay sobre la Mesa del Altar, un Divino Cruzifijo de Masonería Como de dos palmos de altitud, tres Preseas de plancha de plata, dos de ellas pequeñas, y una Cortina de

Gasa verde, Con flores de plata, Cuyo Nicho Está Cubierto con un Cristal

Otrosí: Un Marco de frontal de Madera, Cortado

Otrosí: Antedicho Altar una Lámpara nueva de plata, mediana, de echura moderna

Otrosí: En el Altar del Corazón de Jesús, y en doze nichos pequeños, que Circuyen el Nicho principal donde se halla la Ymagen del Corazón, y en las doze Ymágenes de diferentes Santos, colocadas en diferentes Nichos, ay doze reliquias puestas en el Pecho, quatro de ellas, insignes, y todas Cubiertas Con Vidrios

Otrosí: Un Divino Cruzifijo de Bronce, de Echura muy pequeña, sobre Cruz de Madera, y Cabos de Bronce

Otrosí: Un Marco de frontal de Madera, Cortado

Otrosí: Antedicho Altar una Lámpara pequeña de Azofar

Otrosí: Seis Juegos de Sacras lavabos, y Evangelios todos de papel sobre Madera, con Marcos Colorados, menos uno que es azul

Otrosí: Alos lados del Cruzero, de las Capillas, y de la puerta, Veinte, y un Lienzos Colgados de las Paredes de diferenyes Ymágenes, Echuras, y guarniciones, ocho son estas, y dos con Doceles de terciopelo Carmesí

Otrosí: Nueve Confesionarios Cerrados, Madera de Pino de una misma Echura

Otrosí: Diez, y seis bancos también Madera de pino, de echura regular, con Arquibanco de poco uso

Otrosí: Un Canzel de la misma Madera, Como de diez palmos de ancho, que sirve para la puerta de la Yglesia

Otrosí: Un Enzerado para el Postigo de la mesma

Otrosí: Un Angulo de Madera, para colocar las Velas en días de tinieblas

Otrosí: Siete pies de Madera, para colocar la Cruz, y las Achas en el día de los finados

Otrosí: Tres bancos pequeños

Otrosí: Dos escaleras una grande, y una pequeña

Otrosí: La Campana principal de la Yglesia del Colegio colocada en su Arco, enzima de la mesma