

Fuentes para una arquitectura. A propósito de la donación de la biblioteca personal de Fernando Martínez García-Ordóñez

Juan Ramón Selva Royo
Arquitecto

RESUMEN

La producción arquitectónica de Fernando Martínez García-Ordóñez, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, está siendo objeto de un renovado estudio científico en los últimos años, sobre todo a raíz de su nombramiento como Mestre Valencià d'Arquitectura en 2007. Este artículo profundiza en la investigación sobre las fuentes y referencias bibliográficas de las que el arquitecto asturiano se sirvió en su ejercicio profesional. En concreto, se analizan pormenorizadamente los fondos de su biblioteca personal, donada a la Academia como legado de una fecunda trayectoria que contribuyó a la introducción del Movimiento Moderno en la Comunidad Valenciana.

Palabras clave: Fernando Martínez García-Ordóñez / Arquitectura / Biblioteca / Donación / Siglo XX

ABSTRACT

The architectural output of Fernando Martínez García-Ordóñez, Fellow of the St Charles Royal Academy of Fine Arts (Valencia), has been the object of renewed scientific study in recent years, above all as a result of his 2007 election as “Mestre Valencià d'Arquitectura” (Valencian Master of Architecture – in the Valencian language). The present article will explore in depth the research into the sources and bibliographical references used by this Asturian architect in his professional practice. To this end, the sources of his personal library will be analysed in minute detail – a library since donated to the Academy as the legacy of a fertile professional career that contributed to the introduction of the Modern Movement in the Valencian Community.

Keywords: Fernando Martínez García-Ordóñez / Architecture / Library / Donation / 20th century

1. LA BIBLIOTECA, REFLEJO DEL QUEHACER PERSONAL

La biblioteca personal del arquitecto Fernando Martínez García-Ordóñez es relativamente modesta si se tiene en cuenta su dilatada trayectoria profesional. Efectivamente, el número de ejemplares donados a la Academia no supera las dos centenas –la mayoría de ellos revistas de arquitectura–, si bien esta circunstancia se ve compensada por una interesantísima colección de documentos personales anejos: álbumes de fotografías de época, recortes de periódicos, borradores de artículos y conferencias, etc.

En cualquier caso, el material transferido es suficientemente elocuente a la hora de plantear una breve reseña sobre la persona y las originales referencias artísticas de este profesional, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en su Sección de Arquitectura, institución a la que se ha sentido cariñosamente vinculado desde hace más de treinta años¹.

Hay que tener en cuenta, además, que el archivo profesional del estudio que dirigió García-Ordóñez –GO-DB arquitectos asociados–, con la cantidad ingente de información y expedientes que habría de albergar, ha de darse por desaparecido, fruto quizás de la traumática extinción del despacho allá por el año 1982.

La biblioteca está estructurada en varias secciones, destacando en particular la dedicada a las publicaciones que recogen la obra propia y los numerosos artículos y conferencias. A continuación se encuentran las revistas de arquitectura –ordenadas por colecciones–, los manuales y libros de referencia (sobre industrialización, detalles constructivos...), para terminar con una miscelánea de títulos recientes, en la que se combinan guías de arquitectura, libros de viajes y novelas varias.

En realidad, toda la biblioteca transmite al investigador, mezclada con un halo de recatada satisfacción personal por la abundante producción, la vivencia intensa de García-Ordóñez en las que fueron sus dos grandes pasiones profesionales: el urbanismo y la construcción prefabricada. Todo ello ordenado, anotado y referenciado numerosas veces a lo largo de los años, como muestra de la meticulosidad y capacidad de organización que siempre caracterizó a Fernando².

2. LOS PRIMEROS VOLÚMENES

La primera consideración llamativa es lo tardío de las primeras adquisiciones. Fernando Martínez García (nombre con el que firmó sus primeras aportaciones profesionales, antes de su traslado a Valencia) obtuvo el título de Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid en julio de 1955, compartiendo promoción con Rafael Leoz de la Fuente o Antonio Vázquez de Castro, entre otros³. Sin embargo, los ejemplares más antiguos de su biblioteca fueron comprados en 1957.

1 Fernando M. García-Ordóñez fue nombrado Académico Electo durante la sesión plenaria de 5 de febrero de 1974. El acuerdo fue adoptado unánimemente, ocupándose así la vacante producida por el fallecimiento del electo Juan Segura de Lago, plaza anteriormente en propiedad del arquitecto Francisco Javier Goerlich Lleó. El ingreso en la Academia tuvo lugar el 2 de junio de 1976: el discurso de recepción de García-Ordóñez llevaba por título *Sobre la percepción estética*, y fue contestado por el también arquitecto y Académico de Número Luis Gay Ramos. Ambos documentos pueden consultarse en *Archivo de Arte Valenciano*, nº 47. Valencia, 1976.

2 Para una mayor claridad a la hora de enfrentarse al presente artículo, he resaltado con negrita –conforme aparecen en el texto y en las notas– aquellos nombres de libros o revistas que forman parte de la donación a la Academia, y que se conservan actualmente en la biblioteca personal de Fernando Martínez García-Ordóñez.

3 Ese año de 1955, distribuidos en varias tandas, se titularon un total de 30 arquitectos. Fernando Martínez García aparece en la página 54 del Libro de Registro de Títulos de la Escuela con el nº 536: la fecha de salida del mismo es el 11 de julio de 1955, anotándose en el Libro del Ministerio de Educación Folio 41 nº 30 con fecha 14 de julio de 1955. La entrada del título en la Escuela es el 9 de noviembre de 1955. Con fecha 17 de mayo de 1976 se remite el título a la Delegación del Ministerio de Educación y Ciencia en Valencia.

Con toda probabilidad, tal y como se desprende de su artículo *Problemas de Madrid: problemas de España*, realizó un viaje profesional por Alemania en el verano de ese año⁴. Allí pudo adquirir el libro **Wohnbauten von Heute**, que recogía una selección internacional de edificios residenciales en altura; los dos volúmenes en alemán de **Neue Läden**, un recopilatorio de detalles conceptuales sobre tiendas, centros comerciales y almacenes; **Holz im Raum**, sobre construcción y detalles en madera; así como el libro **Baukonstruktionslehre**, un exhaustivo catálogo sobre detalles constructivos y dimensiones en la edificación⁵. Todos ellos corresponden a ediciones alemanas anteriores a 1957, y están escritos en alemán (sólo en alguno aparece un pequeño apéndice en inglés).

Este retraso en la adquisición de libros profesionales pudo deberse seguramente a lo ajustado de su situación económica. Ya durante la carrera, tras la quiebra del negocio paterno, tuvo que trabajar simultaneando los estudios⁶. Después de su llegada a Valencia el 15 de mayo de 1957, a duras penas pudo establecer su despacho profesional en una pequeña buhardilla del número 4 de la plaza de Santa Irene, local que le fue facilitado por el regente –conocido suyo– de los vecinos Almacenes Montañés.

Pero esta situación cambió tras recibir el encargo, por parte de Construcciones Escolares S.A., de la escuela-jardín Guadalaviar (como recordaría más tarde García-Ordóñez, “*tuvimos que realizar el proyecto, pieza a pieza, utilizando el*



Fig. 1. Los primeros ejemplares que compró García-Ordóñez fueron adquiridos durante un viaje por Alemania en el verano de 1957. Se trataba de ediciones alemanas sobre edificios residenciales y catálogos constructivos.

*pobrísim*o (sic) surtido existente en nuestros catálogos del año 1958”⁷). Se supone que recurriría a los libros alemanes a la hora de plantear el diseño de esta escuela, especialmente al catálogo **Baukonstruktionslehre**, del que sus detalles constructivos y estructurales parecen deudores, y a **Holz im Raum**, con el que comparte soluciones de acabados en madera (en el forrado de los techos y en la zona de la capilla).

También pueden apreciarse influencias de la arquitectura de Richard Neutra, muy difundido en España en la década de los 50 (principalmente por la revista *Informes de la Construcción*⁸), pero sobre todo muy presente en la selección **Wohnbauten von Heute** y en el libro

4 Puede confrontarse GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando M., “Problemas de Madrid, problemas de España”, *Nuestro Tiempo*, n° 39-40, Pamplona, septiembre-octubre 1957.

5 Se trata de los libros MÜLLER-REHM, Klaus, *Wohnbauten von Heute*. Rembrandt-Verlag. Berlín, 1955; GATZ, Konrad & HIERL, Fritz, *Neue Läden. Läden, Kaufzentren, Kaufhäuser. I: Grundlagen, Beispiele; II: Werkzeichnungen*. Ed. Georg D.W. Callwey. Munich, 1956. 2 vols.; RÜDENAUER, A.C., *Holz im Raum. Konstruktion und Ausführung*. Ed. Georg D.W. Callwey. Munich, 1956; y MITTAG, Martin, *Baukonstruktionslehre*. C. Bertelsmann Verlag. Gütersloh, 1954 (5ª edición).

6 Véase SELVA ROYO, Juan Ramón, “Fernando Martínez García-Ordóñez. Trayectoria profesional”, *Via Arquitectura. Premios 2005-2006*, Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 2007.

7 Texto extraído de GARCÍA ORDÓÑEZ, DEXEUS BEATTY, HERRERO CUESTA y BELLOT PORTA, “Ampliación del colegio Guadalaviar, en Valencia - España”, *Informes de la construcción*, n° 193. Ed. Instituto Eduardo Torroja. Madrid, agosto-septiembre 1967.

8 ¿Asistió García-Ordóñez a la conferencia que el propio Neutra impartió el 24 de noviembre de 1954 en el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento? No he podido confirmar su presencia en dicho acto, que estaba dirigido específicamente a los arquitectos y estudiantes de arquitectura españoles. Véase POYÁN, D., “La arquitectura como factor humano”, *Informes de la Construcción*, n° 66. Madrid, 1954.

Hotelbauten, de Alexander Koch (ambas publicaciones muestran estructuras metálicas vistas, con detalles singulares como el del encuentro viga-pilar fuera del cerramiento, presente también en Guadalaviar). Este segundo libro fue adquirido casi con toda seguridad una vez recibido el encargo de la escuela, ya en España, y parece haber servido de guía para la distribución de las habitaciones del bloque de profesoras. Junto con él –pues comparten el mismo sello del vendedor al lado del precio en pesetas– también compró **Comment realiser son Jardin**, del paisajista Roussel, en el que buscó inspiración para el cuidado diseño de los jardines. Ambos libros corresponden a ediciones originales, sin traducir al español, de 1958.

En ese año pudo cobrar, además, los trabajos realizados para la Oficina Técnica de la Ordenación de Valencia y su Comarca, que –si bien no le aportaron un gran beneficio (unas 800 pesetas de aquel entonces)– le dieron acceso a un encargo más suculento, el de la unidad vecinal del Cabañal, consistente en 614 viviendas del Tipo Social: el proyecto está fechado –y se supone que posteriormente cobrado– el 4 de diciembre de ese año.

Con todas estas premisas podemos concluir que el desahogo económico que experimentó a lo largo de 1958 le permitió comprar más libros: hay que incluir entre las adquisiciones de ese año **Espacio, tiempo y arquitectura**, de Sigfried Giedion; el n° 79 de la revista **L'Architecture d'aujourd'hui**, dedicado por entero a Mies van der Rohe; y el ejemplar de julio (n° 199) de la **Revista Nacional de Arquitectura**, que incluía una reseña del edificio Pirelli, de Gio Ponti.

De las revistas citadas no hay duda, pues corresponden a dicho números de 1958. Reflejan, por otro lado, cuáles eran algunas de las arquitecturas de referencia para el joven García-Ordóñez: como él mismo confiesa en sus memorias, Mies van der Rohe fue uno de los maestros que tuvo más impacto en los comienzos de su

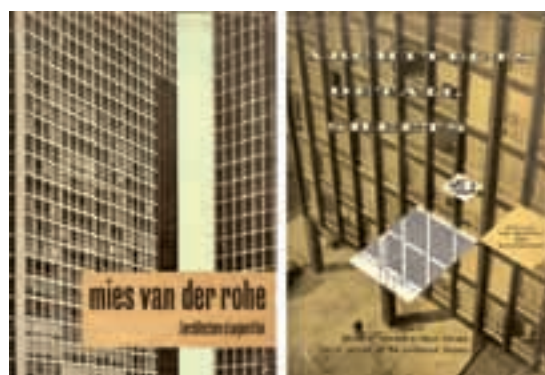


Fig. 2. Portadas del monográfico dedicado al arquitecto Mies van der Rohe en el número 79 de *L'Architecture d'aujourd'hui* (septiembre de 1958), y de la 3ª serie de *Architects' Detail Sheets*, de 1956.

carrera profesional. Apropiándose de la máxima *menos es más*, identificó la auténtica belleza constructiva con la armonía entre el contenido interior y el esqueleto estructural. En concreto, llama la atención la señal colocada en la página correspondiente a la *Farnsworth House*, construida en Plano, Illinois, en 1950: quizá sirviera de inspiración para diseñar años más tarde los accesos de los bloques residenciales promovidos por Jesús Cadahía Cicuéndez, entre las calles Álvaro de Bazán y Jaime Roig de Valencia.

Efectivamente, por aquellos años comenzaba a difundirse en España la obra americana de Mies. Aunque durante los años de la carrera seguramente no habría tenido oportunidad de conocer su obra, en 1956 pudo tener acceso a él al publicarse la primera monografía en español de este arquitecto –la realizada por Max Bill–, a la que siguió en 1960 la realizada por Philip Johnson⁹.

Caso aparte resulta el libro de Giedion. García-Ordóñez lo conocía con anterioridad, pues lo cita en su primer artículo publicado en la revista *Nuestro Tiempo*, editada por la Uni-

⁹ Estos libros aparecieron en editoriales argentinas: BILL, Max, *Mies van der Rohe*, Colección Arquitectos del Movimiento Moderno, Ed. Infinito. Buenos Aires, 1956; y JOHNSON, Philip, *Mies van der Rohe*, Ed. Víctor Lerú. Buenos Aires, 1960 (se trataba de la edición española del libro editado por el Museum of Modern Art, Nueva York, en 1947).

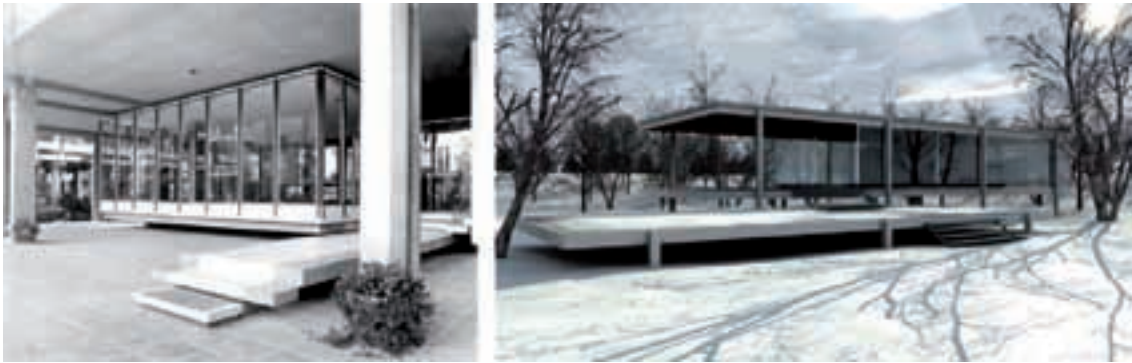


Fig. 3. Comparación entre el zaguán del bloque Cadahía (1963) y la Farnsworth House de van der Rohe (1950).

versidad de Navarra, en julio de 1957. En efecto, en su reseña, titulada *El crecimiento de las ciudades y los problemas del urbanismo*, trae a colación una expresión del historiador de la arquitectura suizo a la hora de referirse a las nuevas formas de imposición dictatorial en la ordenación urbanística¹⁰. La edición de **Espacio, tiempo y arquitectura** que conserva García-Ordóñez se corresponde con la 2ª española, que no es otra que la reimpresión –tres años más tarde– de la edición primera de 1955, incluyendo ahora la indicación en los créditos de su corrección a cargo de E. Bordóns March¹¹.

El libro de Giedion, que tuvo amplísimo eco en la historiografía de la arquitectura moderna, influyó notablemente también en Juan María Dexeus Beatty, socio de García-Ordóñez desde finales de 1958 hasta mayo de 1970. Con frecuencia lo recomendaba a colaboradores del

estudio, y de él tomo pie para el título de su libro *Existencia, presencia, arquitectura*, elaborado a partir de su tesis doctoral¹².

Además, hay que incluir entre los ejemplares más antiguos de la biblioteca dos números de las populares publicaciones de **Architects' Detail Sheets**, editadas para la revista 'The Architect & Building News'. Se trata de los números 3 y 4 (*third and four series*), que vieron la luz en 1956 y 1958 respectivamente. Seguramente fueron adquiridos a la vez, pues comparten un idéntico sello de la Galería Internacional de Arte. Si García-Ordóñez conocía las dos primeras recopilaciones de detalles constructivos, o si los incluía en la anterior cita sobre Guadalaviar (es casi seguro que los ejemplares conservados fueron adquiridos con posterioridad), no lo he podido confirmar.

Casi con toda seguridad, esos dos volúmenes iniciales formaron parte de la pléyade de

¹⁰ Se compara esta situación con la del antiguo monarca que “*tiene el poder de ordenarlo y construirlo todo subordinándolo a su única voluntad*”. Para apreciar el contexto completo, véase GARCÍA-ORDÓÑEZ, F. M., “El crecimiento de las ciudades y los problemas del urbanismo”, *Nuestro Tiempo*, nº 37, Pamplona, julio 1957.

¹¹ Se trata de GIEDION, Sigfrido, *Espacio, tiempo y arquitectura (el futuro de una nueva tradición)*. Versión española. Ed. Científico-Médica/HOEPLI S.L., Barcelona, 1955. 2ª ed. Española (reimpresión de 1958). Corresponde a la 2ª ed. Norteamericana (1949), que incorporaba nuevos capítulos, y de la que se tradujo la 1ª edición italiana (Ed. Hoepli, Milán 1954).

¹² Manuel Aguirre, Ingeniero de Caminos que colaboró en GO-DB en la década de los 70, cuenta como se lo recomendó a él mismo (entrevista con el autor). El libro a que se hace referencia es DEXEUS BEATTY, Juan María, *Existencia, presencia, arquitectura*. Ed. Bello, Valencia, 1976.

referencias bibliográficas que manejó en su juventud pero que quizás nunca llegó a adquirir para su biblioteca personal. En esa extensa lista habría que incluir, además, la *Teoría de la Ciudad. Ideas fundamentales para un urbanismo humanista*, de Gabriel Alomar; *Le Nouvel Urbanisme*, de Gaston Bardet; y *El futuro de la arquitectura*, de Frank Lloyd Wright, entre otros.

3. ESCRITOS URBANÍSTICOS Y VIAJES AL EXTERIOR

Fernando M. García-Ordóñez aprendió las primeras nociones de inglés en la década de los 50. No deja de pasar inadvertida la cita en lengua vernácula que incluyó en su artículo para el **Boletín del Ateneo Mercantil** de mayo de 1959 (con ocasión del Cincuentenario de la Exposición Regional de 1909), refiriéndose al plan de renovación urbana de Baltimore: “*just, what Baltimore needs, but i’ll have long gray beard when I see it*”¹³. Teniendo en cuenta, además, que en aquel tiempo el francés era el idioma extranjero habitual en España –seguramente leyera a Bardet y a Le Corbusier en su lengua materna–, se puede concluir que, como arquitecto, gozaba de una formación privilegiada y una mentalidad abierta, enriquecida por su dominio de otras lenguas.

Esta disposición inicial quedó reforzada tras su designación por parte de la Dirección General de Urbanismo, a finales de 1959, para viajar a Estados Unidos al año siguiente en el ámbito de un programa formativo. García-Ordóñez acababa de tomar parte en el Primer Congreso Nacional de Urbanismo, celebrado en Barcelona del 2 al 8 de noviembre de ese año, redactando –junto con Emilio Larrodera López– la Sesión de Estudio *Planes Generales con aplicación al Plan General de Valencia*¹⁴. Además, se conserva

en la biblioteca un borrador de lo que debería haber sido una comunicación para ese mismo congreso, en respuesta a la ponencia de Gabriel Alomar sobre los instrumentos de planeamiento, y que derivó sin embargo en una publicación –bastante programática y característica de su pensamiento– titulada *Carta aos urbanistas* en la revista portuguesa **Binário**¹⁵.



Fig. 4. Dos revistas casi contemporáneas: el *Boletín del Ateneo Mercantil* de mayo de 1959 (cuyo fondo muestra una imagen de la maqueta que García-Ordóñez confeccionó para la Solución Sur), y el número de marzo de 1960 de *Binário*, que incluía la Carta aos urbanistas.

Tras haber dirigido, como jefe de la Sección de Urbanismo, los trabajos de la Oficina Técnica que desembocaron en la Solución Sur, y habérsele encomendado la supervisión de la Oficina de Planeamiento de Gran Valencia en la elaboración del Plan General –cargo que ostentaría hasta su renuncia en 1963, cuando se desvincula del mismo con idea de liderar un ‘Plan Hábitat’ desde su despacho profesional–, García-Ordóñez se encontraba entonces en plena producción urbanística, tanto teórica como práctica.

¹³ Véase GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando M., “La renovación urbana en Valencia”, *Boletín Informativo y cultural del Ateneo Mercantil*, Valencia, mayo 1959. La donación realizada incluye un ejemplar de esta revista.

¹⁴ Se puede consultar esta interesante Sesión de estudio en la publicación *I^{er} Congreso Nacional de Urbanismo ‘La Gestión Urbanística’*, Barcelona 1959. Ed. Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, Madrid 1962. En ella también se recoge la ponencia realizada por Gabriel Alomar, autor con el que García-Ordóñez –como veremos más tarde– compartía los postulados humanistas en su aplicación al urbanismo.

¹⁵ GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando M., “Carta aos urbanistas”, *Binário* nº 18, Lisboa, marzo 1960. Un ejemplar de este número está también incluido en la donación.

En efecto, a parte de sus aportaciones escritas a la entonces naciente categoría profesional de urbanista, cabe destacar la redacción del *Polígono Industrial de la Avenida de Castilla* (Polígono Industrial de Servicio, llamado comúnmente de Vara de Quart), adjudicado por el Ayuntamiento de Valencia, tras concurso fallado el 30 de octubre de 1959, al equipo que formaba junto a Juan María Dexeus y Claudio Gómez-Perretta. Este estudio urbanístico, entregado al Ministerio de la Vivienda en 1961, constituyó una de las primeras experiencias españolas en el ámbito de los polígonos industriales programados. Como muestra del interés suscitado, la sección de planeamiento de las Naciones Unidas requirió una copia para su archivo propio, extremo que García-Ordóñez recordaba con frecuencia a la hora de enumerar sus méritos profesionales.

Con estos antecedentes, la beca otorgada por la Dirección General de Urbanismo le dio acceso –a él y a siete arquitectos más– al viaje arriba comentado, con objeto de realizar un estudio urbanístico bajo el título de *City and Regional Planning*.

El equipo completo estaba constituido por Enrique de Bonilla, Enrique Piqué, Félix Llano, Ángel Hernández, Pedro Méndez, Luis Alustiza, Manuel Baldrich y el propio Fernando Martínez¹⁶. El periplo americano comenzó el 8 de enero de 1960, y se alargaría por el espacio de seis semanas: tras aterrizar en Washington, visitaron –entre otras– las ciudades de Nueva Orleans, San Antonio, El Paso, Phoenix, Los Ángeles y San Francisco, para terminar en Nueva

York el 7 de marzo. El certificado acreditativo de la estancia, otorgado por la *Housing and Home Agency*, está fechado en Washington el 24 de febrero de 1960.

El viaje se desarrolló al amparo del Programa de Cooperación Técnica –*Technical Cooperation Program*–, entre el Gobierno de los EE.UU. y España firmado el 26 de septiembre de 1953, siendo la *International Cooperation Administration* la encargada de sufragar los gastos¹⁷. Por esta razón, los arquitectos fueron tratados como ‘huéspedes del Gobierno Federal’ (estuvieron acompañados en todo momento por un funcionario federal y un traductor), disfrutando de un trato de preferencia en sus desplazamientos. Pudieron así tener un conocimiento de primera mano de la planificación regional en el entorno de Knoxville, de una factoría de viviendas prefabricadas de hormigón en Puerto Rico, o del funcionamiento del Departamento de Tráfico de la ciudad de Los Ángeles, por citar algunas experiencias reseñables.

No cabe duda de que para García-Ordóñez fue una experiencia profesional enriquecedora, *más por el modo como hacían las cosas, que por las cosas en sí mismas, que eran muchas*. El viaje resultó también notorio en el ámbito de la arquitectura, pues tuvo *la oportunidad de visitar obras de Gropius y Mies van der Rohe*¹⁸ (en referencia casi segura a los neoyorquinos *Pan Am Building* (ahora *Met Life*)—obra del primero en colaboración con Emery Roth & Sons y Pietro Belluschi, todavía en fase de proyecto en 1960— y *Seagram Building* de Mies, finalizado dos años antes).

¹⁶ Enrique de Bonilla y Mir ostentaba el cargo de Arquitecto Delegado Provincial del Ministerio de la Vivienda en Jaén; Enrique Piqué Marco era Arquitecto Técnico Municipal y de la Comisión de Urbanismo de Barcelona; Félix Llano Goiburu, Jefe de la Oficina Técnica del Plan de Ordenación Urbanística de Guipúzcoa; Ángel Hernández Morales era el Arquitecto de la Diputación Provincial de Santander; Pedro Méndez Cuesta, Arquitecto Secretario Técnico de la Comisaría General de Ordenación Urbana de Madrid; Luis Alustiza Garagalza ejercía su actividad profesional en San Sebastián; Manuel Baldrich Tibau era el Arquitecto Jefe de los Servicios Técnicos de la Diputación de Barcelona; y Fernando M. García-Ordóñez figuraba como Arquitecto de la Oficina de Planeamiento de Valencia.

¹⁷ Los programas de ayuda de los Estados Unidos contaban por entonces con muchos años de experiencia previa. El Plan Marshall, pensado para la reconstrucción de Europa tras la II Guerra Mundial, había comenzado en 1948. El acuerdo firmado con España se incluía dentro de la nueva política de expansión de la ayuda a otros países en desarrollo (predecesora de las agencias USAID), que abarcó los años 1953-60. La *International Cooperation Administration* gestionó estos programas desde el 1 de julio de 1955 al 3 de noviembre de 1961.

¹⁸ Citas extraídas de GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando M., “Memorias profesionales”, sin publicar. Valencia, 2006.



Fig. 5. Foto de grupo de los urbanistas españoles becados por la *Housing and Home Finance Agency*, enero de 1960 (García-Ordóñez es el tercero de pie por la derecha), y certificado de participación en el programa.

Finalmente, el programa formativo, que había comenzado en Washington con la entrega a los participantes de una cartera repleta de documentos, todos ellos sellados con el lema *Adapt, don't adopt*, concluyó en la misma ciudad con la redacción de un informe detallado de las experiencias adquiridas, dirigido a la Dirección General de Urbanismo.

4. ARCHITECTURAL RECORD Y LAS COLECCIONES DE REVISTAS EXTRANJERAS

Para el presente estudio, lo más interesante del viaje a los Estados Unidos fue el interés despertado por las revistas profesionales americanas en García-Ordóñez. A partir de entonces, comenzó a adquirir numerosos ejemplares de publicaciones extranjeras, convencido de la sana influencia que habrían de tener en su ejercicio profesional.

La primera de ellas es el número especial de **Architectural Record** titulado *Mid-Century World Architecture*, de 1959. Al tratar sobre las realizaciones más destacadas a nivel mundial en la década de los 50, es de suponer que le llamaría poderosamente la atención. De los ejemplares periódicos de la revista, sin embargo, el primero que se conserva es el de marzo de 1960, justo el mismo mes de su regreso a España. Pudo

incluso haber realizado la suscripción antes de finalizar su estancia, aunque de este dato no hay seguridad, pues el ejemplar en cuestión no posee ningún sello identificativo: solamente una indicación editorial del coste de la suscripción anual, de 5,50 dólares. Además, la biblioteca de García-Ordóñez no conserva la colección completa de cada año de la revista, sino números sueltos (uno o dos por año), lo que hace pensar que quizá los adquiriera por separado a su regreso.

Esta circunstancia permite acotar aún más el interés por cada ejemplar, pues casi todas las revistas poseen una anotación manuscrita con los artículos destacados por García-Ordóñez. Teniendo en cuenta que la biblioteca cuenta con revistas de **Architectural Record** hasta el enero de 1982, repasaré las más significativas por separado:

- **Marzo 1960:** tiene señalada la página 167, donde se encuentra una reseña sobre un teatro de Frank Lloyd Wright (el *Kalita Humphreys Theater*, en Dallas). También existe un anotación para un artículo sobre los esquemas de funcionamiento de los aeropuertos (pág. 167), aunque lo más destacado es, sin duda, el artículo *Retailing and the automobile*, firmado por Víctor

Gruen, sobre la relación entre la venta al por menor y el transporte en la ciudad. García-Ordóñez anotó de su puño y letra “*interesante artículo sobre centros comerciales*”¹⁹, lo que hace suponer la temprana relación con el mundo de los *shopping malls* norteamericanos, que desembocaría fructíferamente veinte años después en el diseño de *Nuevo Centro* en Valencia.



Fig. 6. Portadas de los primeros números de *Architectural Record* que adquirió García-Ordóñez durante su estancia en los Estados Unidos en el primer trimestre de 1960.

- **Abril 1960:** está señalado el artículo sobre Mies van der Rohe, al que continuaba siguiendo con mucho interés. La revista recoge varias obras del arquitecto de origen alemán, con ocasión de la entrega de la *Gold Medal Award* de 1960, galardón anual que le otorgó el American Institute of Architects.

- **Marzo 1961:** esta revista tiene una señal en el artículo *Four current projects by Rudolph*. Todo parece indicar que García-

Ordóñez seleccionaba el ejemplar que adquiriría en función del seguimiento de un arquitecto de su interés.

- **Marzo 1962:** un año después, vuelve a adquirir un número de *Architectural Record*, en este caso, el que recoge la publicación de tres nuevos proyectos de Marcel Breuer. En concreto, dos de los mostrados corresponden a templos de nueva construcción, lo que ayuda a concluir que ya tenía en mente el futuro encargo de la iglesia de Jávea (téngase en cuenta que el proyecto de los locales parroquiales está fechado en 1961).

- **Diciembre 1962:** esta vez, la referencia escogida es la de Eero Saarinen, en referencia al artículo *New and old Yale* (pág. 93) sobre sus aportaciones a este campus americano donde estudió y trabajó.

- **Abril 1963:** el artículo marcado en este número es *Alvar Aalto today*, en referencia al famoso arquitecto finlandés. Seguramente García-Ordóñez lo conocía de sus tiempos de estudiante, pues Aalto impartió una conferencia en Madrid en abril 1951, lo que contribuyó a la difusión de su obra en España. Sin embargo, el interés de este ejemplar estaba motivado, sin duda, por el inminente viaje que García-Ordóñez –becado por el Ministerio de la Vivienda– realizaría por Europa en mayo de ese año junto con el equipo de arquitectos que habían participado en la dirección del Grupo de viviendas Virgen del Carmen²⁰. Efectivamente, pocas semanas después (se conserva una carta de recomendación del Director General del Instituto Nacional de la Vivienda, fechada en Madrid el 30 de abril de 1963) visitarían, a su paso por Finlandia, el

¹⁹ Este artículo debió haber sido traducido al español con el título “La venta al por menor y el automóvil”, pues así lo hace constar la anotación manuscrita referida. El arquitecto Víctor Gruen, vienés afincado en Estados Unidos, es conocido por ser pionero en el desarrollo de centros comerciales. Su obra más conocida es el Southdale Mall, el primer centro comercial autónomo del país, de 74.000 m², construido en Edina, Minnesota, y abierto al público en 1956. El proyecto completo incluía también edificios residenciales, escuelas, centro sanitario, un parque e incluso un lago.

²⁰ Confróntese con SELVA ROYO, Juan Ramón, “Fernando Martínez García-Ordóñez. Trayectoria profesional”, ob. cit.

estudio profesional de Aalto en Helsinki y la ciudad-jardín de Tapiola²¹.

- **Octubre 1963:** vuelve a aparecer en escena Mies van der Rohe, con un artículo sobre detalles constructivos de fachada, señalado en la página 149.

La segunda gran colección de revistas extranjeras de la biblioteca de Fernando M. García-Ordóñez es la de **JA The Japan Architect** (*International edition of Shinkenbiku*). Se conservan gran cantidad de números, siendo el primero el 113, correspondiente a octubre de 1965. En este ejemplar, está señalada la reseña sobre un proyecto turístico japonés (pág. 17), el *Hotel Dogashima Spa*, del arquitecto Hideo Yanagi.

La arquitectura japonesa de los años 60, a mitad camino entre el Movimiento Moderno y el Metabolista, fue para GO-DB una importante fuente de inspiración²². En el estudio se conocía la obra de los diferentes arquitectos nipones (sobre todo de Kenzo Tange –maestro de aquella generación–, de Junzo Sakakura y de Kisho Kurokawa), y la revista JA se estudiaba con minuciosidad. De sus páginas adquirían referencias muy variadas: desde tipos de acabado de madera (como los anotados por García-Ordóñez en el Palacio Ceremonial Imperial, publicados en el número 149, de enero-febrero de 1969), hasta el grafismo para la representación de plantas (como las que aparecen en el número 132, de julio de 1967, para la Biblioteca de la Prefectura de Chiba).

Puede resultar de interés realizar la comparación formal entre algunas obras de este estudio y referencias extraídas de la revista JA,

como por ejemplo el zaguán del residencial Vicoman Rex o los testeros del edificio Ciudadela. En el primer ejemplo, la reflexión teórica estuvo también presente: Dexeus Beatty hablaba de *reducción presencial por integración material continua*, refiriéndose a la importancia de realzar la presencia humana en la arquitectura, sin que compitan con ella otras *presencias* como las de los objetos muebles²³.



Fig. 7. Comparación entre el zaguán del residencial Vicoman Rex (c/ Convento san Francisco, Valencia, terminado en 1969) y la portada de la revista *JA The Japan Architect*, de julio de 1967.

El interés por Junzo Sakakura –que había sido discípulo de Le Corbusier, y cuya arquitectura supuso el primer contacto del Japón con la Modernidad– queda patente en una anotación de García-Ordóñez en el número 159 de JA, correspondiente a diciembre de 1969, en la que habla del resumen de su obra (Sakakura falleció ese año en Tokio). Sobre Kenzo Tange, se conserva –entre otros– un ejemplar que recogía

²¹ La ciudad jardín de Tapiola fue diseñada en 1953 según el ideal de enclave urbano integrado en la naturaleza de principios de siglo XX. Lo más característico son sus cinturones verdes que separan zonas residenciales, todas en torno a un centro comercial y de servicios común a toda la población. Sin duda, García-Ordóñez había pensado en este núcleo a la hora de plantear sus propuestas de ordenación urbana de Valencia tras la riada de 1957. Sobre este tema, y el Grupo de viviendas Virgen del Carmen, puede consultarse SELVA ROYO, Juan Ramón, “Pensar la ciudad. Las aportaciones de Fernando M. García-Ordóñez al urbanismo de Valencia”, *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, Ed. ICARO (Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia). Valencia, 2010.

²² La arquitectura metabolista, que tuvo su origen en Japón, buscaba superar el Movimiento Moderno explorando la prefabricación y posibilidades de la técnica en torno a la nueva concepción de ciudad entendida como organismo. El crecimiento orgánico de la ciudad se plantea a partir de módulos habitables acoplados, encontrando así una adecuada base teórica para proponer nuevos ideales de agrupación humana.

²³ Cita extraída de DEXEUS BEATTY, Juan María, *Existencia, presencia, arquitectura*, ob. cit.

la obra reciente de su estudio (el número 171). Acerca de Kurokawa, discípulo de Tange e impulsor del manifiesto metabolista, las referencias marcadas son numerosas: el *Odakyu Drive-In* en Otome; el primer premio que recibió por su propuesta para la sede del *Tanganyika African National Union*, en Tanzania (número 185, de mayo de 1972); o la *Sony Tower* y el *Waki City Hall* (número 236, de noviembre de 1976).

The Japan Architect es el nombre de la edición internacional de la revista *Shinkenchiku* (*Arquitectura Moderna*, en japonés), que se venía publicando desde 1956 (la edición original se editaba desde 1924). Incluía el mismo contenido que la edición japonesa, estaba redactada en inglés, y, curiosamente, recogía un inicial sumario redactado en español. En total, son más de veinte números de esta revista los incluidos en la biblioteca, abarcando –de manera discontinua, eso sí– hasta agosto de 1982.

Llama la atención, además, el minucioso sistema de fichas, impulsado por García-Ordóñez y conservado todavía en esta colección, para el archivo de los ejemplares adquiridos (estas fichas servirían de base con posterioridad a un rudimentario –pero innovador para aquellos años– sistema informático para la catalogación de contenidos del estudio, mediante una base de datos a partir de fichas microperforadas). Por un lado, se incluía una pequeña nota con cuadrícula en la revista, con los datos identificativos y unas observaciones generales aportadas por el Académico. A continuación se reservaba un espacio para que cada departamento anotase lo que más le había llamado la atención y marcara como leída la publicación, para después volver al despacho de Fernando con la información recopilada. Existía también otro tipo de ficha, reservada al control de los arquitectos socios, que indicaba quién de ellos había leído la revista y el plazo previsto para su lectura.

La revista profesional foránea que más peso tiene a continuación es **L'Architecture**



Fig. 8. Fichas que se utilizaban en el estudio para el registro de las publicaciones adquiridas, con la intención de servir de base de datos previa en el proceso de informatización posterior.

d'aujourd'hui, aunque no se puede hablar de una colección propiamente dicha, pues se conservan sólo números sueltos (el último de junio de 1983)²⁴. Destacan, además del ya referido de 1958, algunos ejemplares de mediados de los 60, recopilatorios todos ellos pero de temática diversa: edificios dotacionales, investigación arquitectónica o el especial dedicado al centenario de la *revolución arquitectónica*, que recopila obras y escritos de los grandes arquitectos desde 1860. Éste último número (de abril-mayo de 1964) supone un verdadero compendio de la historia de la arquitectura moderna, y –dado el estado en que se encuentra– se nota que ha sido consultado con intensidad.

El interés de García-Ordóñez por la crítica histórica del Movimiento Moderno queda corroborado –además de por el ya comentado libro de Giedion– por la presencia de **Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina**,

²⁴ Se trata, en realidad, del tercer y último compendio de revistas extranjeras que conserva García-Ordóñez. Curiosamente, no parece que adquiriera durante su trayectoria profesional ningún ejemplar de otras revistas no nacionales de difusión relevante, como *Domus* o *Casabella*, lo que confirma su intención de desmarcarse de lo establecido para beber en otras fuentes.

de Reyner Banham. En la biblioteca se conserva la primera edición en lengua castellana, de 1965, publicada por la editorial Nueva Visión, de Buenos Aires²⁵.

Otro ejemplar destacado es el número 100, de febrero-marzo de 1962. Además de recoger la obra reciente de numerosos arquitectos de renombre, como Mies, Breuer o Saarinen, publica un artículo de José Antonio Coderch titulado *Arquitectura para el hombre o arquitectura "genial"*, señalado por García-Ordóñez y que, al entroncar con su preocupación humanista, reclamaría su atención. Entre otras obras, este volumen publicaba un grupo de viviendas en Suiza con cierto parecido formal con el ya citado *Hotel Dogashima*: los antepechos continuos de sección inclinada en las terrazas. Quizá fueran éstas referencias válidas a la hora de resolver los frentes de algunos de los proyectos residenciales que realizó GO-DB, elemento que, a la postre, casi llegó a constituirse en una seña de identidad del estudio.

También se encuentran algunos números monográficos dedicados a los grandes maestros de la arquitectura, como por ejemplo los de Óscar Niemeyer y Alvar Aalto, si bien se trata de ejemplares posteriores (correspondientes a enero-febrero de 1974 y a junio de 1977, respectivamente).

5. OBRA PUBLICADA: SELECCIÓN DE EJEMPLARES

Con todo, el ejemplar de *L'Architecture d'aujourd'hui* que destaca en la biblioteca es el que recoge la publicación de la *École-Jardin* Guadalaviar. Es el número 91, dedicado por entero a proyectos docentes y correspondiente a marzo de 1961, del que conserva varios ejemplares.

Realmente, esta opera prima arquitectónica recogió las alabanzas de numerosas revistas

extranjeras y nacionales, custodiadas con cariño por García-Ordóñez en un apartado de su estantería. La primera en hacerse eco, en 1960, fue **Informes de la Construcción** en su número 125. Esta publicación, editada por el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento (más tarde Instituto Eduardo Torroja), mostraba numerosas fotografías –a color y en blanco y negro– realizadas por el famoso estudio valenciano Finezas, así como una sección constructiva de las lamas enrollables originales.

Cuadernos de arquitectura, en su número 51 (1^{er} trimestre de 1963), también publicó Guadalaviar, con la particularidad de incluir como coautor a Juan María Dexeus. Sin embargo, la publicación más especial de este colegio corresponde al número 30 de **The Architect & Building News**, que lo incluyó como tema de portada, mostrando una espectacular instantánea del volumen de la residencia de profesoras. Esta revista tiene por fecha el 24 de julio de 1963, y recoge en solitario la autoría de García-Ordóñez, además de referir todos los planos y detalles gráficos con notación inglesa (pulgadas y pies).

Otra revista internacional que se hizo eco del colegio fue la suiza WERK, en su número de marzo de 1963.

La ampliación del colegio Guadalaviar también fue publicada, junto a otras obras del estudio GO-DB, en el número 193 de la revista **Informes de la Construcción** (agosto-septiembre de 1967), y en **Temas de Arquitectura y Urbanismo** (número 147, de septiembre de 1971), que –además de incluir otras obras, como el grupo residencial de las calles Bazán-Jaime Roig y los edificios *Vicomán Rex*, *Ciudadela*, y *Plaza de América*– llevaba como portada otra obra de García-Ordóñez: la iglesia de Nuestra Señora de Loreto, en Jávea (Alicante), que optó al Premio Nacional de Arquitectura de 1969.

²⁵ Este libro suponía un exhaustivo análisis histórico de los precursores y maestros de la Modernidad arquitectónica. La edición original, en inglés, data de 1960: *Theory and Design in the First Machine Age*, The Architectural Press, London.



Fig. 9. Dos de los números de revistas profesionales de arquitectura que incluyeron la obra de García-Ordóñez en sus portadas: *The Architect & Building News*, de julio de 1963, y *Temas de Arquitectura y Urbanismo*, de septiembre de 1971.

A partir de ahí, las publicaciones de la obra arquitectónica de GO-DB se multiplican, apareciendo también en otras revistas de difusión internacional como *International Asbestos-Cement Review*, *Baumeister*, *Bouw*, *Building*, **BATIR** o la propia **Arquitectura**, si bien García-Ordóñez no pudo conservar un ejemplar de todas ellas²⁶.

Sí que se conservan en la biblioteca otras revistas que recogen la obra del estudio, como por ejemplo el número 165 de **Temas de Arquitectura y Urbanismo** (de marzo de 1973), en el que pueden encontrarse, bajo la firma de GO-DB arquitectos asociados (García-Ordóñez, Fernando M.; Dexeus Beatty, Juan M^a), obras como la urbanización *Gola Blanca*, el edificio *Gran Vía*, la Escuela de Trabajadores Portuarios de El Saller, el edificio *Gabriel Miró* (que aparece en portada), la sala de fiestas en El Perelló (*club Gary*),

o el conjunto residencial *Luz*. En un número posterior de la misma revista, el 188 (de febrero de 1975), se publicó también otro recopilatorio del estudio sobre realizaciones urbanas de pequeña escala.

Precisamente en este último ejemplar se publicó, junto a los desarrollos de la *Casbah*, *Puerto Rey* y los *Estudios GO-DB* en El Puig, el Residencial *Les Gavines*, uno de los conjuntos en los que mejor se aprecia la influencia del metabolismo japonés en el estudio. Partiendo de cero, y condicionados sólo por una alta densidad edificatoria exigida, estos 103 apartamentos se plantean a modo de volúmenes independientes maclados y superpuestos, prestando particular atención a las zonas comunes peatonales y al ocultamiento de los vehículos bajo los mismos. En este caso, la construcción prefabricada sólo aparece en forma de reminiscencias formales, junto a un cierto toque propio de la arquitectura popular. Como bien se ha dicho en otro lugar²⁷, *Les Gavines I*—proyectado en 1972— es deudora de otras propuestas metabolicistas de su época como el *Hábitat 67* en Vancouver (realizado pocos años antes por el arquitecto Moshe Safdie), aunque es interesante también vincularlo con referencias japonesas como las que aparecen en *The Shinkenbiku 1970 Residential Design Competition*, en concreto la propuesta de Hisashi Yosano, de similares planteamientos tanto funcionales como formales²⁸.

García-Ordóñez mantuvo una estrecha relación con la revista **Informes de la Construcción**,

²⁶ En concreto, se trata de los siguientes artículos: GO.DB, “Guadalaviar school and Luz residential area”, *International Asbestos-Cement Review*, vol. 21, no. 2(82), abril 1976, p. 38-40; García Ordóñez, Bellot Porta, Herrero Cuesta, Pérez Marsá, “Les Gavines, housing area in Valencia”, *Baumeister*, vol. 73, no. 2, febrero 1976, p. 113-114; F. M. García-Ordóñez and others, “Parochial church in Jávea del Mar”, *Bouw*, vol. 28, no. 17, abril 1973, p. 564; F. M. García-Ordóñez and others, “Iglesia en Jávea”, *ARQUITECTURA*, marzo 1972, n° 159, p. 18-20; F. M. García-Ordóñez, “Our Lady of Loreto, Jávea, Alicante”, *Building*, vol. 223, n° 6759, diciembre 1972, p. 51; y GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando M., “Église-Corolle”, *BATIR. Revue Technique de la Fédération Nationale du Batiment*, n° 182. Marzo 1970. París.

²⁷ Puede consultarse MARTÍNEZ MEDINA, Andrés (dir. Com. Valenciana), *La arquitectura del sol_Sunland architecture*, Ed. COACV y otros, Barcelona, 2002, pág. 140. La primera fase de Les Gavines, promovida para GROFAM S.A., también aparece publicada en *Arquitectura, Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, n° 194-195, febrero-marzo de 1975, ejemplar incluido en la donación, y en *Informes de la Construcción*, n° 291, vol. 30. Madrid, 1977.

²⁸ Este concurso de viviendas modulares apareció publicado en el número 171 de la revista *JA The Japan Architect*, de enero-febrero de 1971: Hisashi Yosano obtuvo el segundo premio. También se conserva otro número anterior con los resultados de la edición del concurso de 1968.

no sólo por la orientación predominantemente técnica de la misma (nació al amparo del Instituto Técnico de la Construcción del Patronato *Juan de la Cierva*), sino por la amistad que lo unía al arquitecto Fernando Aguirre de Yraola, muy vinculado con esta publicación, de la cual llegó a ser director entre 1986 y 1992. Esta circunstancia favoreció la difusión en este medio de abundante información sobre el estudio GO-DB. Así, además de los números 125 y 193, ya referidos, hay que reseñar el nº 131 (de mayo de 1961), en el que se publicó el chalet realizado para el entonces Ministro de Hacienda Mariano Navarro Rubio en la playa de Jávea. Se trataba de la primera revista en la que aparecieron conjuntamente los nombres de García-Ordóñez y Dexeus Beatty. Por aquellos años ambos arquitectos ya habían firmado juntos otros proyectos como los edificios de viviendas situados en la calle de los Leones 16, en Valencia, para Hilaturas Navarro

Cabedo S.A. (fechado en octubre de 1960) y en la calle Molinell esquina con Jaca (visado el 24 de febrero de 1961).

Otros números de **Informes** que publicaron proyectos suyos son el 277 (enero-febrero de 1976), que publicaba el complejo residencial *Campus*, el 287 (enero-febrero de 1976), con las obras para *Bankisur*, o el 388 (marzo-abril de 1987), sobre el Centro Comercial *Nuevo Centro*. También se le prestó especial atención desde esta revista a la investigación sobre prefabricación que llevó a cabo el Académico de Número: en el ejemplar de marzo de 1975 (nº 268), se puede encontrar un artículo sobre *Construcción arquitectónica mediante módulos tridimensionales*, y en el de abril de 1979 (nº 309), otro sobre el *Sistema de construcción arquitectónica mediante módulos tridimensionales* que había desarrollado.

La investigación personal que llevó a cabo en construcción prefabricada fue incluso

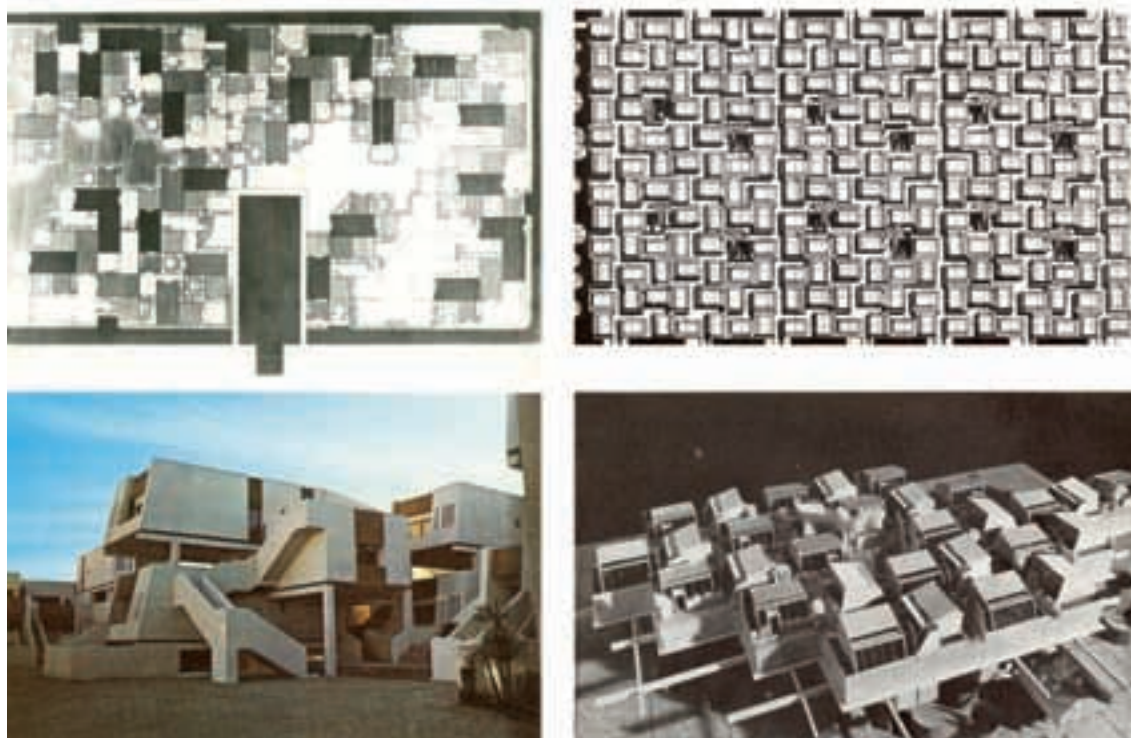


Fig. 10. La relación del proyecto de Les Gavines I con el metabolismo japonés se hace patente en esta comparativa teórica y formal con el proyecto de Hisashi Yosano para *The Shinkechiku 1970 Residential Design Competition*.

reconocida internacionalmente, como lo atestiguan otras publicaciones que conserva la biblioteca: **Betonwerk + Fertigteil-Technik** n° 5/72, y **Raumzellenbauweisen – Entwicklungsstand und Tendenzen**, Dieter Meyer-Keller, febrero 1972, que recogen el sistema desarrollado por la sociedad “S.I.C.”. En la donación están incluidas, además, las numerosas fichas de la Oficina Española de Patentes y Marcas que el estudio de García-Ordóñez –a través de varias sociedades– registró durante su investigación²⁹.

6. MISCELÁNEA

Dedicaré este epígrafe a repasar otras publicaciones difícilmente agrupables bajo otro título que no sea el de la *miscelánea*, pero que nos pueden arrojar luz sobre las referencias profesionales del Académico donante.

Uno de los libros que más llama la atención es la segunda entrega de la selección **Detalles arquitectónicos modernos**, una publicación de gran interés por su contenido comprometido con la modernidad. Esta edición corresponde a la versión española del popular libro de Konrad Gatz, editada en nuestro país por Gustavo Gili. No tiene fecha, aunque el primer volumen consta que se publicó en 1963, por lo que seguramente haya que datar su adquisición alrededor del año 1965.

La revista **Arquitectura**, del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, en su número de agosto de 1963, publicó un artículo del arquitecto Luis Moya Blanco, Catedrático de Composición en la ETSAM y antiguo profesor de García-Ordóñez. El texto publicado venía

encabezado bajo el título *La composición arquitectónica en El Escorial*. El motivo fundamental para que éste último conservara este ejemplar puede adivinarse si se tiene en cuenta la afinidad con Moya a la hora de enfocar la teoría urbanística moderna: ambos rechazaban la *civilización maquinista* propugnada por Le Corbusier y el funcionalismo radical –puesto en duda incluso por el VIII Congreso CIAM (1951)–, abogando en cambio por una *civilización humanista*, cuyo urbanismo quedaba insertado en la topografía del lugar y acotado por la arquitectura: un orden a partir de la separación de funciones (como el que presentan los patios herrerianos en El Escorial) en contraposición con la composición urbana funcionalista de bloques abiertos³⁰.

Otra figura de referencia para García-Ordóñez –salvando las distancias– fue Antonio Gaudí, por quien sentía verdadera admiración. Prueba de ello son los ejemplares que se conservan en la biblioteca: un número monográfico dedicado a su persona y obra en la revista **Arquitectura** (el número 75, de marzo de 1965), y una cuidada y completa publicación editada en 1967 por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, que lleva por título **Gaudí: su vida/su teoría/su obra**³¹. Por aquellos años, quizá le sirviera de inspiración para plantear una serie de gestos estructurales basados en arcos de descarga parabólicos (como los que usaba el arquitecto catalán) en la casa de retiros La Lloma. En concreto, se trataba de superficies regladas –creadas a partir de sectores de paraboloides hiperbólicos–, geometría que ya había experimentado previamente en la propuesta para la ordenación del complejo AZCA en 1954.

²⁹ Para profundizar en este tema, se puede consultar el trabajo de investigación CORTINA MARUENDA, Francisco Javier (dir. TORRES CUECO, Jorge), *Indagaciones sobre la arquitectura y la industria. Valencia 1960-1973. La Serie M. 8 viviendas experimentales en Campanar. GO-DB*, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos UPV, Valencia, 2010, así como el apartado 4 de la tesis doctoral PALOMARES FIGUERES, Maite (dir. JORDÁ SUCH, Carmen), *La producción experimental de GO.DB Arquitectos*, Programa de Historia de la Composición y Patrimonio arquitectónica - Dpto. de Composición Arquitectónica UPV. Valencia, 2010, titulado “Experimentación y patentes de GO.DB Arquitectos”.

³⁰ Es de gran utilidad a este respecto consultar DE LAS RIVAS SANZ, Juan Luis, “Ideario urbano en Luis Moya Blanco”, en *Luis Moya Blanco 1904-1990*, T6) Ediciones, Pamplona 2009.

³¹ El autor de este libro es el Dr. Arquitecto César Martinell, quien había fundado en 1958 el Centro de Estudios Gaudinistas y del que era su director en aquel momento. La presentación y calidad del mismo, así como su estado de conservación, son excelentes.

En otro número posterior de esta revista (diciembre de 1966) se recoge un detallado análisis urbanístico de Nairobi y su entorno, coordinado por el propio García-Ordóñez, en el que se incluyen comentarios suyos a la historia, planificación regional, arquitectura y hasta la enseñanza de la profesión en el país africano. La biblioteca conserva varios ejemplares y separatas de este estudio, que debió de tener su origen en un viaje previo a Kenia con objeto del proyecto de una residencia de estudiantes para la institución docente *Strathmore College* (se conservan varias fotografías de esta estancia).

Otra publicación reseñable es la de la iglesia de Nuestra Señora de Loreto en **ARA** (Arte Religioso Actual), en el número 16 de abril-junio de 1968, cuya contraportada recogía una imagen del techo de la nave. Esta revista, fundada en 1964 por el dominico José Manuel de Aguilar, devino en un referente imprescindible para la arquitectura de templos católicos en España tras la Constitución *Sacrosanctum Concilium* (de 4 de diciembre de 1963, sobre las nuevas indicaciones sobre la Liturgia), por lo que aparecer en ella suponía un valioso reconocimiento a la vez que facilitaba la difusión de la obra construida³².

Para reseñar su interés por la construcción prefabricada, no quería dejar de citar la publicación **Industrialised Building in Denmark**, lleno de fantásticos ejemplos de viviendas industrializadas. Se trata de un libro conmemorativo del 3^{er} Congreso CIB (*Conseil International du Batiment*) –que tuvo lugar en Copenhague en

1965–, en colaboración con la revista noruega *Byggeindustrien*. A propuesta del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, GO-DB Arquitectos Asociados fue admitido en 1971 como miembro de pleno derecho en el CIB, organismo internacional para la investigación arquitectónica y constructiva. Con el paso del tiempo, la relación de García-Ordóñez con el CIB se intensificaría: presentó una comunicación al congreso de 1968, celebrado en Madrid, y fue incluso invitado a participar en la edición de mayo de 1973 –el Simposio sobre Construcciones Modulares Espaciales celebrado en Balatonfüred (Hungría)–, con una ponencia sobre sus propuestas de industrialización. Esta circunstancia le dio ocasión de reforzar los contactos con instituciones de varios países para el desarrollo de sus procedimientos. De hecho, ya se había puesto en contacto un par de años antes, por mediación de Fernando Aguirre de Yraola, con el ingeniero polaco Bohdan Lewicki, una figura mundial de primer nivel en el campo de la prefabricación³³.

Por último, y como muestra de su extenso archivo personal (epistolario, certificados profesionales y otros documentos), incluyo en esta recopilación dos escritos de interés: una carta de puntualización con motivo de la reseña que le dedicó la publicación **20x20**, rechazando las intromisiones que se atribuyen en su proceso creativo³⁴; y el escrito dirigido al COACV el 22 de marzo de 2007 proponiendo su nombramiento como *Mestre Valencià d'Arquitectura* (propuesta de la que él nunca tuvo conocimiento), galardón

³² Hasta 1981, fecha del último número, esta polifacética revista (que trataba sobre toda manifestación artística) contribuyó decisivamente a la divulgación de las nuevas tipologías arquitectónicas. Los aproximadamente 2.000 ejemplares de tirada se recibían exclusivamente por suscripción, siendo el colectivo de arquitectos uno de los más numerosos en su distribución. Puede consultarse GARCÍA CRESPO, Elena, “El Padre Aguilar y su tiempo. El reto de los artistas actuales y la Iglesia hoy”, en *XXVI Jornadas Nacionales de Patrimonio Cultural de la Iglesia*. Sevilla, 2006.

³³ Este viaje aparece descrito en AGUIRRE DE YRAOLA, Fernando, “Industrialización de viviendas. Estudio comparativo de los diversos sistemas en Polonia y URSS”, *Informes de la Construcción* n.º 232, julio 1971.

³⁴ Se trata de una carta dirigida a la Comisaria de dicha exposición, recogida en el libro JORDÁ SUCH, Carmen (com.), *20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna*, (Catálogo de la exposición), Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Valencia, 1997. En ella, García-Ordóñez puntualiza “...hay un detalle que podrías mejorar, cara al futuro. Citando a mi estética –si es que la tengo– se dice textualmente que *está en Valencia vinculada al Opus Dei*. Te aseguro que conozco bastante al Opus Dei, y no creo que mancillo su nombre si sostengo que tiene muchas virtudes; pero de verdad, de estética corporativa: nada de nada. Al menos en Valencia, como se dice en el texto. Tan es así, que las criaturas que la propiedad hizo aflorar, posteriormente en torno a la mía, tienen una *estética* obviamente diferente”.

que contribuyó a un justo reconocimiento de su trayectoria profesional en la edición 2005-06 de los Premios del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

7. LOS NÚMEROS AUSENTES

Antes de terminar, he de referirme a las primeras publicaciones de Fernando M. García-Ordóñez, de especial importancia a la hora de analizar su figura, puesto que testimonian el temprano reconocimiento de que gozó. Se trata de varios trabajos que realizó durante su etapa como estudiante y recién titulado en Madrid que vieron la luz en revistas de la época, si bien –por las razones que fueran– no pudo conservarlos. Son los números que faltan en la biblioteca personal de García-Ordóñez.

En primer lugar, hay que citar el número 28 de la revista Gran Madrid, el *Boletín Informativo de la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores*, correspondiente al año 1954. Aquí se publicaron los trabajos seleccionados en el Concurso de Ideas para la Ordenación del Centro Comercial en la Avenida del Generalísimo convocado en junio de dicho año, incluyendo el galardonado proyecto de Antonio Perpiñá. Como he explicado en otro lugar³⁵, el equipo del que García-Ordóñez formaba parte recibió un accésit (por el que cobraron 10.000 pesetas), circunstancia más meritoria si se tiene en cuenta que el trabajo fue desarrollado por alumnos de carrera, figurando además el arquitecto Valentín Picatoste por requisitos de las bases (él era el único titulado, en cuyo nombre se presentó el trabajo dada la amistad que los unía).

En esta ocasión García-Ordóñez figuraba como Fernando Martínez, aunque se reconoce

su mano en las perspectivas que acompañaban la presentación, y se confirma su participación por el relato personal³⁶. Sin embargo, no he podido averiguar si la buena impresión causada en la Dirección General de Urbanismo por esta propuesta facilitó la publicación de su ejercicio de Escuela en el número 159 de la Revista Nacional de Arquitectura.

Efectivamente, el *Proyecto de casa de pisos y almacén comercial*, elaborado en la Escuela de Arquitectura de Madrid bajo la firma de Fernando Martínez García, se publica en marzo de 1955. Es una de las raras ocasiones en que se incluyeron trabajos de alumnos en dicha revista, apareciendo esta vez junto con otros compañeros de curso. Estudiando las plantas y la perspectiva publicada (en la que se aprecian unos característicos montantes metálicos en fachada), no cabe duda de la influencia del proyecto sobre el Grupo Residencial Cadahía, proyectado seis años más tarde en Valencia, con el que guarda un gran parecido formal.

Dos números después, en mayo de 1955, la propia Revista Nacional de Arquitectura publicaría el citado concurso. Tras éste, Valentín Picatoste se convirtió en colaborador del organismo convocante (la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid), obtuvo la beca Eisenhower –con la que realizó una estancia en EE.UU. de diciembre de 1957 a octubre de 1958–, y a su vuelta participó en los trabajos de la Dirección General de Urbanismo en los polígonos de descongestión de la capital. García-Ordóñez, por su parte, realizó –una vez titulado– trabajos diversos para Bidagor hasta mayo de 1957, mientras que su experiencia americana en el campo urbanístico tendría lugar, como ya se ha comentado, un par de años más tarde que la de

35 Véase SELVA ROYO, Juan Ramón, “Pensar la ciudad. Las aportaciones de Fernando M. García-Ordóñez al urbanismo de Valencia”, ob. cit.

36 GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando M., “Memorias profesionales”, ob. cit. Los otros dos alumnos que aparecen en la publicación de Gran Madrid son Francisco Rodríguez Acosta y Carlos Martínez. Entre otros puntos, el acta del Jurado –fechada el 16 de diciembre de 1954– valoró en esta propuesta la “disposición de circulación clara a base de la Avenida de la Vaguada y una calle transversal a la Avenida del Generalísimo”, mientras que señalaba como virtud que “ofrece una superficie amplia de movimiento de peatones sin interferencia con el tráfico rodado, consiguiendo ambientes estéticos diferenciados y agradables. Proyecta un núcleo de edificación comercial de disposición interesante” (el paraboloides antes referido).

Picatoste. De todas formas, ambos profesionales coincidieron en valorar en *más de treinta años* la distancia que separaba a los dos países en cuanto a la disciplina del urbanismo³⁷.

No fue, sin embargo, la única vez que García-Ordóñez apareció en Gran Madrid. En el número siguiente, el 29, correspondiente ya a 1955, se publican los resultados del Concurso de anteproyectos para la ordenación de la Plaza de la Quintana, en el que vuelve a conseguir un accésit, formando equipo junto a Valentín Picatoste y Francisco Rodríguez Acosta. El 1 de junio de ese año la Comisión de Urbanismo de Madrid aprobó la decisión del jurado, cuyo fallo concedía un primer premio *ex aequo* para el equipo de José López Zanón y Eleuterio Población y para Luis Vázquez de Castro.

Además de estas publicaciones, se echan en falta también los primeros artículos que publicó en la revista Nuestro Tiempo. Dos de ellos ya han sido citados (los correspondientes a julio y septiembre-octubre de 1957), quedando por referir el del número 45, correspondiente a marzo de 1958. En este artículo, titulado *Un plan regional: nueva Valencia*, García-Ordóñez habla ya

del *cinturón verde de buerta*, anticipándose al comentario que Gabriel Alomar publicaría sobre el *anillo verde de Londres* y sus ciudades satélites dos meses después en la Revista Nacional de Arquitectura. Indudablemente, la experiencia inglesa de las *new towns*, así como las propuestas de Vällingby o Farsta en Suecia (y la ya comentada ciudad-jardín de Tapiola), tuvieron mucho peso en sus planteamientos de ordenación de la comarca de Valencia tras la riada de 1957.

Como se ha dicho antes, estos ejemplares completarían la biblioteca de Fernando Martínez García-Ordóñez en lo referente a obra producida. En cualquier caso, hay que celebrar que la mayor parte de los fondos donados a la Academia se hayan conservado con el paso del tiempo, convirtiéndose en una fuente de consulta imprescindible a la hora de analizar la personalidad de este arquitecto y su aportación a la modernidad. Después de todo, no se puede olvidar que su figura es clave para comprender la irrupción de los postulados modernos en el panorama arquitectónico y urbanístico valenciano.

37 Se puede consultar el interesante artículo BILBAO, Luis, “El debate en torno a la influencia de la arquitectura estadounidense en España: los arquitectos Luis Vázquez de Castro, Valentín Picatoste y las memorias de los técnicos españoles en EE.UU”, Actas preliminares del Congreso Internacional *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura española en el arranque de la modernidad (1940-1965)*, celebrado en la ETSAUN del 16 al 17 marzo de 2006, T6) Ediciones, Pamplona 2006. La referencia de García-Ordóñez sobre los *treinta años* se encuentra en las Memorias arriba reseñadas.



Fig. 11. Perspectiva de un trabajo de escuela de García-Ordóñez sobre un edificio residencial, comparada por la fotografía de época –de idéntico encuadre– del Grupo Cádiz, de GO-DB arquitectos asociados.