

Bernat Joan Cetina, platero de la primera mitad del s. XVI (1482-1562)

Reyes Candela Garrigós
Doctora en Historia del Arte

RESUMEN

El presente artículo permite ampliar los conocimientos biográficos y la obra de Bernat Joan Cetina, posiblemente uno de los más destacados plateros valencianos del siglo XVI. Se ha presentado, junto a referencias conocidas, documentación inédita que comprende desde sus primeros trabajos, a finales del siglo XV, hasta las obras más importantes, realizadas en la primera mitad del siglo XVI, entre las que destaca su labor como maestro platero de la sede valenciana, las piezas de la iglesia de Villarreal (Castellón), así como otras en diferentes parroquias valencianas.

Palabras clave: Bernat Joan Cetina / S. XV - S. XVI / Plateros / Valencia

ABSTRACT

The present article allows to enlarge the biographical knowledge and the work of Bernat Joan Cetina, possibly one of the most outstanding valencian silversmiths of century XVI. It has been presented unpublished documentation that includes from his first works, at the end of century XV, until the most important works, made at the first half of the XVI century, among which it is emphasized his work like silversmith of the valencian cathedral, the pieces of the church of Villarreal (Castellón), as well like others in different valencian parishes.

Keywords: Bernat Joan Cetina / S. XV - S. XVI / Silversmiths / Valencia

en el retablo de plata para el altar mayor de la Catedral de Valencia⁵. En 1495, sustituye a su padre en el cobro de ciertos trabajos de la Asunción que Francesc Cetina está ejecutando para el altar mayor de la Catedral⁶. Posteriormente, entre 1497 y 1498 figura como cofrade en los Capítulos de San Eloy pagando cuatro sueldos⁷.

A principios del siglo XVI, en 1502, firma como testigo en un acta notarial⁸ y, en 1510, se le cita como habitante y propietario de una vivienda en la ciudad⁹, mientras que en enero de 1519 lo hallamos arrendando al jurista Jerónimo Soriano una casa de su propiedad, sita en la parroquia de San Pedro, en la calle del Campanar de la Santa Cruz¹⁰.

Es desde inicios de esta centuria cuando se le encuentra realizando las labores de platero de la sede. Sucede en este cargo a su padre y lo desempeñó de forma vitalicia¹¹, ocupando el puesto conjuntamente con Francesc Joan Musabres y con Joan Calderón; a éste le sucedió su hijo Joan Baptista Calderón, en la segunda mitad del siglo XVI. Otros plateros que ejercieron labores en

A pesar de tener una vida muy longeva, sobre el platero Bernat Joan Cetina disponemos de escasos datos biográficos. Se sabe que fue hijo del platero valenciano Francesc Cetina¹, quien con su esposa Joana tuvieron, al menos, tres hijos: Bernat Joan, Pere² y Catalina, casada con el también platero Jaume Puig³.

Las primeras referencias de este artista se remontan a 1482⁴, colaborando con su padre

- 1 Acerca de la figura del platero Francesc Cetina véase CANDELA GARRIGÓS, R., “Francesc Cetina, platero valenciano de la segunda mitad del siglo XIV” en *Anales de Cultura Valenciana*, Valencia, 2016. (En imprenta).
- 2 COTS MORATÓ, F. de P., “Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XVI”, en *Estudios de Platería. San Eloy 2009*. Murcia, 2009, pp. 229-233, cita a Bernat Joan como hermano de Pere Cetina.
- 3 Cfr. CANDELA GARRIGÓS, R., “Francesc Cetina, platero valenciano de la segunda mitad del siglo XIV”, ob. cit., donde se aporta documentación diversa de la actuación del platero valenciano Jaume Puig entre el 20 de enero de 1486 y el 9 de enero de 1504, cuando ya se le cita como difunto en la demanda de Catalina Cetina, su viuda, para reclamar la herencia intestada de sus padres. La autora señala “la existencia de otro platero homónimo, Jaume Puig, documentado en enero de 1520, participando en el Capítulo del Oficio de Plateros (Archivo de Protocolos del Corpus Christi de Valencia, en adelante APCCV, Protocolo de Miguel Aliaga. 1520. Sig. 22566. 1-enero-1520), y en el Capítulo de marzo de 1545 (APCCV. Protocolo de Pere Mir. Sig. 16054). Aunque no se ha recogido ninguna referencia que demuestre la relación familiar entre los dos, si éstos hubieran sido padre e hijo -aspecto no descartable-, entonces, el segundo Jaume Puig sería nieto del platero Francesc Cetina y sobrino de Bernat Joan Cetina”.
- 4 SANCHÍS SIVERA, J., *La catedral de Valencia, Guía histórica y artística*. Valencia, 1909, p. 546. RUIZ DE LIHORY Y PARDINES, J., Barón de Alcahalí y de Mosquera, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, 1897, p. 360, adelanta su obra a 1474 con la atribución de un incensario de plata para la Cartuja de Portacoeli (Valencia) por aparecer la referencia “*Cetina argenter*” en la documentación. ALDANA FERNÁNDEZ, S., *Guía abreviada de artistas valencianos*. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1970, p. 98, señala idéntica autoría que el Barón de Alcahalí. No obstante, atendiendo a la cronología, es más probable que el platero al que hacen referencia sea su padre, Francesc Cetina, quien en estos años gozaba de los mejores años de su producción, mientras que Bernat Joan debía de ser, a lo sumo, un infante o un adolescente.
- 5 SANCHÍS SIVERA, J., *La catedral de Valencia*. ob. cit., p. 546, le incluyó entre los plateros destacados del siglo XV trabajando para la sede valenciana: “en aquella época brillaron Jaume Castellnou, Nadal Davo, Joan de Castellnou, Bernat Joan Cetina, Bernat Daries, Bertomeu Croilles, Joan de Guadaleres, Francesc Valls y otros muchos... todos los cuales trabajaron y dejaron muestras de su habilidad en la Catedral”. El autor lo documenta colaborando en el retablo de la Catedral de Valencia desde 1482, en ocasiones, firmando apocas junto a su padre, Francesc Cetina, aunque considera a Bernabé de Tadeo como el verdadero autor del segundo retablo de la sede, de quien aporta diversa documentación. SANCHÍS SIVERA, J. “Arqueología y Arte valencianos”, en *Geografía del Reino de Valencia*. Barcelona, 1922, pp. 948-951, atribuye la casi completa autoría del retablo a este platero pisano, nombrado, en esta ocasión, como Barnabo de Pone.
- 6 TEIXIDOR TRILLES, J., *Antigüedades de Valencia: observaciones críticas donde con instrumentos auténticos se destruye lo fabuloso, dejando en su*

la catedral en las centurias posteriores fueron: Simó de Toledo, Marc Antoni Estrada, Diego de Toledo, Gaspar Lleó, Lluís Vicente, mayor, Gaspar Quinzá, Rafael León o Rafael Icart, aunque éstos cobraron por los trabajos concretos realizados, sin mención explícita de recibir un salario por labores de mantenimiento¹².

No se ha encontrado documentación que le designe específicamente como platero de la catedral y, por esto, creemos que la designación de este cargo no conllevaba una dedicación exclusiva, por lo que podía complementar su labor con trabajos fuera de la sede. Lo que sí se sabe es que su elección comportaba un gran prestigio y en consecuencia la posibilidad de recibir encargos concretos. Sabemos que las obligaciones de Bernat Joan Cetina en este cometido eran diversas; de este modo atendía no sólo a los menesteres relacionados con la plata del ajuar catedralicio, entre los que figuraban la ejecución de piezas nuevas, la reparación de las estropeadas y la preservación de las antiguas, sino también de otras funciones como su intervención en el montaje y mantenimiento del Monumento del Jueves Santo¹³; la conservación y limpieza -dos veces al año- del Retablo del Altar Mayor, y la dirección y supervisión de algunas obras del templo.

En relación a su actividad corporativa, ésta debió ser lo suficientemente participativa para

poder encontrarlo en diferentes responsabilidades y etapas de su vida profesional. De este modo, está documentado ocupando algunos cargos del Arte y Oficio de Plateros de Valencia, como el de *companyó de clavari* durante los años 1513/1514 y 1516/1517; como clavarario en los años 1519/1520, junto a Pere Ferrer y Pere Mir, mayores; también como clavarario en 1528/1529, con Jaume Cetina y Miquel Ferrándiz de mayores; en 1533/1534, figura como clavarario, junto a Jaume Selma, Baltasar Ferris y Miquel Culla, que son mayores; en 1536/1537, de nuevo, es clavarario, con Jaume Selma como *companyó de clavari* y Jeroni Blasco como mayoral. En 1542/1543, figura en el cargo de clavarario, con Pere Duarte y Pere de León como mayores de la corporación y, en 1546/1547, se encuentra como clavarario junto a Miquel Jaume Boygues de mayoral.

En este sentido se le encuentra participando el uno de enero de 1520 en el Oficio de Plateros, en el Capítulo anual por el que se realiza el inventario de herramientas y enseres de la corporación¹⁴.

En octubre de 1525 colabora en las almoneadas de los bienes del platero Lleonart Rosell adquiriendo algunos objetos de plata¹⁵ y en 1529 interviene en un proceso contra el platero Joan Vilanova, a quien se le imputó un delito de fraude en los materiales de sus productos¹⁶.

debida estabilidad lo bien fundado / escribiólas en 1767 Fr. Josef Teixidor. Valencia. En el Apéndice al tomo I por Roque Chabás, p. 459-460, el 8 de julio de 1495, le sitúa sustituyendo a su padre en los trabajos de la historia de la Asunción del altar, porque su padre se encuentra de viaje en Zaragoza. SANCHIS SIVERA, J., "Arqueología y arte valencianos", en *Geografía del Reino de Valencia*. Barcelona, 1922, p. 948.

7 COTS MORATÓ, F. de P., "Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XVI", ob. cit., pp. 229-30, deduce que en estas fechas ya debe ser maestro examinado porque se le nombra como jefe de obrador: *cap de taula*.

8 Archivo del Reino de Valencia, en adelante ARV, Protocolo de Felipe Abella. 1502. Sig. 9930. 5-I-1502.

9 VALLDECABRES RODRIGO, R. *El cens de 1510. Relació de focs valencians ordenada per les corts de Montsó*. Valencia, 2002, pp.96-97.

10 ARV. Protocolo de Luis Bertran. 1517-19. Sig. 258.7-I-1519. La transacción se realiza por un período de 4 años y el precio de 40 libras anuales.

11 SANCHÍS SIVERA, J., *La catedral de Valencia*, ob. cit., p. 546.

12 COTS MORATÓ, F. de P., "Plateros en la catedral de Valencia en el siglo XVII", en *Estudios de platería San Eloy 2006*. Murcia, 2006, pp.135-137, y COTS MORATÓ, F. de P., "Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XVI", ob. cit., pp. 226-227, ofrece referencias detalladas sobre el cargo del maestro titular de la sede valenciana a partir de la documentación del archivo catedralicio.

13 Esta tarea, al igual que la limpieza del retablo, fue realizada por Bernat Joan Cetina durante todos los años de su actividad como platero de la Sede.

14 APCCV. Protocolo de Miguel Aliaga. 1520. Sig. 22566.

15 APCCV. Protocolo de Bernat Gomis. 1525. Sig. 18039. 10-X-1525.

16 ARV. Protocolo de Cristobal Insa. 1529. Sig. 4309. 25-I-1529. Figuran en este acto Miquel Ferrandiz, Jaume Cetina, *majors del art y offici de argenters*, Bernat Joan Cetina, Fernando de Tapia, Hieroni Palau, Guillem Romeu, Jaume Jover, *argenters probomens del dit offici*.

De los escasos datos biográficos nos ha llegado la noticia de la redacción de su testamento en fecha bastante temprana. El uno de julio de 1530 emite sus últimas voluntades ante el notario Miquel Sanchiz¹⁷. Aunque no se recoge la fecha de su defunción, ésta debió de producirse antes de 1562, porque, en el acta de renuncia y cesión de herencia realizada por su hijo Agustí Albert Cetina, en esta fecha ya se le cita como difunto.

En 1534, figura participando como clavario del Oficio de Plateros en las capitulaciones del retablo de la capilla de San Eloy, en la iglesia de Santa Catalina Mártir de Valencia con Vicent Macip y su hijo, Joan Macip, conocido como Joan de Joanes¹⁸.

En 1536, interviene como mayoral en el Capítulo del Oficio de Plateros en el que el 26 de marzo se informa de la carta del Emperador, dirigida a todos los oficios de Valencia, demandando reclutas y dinero para la conquista de Argel, cuya duración se estima en tres meses. El 27 de marzo, en un nuevo Capítulo, se resuelve enviar 10 hombres y se estipula donar 3 ducados por cada hombre y mes, alcanzando un total de 90 ducados que se han de depositar en la *taula* de la ciudad. Esto repercute en el establecimiento

de recargos en la medida del carbón, que pasa a costar seis dineros por *sarria o cullera*, y en las escobillas, donde se asigna un aumento de 3 sueldos para la mayor, 2 sueldos en la mediana y 1 en la menor. A su vez, en consideración a los más humildes de la corporación se decide cargar a censal los 90 ducados¹⁹.

Nuevamente, en 1541, aparece como testigo de la compra de 230 *covens* de carbón por parte del Oficio de Plateros a Benedict Honorat Joan, vecino de Tous²⁰. Al igual que en 1542 concurre al Capítulo del Oficio de Plateros, como mayoral, en el que se aprueba un gravamen de 140 libras para la contribución en la defensa contra los turcos en el Mediterráneo, propuesta por el rey Carlos I en las Cortes de Monzón, celebradas en junio de 1542²¹, y, en 1547, la corporación tuvo que recurrir a la financiación de 52 libras solicitadas por las Cortes de Monzón²².

En relación con su actividad profesional sabemos que en 1547 firma el contrato de aprendizaje de Lluís Ferrándiz, hijo del platero valenciano Pere Ferrándiz, por un período de siete años, en el que se observan las condiciones habituales de ofrecerle alimentación, vestido y calzado, así como residencia²³. También podemos hallarlo testificando en algún proceso

Es testigo Miquel de Oviedo, *andador del dit ofici*. Los mayores y prohombres presentaron una queja ante los Jurados de la ciudad de Valencia, manifestando que Vilanova había vendido unos pendientes de oro con los pernos de plata dorada, aunque en la venta éste aseguró que eran de oro en su totalidad. Además, notificaron que el platero era reincidente, al haber perpetrado esta práctica dolosa en otras transacciones, vendiendo plata dorada por oro o, incluso, cobre por oro: ... *axi fonch atrobat lo dit Vilanova per los dits majorals davant los Magnífichs Jurats de la present ciutat de Valencia be rebuda informacio contra aquel de molts casos que avia fet venent argent per or: y fent y obrant ley y quirat de or molt mes baix del que es permes per capitols del dit art et encara venent coure per or daurant lo dit coure*. Declarado culpable por la corporación, fue sancionado con una pena de cien reales, de los cuales la mitad iban destinados a las arcas reales y la otra mitad a la *almoína e caixa del dit art*. Por otra parte, se ejecutaron medidas muy contundentes, como la clausura de su obrador y la prohibición de ejercer el oficio en la ciudad: ... *sia privat del dit ofici e sia tengut e obligat a tancar la porta e obrador del art de argenter de forma que no puga usar de son art de argenter en la present ciutat de Valencia*.

¹⁷ ARV. Protocolo de Francisco Vives. 1562. Sig. 2392. La información nos la proporciona el texto del acta de cesión de Agustí Albert Cetina de la herencia legada por su padre, el platero Bernat Joan Cetina, en favor de su hermano Miquel Jeroni Cetina, en 1562.

¹⁸ APCCV. Protocolo de Pere Mir. 1534. Sig. 16045. 20-VI-1534. Actuaron Bernat Joan Cetina, clavario, Baltasar Ferriz, Jaime Selma y Miquel Culla, mayores, como representantes del Oficio de Plateros.

¹⁹ APCCV. Protocolo de Pere Mir. 1536. Sig. 16046. 26 y 27-III-1536.

²⁰ APCCV. Protocolo de Pere Mir. 1541. Sig. 16050. 22-IX-1541.

²¹ APCCV. Protocolo de Pere Mir. 1542. Sig. 16051. 28-VIII-1542. Bernat Joan Cetina, Benedicto León, Pere Duarte y Bertomeu Calbo, fueron mayores ese año y asistieron 49 maestros plateros: *omnes argentarii et magistrii predicto officio argentariorum presentis civitatis Valentiae*. Debieron abonar 140 libras para la defensa contra los turcos en el Mediterráneo.

²² APCCV. Protocolo de Pere Mir. 1547. Sig. 16056. 14-II-1547. Consecuencia de estas exigencias monetarias era el obligado establecimiento de recargos en la medida del carbón o la obligación de asumir censales.

²³ COTS MORATÓ, F. de P., *Los plateros valencianos*, ob. cit., p. 349. 15-VIII-1547.

de compañeros, como el acaecido entre la parroquia de San Andrés contra Isabel Gavarda, viuda del platero Francesc Sanz, en 1548²⁴.

Las últimas referencias corporativas que se encuentran de este platero las encontramos en 1559, cuando interviene en el Capítulo del Oficio de Plateros celebrado para aprobar un gravamen de 150 libras destinadas a costear el beneficio de la capilla de San Eloy, para abonar los gastos del transporte del carbón y cancelar otras deudas²⁵; y, en junio de 1561, de nuevo concurre al Capítulo del Oficio de Plateros, convocado para aprobar nuevos gravámenes que permitirían a la corporación cubrir los numerosos gastos de abogados y procuradores que les había ocasionado los diferentes pleitos sostenidos. Además, en este mismo acto se nombraron a los entachadores y se les otorgó los poderes necesarios para ejecutar las medidas adoptadas²⁶.

Finalmente, en julio de 1562, se le cita como difunto en la renuncia que su hijo, Agustí Albert Cetina, realiza sobre la herencia de su padre, el platero Bernat Joan Cetina, y la cesión de este legado en favor de su hermano, Miquel Jeroni Cetina. Este documento facilita algunos datos de la familia de este maestro valenciano. De este modo recogemos que Bernat Joan Cetina estuvo casado con Isabel Joana Doria. En el momento de la redacción del texto, el artífice está fallecido (aunque desconocemos la fecha

exacta del óbito), pero no su esposa. El matrimonio entre Bernat Joan e Isabel Joana tuvo tres hijos: el presbítero Agustí Albert, *in Sacris constitutus et cantor sedis civitatis valentiae*; Pere Honorato Benedicto, fallecido el 7 de Junio de 1543, y Miquel Jeroni, mercader. El texto ofrece la renuncia de su primogénito, Agustí Albert Cetina, de la parte de la herencia de sus padres y la de su hermano difunto, Pere Honorato, cuya suma total asciende a 7000 sueldos, y la donación de este legado a su hermano Miquel Jeroni Cetina²⁷.

OBRA

A pesar de que la historiografía le ha atribuido la ejecución de alguna obra en 1474, como un incensario de plata para la Cartuja de Porta Coeli (Valencia)²⁸, atendiendo a la designación del platero como *Cetina argenter*, es más sensato adjudicar la autoría a su padre, Francesc Cetina, quien en esta etapa figura en los mejores años de su producción, mientras que Bernat sería aún demasiado joven.

Con todo, como ya se ha comentado, las primeras referencias de sus inicios profesionales se enmarcan en las últimas décadas del siglo XV, colaborando con su padre, Francesc, en el retablo para la Catedral de Valencia. Sin duda, hay que considerar a Bernat Joan Cetina como un platero del siglo XVI, porque su producción in-

24 ARV. Gobernación. 1548. Sig. 2554. Mano 16, fol. 254-282. El 30 de noviembre de 1546 el platero Francesc Sanz firma la ejecución de la custodia de la parroquia de San Andrés de Valencia. Sin embargo, el fallecimiento del platero lleva a su esposa, Isabel Gavarda, el 27 de octubre de 1547, a hacerse cargo de la finalización de la pieza, firmando un contrato por el que se establece un peso de 9 marcos de plata, con un precio de 20 libras por marco, incluyendo las manos y trabajo. El incumplimiento de las condiciones pactadas, con la acusación de emplear más cantidad de plata que la contratada y de no ajustarse al modelo establecido en el contrato, le ocasiona una demanda ante Gobernación por los representantes de la parroquia.

25 APCCV. Protocolo de Pere Mir. 1559. Sig. 16061. 1-I-1559.

26 APCCV. Protocolo de Pere Mir. 1561. Sig. 16062. 1-VI-1561.

27 ARV. Protocolo de Francisco Vives. 1562. Sig. 2392. 22-VII-1562. *es estat pactat avengut e concordat entre les dites parts que lo dit Mossem Augustí Albert Cetina baja de renunciar segons ab lo present capitol renuncia en poder del dit son germa, en nom propi de aquell, qualsevol part que al dit mossem Augustí Albert pertanga en los damunt dits set milia sueldos de dot del dit honorable En Bernat Joan Cetina, quondam pare de les dites parts [...] y encara renuncia en aquell qualsevol quantitats que lo dit Miquel Hieroni Cetina en lo dit nom de hereu del dit son pare ... pera que lo dit Miquel Hieroni Cetina en nom propi de aquell puxa demanar haver cobrar les dites quantitats de bens de la dita berencia del dit quondam En Bernat Joan Cetina.*

28 CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800, p. 326. RUIZ DE LIHORY Y PARDINES, J., Barón de Alcahali y de Mosquera, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, ob. cit., p. 360. ALDANA FERNÁNDEZ, S., *Guía abreviada de artistas valencianos*. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1970, p. 98.

dependiente se inicia en esta centuria y ocupará seis décadas²⁹. De este modo, en 1501, realiza una cruz para el Convento de Predicadores de Valencia³⁰, cuyas capitulaciones fueron firmadas el 8 de julio de 1501, en Valencia, ante el notario Joan Pla³¹. El platero suscribió el acto junto a Joan Celva y Gaspar Carbonell, maestros en Sagrada Teología y el hermano Ausias Martí, representantes del Monasterio y Convento de Hermanos Predicadores de Valencia. En sus capítulos se estableció que debía realizar una cruz de plata dorada, para lo cual le fueron entregados 20 marcos y una onza de plata. Además, se estableció que previamente el platero debería presentar un boceto: *se obliga fer de manera e forma que es pintada o deboxada en hun pergami e en hun troç de paper*. Iconográficamente exponía un programa muy completo en el que estaban representadas diversas figuras. De este modo, se dispuso que en la manzana o *arbre de la creu* se colocaran imágenes de santos destacados como *Sent Domingo Sent Pere martir Sent Tomas de Aguy Sent Vicent Ferrer Senta Caterina de Sena e Senta Magdalena*. En el anverso de la cruz se situó a Cristo Crucificado en su centro, mientras que la Virgen María y San Juan Evangelista estaban en los extremos del brazo. El pie lo ocupó la escena de la Resurrección, con el Pelicano en el remate. El reverso de la cruz tenía en su centro la representación de la Virgen María y cada uno de los extremos estuvo ocupado por un Evangelista. Se determinó un plazo de ejecución que finalizaba en septiembre de ese año, con una

penalización de 50 florines de oro ante el incumplimiento de este plazo. Recibió 35 sueldos por marco trabajado y se le exigieron garantías, *fermançes e seguretats*, que fueron otorgadas por el honorable *Bernat Pallas mestre de la Cequa* de la ciudad de Valencia. Finalmente se concertó que si alguna de las partes no cumplía lo acordado, se ejecutaría una sanción de 100 florines de oro.

En 1503, firma apoca a Martí Enyego, canónigo de la Sede, de 96 libras y 11 sueldos por diversos trabajos para la sacristía de la Sede: cruces, varios incensarios, un plato de plata, así como un cáliz, dos candelabros y crismas para el Altar Mayor de la Catedral de Valencia. Es muy posible que estos trabajos fueran parte de las obligaciones por su cargo como platero de la sede³².

Se le sitúa, en 1505, trabajando en Villarreal (Castellón), donde se le atribuye la ejecución de la cruz procesional pequeña de su iglesia³³. Ese mismo año contrata un cáliz para “la capilla de la Sala” de Valencia³⁴.

En 1508 recibe el encargo de realizar una custodia de oro para la Sacristía de la Catedral de Valencia. En este acto, el canónigo Gaspar de Pertusa le entrega una onza de oro de 23 quilates y se le abonan 16 libras por su trabajo y sus manos³⁵.

También en 1508 está documentado en el contrato de la obra de la caja de plata del altar mayor de la Catedral de Valencia³⁶. Estaba compuesta de una zona inferior, con la representa-

29 En torno al ámbito cultural del siglo XVI véase OBARRIO MORENO, J. A., *Iura et Humanitas. Diálogos entre el Derecho y la literatura*. Madrid, 2017.

30 CORBALÁN DE CELIS Y DURAN, J., “La capilla de los Montagut en el convento de San Francisco de la ciudad de Valencia” en *Boletín de la Sociedad Castellonense de cultura*. T. LXXXVI, Castellón, 2010, pp. 294-295. En la nota 22 el autor la atribuye a Bernat Joan Cetina.

31 APCCV. Protocolo de Joan Pla. 1501. Sig. 15574. 8-VII-1501.

32 Archivo de la Catedral de Valencia, en adelante ACV, Protocolo de Jaume Esteve. 1500-1503. Sig. 3688. 14-IX-1503.

33 DOÑATE SEBASTIÁN, J.M^a., “Orfebrería y orfebres valencianos” en *Archivo de Arte Valenciano*, XL. Valencia, 1969, p. 30. La documentación menciona al platero Cetina como su autor. Es más probable que sea obra de Bernat Joan Cetina, debido a que, en 1504, su padre, Francesc Cetina, ya ha fallecido. Cfr. CANDELA GARRIGÓS, R., “Francesc Cetina, platero valenciano de la segunda mitad del siglo XIV”, ob. cit.

34 RUIZ DE LIHORY Y PARDINES, J., Barón de Alcahalí y de Mosquera, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, ob. cit., p. 360.

35 ACV. Rebedor de Jaume Esteve. 1504-1507. Sig. 3689. 14-I-1508.

ción de la Virgen María y dos ángeles laterales. En la zona superior se establecía la Coronación de la Virgen, con otros dos ángeles flanqueándola y portadores de epígrafes *-ab titols en les mans-*. El diseño seguía las directrices del Capítulo de la Sede: *a voluntat e intenció del Reverend Capítol* y sustituía a la anterior representación de la Coronación, realizada por el platero alemán Agustín Nicós en 1494, que fue destinada a la fundición por contener defectos irreparables. Se le entregan 25 marcos de plata, conscien-

tes de que es una cantidad muy pequeña para el tamaño de la obra, por lo que señalan que: “para que de poca plata se pueda hacer mucho trabajo” *-per a que de poch argent se pugja fer molta faena-*. Se confirma que la plata será de marca de Valencia y cumplirá la ley. Recibe 50 sueldos por marco de plata lo que supone un total de 62 libras y 10 sueldos³⁷. (fig 1)

En 1510, se encuentra realizando dos bordones para la iglesia de San Esteban de Valencia, con un peso de 8 marcos de plata, por los que el



Fig. 1.- Altar de plata de la Catedral de Valencia³⁸.

³⁶ Un estudio sobre esta participación lo recoge COTS MORATÓ, F. de P., “Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XVI”, ob. cit., pp.234-240.

³⁷ ACV. Rebedor de Jaume Esteve. 1504-1507. Sig. 3689. 15-III-1508. SANCHÍS SIVERA, J., “Arqueología y Arte valencianos”, ob. cit., pp. 948-949. SANCHIS, SIVERA, *La catedral de Valencia*, ob. cit., p. 546 y ss., le cita en 1509 y años siguientes trabajando en la historia de la Coronación de la Virgen para el retablo de la Sede valenciana.

³⁸ Fotografía propiedad de la Fundación La Luz de las Imágenes. *Catálogo. La Luz de las Imágenes. Catedral de Valencia*. Valencia, 1999. Vol. II. Áreas Expositivas y análisis de obras, p. 429.

canónigo Gaspar de Pertusa le abona 65 libras y 4 sueldos³⁹.

En 1512, se ocupa del mantenimiento del Monumento del Jueves Santo⁴⁰, por el que recibe 4 sueldos y 8 dineros, junto a Perot Cetina, quien recibe un abono de 9 sueldos. Ese mismo año se recogen algunos pagos a Bernat Joan por la limpieza del retablo de plata del Altar Mayor, realizada dos veces al año, por la flor de lirio blanca y por un pomo con una cruz dorada de madera para la Virgen María *que esta sobre lo portal del coro*⁴¹. De nuevo, en 1513, Bernat Joan Cetina recibe 40 sueldos por dorar la corona de la Virgen del Coro⁴² (fig. 2) y ejecutar las labores de limpieza del retablo, tareas que emprendió durante todos los años de su actividad como platero de la Sede.

Es muy probable que hacia 1515 se encuentre en Villarreal (Castellón) ejecutando una cruz relicario, realizada a partir de otro relicario antiguo, cedido por la reina doña María de Luna. Los jurados de la villa decidieron encargar uno nuevo para albergar unas reliquias donadas por el obispado de Tortosa. Se acabó de pagar en 1520, y aunque no figura su autor, la historiografía lo atribuye a los hijos de Francesc Cetina por su estilo⁴⁴.

La obra muestra una peana polilobulada, con amplia pestaña y zócalo calado, decorada con motivos vegetales y florales. El astil nace de un cuerpo prismático cuadrangular sobre el que se asientan diversas molduras curvas, decoradas con motivos vegetales, tornapuntas y costillas. Desde el nudo surgen dos cornucopias laterales que sustentan a dos ángeles que sostienen



Fig. 2- La Virgen del Coro. Obra de Joan Castellnou, 1458.
Lirio por Bernat Joan Cetina, 1512⁴³.

³⁹ ARV. Protocolo de Jaume Prats. 1510. Sig. 1875. 3-X-1510.

⁴⁰ ACV. Libros de Fábrica. 1510-1516. Sig. 1487, fol. 23. Sobre el mantenimiento del Monumento de la Catedral de Valencia Cfr. COTS MORATÓ, F. de P., “Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XVI”, ob. cit., pp.226-230. LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, A., “El esplendor de la liturgia eucarística: el monumento y el arca del Jueves Santo de la Catedral de Toledo” en *Estudios de platería. San Eloy*, 2006. Murcia, 2006, pp.378-400, afirma que a finales del siglo XI se introdujo la costumbre de celebrar festivamente el traslado del Santísimo Sacramento y, con ello, se incrementó el ornamento y el embellecimiento del receptáculo.

⁴¹ ACV. Libros de Fábrica. 1510-1516. Sig. 1487, fol. 30.

⁴² ACV. Libros de Fábrica. 1510-1516. Sig. 1487, fol. 23.

⁴³ Fotografía propiedad del Catálogo de *La Luz de las Imágenes. Catedral de Valencia*. Valencia, 1999, p. 241.

⁴⁴ DOÑATE SEBASTIÁN, J.M.^a, “Orfebrería y orfebres valencianos”, ob. cit, p. 30, especifica que “Por nuestra cuenta, y con las debidas reservas, indicamos la posibilidad de atribuir su factura a los hijos de Francesc Cetina, dado el prestigio y larga ejecutoria de esta familia en Villarreal”. BREVA ÁLVAREZ, C., Catálogo de *Espais de Llum. Borriana-Vila-real-Castelló 2008-9*. Castellón, 2008, ficha 118, *Lignum Crucis*, p. 508, la considera “una pieza clave para la evolución del Renacimiento en Valencia, atribuida, pero sin documentación, a los descendientes de Cetina, que trabajó durante el último tercio del siglo XV”.

la base del relicario. Éste se inicia con un nudo arquitectónico de dos cuerpos hexagonales con arcos de medio punto, flanqueados por pilastras con figuras de santos. El primer cuerpo queda rematado con frontones triangulares y semicirculares, en alternancia, mientras que el segundo lo hace con crestería. Sobre este nudo, se erigen varios cuerpos curvos que sirven de soporte a la cruz relicario, de tipo griego, con crucero circular, brazos ondulantes con terminaciones cuadradas y remates florales. Los brazos están decorados con motivos de *candelieri* en su interior. (fig.3)

Durante los años 1517-18, nuevamente, lo encontramos atendiendo sus obligaciones como platero de la Sede, cuando recibe diversos pagos como responsable de la limpieza del retablo del Altar Mayor para el día del Corpus, en agosto y septiembre, o en el abono de su salario como platero de la Sede⁴⁶. Igualmente se encuentra documentado por el mismo concepto en 1520⁴⁷, 1521⁴⁸ y 1522⁴⁹.

También, en 1522, está registrado en el albarán para el abono de 18 sueldos que se entregan al pintor Vicent Maçip por dorar la peana de la Virgen María del retablo del Altar Mayor⁵⁰.



Fig. 3.- *Lignum Crucis* de Villarreal (Castellón)⁴⁵.

⁴⁵ Fotografía propiedad propiedad de La Fundación de las Imágenes. Catálogo de la exposición *Espais de llum. Borriana, Vila-real, Castelló 2008-09*, ob. cit., p.508.

⁴⁶ ACV. Libros de Fábrica. Mayo, 1517-abril, 1518. Sig. 1487, fols. 24v y 39.

⁴⁷ ACV. Libros de Fábrica. 1520. Sig. 1487, fol. 3. Recibe 94 sueldos por su trabajo en el Monumento del Jueves Santo la Catedral.

⁴⁸ ACV. Libros de Fábrica. 1521. Sig. 1488. Recibe tres ducados como pago ordinario, suponemos que se trata de su salario como platero de la Sede.

⁴⁹ ACV. Libros de Fábrica. 1522. Sig. 1488, fol. 20v. Se le abonan dos ducados por su salario y por el mantenimiento del Monumento del Jueves Santo. Están documentados los abonos a Bernat Joan Cetina en concepto de salario y trabajos en el Monumento del Jueves Santo en toda la serie de Libros de Fábrica hasta 1533.

⁵⁰ ACV. Libros de Fábrica. 1522. Sig. 1488, fol. 30v.



Fig. 4.- Custodia de Villarreal (Castellón) 52.

En 1525 se le supone de nuevo trabajando en Villarreal (Castellón). Esta vez se le atribuye la ejecución de la custodia de su iglesia parroquial, también llamada “custodia de combregar” o copón⁵¹. (fig. 4)

La obra es un ejemplo del estilo de transición de las primeras décadas del siglo XVI. Recoge la influencia renacentista en la decoración, sin olvidar algunos elementos estructurales del gótico. De este modo, presenta peana polilobulada, con amplia pestaña lisa y zócalo calado, decorada con elementos vegetales que alternan con cabezas de querubines alados. El astil parte de una moldura troncopiramidal y se compone de diversos cuerpos curvos. Todo él está decorado con elementos renacentistas como acantos, garras, roleos, tritones, tornapuntas, emblemas militares, además de motivos vegetales y galloes. Sobre el nudo emergen dos cornucopias laterales, soportes de dos tenantes arrodillados que sostienen el cuerpo de la arqueta. Ésta, rectangular con tapadera curvada, está decorada con guirnaldas y querubines. De remate, una copa flanqueada con tornapuntas de animales fantásticos sirve de base a la cruz latina de brazos rectos y bolas de remate.

En este mismo período, entre 1525 a 1530, se le ha adjudicado la realización de otras obras. De este modo, tanto por su semejanza estilís-

- 51 DOÑATE SEBASTIÁN, J.M^a. “Orfebrería y orfebres valencianos”, ob. cit., p. 30. El autor atribuye a los hijos de Francesc Cetina la autoría de la pieza, basándose en la larga actividad de la familia en la localidad. Además, indica que aparece por primera vez en el inventario de los bienes de la iglesia de 1529 y la describe como “de línea renacentista de lo más puro en nuestro país, en este momento de transición del gótico tardío al plateresco”. Por su definida calidad técnica y por cronología pensamos que puede ser obra de Bernat Joan Cetina, aunque su confirmación está a expensas de una base documental que lo acredite. En este sentido, RODRÍGUEZ CULEBRAS, R., en “Ficha 64, Arqueta eucarística de Villarreal”, *Catálogo de la Luz de las Imágenes. Catedral de Valencia*. Valencia, 1999, pp. 190-191, considera que esta arqueta “Es ejemplar que aporta soluciones, ornamentación y motivos relacionables con un buen grupo de obras de orfebrería valenciana correspondiente a la primera mitad del siglo XVI, y que podemos apreciar en ejemplares como la citada Veracruz de Vila-real, el cáliz solemne de Gilaberto Martí de la catedral de Segorbe, de por las mismas fechas, así como la base y el fuste de la custodia procesional de la iglesia de San Agustín de Valencia. En cierto modo remite a un mismo taller o a orfebres salidos de él y que podría relacionarse con los Cetina”. Igualmente, BREVA ÁLVAREZ, C., *Catálogo de Espais de Llum. Borriana-Vila-real-Castelló 2008-9*. Castellón, 2008, en “Ficha 116, Copón- arqueta”. p. 504-505, la asocia con el taller de los Cetina afirmando que “estilísticamente guarda relación con el Relicario de Veracruz de la misma parroquia, y con el cáliz del obispo de Segorbe, Gilaberto Martí Borja, atribuido a Bernat Joan Cetina”.
- 52 Fotografía propiedad de la Fundación La Luz de las Imágenes. *Espais de Llum. Borriana, Vila-real, Castellón*. 2008-9. Valencia, 2008, p.505.



Fig. 5.- Cáliz del Obispo de Segorbe, Gilabert Martí.

tica con la custodia de Villarreal, como por la relación del platero con el Obispo de Segorbe, Gilabert Martí, se le asigna la ejecución de un cáliz para tan importante personaje. (fig. 5)⁵³

La pieza presenta una estructura similar a las anteriores obras con un pie lobulado, con amplia pestaña y zócalo calado. Su astil, con base cuadrangular y formado por diferentes cuerpos curvos, presenta nudo cilíndrico con leyenda y exuberante decoración con elementos renacentistas y vegetales. La copa, cónica y dorada, muestra la subcopa decorada con querubines y remate de crestería de flor de lis.

Además, también se le considera el posible autor de algunas piezas como la patena y cáliz de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Andilla (Valencia), datada en el primer tercio del siglo XVI, por reunir semejanzas estilísticas con el cáliz anterior y las obras de Villarreal⁵⁴ (fig. 6). Ésta, presenta similar composición que el cáliz de Gilabert Martí, con la diferencia de una peana de ocho lóbulos que incluyen representaciones de santos y una profusa decoración de elementos renacentistas que ocupa cada una de las molduras del vástago. La copa sigue el esquema de la época, con la introducción de campanillas en la ornamentación.

Por las aportaciones documentales obtenidas podemos saber que fue un artista muy solicitado. En 1527 continúa con sus labores en la catedral de Valencia que le llevan a cualquier tipo de obras, desde las de gran relevancia hasta otras de producción sencilla y rudimentaria. De este modo, lo encontramos realizando dos platos de latón para los candelabros situados delante del Crucifijo del Altar Mayor, por los que recibe 6 sueldos⁵⁵.

Así mismo, la responsabilidad de ocupar el puesto de maestro platero de la sede le condujo a desempeñar otras actuaciones, al margen de

⁵³ GIL CABRERA, J. LL., en “Ficha 53, Calze de Gilabert Martí, bisbe de Sogorb” en el Catálogo de la Exposición *Xàtiva, els Borja: una projecció europea*. Xàtiva, 1995, pp. 158-160. Fotografía propiedad del mismo. BARTOLOMÉ RIVAS, L., en “Ficha 72, Cáliz”, pp. 406-407, del *Catálogo de La Luz de las Imágenes, Segorbe*. Valencia, 2001, le atribuye el cáliz del obispo Gilabert Martí, por reunir una estructura y decoración muy próxima a la Veracruz de la iglesia de San Jaime de Villarreal, atribuida por Doñate a los hijos de Cetina, además por establecer una relación del obispo con Bernat Joan cetina. Lo data entre 1525-1530.

⁵⁴ BARTOLOMÉ RIVAS, L., en “Ficha 73”, pp. 408-409, del *Catálogo de La Luz de las Imágenes, Segorbe*. Valencia, 2001. Imagen propiedad de la misma publicación.

⁵⁵ ACV. Libros de Fábrica. 1527. Sig. 1488. fol. 29v.



Fig. 6. Patena y cáliz de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Andilla (Valencia).

la producción y conservación de obras de plata. En este sentido, Bernat Joan Cetina participó en las Capitulaciones para la realización de la Capilla de la Resurrección, en el trasaltar de la sede valenciana. El contrato entre Gaspar Eximeno, el maestro *picapedrer* Lois Munyoz, el

maestro Joan Baptista Corbera y el *mestre Jagnes* se firmó ante el notario de Valencia Gaspar Joan Abellá, el 4 de junio de 1529⁵⁶. Bernat Joan Cetina, junto a Lois Munyoz, debían garantizar, dirigir y supervisar la perfecta ejecución de los trabajos, por lo que los autores *se obliguen axi en*

⁵⁶ ACV. Protocolo de Gaspar Joan de Abella. 1529. Sig. 3706. 4-VI-1529.

*les mans com en la pedra de obrar y a acabar ab tota perfectio la dita capilla si e segon lo designe fer per mestre Bernat Cetina argenter de la Seu y lo dit mestre Lois Munyos*⁵⁷.

Certificando su fecunda actividad, se encuentra, en junio de 1533, junto al platero Francese Joan Sunyer presentando a los Jurados, al Racional y al Síndico de Valencia la marca de plata de Valencia⁵⁸.

El reconocimiento de su arte le llevó a realizar diversos trabajos para la nobleza. En este sentido se sabe que D^a Mencía de Mendoza le hizo partícipe de algunos encargos como la ejecución de una mesa por la que está documentado en varios abonos entre abril y noviembre de 1544⁵⁹, y en 1546, de nuevo, elabora un rosario de oro de veintidós quilates para D^a Mencía⁶⁰.

Las últimas noticias que tenemos sobre las obras de este autor son la creación de la cruz parroquial de la iglesia de San Salvador de Valencia, por la que recibe 31 libras, 13 sueldos y seis denarios de un total de 45 libras, en 1546⁶¹, y la ejecución de la cruz la catedral de Valencia, de plata dorada y esmaltada, en 1548⁶². Precisamente, esta última obra ha sido descrita con nudo hexagonal de tres cuerpos que presenta-

ba “reminiscencias derivadas de las estructuras góticas, como el nudo, con arcos apuntados, en el primer cuerpo”, que se alternaban con elementos renacentistas como “algunas hornacinas que tienen arcos de medio punto con veneras y decoraciones a ‘la romana’”. La estructura de sus brazos seguía las características del siglo XVI y se complementaba con una compleja iconografía, dispuesta en tondos que “reafirman su vinculación con el mundo italiano”⁶³. Lamentablemente esta obra fue destruida en 1936.

Como conclusión, y tras la observación de las obras conservadas atribuidas al artista, podemos decir que su obra recoge las características de la orfebrería de la primera mitad del siglo XVI, basadas en la pervivencia de algunos elementos góticos que conviven con elementos de influencia renacentista. Así, aunque estructuralmente se decanta por los postulados de carácter gótico e inspiración arquitectónica -sobre todo en peanas y nudos-, recoge innovaciones ornamentales de origen renacentista: roleos, cabezas de querubines, guirnaldas, tornapuntas, decoración simétrica, etc., realizados con una ejecución técnica exquisita.

57 Para un estudio más profundo de la capilla, su edificación e importancia artística, véase CANDELA GARRIGÓS, R., “La Capilla de la Resurrección de la Catedral de Valencia. Aportaciones documentales” en *Ars Longa* 21. Universitat de València, 2012, pp. 165-176.

58 COTS MORATÓ, F. de P., *Los plateros valencianos*, ob. cit., p. 362. 28 de junio de 1533.

59 GARCÍA PÉREZ, N., “Orfebres y plateros al servicio de Mencía de Mendoza”, en *Estudios de platería, San Eloy*. Murcia, 2007, p. 438. Los pagos los recibió el 2 de abril, el 6 de agosto y el 15 de noviembre.

60 Cfr. GARCÍA PÉREZ, N., “Orfebres y plateros al servicio de Mencía de Mendoza”, ob. cit., p. 438, nota 3. Archivo del Palau Marquésado del Zenete, Leg. 144,1. El 27 de agosto recibe un pago por esta obra.

61 APCCV. Protocolo de Gaspar Mico. 1546. Sig. 17432. II-IX-1546.

62 CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario histórico*, ob. cit., p. 326. Estima su peso en 65 marcos. RUIZ DE LIHORY Y PARDINES, J., *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, ob. cit., p. 360. ALDANA FERNÁNDEZ, S., *Guía abreviada de artistas valencianos*, ob. cit., p. 99. COTS MORATÓ, F. de P., “Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XVI”, ob. cit., p. 232. La cruz de la Catedral de Valencia fue el modelo que siguió Jeroni Camanyes en 1576-1578 para su obra de la cruz procesional de la iglesia de Santa María de Castellón, junto a Francese Eva quien hizo la macolla y la caña.

63 COTS MORATÓ, F. de P., “Los Eva, plateros de los siglos XVI y XVII” en *Ars Longa*, II. Valencia, 2002, p. 24. COTS MORATÓ, F. de P., “Piezas de platería de la catedral de Valencia desaparecidas durante la Guerra Civil española” en *Laboratorio de Arte* (25). Sevilla, 2013, p. 147, indica que, a juzgar por la cruz de la iglesia de Santa María de Castellón ejecutada a semejanza de la obra de Cetina, la cruz de Valencia debió mostrar una compleja iconografía; además, opina que mantenía similitudes con la cruz que el aragonés Jerónimo de la Mata realizó en 1548 para la iglesia de San Pedro de la Rúa o de los Francos de Calatayud, sobre todo en la disposición de los brazos y en el crucero, aunque se diferenciaba en la manzana.

1478-1506	Altar Mayor de la Catedral, Valencia	Francesc Cetina, Bernat Joan Cetina, Bernabé de Tadeo, Joan Castellnou y Nadal Davo
1501	Cruz, Convento de Predicadores, Valencia	Bernat Joan Cetina
1503	Obras para la sacristía de la Sede: cruces, varios incensarios y un plato de plata. Un cáliz, dos candelabros y crismas para el Altar Mayor de la Catedral de Valencia	Bernat Joan Cetina
1503	Obras para la Sacristía, Catedral, Valencia: cruces, incensarios y plato de plata	Bernat Joan Cetina
1503	Cáliz, candelabros y crismas, Altar Mayor, Catedral, Valencia.	Bernat Joan Cetina
1505	Cruz procesional, Iglesia de Villarreal (Castellón)	Bernat Joan Cetina (atribuída)
1505	Cáliz para “la capilla de la Sala”, Valencia	Bernat Joan Cetina
1508	Custodia de oro, Sacristía de la Catedral, Valencia	Bernat Joan Cetina
1508-1510	Coronación de la Virgen del Retablo del Altar Mayor, Catedral de Valencia	Bernat Joan Cetina
1510	Dos bordones, Iglesia de San Esteban, Valencia	Bernat Joan Cetina
1512	Lirio de la Virgen del Coro, Catedral, Valencia	Bernat Joan Cetina
1515	Lignum crucis, Villarreal (Castellón)	Bernat Joan Cetina (atribuído)
1525	Custodia, Iglesia de Villarreal (Castellón)	Bernat Joan Cetina (atribuída)
1525/1530	Cáliz del Obispo de Segorbe, Gilabert Martí	Bernat Joan Cetina (atribuído)
1525/1530	Patena y cáliz, iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Andilla (Valencia)	Bernat Joan Cetina (atribuídos)
1544	Mesa de plata para Mencía de Mendoza	Bernat Joan Cetina
1546	Rosario de oro para Mencía de Mendoza	Bernat Joan Cetina
1546	Cruz parroquial, iglesia de San Salvador, Valencia	Bernat Joan Cetina
1548	Cruz, Catedral, Valencia	Bernat Joan Cetina