

SOBRE UN DIBUJO INÉDITO DE MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

FELIPE V. GARÍN LLOMBART

Catedrático de Historia del Arte de la U.P.V. y Académico de Número

RESUMEN

La presente comunicación da a conocer un dibujo inédito del Catedrático de Historia del Arte y Académico Felipe María Garín y Ortiz de Taranco, realizado por el pintor Manuel Hernández Mompó con minucia, análisis e improvisación, que es testimonio de homenaje y de afecto, del alumno pintor hacia el que fue su maestro.

ABSTRACT

The present communication there gives to know an unpublished drawing of the Professor of History of the Art and Academician Philip Maria Garín y Ortiz de Taranco, realized by the painter Manuel Hernández Mompó with trifle, analysis and improvisation, which is a testimony of honoring and of affection, of the pupil painter towards whom his teacher.

Recientemente publicado (2005) por el Museo Nacional "Centro de Arte Reina Sofía" el catálogo razonado del artista valenciano **Manuel Hernández Mompó** (1927-1992), obra capital para su conocimiento y estudio, con importantes colaboraciones como las de Carlos Pérez e Inés Vallejo, creemos que debe ser incrementado ahora con una pequeña pero significativa aportación. En efecto, a raíz del reciente fallecimiento de mi padre, Felipe M^a. Garín y Ortiz de Taranco (Valencia, 14.2.1908-7.6.2005), catedrático de historia del arte y académico, he revisado parte de su archivo con ocasión de la cesión a la Biblioteca Valenciana, sita en el espléndido monasterio de San Miguel de los Reyes, de gran parte del fondo bibliográfico y archivo paternos. En esa rápida revisión –y cuidadosamente preservado–, he encontrado un dibujo donde el entonces alumno Hernández Mompó representa a su profesor en clara actitud docente, con unos apuntes en su mano derecha y la izquierda apoyada en una mesa casi imperceptible. Los rasgos fisonómicos del retratado coinciden con unas fotografías de esa misma época. Firmada la hoja del bloc de apuntes (163 x 110 mm.) en la parte inferior como "M. Hernández Mompó" coincide por técnica –grafito– y factura –rasgos precisos y paralelos– con la obra de Mompó que la mencionada catalogación sitúa en los

años de su producción más temprana y concretamente en la de 1942 a 1944. Es especialmente coincidente, por ejemplo, con "Estudios de personajes", ca. 1943 y su firma es similar a la del "Autorretrato", de 1944.

Si ese encaje estilístico y cronológico no fuera suficiente la anotación de mi padre por la parte trasera (sana y habitual costumbre que me ha permitido fechar la gran mayoría de fotos del archivo familiar) confirma la citada apreciación y vincula además dicho dibujo a quien esto escribe. En efecto, con suave marca de lápiz y con su letra característica escribe "26 oct. 43 por aplazamiento desde el 19 oct. 43 en que se suspendió por el nacimiento de Felipe Vte. sustituyéndome en la tribuna el Prof. Bayarri, que disertó sobre el tema improvisado".

Su fina sensibilidad de historiador convierte un pequeño fragmento de bloc de notas en un documento con amplios resortes informativos: así, fija en primer lugar la fecha de realización del propio dibujo, que fue sin duda un pequeño pero significativo homenaje del alumno de dieciséis años recién cumplidos a su profesor, que con su timidez característica, había comunicado a los alumnos el motivo de su ausencia a la clase del día 19 de octubre. Mompó en unos minutos e improvisadamente testimonia su afecto por el

profesor a quien refleja en una actitud muy habitual. También determina la fecha del nacimiento de su hijo primogénito, al que cita con su nombre compuesto. También deja entrever su sentido de la responsabilidad, reconocimiento la preocupación por la ausencia en clase al tener que avisar a un compañero para la suplencia. Finalmente, da incluso el nombre de ese profesor, "Bayarri" que corresponde a José María Bayarri, interesante escultor e inquieto investigador sobre el arte valenciano. Imaginamos, sin duda, cómo con su característico acento hablaría sobre algún aspecto, más bien crítico, de la cultura valenciana.

Dar cuenta de este pequeño apunte, que forma parte de los no excesivos retratos hechos a mi padre, tanto en acuarela (Furió), como en grafito (Gonzalvo) o en óleo (Amérigo, Esteve), sin olvidar el pastel (Val) o la escultura (Borrás, Paton o Nassio –hijo del prof. Bayarri citado–) es mi pequeña aportación en este momento, no solo al profesor sino al alumno de quien guardo un excelente recuerdo cuando veinticinco años más tarde visité su casa de Aravaca con el fin de explicarle mi voluntad de crear una sala de arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes de Valencia que yo dirigía y proponerle la adquisición de una obra con ese destino. No solo recordaba con afecto a su antiguo profesor sino que llegamos a un rápido y conveniente acuerdo sobre un excelente lienzo –"Detrás del muro hay sol"– y además, entusiasta con la idea, me acompañó a la casa de su vecino y amigo Juan Genovés con el mismo fin.



HERNÁNDEZ MOMPÓ, Manuel: Retrato de Felipe M.^o Garín Ortiz de Taranco. Dibujo a grafito, ca. 1944.