

ITINERANCIA DE LAS COLECCIONES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

(Crónica de exposiciones 2006)

FRANCISCO JAVIER DELICADO MARTÍNEZ

Académico Correspondiente y Crítico de Arte

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con una larga vida cultural desde su creación en 1768, viene adquiriendo un gran protagonismo en los últimos tiempos, merced a los convenios de colaboración suscritos con la Generalitat Valenciana y la Excm. Diputación de Valencia, que han permitido la itinerancia de sus colecciones artísticas (obras de pintura, escultura, grabados, dibujos, libros y documentos de su archivo histórico), tanto en el ámbito hispánico como en países de Europa y de América.

En el año 2006, son siete las exposiciones monográficas que cronizamos, de singular relevancia dado el grueso de las obras exhibidas tanto en España como en México y Estados Unidos, que han contado con gran número de visitantes.

Quisiéramos hacer mención, en primer lugar, de la muestra titulada *Imprenta valenciana. Siglos XVIII-XIX. Col·lecció d'entalladures de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València*, que tuvo lugar en el Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MuVIM), en su línea de investigación sobre la comunicación gráfica, del 27 de julio al 24 de septiembre de 2006; y editándose para la ocasión un brillante catálogo que recoge textos introductorios de D. Joaquín Michavila (Presidente de la Real Academia), Dr. D. Román de la Calle (Director del MuVIM), Dr. D. Manuel Muñoz (Director General del Patrimonio Cultural Valenciano y Museos) y Dr. D. Fernando Benito (Director del Museo de Bellas Artes "San Pío V"), y estudios de las Dras. Dña. Adela Espinós Díaz, Comisaria de la muestra, y Dña. Rosa Cañada Solaz.

Es de advertir que la colección tiene su origen en el legado que de dichas entalladuras hizo mediante acta de donación de fecha 6 de agosto de 1943 Dña. Milagros Barceló Villalba, viuda del impresor Pascual Martín Villalba, a la Real Academia de Bellas Artes

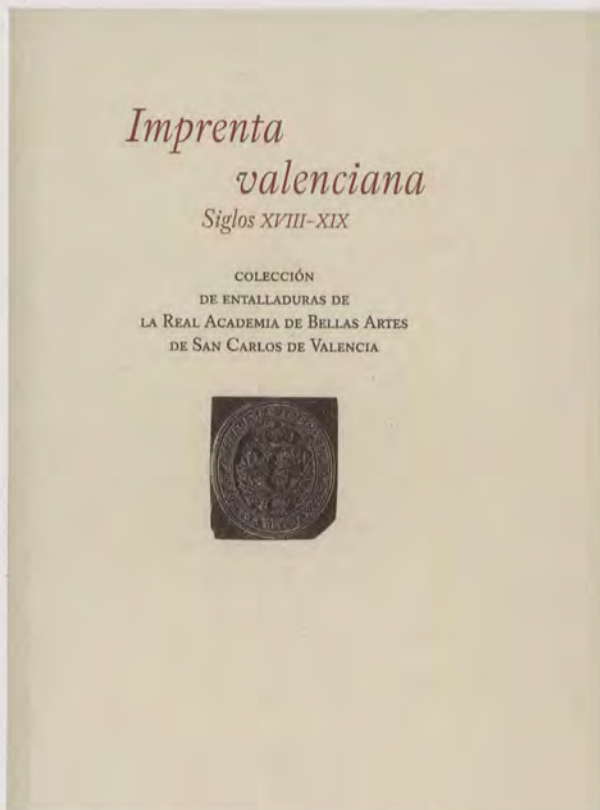


Fig. 1.- Portada del Catálogo de la muestra *Imprenta valenciana. Siglos (XVIII-XIX) Colección de entalladura de la Real Acadèmia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia*. MuVIM, 2006

de San Carlos, en escritura autorizada ante el notario D. Joaquín Dalmases y Jordá.

La serie de piezas expuestas se inscriben dentro del patrimonio que en vida y desde 1876 hasta 1918 atesoró el referido impresor, calculándose en cerca de 3.000 las estampas populares valencianas datadas desde 1735 y recopiladas, cuyas imágenes, mediante la talla en matrices de madera y predominando sobre el texto, ilustraron gráficamente numerosos

romances, coloquios, razonamientos, aleluyas, folletos, pliegos de cordel y hojas sueltas, recitados y promovidos por ciegos en variopintos tenderetes; e imágenes que han sido reproducidas en un CD-Rom que acompaña al catálogo.

Por su interés e importancia entre lo expuesto se inscriben las entalladuras de *Baltasar de Talamantes* (ca. 1751 – 1837), uno de los escasos artistas que acostumbraba a firmar sus obras, siendo muy numerosas las entalladuras de iconografía religiosa no solo valenciana, sino catalana y baleárica, así como las series dedicadas a las "*Escalas de la vida*", que nos proporcionan una versión de las etapas de la existencia del hombre y de la mujer, desde que nace hasta que fallece, dispuestas por décadas, como si se tratara de un puente escalonado, y la de "*Dobles rostros*", con textos de un gran ingenio y socarronería.

En síntesis, una muestra que coordinada por D. Joseph Cerdá, técnico del MuVIM y comisariada por Dña. Adela Espinós, Conservadora de Dibujos y Grabados del Museo de Bellas Artes de Valencia, ha propiciado el estudio de las relaciones establecidas entre las imágenes y los textos, entre la representación y el pensamiento.

Cabe singularizar, como adelanto, que dicha exposición será itinerada, también, en el transcurso del año 2007, en la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, y en el Monasterio de Strahov de Praga, según el acuerdo de la Junta de Gobierno, de sesión académica del 10 de octubre de 2006.

En segundo lugar, hay que traer a colación la Exposición "*La donación Goerlich-Miquel*", cuyo fondo pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, exhibida en el Museo de Bellas Artes de Valencia-Centro del Carmen, del 12 de julio al 24 de septiembre, y que comisariada por el Académico Numerario Dr. D. Felipe V. Garín Llombart, ha contado con el soporte del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y publicado un brillante catálogo sobre la muestra.

Dicho legado fue posible gracias al mecenazgo del matrimonio compuesto por el arquitecto y Académico Numerario D. Javier Goerlich Lleó y Dña. Trinidad Miquel Domingo, quienes hicieron donación de su colección de obras de arte –que habían formado a lo largo del tiempo– a la Real Academia de Bellas Artes



Fig. 2.– Portada del Catálogo de la Exposición *La donació Goerlich-Miquel*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Centro del Carmen, julio-septiembre de 2006

de San Carlos, hallándose compuesta de 129 piezas entre pinturas al óleo, acuarelas, dibujos, esculturas, grabados, cerámicas y objetos de arte decorativo. Dicha donación fue realizada mediante acta notarial de fecha 19 de febrero de 1963 ante el notario de Valencia D. Enrique Taulet y Rodríguez-Lueso, subrayándose en la misma que "*las obras donadas deberán ser expuestas como un conjunto*", hecho que así ha venido sucediendo hasta el presente, y para cuya exhibición desde la fecha indicada se habilitaron cuatro salas de la segunda planta del Museo de Bellas Artes "San Pío V", donde la Real Academia tiene depositadas las obras.

La colección del fondo Goerlich-Miquel, compuesta de piezas de mediano y pequeño formato, comprende obras, entre otros autores antiguos, de Jerónimo Jacinto de Espinosa, Simón de Vos, Paolo de San Leocadio, Bartolomé Esteban Murillo y José Camarón; y entre autores modernos, firmas diversas pertenecientes en su mayor parte al gran momento de la pintura valenciana que comprende desde el último tercio del siglo XIX hasta la mitad del XX –y que consolidan notablemente la colección pictórica de esta época–, como es el caso de Pedro de Valencia, José Segrelles, José Benlliure y Gil, Enrique Ginesta,

Francisco Lozano, Mariano Benlliure, Enrique Navas, Francisco Pons Arnau, Rigoberto Soler, Ricardo Verde, Gabriel Esteve, Ignacio Pinazo, Constantino Gómez, Tomás Murillo, Fernando Cabrera Cantó, Ernesto Furió, José Ribelles, Víctor Moya, Vicente Carreres, Bartolomé Mongrell, Salvador Tuset, Ramón Stolz y Peris Brell, destacando también la abundante obra de Francisco Domingo Marqués y su hijo Roberto Domingo Fallola, familiares de la donante reunidos en sala propia. Preside el conjunto los *Retratos de D. Javier Goerlich y Dña. Trinidad Miquel*, realizados por los pintores Enrique Navas Escuriet y Enrique García Carrilero, respectivamente.

Como piezas trascendentales de la donación, entre las más valiosas, pueden citarse *El Camino del Calvario*, de Simón de Vos; un sensacional *San Antonio de Padua*, atribuido a Murillo, en la mejor línea de los cuadros de santos del gran pintor sevillano; un impresionante *San Vicente Ferrer*, sentado, de Espinosa, con el fondo de la Valencia amurallada; un *Monje* de la escuela riberesca; una *Virgen con Niño y San Juan* (conocida como *Madonna Goerlich*), magnífica tabla del arte de Paolo de San Leocadio; y un *Calvario*, del círculo de Joanes, de gran calidad artística.

En tercer lugar, cabe poner de relieve la magna Exposición "*Piranesi. Una visión del artista a través de la Colección de Grabados de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*" que, organizada por la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana y comisariada por la Dra. Dña. Adela Espinós Díaz, se ha exhibido en el Queen Sophia Spanish Institute, de Nueva York, del 1 de diciembre de 2005 al 5 de febrero de 2006; en el Instituto Italiano de Cultura de Washington, del 4 de marzo al 6 de abril; en el Palacio de la Minería, de México D.F., del 8 de junio al 9 de julio de 2006; y en el Meadows Museum Fine Art de Dallas (Texas), del 20 de julio al 10 de septiembre; exposición que ha contado con el apoyo y colaboración de la Generalitat Valenciana y habiéndose editado a tal fin un catálogo que reúne textos de los investigadores Dña. Adela Espinós, D. Santiago Montoya y D. José Gómez Frechina.

Reunió la muestra una valiosísima colección de estampas de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), insigne *Architetto veneziano* como a él le gustaba denominarse, que fueron adquiridas por la Academia diez años después de la muerte del grabador y que han despertado el interés de diferentes investigadores en

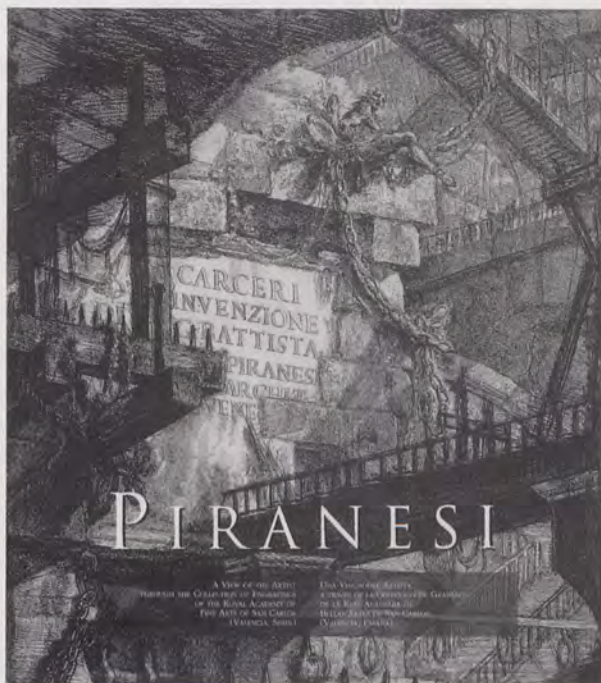


Fig. 3.- Catálogo de la Exposición "*Piranesi. Una visión del artista a través de la Colección de Grabados de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*", itinerada en Nueva York, México D.F., Washington y Dallas durante el año 2006

fechas relativamente recientes (Salvador Aldana, Antonio Tomás Sanmartín y Manuel Silvestre Visa).

La exposición se hallaba presidida por el "*Retrato de G.B. Piranesi*", aguafuerte debido al magistral trazo de Felice Polanzini, compendiando veinticuatro "*vistas*" de las series "*Carceri d'Invenzione*", datadas en 1761; "*Antichità Romane*", de 1756, con aguafuertes con detalles de los mausoleos de Santa Elena, de Cecilia Metela, de Octavio Augusto y de Elio Adriano, y de los cimientos del Teatro de Marcelo; "*Descrizione e disegno dell'émisario del lago Albano*", de 1762; y "*Vedute di Rome*" (1748-1778), entre ellas el Teatro Marcelo, Palacio del Quirinal y la Plaza de España, conjunto este último que se erige como el más popular y conocido de toda su variada serie.

De esta exposición itinerada, que contó con la presencia de agregados culturales y embajadores en sus respectivas inauguraciones (y representantes de la Real Academia) en Nueva York, Washington, Dallas y México, D.F., y que concentró gran número de visitantes, se hizo amplio eco la prensa española ("*El Punto de las Artes*"), norteamericana (en el "*Washington Post*") y mexicana ("*Gaceta UNAM*"), llevándose

a cabo una amplia difusión en trípticos publicitarios, carteles, invitaciones, displays y páginas web de internet, y reflejando la muestra “el espíritu coleccionista, propio del ideario de la Ilustración y de las Academias de Bellas Artes que se establecieron en España en el siglo XVIII, entre ellas la valenciana de San Carlos”.

Por último, y dentro de las “Exposiciones de Gabinete” que viene organizando la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano y Museos, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, de la Generalitat Valenciana, reseñar la muestra “*Ignacio Pinazo Camarlench (1849-1916). Els seus dibuixos al Museu de Belles Arts de València. Col·lecció de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles*”, celebrada en las salas del Museo de Bellas Artes de Valencia durante el mes de abril de 2006, que tuvo una gran aceptación de público y editándose al efecto un catálogo bilingüe (en castellano y valenciano) de la muestra con textos de Dña. Adela Espinós, Dña. Asunción Tena y D. José Ignacio Casar, que incluye el inventario completo de la donación de dibujos, a través de series temáticas dedicadas, entre otras, a tipos populares y paisajes.

La muestra contó con la exhibición de una treintena de dibujos, fechados entre 1876 y 1916, que son parte del extenso legado, compuesto por un centenar de dibujos y una treintena de pinturas del artista, que donaron a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en 1935, los hijos del pintor, José e Ignacio Pinazo Martínez. Dicha muestra, de igual modo, será itinerada al Museo de Bellas Artes de Castellón, de abril a mayo de 2007.

Con lo expuesto y a través de las exposiciones descritas la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, recupera el nexo fructífero de dos siglos y medio de actividad artística y creativa, con el fin último de dar testimonio a la sociedad valenciana de una dedicación vocacional a las Bellas

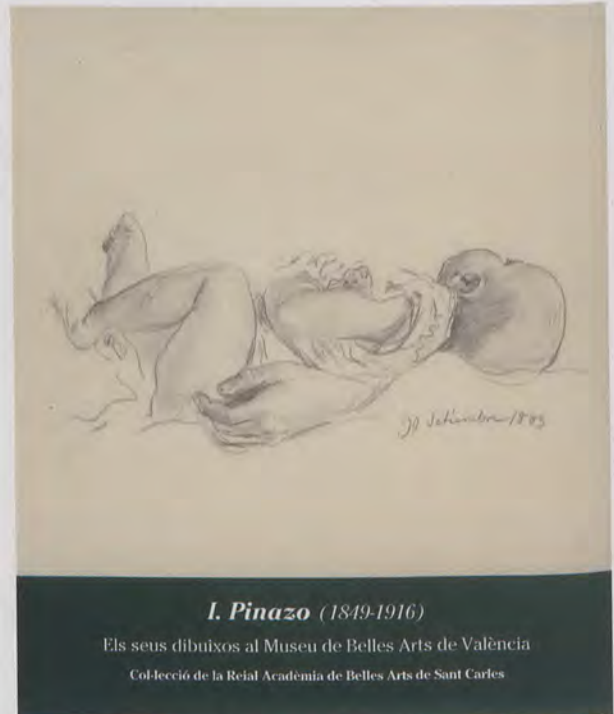


Fig. 4.- Portada del Catálogo de la “Exposición de Gabinete” Ignacio Pinazo Camarlench, 1849-1916. *Els seus dibuixos al Museu de Belles Arts de València. Col·lecció de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia durante abril de 2006.

Artes, de cuya integración académico-docente han surgido permanentemente ilustres nombres de artistas, (pintores, escultores, arquitectos, diseñadores, grabadores,...), que han desarrollado sus actividades artísticas y hoy figuran, muy merecidamente, en la historia de la cultura de nuestro país.

Una vez más, la exhibición de estas obras constituyen una muestra de la alta calidad de los fondos pertenecientes a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y al patrimonio artístico valenciano, difundiendo a su vez el conocimiento de la historia de una Institución, ya bicentenaria.