

# EL ARQUITECTO VICENTE GASCÓ Y EL CAMINO DEL GRAO DE VALENCIA

(En conmemoración de una efemérides)

SOL GINER GORDILLO

Restauradora

## RESUMEN

Con motivo de la celebración en Valencia del *America's Cup*, adquiere hoy el Camino del Grao una importancia vital, puesto que, remodelada esta vía recientemente al efecto, conduce directamente al Puerto y a las playas colindantes, siendo capaz de absorber el enorme tránsito que el evento provocará durante su celebración.

Por ser Vicente Gascó Masot el arquitecto que ejecutó tan importante proyecto, a la sazón segundo Presidente que fue de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos e ilustre valenciano fallecido en 1802, coincidente en el mismo año de la inauguración de su obra, es hoy oportuno recordarle, de manera que recojo datos de la pluma maestra del profesor José Ballester Olmos y Anguís, que estudió el personaje citado. Me hago eco de su magnífica investigación y junto a su perfil tan bien trazado, uno mi afectuoso recuerdo a los Gascó, descendientes de tan principal valenciano, cuya actividad profesional se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XVIII.

## ABSTRACT

*Because the America's Cup being held in Valencia at present, the road to the Port or the "Grao" area as acquired vital importance, given the fact that once restructured, it leads directly to the sea and surrounding beaches, and will be able to support the heavy traffic that the event will cause during its celebration.*

*Being the architect who developed such an important project, Vicente Gascó Masot, second president of recently founded San Carlos Academy, distinguished valencian person who died in 1802, the same year in which is work, the Port road, was inaugurated, it is now appropriate to remember him, and i compile data from the master writings of José Ballester Olmos y Anguís who so deeply studied the important figure mentioned. I therefore echo is superb research, and together with his profile. I add my affectionate memory to the Gascó family, descendants of such and important XVIII century valencian architect.*

Recuerdo renovado por el ilustre arquitecto Vicente Gascó, que también fue ingeniero y erudito académico.

Rebasado ahora el segundo centenario de la inauguración del Camino del Grao, de Valencia (1802-2002), esta avenida que Gascó proyectó y llevó a cabo, es ahora por la *America's Cup* huella imborrable y referencia viva de su memoria, cuya historia ¡ojalá! conocieran todos los valencianos.

Esta intención es la que me mueve a recordarle, siguiendo plumas más ilustres, como la de José Ballester Olmos y Anguís, profesor de la Universidad Politécnica de Valencia, que de manera amena e insuperable estilo y rigor, escribió sobre este tema en un artículo publicado en el Diario "*Las Provincias*", de fecha de 15 de diciembre de 2004.

De sus datos me nutro al intercalarlos en este modesto trabajo, hecho desde la admiración de esta universitaria, pintora y restauradora, sobre el arquitecto valenciano Vicente Gascó, a cuyos descendientes Gascó-Oliag conozco y admiro.

Mi interés por la trayectoria de tan egregia personalidad se une a la anécdota de la que fui protagonista. Hace ya algún tiempo tuve el privilegio de iniciar la restauración de su retrato, perteneciente a la "Galería de Presidentes" de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Posteriormente, hubo otra intervención más enérgica sobre dicha pintura, en parte debido a las deficientes condiciones de la sala donde se exponía, en el Museo de Bellas Artes de San Pío V.

En este buen "*Retrato de Vicente Gascó*", pintado por Juan José Zapata, aparece el arquitecto



representado de tres cuartos, con el "Tratado" del Vitrubio en las manos, dato significativo pues fue el mayor defensor del clasicismo en Valencia, impregnando de este sereno estilo arquitectónico su obra que, si bien no toda se conserva, sí disfrutamos de emblemáticos ejemplos que él acometió. Y ¿cómo no, mencionar la Capilla de la Patrona de Valencia, la Mare de Deu dels Desamparats, que él reestructuró en 1765, en el segundo centenario de su edificación, proporcionándole el mismo aspecto que hoy vemos y admiramos.

Volviendo al tema de su proyecto sobre "*El Camí del Grao*", recordemos los amantes de la historia de Valencia cómo era y lo que significó, y cómo transformó a la ciudad aquel largo y recto camino que conducía al mar.

El Ayuntamiento de entonces encargó, a promedios del siglo XVIII, a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos forjar un plan para ensanchar el Camí Vell, ahogado en tráfico de ruedas, caballerías y personas, que trasladaban a la ciudad todo lo que llegaba por vía marítima. Este encargo le fue encomendado a Vicente Gascó, comenzando las obras en 1757 y siendo concluidas a efectos de uso y disfrute en 1802, año que fue inaugurado con toda pompa y ceremonia por el monarca Carlos IV, coincidiendo con la estancia de la familia real en Valencia.

Sin embargo el celebrado protagonista de aquel trazado urbanístico magnífico no pudo asistir, pues su fallecimiento poco antes le privó de una gloria que, sin duda, debió de haber disfrutado. Un 4 de julio una grave apoplejía y "otros sinsabores" le llevaron de este mundo.

Gascó supo ordenar este paseo con tal belleza (además de su enorme utilidad), que ilustres viajeros que por él pasaron no dejaron de mencionarlo, alabando sus grandes andenes, provistos con cuatro hileras de enormes árboles que mitigaban el calor de los paseantes, a la vez que descansaban sobre los pétreos bancos dispuestos en aquel camino que llevaba al mar. Así lo anotaron Théophile Gautier, Alejandro Dumas, Cavanilles, la condesa de Gasparín y muchos otros románticos.

También, como aquéllos, lo califica Teodoro Llorente en 1889 de "*uno de los más bellos paseos de España*".



Fig. 1.- ZAPATA, Juan José: *Retrato de Vicente Gascó, arquitecto*. Colección Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia

Perdida, es cierto, aquella plácida belleza de su tiempo inaugural, me uno sin embargo a la esperanza que apunta el profesor Ballester Olmos, en cuanto se pueda recuperar, en parte, algo de aquella armonía estética con las últimas obras acometidas sobre el mismo trazado que diseñó Gascó.

Hoy todos los carriles conducen en la misma dirección, hacia el puerto, para poder absorber el enorme tránsito rodado que tanto se incrementará con el evento de la *America's Cup*. Es difícil imaginar cómo hubiera sido Valencia sin la obra, hoy consolidada, de Gascó. Indudablemente, habría sido "otra cosa".

Es oportuno, también, informar y traer a la memoria otros trabajos de aquel segundo presidente de la Academia de San Carlos que fue, tras el fundador Ignacio Vergara.

Muchas obras de Vicente Gascó han desaparecido, pero otras muchas permanecen en pie, como la

capilla oval de la iglesia del exconvento del carmen calzado, o las iglesias parroquiales de Benaguacil, Villahermosa del Río o la remodelada Catedral de Segorbe.

También, será requerido en otras edificaciones de carácter civil, como las casas consistoriales de Alberique, Biar, Gandía, Silla, Sollana, Sueca, Valencia y Xátiva; o en proyectos de ingeniería u obras de carácter hidráulico, como la carretera que conduce a Aragón o la canalización de las cañerías de Bocairente.

Para el mejor conocimiento del personaje no he querido omitirlas. Pero sobre todo lo hecho por él,

hoy nos parece que prevalece sobre todas, como un estandarte: su Camino del Grao o Avenida del Puerto, por donde principalmente Valencia llega al mar y que será arteria incuestionable de ese latido vital que nos llega con la *America's Cup*, acontecimiento que está impulsando infraestructuras que confieren nuevas señas de identidad a la ciudad, ya referente de arquitecturas rompedoras que marcan tendencia y atrae masas importantes de visitantes.

Subrayo, el recuerdo gratísimo hacia Vicente Gascó, desde las páginas de "*Archivo de Arte Valenciano*". Inolvidable el artífice de la escuadra y el cartabón en nuestra memoria colectiva.