

El escultor Juan Vancell Puigcercós

José Luis Melendreas Gimeno

Doctor en Historia del Arte

RESUMEN

Finalmente diremos que el escultor Juan Vancell y Puigcercós, se nos presenta como un artista muy representativo de la escultura ecléctica del último tercio del siglo XIX, y primeras décadas del siglo XX. Discípulo del gran escultor catalán Jerónimo Suñol, afincado en Madrid, aprendió las técnicas y el estilo de su maestro. Fue pensionado de mérito por la Academia Española de Roma en 1885-86, por su obra San Juan Decapitado, y en 1888 por su colosal grupo de la Constitución.

En 1891 fue elegido y contratado, al igual que otros artistas importantes, para decorar escultóricamente la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid, donde esculpió en mármol blanco de Carrara la estatua de Cervantes, y tres medallones que representan el padre Mariana, Nicolás Antonio y Arias Montano, que le dieron gloria y prestigio.

ABSTRACT

Finally we will say that sculptor Juan Vancell Puigcercós, is presented as an artist very representative of the eclectic sculpture of the last third of the nineteenth century and early decades of the twentieth century. Disciple of the great Catalan sculptor Jerónimo Suñol, based in Madrid, he learned the techniques and style of his teacher. He was a pensioner of merit by the “Academia Española de Roma” in 1885-86, for his San Juan Decapitado, and in 1888 for his colossal group of “La Constitución”.

In 1891 he was elected and employed, like other major artists, sculptures decorate the facade of the “Biblioteca Nacional de Madrid”, where he sculpted white Carrara marble statue of Cervantes, and three medallions representing the father Mariana, Nicolas Antonio and Arias Montano, who gave glory and prestige.

DATOS BIOGRÁFICOS DEL ESCULTOR

JUAN VANCELL PUIGCERCOS.

De la misma generación que Eduardo Barrón, Agustín Querol, Antonio Alsina, Justo Gandarias, Fuxa y otros, es el escultor leridano Juan Vancell Puigercos, nacido en Guixes (Lérida), en 1848¹, a mediados del siglo XIX, objeto del presente estudio.

Siendo joven estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, siendo alumno del gran escultor catalán Jerónimo Suñol².

En el año 1878, se presentó a una de las plazas de pensionado para Roma, pero se retiró el 23 de marzo del citado año³.

En 1881, asistió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, logrando la segunda medalla por su estatua en yeso del padre Fray Gabriel Tellez (Tirso de Molina), magnífica escultura de gran mérito y valor artístico, de gran factura, enorme expresión y gran realismo⁴. Tres años más tarde, en 1884, aparece otra vez en la Exposición de Bellas Artes, consiguiendo de

nuevo una segunda medalla, por su estatua en yeso del gran pintor Francisco de Goya⁵. Un año más tarde, en 1885, modeló seis angelitos y dos querubines, que fueron posteriormente, fundidos en bronce, para dos pilas de agua bendita, esculpidas en mármol blanco de Carrara, a la entrada del interior de la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid, encargo de la Obra Pía de Jerusalén⁶, de grácil y suave modelado en claro estilo neobarroco.

Concretamente a primeros de septiembre, del citado año de 1885, obtiene una plaza de pensionado de mérito en Roma, poniéndose a trabajar en su primer año de envió como artista pensionado, en su obra titulada: “San Juan Bautista decapitado”, que fue dada a conocer con enorme éxito en la exposición anual de la Academia Española, del año 1886, siendo calificada con mención honorífica, y premio por valor de quinientas liras⁷, siendo depositada más tarde en la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid⁸.

En el año 1888, mostró su segundo trabajo como artista pensionado por la Academia de

¹ REYERO HERMOSILLA, C, *La Escultura del Eclecticismo en España, Cosmopolitas entre Roma y París 1850-1900*. Colección de Estudios, nº: 95, Madrid, Ed. de la Universidad Autónoma de Madrid, 2004, p. 116.

² OSSORIO Y BERNARD, M, *Galería Biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX*. Madrid, 2ª Ed. Giner, 1975, p. 686.

³ A.M.A.E. (Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores). Legajo nº: H-4334. Academia de Bellas Artes de Roma. Concurso y Oposiciones. 1873/ 1881, 23-III-1878.

⁴ OSSORIO Y BERNARD, M, *Galería Biográfica*. Op. cit., p.686.-PANTORBA, B, D, *Historia y Crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid, Ed. Jesús Ramos, García Roma, J, 1980, p. 118. – FONTBONA, F, *Historia de L'Art Catalá. Del Neoclassicisme a la Restauració 1808-1888. Volum.6*. Barcelona, 1983, p. 248.-SUBIRACH i BURGAYA, J, *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya*. Barcelona, Biblioteca Abat Oliba. Publicacions de La Abadía de Montserrat, 1994, p. 295

⁵ OSSORIO Y BERNARD, M, *Galería Biográfica*. Op. cit., p. 686.- PANTORBA, B.D, *Historia y Crítica de las Exposiciones*. Op. cit., p. 121. –FONTBONA, F, *Historia de L' Art Catalá. Vol. VI*. Op. cit., p. 252.-SUBIRACH i BURGAYA, J, *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya*. Op. cit., p. 295.

⁶ A.M.A.E. OBRA PÍA. Iglesia de San Francisco el Grande. O.P. 380. Libro de Registros: Artistas: Pintores, Escultores, y Arquitectos. 19-XII-1884, fol. 11.- Op. cit., p. 271. Cuentas Generales. Años 1884-1886. Madrid, 6-XI-1885.

⁷ REYERO HERMOSILLA, C, *La Escultura del Eclecticismo en España*. Op. cit., p. 117- BRU ROMO, M, *La Academia Española de Bellas Artes de Roma (1873-1914)*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1971, pp. 152 y 159.

⁸ REYERO HERMOSILLA, C, *La Escultura del Eclecticismo en España*. Op. cit., p.p. 117 y 118.

Roma, se trata de un colosal grupo en yeso de la “Constitución de 1812”⁹, de 4’20 mts de altura, que por su excesivo tamaño, peso y coste, no pudo ser fundido en bronce, y solo quedo modelada en yeso, en proyecto.

De 1891, data su estatua “Chist”, también llamada: “Pescador”, presentada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid¹⁰, del citado año, causando una gran admiración.

Durante los años 1891-92, fue llamado a colaborar como escultor en el concurso para ejecutar estatuas y medallas para la fachada principal de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales, compitiendo con otros notables escultores de su generación, mediante contrato esculpió la estatua de Cervantes, de casi tres metros de altura en mármol blanco de Carrara y tres medallones de casi un metro de diámetro también en mármol del Padre Mariana, Nicolás Antonio, y Arias Montano¹¹.

En el año 1900, concurrió a la Exposición Internacional de Bellas Artes, celebrada en París.

Finalmente, en 1906, se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, por la sección de Artes Decorativas, participando con una obra titulada: “Agricultura”, obteniendo en dicho certamen mención honorífica¹².

A partir de la obra que presenta a esta Exposición de Bellas Artes, ignoramos más obras a cerca de su producción, al igual que la fecha de su fallecimiento.

En Madrid, Vancell vivía en la calle Peninsular, once bajo, con cédula personal de octava clase, talón numero 892, expedida en Madrid el 30 de noviembre de 1891¹³.

En la obra del escultor catalán Juan Vancell, afinado en Madrid, en las dos últimas décadas



Fig. 1: VANCELL, Juan: Ángeles sosteniendo una pila de agua bendita. Interior de la Basílica de San Francisco el Grande. Madrid.

de finales del siglo XIX, apreciamos un claro influjo del estilo ecléctico claramente neobarroco, con tendencias decorativas, costumbristas y realistas, similar a algunos compañeros suyos como Alcoverro, Fuxa, Carbonell, Nogués, Querol, Alsina y otros. artistas, que aun siendo catalanes, participaron con gran acierto en la decoración escultórica, de espacios arquitectónicos tan emblemáticos, como la fachada de la Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid¹⁴.

⁹ REYERO HERMOSILLA, C, *La Escultura del Ecléctico en España. Op. cit.*, pp. 117-121.

¹⁰ “La Ilustración Artística”, Barcelona 7 de diciembre de 1891.

¹¹ MELENDRETERAS GIMENO, J.L., “La decoración escultórica de las fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños A.I.E.M.*, T. XXVIII, C.S.I.C. (1990). pp. 104, 105, 106, 113 y 116.

¹² PANTORBA, B.D, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales. Op. cit.*, p. 197.

¹³ MELENDRETERAS GIMENO, J.L., “La decoración escultórica de las fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales” *Op. cit.*, p. 113. – A.R.A.B.A.S.F. (Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Legajo n°: 62-3/4.

¹⁴ FONTBONA, F, “L’Epoca del Modernismo (1888-1901) Primera Part” en *Historia de L’Art Catalá, Volum. VII*, Barcelona, 1985, p. 49.

Dos pilas de agua bendita para la entrada al interior de la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid.- La Obra Pía de los Santos Lugares le encarga en 1885, al escultor Juan Vancell, dos pilas de agua bendita para el interior de la iglesia de San Francisco el Grande, con motivo de ello llevo a cabo dos bocetos, por un importe de 1.000 pts, el 6 de noviembre del citado año. Ejecutando en mármol blanco de Carrara las dos pilas y la fundición en bronce de seis angelitos y dos querubines, a la entrada del interior de la citada Basílica, como consta en el “Libro de Cuentas Generales de la Obra Pía de San Francisco el Grande”¹⁵.

Seis bellísimos angelitos de suave y grácil modelado en distintas actitudes, y fundidos en bronce de enorme expresión y gran realismo sostienen dos pilas talladas en mármol blanco, con dos querubines también fundidos en bronce, en la parte superior de sendas pilas. De anatomías mórbidas, con suavidades y blanduras en cada uno de sus miembros: brazos, piernas, pies, manos y glúteos. Trabajo muy bien elaborado, de gran finura y corrección, muy decorativo, llenos de armonía y movimiento, en un estilo claramente neobarroco.

Bajorrelieve en yeso de “San Juan Decapitado”, obra de Juan Vancell, pensionado de la Academia Española de Roma, 1866.- En su primer año de pensionado en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, año 1866, remite su obra al Ministerio de Estado y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, su relieve: “San Juan Decapitado”, trabajada en yeso, para posteriormente ser fundida en bronce o ser tallada en madera.

De manera que se han dado las ordenes oportunas a la Casa Vega y Sefres para que se entreguen a esa Academia las nueve cajas que

contienen los citados trabajos de los artistas pensionados, para su apertura de las mismas, colocación y reparación, para que puedan ser examinados y calificados por la citada Corporación, así lo comunica a 1º de Diciembre del citado año de 1886, el Director de la Real Academia de San Fernando”

El bajorrelieve en yeso de nuestro artista “San Juan Decapitado”, va inserto en la caja nº: 2 del catálogo de obras de la Academia de España en Roma, que remite al Ministerio de Estado¹⁶.

El día 18 de febrero de 1887, reunidos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el jurado artístico que ha de juzgar los trabajos de pensionados de Roma, por la sección de escultura, de la Academia Española de Bellas Artes de la Ciudad Eterna, compuesto por su presidente: Francisco Bellver, Marques de Vallmar, Jerónimo Suñol, Ricardo Bellver y como secretario Elías Martín, otorgaron al pensionado de nuestro 1ª año, Juan Vancell, la calificación de medalla honorífica por su bajorrelieve: “*San Juan Decapitado*”, dicho escultor recibió una subvención honorífica de 500 liras como artista pensionado, por la reina regente, el 28 de febrero del citado año¹⁷.

Vicente Palmaroli, pintor y director de los Pensionados de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, en una carta firmada en la Ciudad Eterna, el 19 de junio de 1866, y dirigida al embajador de España, cerca de la Santa Sede, señala con relación a la obra del escultor pensionado de mérito Juan Vancell y concretamente respecto a su obra bajorrelieve de “San Juan Decapitado”, “ que ha dado pruebas de su laboriosidad y del mejor deseo anticipándose a algunos meses la entrega de su obra, objeto de los mejores elogios”¹⁸.

Grupo de la Constitución de 1812.- El 20 de febrero de 1888, el escultor Juan Vancell, ha

¹⁵ A.M.A.E. OBRA PÍA. Iglesia de San Francisco el Grande. O.P. 380. Libro de Registros: Artistas: Pintores, Escultores y Arquitectos. 19-XII-1884, fol. 11. *Op. cit.*, p. 271, Cuentas Generales. Año 1884-86. Madrid, 6-XI- 1885.

¹⁶ A.R.A.B.A.S.F. Pensionados de Roma. Legajo: 65-2/4.

¹⁷ A.M.A.E. Academia Española de Bellas Artes de Roma. Santa Sede. Legajo nº: 1.207. Calificación de Obras de Pensionados, Febrero de 1887.

¹⁸ A.M.A.E. Academia de Bellas Artes de Roma. Signatura: H-4342. Exposiciones de Obras de los Pensionados, 19 de junio de 1886.



Fig. 2: VANCELL, Juan: Ángeles sosteniendo una pila de agua bendita, detalle. Interior de la Basílica de San Francisco el Grande. Madrid.



Fig. 3: VANCELL, Juan: "La Constitución". "La Ilustración Española y Americana", Madrid, 15 de julio de 1891.

presentado fotografía y memoria de un proyecto de "Monumento a la Constitución", como escultor pensionado en Roma por la Academia de Bellas Artes de Roma, y ha remitido a la Reina Regente, mediante un despacho, que va consignado con el número 14. Su Majestad ha tenido a bien resolver que el Director de la Real Academia de San Fernando, acuerde que el interesado redacte y remita el presupuesto de dicha obra, con objeto de saber el coste de la obra, antes de proponer su adquisición¹⁹.

El 23 de julio del citado año, se le concede un mes de prorrogación a nuestro artista para que termine el grupo de la Constitución en que se encuentra trabajando, ya que su plazo termina en septiembre próximo, según una carta del marqués de la Vega Armijo al embajador de España, cerca de la Santa Sede²⁰.

El día 2 de octubre de 1889, el escultor pensionado Aniceto Marinas, escribe una carta desde Roma al Ministro de Estado, señalando que el grupo "Constitución", de Vancell, sea retirado de su estudio, ya que necesita tener espacio para dar comienzo a sus próximos trabajos como artista pensionado. Ya que el grupo de Vancell es de enormes proporciones, ocupando el centro del estudio del escultor Aniceto Marinas, privándole de luz y de espacio, para comenzar sus trabajos.

El grupo de Vancell se encuentra en la Academia porque debiéndose hacer en Roma la fundición en bronce, en caso de que el gobierno o alguna corporación encargue al escultor algún monumento, resultaría un doble gasto, transportando a Madrid, para que otra vez tuviera que ser enviado a esta capital, hasta que el Senado y el Ayuntamiento de Madrid, resuelvan las gestiones

¹⁹ A.M.A.E. Legajo nº: 1.208. Santa Sede, 20-II-1888.

²⁰ A.M.A.E. Legajo nº: 1.208. Santa Sede, 23-VII-1888.



Fig. 4: VANCELL, Juan: Cervantes. Conjunto general visto de frente. Pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional. Madrid.

que se están practicando en esta corte, no es posible que el grupo de Vancell permanezca en el estudio. Tampoco se puede dividir en pedazos la obra de Vancell, por impedirlo las dimensiones colosales del grupo, que forman el león y el capitel en que descansa la escultura.

El Sr. Nelly fue la única persona que se ofreció a dejar libre el mencionado estudio, depositando en una galería el grupo de la “Constitución” de Vancell, debiendo abonar solamente el artista los gastos de transporte que se elevan a unos 50 francos²¹.

El lunes, día 28 de septiembre de 1891, se da una Real Orden expedida por el Ministerio de Estado, con fecha de 5 de agosto del corriente, por la cual se solicita del Ministerio de Fomento que permita la colocación del grupo monumental de la “Constitución”, del escultor Juan Vancell en uno de los Salones del Palacio de la Exposición, con el fin de retirarlo de la Academia, dándose así las ordenes convenientes para que sea transportado al Ministerio de Estado²².

En sesión ordinaria del lunes 28 de marzo de 1892, la Academia señala al escultor Vancell que dirija el traslado de su grupo “La Constitución”, que se halla en el patio principal de la citada Academia de San Fernando²³.

El 23 de agosto del citado año, Vancell escribe una carta al Ministro de Estado, señalando que con motivo del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América se ha proyectado una Exposición de Bellas Artes, desearía que su grupo colosal de la Constitución que se halla en el sótano del Palacio de las Artes y de la Industria de Madrid, se exponga en la citada Exposición., el 30 de agosto de los corrientes el Ministerio de Estado le dice que será de su cuenta y riesgo los gastos que se originen con motivo de la colocación de esta obra²⁴.

El grupo de “La Constitución” alcanza una altura considerable de 4’25 mts, y los gastos de la fundición de las figuras en bronce superarían cada una unas 3.000 pts. Al final quedo sin ubicar este monumental grupo, y sin fundir en bronce, debido al excesivo coste del mismo²⁵.

El mencionado grupo muestra a una arrogante matrona que porta en su elevada mano derecha una antorcha encendida, que simboliza la cultura moderna y con la mano izquierda presenta un pergamino que representa “*La Constitución*”. La joven se levanta sobre un capitel deteriorado de estilo corintio, señalando la destrucción de viejo edificio social. Junto a sus pies, en la parte derecha aparece un león que simboliza “España”, en actitud fiera y salvaje, en actitud de romper unas gruesas cadenas con las cuales se encuentra aprisionado, teniendo una de sus garras puestas sobre un cepo roto, en señal de sus penas infames y delitos del Antiguo Régimen. Un bello genio en forma de niño alado rescata incólume el escudo de España²⁶.

El jurado otorgo a este grupo de Vancell, la mención “honorífica”, por unanimidad.

Chist, escultura para la Exposición General de Bellas Artes de 1891. - En la Exposición General de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1891, nuestro escultor Juan Vancell ha presentado una estatua en yeso, titulada: “Chist”, catalogada con el número: 1063, de casi un metro de altura: 0’90 mts, y de ancha: 0’50 mts; se trata de un niño semiarrodillado sobre una roca, un pilluelo de playa, en actitud de lanzarse al mar, para pescar cangrejos. Su mano derecha la extiende hacia el lugar donde ha visto al deseado molusco, con la otra mano la izquierda se la lleva a los labios, pidiendo silencio a las personas que según se suponen le rodean²⁷.

²¹ A.M.A.E. Legajo n°: 1.186. Santa Sede. 2-X-1888.

²² A.R.A.B.A.S.F. Libro de Actas. Signatura 3/ 100. S.O. Lunes, 28 de septiembre de 1891. *Grupo de la Constitución en vivo del Sr. Vancell*, Fols. 471 y 472.

²³ A.R.A.B.A.S.F. Libro de Actas. Signatura: 3/100. S.O. Lunes 28 de marzo de 1892, Fol. 632 y 633.24 A.M.A.E. Academia de Bellas Artes de Roma. Exposición de Obras de los Pensionados. Signatura: H-4342. Años 1876/1914. 23 y 30-VIII-1892.

²⁴ El facsímil de la edición de 1796, incorpora un estudio crítico sobre la obra y su contexto. NAVASCUÉS. P. *Estudio crítico al Tratado “De la Arquitectura civil” de Benito Bails*, Murcia, COAM, 1983, Tomo I. p.10. Se ha consultado también la edición de 1779-1787, en la Biblioteca Nacional.

²⁵ REYERO HERMOSILLA, C, *La Escultura del Eclecticismo en España*. Op. cit., pp.116-124.

²⁶ “Ultimo envié como pensionado de Roma”, “La Ilustración Española y Americana”. Año XXV, n°: XXVI, Madrid, 15 de julio de 1891, p. 24.

²⁷ “La Ilustración Artística”, Barcelona 7 de diciembre de 1891.

Obra de estilo realista costumbrista, rostro muy expresivo, figura realizada en bello escorzo.

Estatua de Cervantes y tres medallones que representan al padre Mariana, Nicolás Antonio y Arías Montano, que decoran la fachada principal de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales de Madrid.- El día 13 de abril de 1891, en sesión ordinaria, la sección de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, redactó un programa y pliego de condiciones para un concurso de estatuas, bustos, esfinges y medallones para ejecutar en mármol blanco de Carrara, con el fin de colocarlas en las dos fachadas destinadas a la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales de Madrid.

Con destino al pórtico principal de la fachada de la Biblioteca Nacional, irían las estatuas de Nebrija, Lope de Vega, Luis Vives y Cervantes, el precio de cada una se fijó en 15.000 pts, con una altura de tres metros, incluido el plinto, sin el 2º80 metros, de base 80 cms por 60 cms.

Para la estatua del mayor y más ilustre genio de nuestras letras, don Miguel de Cervantes y Saavedra, presentaron bocetos, los escultores Servett y Vancell, siéndole adjudicada la monumental estatua al escultor catalán y leridano Juan Vancell y Puigcerros, domiciliado en Madrid, calle peninsular, número 11 bajo, comprometiéndose nuestro artista a esculpir en mármol blanco de Carrara, por la suma de 15.000 pts, el modelo definitivo en yeso, y posteriormente en mármol de la estatua de pie de Cervantes. También le señala el arquitecto a nuestro artista, que el estado le dará preparados los andamios y le facilitará las máquinas, aparejos y útiles necesarios para elevar la colosal estatua y ubicarla en su lugar correspondiente, así lo expresaron mediante contrato el arquitecto y nuestro artista²⁸.

El día 5 de mayo de 1892, Vancell presentó una memoria del boceto de Cervantes, dirigida a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, afirmando que: “he procurado representar

principalmente bajo el aspecto del autor de dicha obra, y con tal objeto la figura con una pluma en la mano derecha y con la izquierda el libro de su sublime creación, teniendo a sus plantas varias obras de Caballería, cuya destrucción se dice en el prólogo era el objeto de su sátira fina y prodigiosa. La estatua está apoyada en un pedestal, que sostiene varios objetos alusivos a la misma obra, y que fueron la base de su argumento las armas y el amor”, más tarde, nuestro escultor señala “que las modificaciones, que juzgue necesarias, las aceptara con sumo gusto”²⁹.

Tanto deleitó esta hermosa escultura, al ser juzgada por la sección de escultura de la Academia de San Fernando, que no recibió ninguna modificación al respecto, a diferencia de otras.

El día 7 de noviembre de 1894, la Comisión de escultura de la Academia de San Fernando, examinó la estatua en mármol de Cervantes, señalando que el citado escultor:” se ha ajustado en todo al programa y pliego de condiciones del concurso publicado en la “Gaceta de Madrid”, del día 11 de julio de 1891, y que dicha estatua se halla terminada y colocada en el referido edificio”³⁰.

Es sin lugar a dudas, de las cuatro estatuas que decoran el pórtico principal de la fachada de la Biblioteca Nacional, la mejor trabajada, con muchos prolijos detalles, y de un grandísimo nivel de calidad, ya que no se puso ninguna objeción, por parte del jurado calificador.

Muestra a nuestro príncipe de las letras de pie, vestido a la moda de la época, con traje del siglo XVI, con jubón, chaleco, gola, calzas y botas de su tiempo. Con su mano derecha sostiene una pluma, y con la izquierda un libro, su obra más original y notable “Don Quijote”. La pierna izquierda la muestra recta y la derecha la dobla pisando un lote de libros, entre ellos el famoso “Amadís de Gaula”, que le sirvió de inspiración para escribir su Quijote. Aparece apoyado en una columna baja, rodeado de un lote de plumas, tinteros y libros, junto a ellos aparece un escudo

²⁸ A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº: 62-3/4. Contrato con los autores para la ejecución de medallones. Contrato de la estatua de Cervantes.

²⁹ A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº: 62-2/4, 19 de mayo de 1892. Memoria del boceto representativo a Cervantes, presentado por el escultor Juan Vancell.

³⁰ A.R.A.B.A.S.F. Legajo: 62-2/4. 7-XI-1894. Concurso de estatuas y medallones para la Biblioteca Nacional.

ovalado el que porta su principal protagonista don Quijote.

Cabeza muy bien modelada, de rostro espléndido, de enorme realismo, sereno y atento, con las pupilas muy bien tratadas, con los iris contorneados, en el peinado ha utilizado la técnica del trepano. Figura elegante, bien compuesta, de rico porte, de clara composición abierta, de ricos detalles, como hemos apuntado antes, de claro estilo neobarroco, tan usual en el último tercio del siglo XIX. Observando la escultura desde el ángulo derecho muestra un bello escorzo. Es sin lugar a dudas, la más interesante, conseguida y bella de todas las estatuas que componen el pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional³¹.

Medallones en forma de bajo relieve que representan al Padre Mariana, Nicolás Antonio y Arias Montano en la fachada de la Biblioteca Nacional.

El día 11 de enero de 1892, en sesión ordinaria, la sección de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando propone que se encargue al escultor Juan Vancell en sustitución por renuncia del escultor Eduardo Barrón, de los medallones de mármol en forma de bajo relieve, que representan a don Nicolás Antonio y a don Arias Montano, que decoran la fachada principal de la Biblioteca Nacional³².

Siete días más tarde, el lunes 18 de enero del citado año, en sesión ordinaria, la sección de escultura de la citada Academia, propone al mismo artista la ejecución del medallón en forma de bajo relieve del Padre Mariana, ya que con anterioridad, el escultor Eugenio Duque había renunciado a hacerse cargo de la ejecución de esta obra, la Academia aceptó dicha propuesta y acordó dicha comunicación al escultor Vancell³³.

Una semana, más tarde, el 25 de enero del corriente año, el escultor Juan Vancell, mediante

un oficio daba las gracias a la Academia por haberle encomendado la ejecución de los medallones³⁴.

Los medallones en forma de bajo relieve, retratos del Padre Mariana, Nicolás Antonio y Arias Montano fueron contratados el 19 de mayo de 1892, compareciendo el arquitecto don Simeón de Avalos y el escultor don Juan Vancell y Puigcerros, señalando este último que es autor de los tres modelos en yeso de los tres medallones citados con anterioridad.

Comprometiéndose nuestro artista a ejecutar y esculpir en mármol por la suma de 1.250 pts el modelo definitivo en yeso y más tarde en mármol del medallón retrato en forma de bajo relieve del padre Mariana, con un diámetro de 90 cms, también de los medallones en bajo relieve retratos de Arias Montano y Nicolás Antonio, modelos definitivos, y más tarde en mármol de 70 cms de diámetro por la suma de 900 pts cada uno. Siendo de cuenta y riesgo del artista, todos los gastos que ocurran hasta entregarlos colocados.

Siendo el total a percibir por nuestro artista, la suma de 3.050 pts.³⁵

El más logrado de los tres medallones en forma de bajo relieve es sin lugar a dudas el del padre Mariana, en estilo neobarroco, basado en grabados y dibujos de la época. Los más convencionales son el de Nicolás Antonio y Arias Montano.

CONCLUSIONES

Finalmente, diremos que el escultor Juan Vancell y Puigcerros, se nos presenta como un artista muy representativo de la escultura ecléctica y neobarroca del último tercio del siglo XIX, y primera década del siglo XX. Discípulo del gran escultor catalán Jerónimo Suñol, afincado en Madrid, aprendió las técnicas y el estilo

³¹ MELENDREAS GIMENO, J.L., "La decoración de las fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales". *Op. cit.*, pp. 104 y 105.

³² A.R.A.B.A.S.F. Libro de Actas. Signatura: 3/100. S.O. Lunes 11 de enero de 1892, fol. 554. Medallón para la Biblioteca y Museo.

³³ A.R.A.B.A.S.F. Libro de Actas. Signatura: 3/100. S.O. Lunes 18 de enero de 1892, fol. 559. Medallón del Padre Mariana para la Biblioteca Nacional.

³⁴ A.R.A.B.A.S.F. Libro de Actas. Signatura: 3/100. S.O. Lunes 25 de enero de 1892, fol. 565.

³⁵ A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº: 62-3/4. Contrato para la ejecución de medallones para la fachada de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales, 19 de mayo de 1892. Medallones del Padre Mariana, Nicolás Antonio y Arias Montano del escultor Juan Vancell y Puigcerros.

de su maestro. Fue pensionado de mérito por la Academia Española de Roma en 1885-86, por su obra San Juan Decapitado, y en 1888, por su colosal grupo de la Constitución.

En 1891, fue elegido y contratado, al igual que otros escultores importantes, para decorar la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid, donde esculpió en mármol blanco de Carrara, la estatua de Cervantes, y tres medallones que representan al padre Mariana, Nicolás Antonio, y Arias Montano, que le dieron gloria y prestigio.

DOCUMENTACIÓN

I

Trabajos de los pensionados: bajo relieve de San Juan Decapitado, obra de Juan Vancell, 1886. (A.M.A.E. Academia de Bellas Artes de Roma. Signatura: H-4342. Exposición de obras de pensionados, 19 de junio de 1886).

EMBAJADA DE ESPAÑA CERCA DE LA SANTA SEDE. Anejo al despacho
Exposición de la Academia.

Excelentes trabajos de los pensionados que tanto éxito han tenido en el público artístico romano, y la prensa italiana publica en revistas poniendo muy alto, el nombre de España. La reina le ha encantado la exposición de pintores, así como al Excmo. Sr. Conde de Rascón, Ministro Plenipotenciario del Estado de España en Roma.

Los cuadros de los Sres. Maura y Checa, con cuadros de composición dan 2 y 3 figuras. Lusana, Luma y la Ninfa Egeria, copia de los frescos de Mantenga.

Así como los bajo relieves de los escultores Sres. Barron y Querol, de composición seria y atrevida: “Eulalia y Julia”, y de las estatuas de los mismos: “Adán” y el “Vencido de Hoy”. El Sr. Vancell, pensionado de mérito ha dado pruebas de su laboriosidad y del mejor deseo anticipándose en algunos meses la entrega de su bajo relieve: “San Juan Decapitado”, objeto igualmente de los mejores elogios.

Roma, 19 de junio de 1886.

Rubricado: Vicente Palmaroli. – Excmo. Sr. Embajador de España, cerca de la Santa Sede.

II

Memoria del boceto que representa a Cervantes, presentado por el escultor Juan Vancell, para el pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional de Madrid, Madrid, 5 de marzo de 1892. (A.R.A.B.A.S.F. Legajo nº: 62-2/ 4. Concurso para la ejecución de estatuas con destino a la Biblioteca y Museos Nacionales de Madrid).

El artista que tiene la honra de dirigirse a la Ylustre Academia de Bellas Artes de San Fernando, teniendo en cuenta que “Don Quijote de la Mancha” es la obra más transcendencia y que más contribuyo a inmortalizar la fama del glorioso “Manco de Lepanto”, Miguel de Cervantes Saavedra, he procurado representar principalmente bajo el aspecto del autor de dicha obra, y con tal objeto, la figura con una pluma en la mano derecha y con la izquierda el libro de su sublime creación, teniendo a sus plantas varias obras de caballería, cuya destrucción se dice en el prólogo, era el objeto de su sátira fina y prodigiosa. La estatua esta apoyada en un pedestal, que sostiene varios objetos alusivos a la misma obra y que fueron la base de su argumento las Armas y el Amor.

No queriendo ser más extenso, por no molestar a los Ylustres Academicos que han de juzgar mi humilde boceto solo añadir que las modificaciones, que juzguen necesarias, las aceptare profundamente reconocido, pues desde su mayor ilustración, redundarán en beneficio de mi modesta obra en particular y en general de las Bellas Artes Españolas que tan dignamente representan.

Madrid, 5 de marzo 1892

Firmado: Juan Vancell

III

El escultor Juan Vancell escribe una carta al Ministro de Estado suplicándole que con motivo del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América le deje exponer su grupo escultórico de la “Constitución” en la Exposición de Bellas Artes. 23 y 30 –VIII-1892.

(A.M.A.E. Academia de Bellas Artes de Roma. Exposiciones de Obras de los Pensionados.



Fig. 5: VANCELL, Juan: Cervantes. Detalle, visto en escorzo. Pórtico de la fachada principal de la Biblioteca Nacional. Madrid.

Signatura: H-4342. Añosa 1876-1914. Año en concreto 1892.)

MINISTERIO DE ESTADO. Sección Administrativa. Obras. 11-28-195- Poliza: 2914529.

Excmo. Señor Ministro de Estado.

Excmo. Sr.

Dn. Juan Vancell Puigcerros. Escultor expensionado de mérito por la escultura en la Academia de Bellas Artes de Roma a V.E., respetuosamente expone:

Que es autor del grupo titulado: “La Constitución”, propiedad del Estado, como procedente del último envió reglamentario, cuyo grupo se encuentra en los Sotanos del Palacio de las Artes y la Industria de esta Capital.

Con motivo de conmemorar España la gloriosa fecha del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América se ha proyectado celebrar una Exposición de Bellas Artes y creyendo el que suscribe que al mayor realze, de la nomina contribuiría el exponer el modesto trabajo de que es autor a V.E,

Suplica: Se digne conceder autorización para presentar en dicha exposición el mencionado grupo titulado: “La Constitución”, siendo de cuenta del exponente los gastos que con tal motivo se originen, hasta volverlos a colocar en el sitio donde se halla depositada en la actualidad.

Gracia que no duda merecer de la rectitud de V.E. cuya vida gue Dios ms. As.

Madrid, 23 de agosto de 1892.

Excmo. Señor.

Firmado: Juan Vancell.

Sección II.

Sr. Don Juan Vancell, expensionado de mérito por la Escultura en la Academia de Bellas Artes en Roma.

San Sebastián 27 de agosto de 1892.

S.M. el Rey (q.D.g) y en nombre de la Reina Regente del Reino, en vista de una instancia de fecha 23 del actual en que solicita autorización para presentar en la próxima Exposición Internacional de Bellas Artes que ha de celebrarse en esta Corte, su obra de último envió el

grupo titulado: “La Constitución”, se ha servido a su petición, en los términos solicitados por V, o sea siendo de su cuenta y riesgo los gastos que se origina y por este motivo hasta dejar colocada la obra en el lugar que hoy ocupa.

De R.O. Dios gue.

Minuta.

30 de agosto de 1892.

ARCHIVO DE ESTADO. SALIDA.



Fig. 6: VANCELL, Juan: Medallón en bajorrelieve del Padre Mariana. Fachada principal de la Biblioteca Nacional. Madrid.