

IN MEMORIAM

RICARDO MUÑOZ SUAY

Académico de Número (+2-8-1997)

Pérdida irreperable para la Corporación ha sido la del Académico de Número **Ilmo. Sr. D. Ricardo Muñoz Suay** (Valencia, 1917-1997), cineasta, Director Gerente del IVAECM (Instituto Valenciano de Artes Escénicas, Cinematografía y Música) y Director de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, cuya laboriosidad e inquietud por la cultura valenciana y universal han sido en todo tiempo evidentes.

Fueron Juan Piqueras y José Renau los que le introdujeron en los círculos de la vanguardia cinematográfica, en los cuales se madura su definitiva vocación por el cine y cuanto le rodea.

Intelectual con un destacado protagonismo en el exterior, siendo Jurado en repetidas convocatorias en Cannes se produce su relación con Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, cineastas con los que inicia su carrera en los platós como ayudante de realización, trabajo que le habría de llevar a participar en más de treinta películas en calidad de director asociado, ayudante de dirección, director de producción y guionista. Así lo recuerda su participación en rodajes como "Esa pareja feliz",

"Bienvenido Mister Marshall", "Nueve cartas a Berta", "Viridiana", "El momento de la verdad", "El verdugo" "Mater amatisima", "La vieja memoria" y otros. Prestigiados directores cinematográficos como Dino Risi, Zavattini, Francesco Rosi, Buñuel y Gutiérrez Aragón no dudaron en poner a su lado.

Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en virtud de su brillante trayectoria profesional lo acogió en su seno como Miembro de Número en 1990. Su labor en el séptimo arte fue reconocida por el Estado quien le distinguió en 1991 con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Hombre clave en la historia del cine español, para el maestro "el cine es la base documental de la historia".

Honrando su memoria el Instituto Valenciano de Cinematografía llevará el nombre de Ricardo Muñoz Suay.

JAVIER DELICADO

VICENTE CASTELL MAHIQUES

Académico de Número (+24-V-1997)

El M. I. Sr. D. Vicente Castell Maiques (Algemés, 1918-1997) fue becado en el Colegio del Corpus Christi y ordenado sacerdote en 1943, dedicando su vida a la investigación y su entrega a la Iglesia valenciana. Doctor en Filosofía y Letras y Licenciado en Historia Eclesiástica, fue Canónigo Arcipreste de la Catedral de Valencia y Director del Museo Catedralicio, del Archivo Diocesano y del Archivo del Colegio del Patriarca, participando activamente en diversos Congresos como los

dedicados a la Historia de la Corona de Aragón, a la Historia del País Valenciano y a los Estudios Mozárabes.

Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos desde 1977 su discurso de ingreso versó sobre "La Catedral de Valencia, expresión de fe, de arte y cultura".

Hombre erudito e historiador, con una amplia producción bibliográfica en el ámbito de la paleografía, la archivística y la diplomática, en honor a

sus méritos, trabajo e investigación llevado a cabo durante más de treinta años sobre el proceso de ordenación de la Iglesia valenciana en la época medieval —fue su tesis doctoral—, la Junta de Portavoces de las Cortes Valencianas acordó en 1996 concederle la Alta Distinción Parlamentaria “Francesc de Vinatea”.

Inagotable fue su producción literaria, destacando los estudios realizados sobre la festividad del Corpus en Sevilla, Toledo y Valencia, que son punto de referencia obligada para el estudio de estas tradiciones religiosas. También fueron muchas las investigaciones que llevó a cabo y conferencias que dictó

sobre el santo valenciano Vicente Ferrer, en ese afán de entrega de escribir y divulgar la obra de quien dedicó veinte años al apostolado en Europa; y prolíficos los estudios dados a conocer sobre historia eclesiástica, hagiografía valentina, liturgia, arte y arqueología.

Como hemos leído en algún lugar, la vida y obra de Castell Maiques pasará a la historia de la Iglesia valentina con los mismos honores que los dedicados a los ilustrados Tosca, Cabanilles, Roque Chabás y Sanchis Sivera.

JAVIER DELICADO

FRANCISCO BOLINCHES MAHIQUES

Académico Correspondiente (+26-II-1997)

Francisco Bolinches Mahiques (Xátiva, 1907-1997), en el decurso de su vida y en lo extenso de su obra fue un caudal inagotable de vitalidad y fuente de sabiduría, compaginado las bellas artes de la Escultura y de la Pintura por igual.

Destacado alumno de la Escuela de San Carlos, consiguió varios premios en su seno, obteniendo tras sus estudios en la especialidad de Escultura la plaza de pensionado de la Diputación Provincial de Valencia, que disfrutaría en Madrid y París, y participando posteriormente en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Mediante concurso, en 1952 fue designado profesor de Dibujo del Centro de Enseñanza Media y Profesional de Tapia de Casariego (Asturias); y previa oposición, en 1960 y 1963 obtuvo las plazas de dicha especificidad en el Instituto de Enseñanza Media “Martín Ibáñez” de Teruel y en la Escuela de Artes y Oficios de la citada capital, que simultanearía y luego permutaría por una plaza de profesor de la especialidad en el Instituto de Enseñanza Media “José de Ribera” de Xátiva hasta su jubilación.

Artista versátil y prolífico, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, atendiendo a sus méritos, le nombraría en 1982 Académico Correspondiente en su ciudad natal; y el Excmo. Ayuntamiento de Xátiva, en reconocimiento a la trayectoria profesional y humana de Francisco Bolinches, lo declararía en 1996 Hijo Predilecto de la ciudad.

Su obra —que fue recogida en una antológica que la ciudad que lo vio nacer le dedicó en 1988 en el Museo de l’Almodí— se halla hoy presente en numerosas colecciones y museos españoles (Real



Bolinches modelando la Señora del Doctor Bernardo Sifre

Academia de San Carlos, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo Nacional de Cerámica “González Martí”, Museo de l’Almodí de Xátiva), así como entre particulares en Inglaterra, Francia, Alemania y Venezuela. Y la que fue su casa-estudio de la capital de la Ribera, enclavada en la calle Enseñanza, núm. 5, hoy convertida en museo, es visita obligada para todo estudioso que se precie y quiera tributar sencillo homenaje a la actividad artística del maestro, Don Paco, como cariñosamente era conocido en la esfera local.

JAVIER DELICADO

MELCHOR HOYOS PEREZ

Académico Correspondiente (+10-IV-1997)

Melchor Hoyos Pérez (Pétrola, Albacete, 1920-Valencia, 1997), fue una destacada personalidad valenciana y un empresario ejemplar, Presidente del Grupo de Empresas Hoyos, además de protector de las artes y mecenas de numerosos proyectos y actividades benéficas.

Gran coleccionista de obras de arte y reconocido publicista, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos le nombró en 1996 Académico Correspondiente en Albacete, estando en posesión de la Cruz de Caballero de la Real Orden del Mérito Civil y siendo, además, Caballero de la Real Orden de Santa María del Puig.

La vida para Melchor Hoyos fue siempre un compromiso ejemplar y firme, contándose en su haber con la creación de una sobresaliente colección de pinturas de artistas valencianos del siglo XIX. Su

firma, como columnista habitual, era frecuente en las páginas de diversos diarios de Valencia ("Las Provincias") y Albacete ("La Tribuna"), donde publicaría artículos sobre arte y de artistas (Benjamín Palencia, Juan de Ribera Berenguer,...) y otros de economía, siendo autor de los libros titulados "Siempre hay un camino" (1985) y "Tres años después" (1989).

Con motivo de su ingreso en "San Carlos" haría donación a la Academia de una importante obra pictórica perteneciente a su colección particular: el "Retrato de la marquesa de Parcent", pintado por Salvador Martínez Cubells.

JAVIER DELICADO

JOSE GUERRERO LOVILLO

Académico Correspondiente (+20-10-1996)

José Guerrero Lovillo (Olvera, Cádiz, 1919 -Sevilla, 1996) fue un eminente historiador del arte español. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla (desde 1957 lo había sido de la Barcelona que permutaría mediante concurso de traslado en 1969 a la capital hispalense), tuvo una especial predilección por la cultura y el arte medieval, tanto en lo docente como en la investigación, de lo que dan fe dos de sus grandes publicaciones: "Cantigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas" (1946), obra monumental de gran erudición, en que el autor agota el tema; y el estudio del "Arte andaluz de la Prehistoria al Gótico" (1980), exhaustiva síntesis, editada por la Fundación Juan March, incluida en el primer volumen dedicado a Andalucía de la obra "Tierras de España", obra de obligada consulta por los especialistas. No hay que olvidar que fue el insigne arabista Emilio García Gómez, quien introdujo a Guerrero Lovillo en el ámbito y panorama de la cultura árabe, donde tantó destacó a través de los años.

Gran amante de la ciudad donde desempeñó su magisterio universitario, fue promotor y Comisario

de la Exposición sobre "Sevilla en el siglo XVII", fraguándose bajo su coordinación una de las mejores muestras artísticas celebradas en la capital hispalense. Miembro de numerosas Instituciones (lo fue de Número de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría desde 1970 y de la Academia Sevillana de las Buenas Letras desde 1982), la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos le nombró en 1972 Académico Correspondiente en Sevilla.

Como de él ha subrayado el insigne Gómez Piñol, "José Guerrero Lovillo, por su esfuerzo y trabajo personal, superó penalidades hasta lograr una cátedra universitaria; por su modo intuitivo y poético de abordar y comentar las obras de arte; por su ideal personal de dignidad e independencia perteneció a una estirpe admirable de historiadores del arte y de universitarios que creían en la Universidad como suprema sede de la cultura humanista y maestra ejemplar de comportamientos de la aristocracia del espíritu".

JAVIER DELICADO