

LA TESTAMENTARIA DEL PINTOR VALENCIANO TEODOSIO MINGOT (1620)*

Cuando Antonio Palomino escribe sobre Teodosio Mingot en su célebre «Museo Pictórico» lamenta profundamente que el citado artista falleciese cuando solamente contaba 39 años de edad, «lastimoso malogramiento en lo mas florido de sus años y de sus lucidas esperanzas»⁽¹⁾. Sin embargo y aparte de esa sentida necrología, Palomino no cierta en los datos que nos ofrece sobre Mingot, puesto que no era natural «del principado de Cataluña», sino de la ciudad de Valencia, como ya había indicado años antes Jusepe Martínez⁽²⁾, ni tampoco que falleciera a los 39 años, sino diez años antes, lo que hace aún mas trágica la prematura muerte del pintor levantino.

Tambien habla de Teodosio Mingot, Vicente Carducho, quien en sus «Dialogos de la Pintura» es el primero que nos informa de la intervención del pintor valenciano, junto con Jerónimo Cabrera, en los frescos que decoraban la antecámara de la reina y una de las torres de el palacio de El Pardo⁽³⁾. Por su parte Lázaro Díaz del Valle se ocupa asimismo de Mingot, indicando que además de en El Pardo, trabajo ademas en el monasterio de El Escorial, aun- que no especifica en que, y que su estilo se formó «en el de la Escuela Romana, que por ella aprendió el arte de la pintura»⁽⁴⁾. Con respecto a esto hay que destacar que ya Palomino apuntó la idea de que Mingot fue discípulo de Miguel Angel, hipótesis que desmintió Ceán Bermúdez por la imposibilidad de las fechas de nacimiento y muerte de ambos artistas.

No obstante todo ello en lo que si están de acuerdo todos los antiguos tratadistas que se ocuparon de Mingot en sus libros es que el artista valenciano decoró algunas estancias de el palacio de El Pardo, obras que ya Ceán Bermúdez daba por perdidas.

Palomino alaba encomiásticamente la habilidad de Mingot como dibujante y anatomista, basando su criterio «en diferentes dibujos suyos que yo he visto y tengo en mi poder». A su vez Ceán Bermúdez pudo conocer en la colección Iriarte un Cristo a la columna «firmado Teodosio», ante el cual califica al

artista «de pintor muy correcto, de muy buen colorido y muy anatómico»⁽⁵⁾.

Fue Jusepe Martínez el primero en constatar que Teodosio Mingot fue discípulo, en Valencia, de Francisco de Ribalta, magisterio que como muy bien subraya Fernando Benito Domenech, no fue largo, puesto que Mingot «no alcanzó a conocer el naturalismo de éste, pues en 1615, en que se casa, se hallaba establecido en Madrid»⁽⁶⁾. También se debe a Martínez la noticia, no confirmada aunque resulte creible, que tanto Mingot como Jerónimo Cabrera, fallecieron a causa de las penosas condiciones de trabajo que tuvieron que soportar en el palacio de El Pardo, «por la humedad de la cal o por ser el puesto paludoso y húmedo». Esta luctuosa noticia fue recogida por el conde de la Viñaza, quien añadió con acierto que tras estudiar en Valencia con Ribalta, Mingot fue alumno en Madrid de Vicente Carducho⁽⁷⁾.

(*) Agradezco vivamente al profesor Alfonso Pérez Sánchez su valiosa orientación para la realización de este trabajo.

(1) Antonio Palomino.- Museo Pictórico y Escala Optica, Madrid, edit. Aguilar, 1947, pág. 807.

(2) Jusepe Martínez.- Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura, edic. de Julián Gállego, Madrid, edit. Akal, 1988, págs. 189-190. Sorprende que si como se afirma palomino conoció el manuscrito de Jusepe Martínez no advirtiera el origen valenciano de Mingot que el pintor aragonés afirmó en su obra.

(3) Vicente Carducho.- Diálogos de la pintura. Publicados por Francisco Javier Sánchez Cantón en Fuentes literarias para la Historia del Arte Español, Tomo II, Madrid 1933, pág. 98.

(4) Lázaro Díaz del Valle.- Epílogo y nomenclatura de algunos artífices. Apuntes varios (1656-1659). Publicado por Francisco Javier Sánchez Cantón en Fuentes literarias para la Historia del Arte Español, Tomo II, Madrid 1933, págs. 390-391.

(5) Juan Agustín Ceán Bermúdez.- Diccionario de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España, Tomo III, Madrid, viuda de Ibarra, 1800, págs. 154-155.

(6) Fernando Benito Domenech.- Los Ribaltas y la pintura valenciana de su tiempo, Catálogo de la Exposición, Diputación Provincial de Valencia, Madrid 1987, pág. 29.

(7) Conde de la Viñaza.- Adiciones al Diccionario histórico, Tomo III, Madrid 1894, pág. 73.

En los últimos años y gracias a los trabajos de Mercedes Agulló conocemos nuevas e interesantes noticias sobre Mingot, al publicar aquella investigadora sus capitulaciones matrimoniales⁽⁸⁾. El citado documento está fechado el 13 de enero de 1615 y en él Teodosio Mingot declara que «es menor de veinte y cinco años pero mayor de veinte y quatro» por lo que su nacimiento tuvo lugar en 1591. En sus capitulaciones matrimoniales Mingot declara ser natural de Valencia, siendo hijo de Benedicto Mingot y de Mariana García, ambos vecinos de la mencionada ciudad. Por lo que respecta a su futura esposa esta fue Maria López, hija de Francisco López «pintor de Su Magestad» y de Rafaela Sánchez Trinchado, todos vecinos de Madrid.

Con ocasión de aquel enlace Francisco López se obligaba a entregar a su hija como dote los que «la correspondiera de su legitima materna de que hasta ahora no ay particiones, en los plazos y condiciones que determinase Teodosio Mingot». Por su parte el pintor valenciano ofrecía a su futura esposa cuatrocientos ducados en arras «los quales confiesa que caven en la decima parte de sus bienes que al presente tiene».

Sin embargo poco tiempo pudo disfrutar el artista levantino de su nuevo estado, ya que el 6 de agosto de 1620, Maria López declaraba ante el escribano madrileño Bernardo Sánchez Sagrammeña como Teodosio Mingot pintor residente en esta Corte y mi esposo, falleció el 1 de agosto de 1620 y «por su testamento debaxo de cuya disposicion murio me dejo por heredera de sus bienes». Empero la situación económica del difunto pintor no debía ser muy satisfactoria por cuanto su viuda afirmaba a continuación que las pertenencias dejadas por su esposo «eran tan pocas que no ay para hacerme paga de mi dote que con el lleve y arras que me prometio y para hacerme pagada de la dicha dote combiene a mi justicia que se haga ymbentario y tasacion de los bienes que ansi a dexado»⁽⁹⁾.

Teodosio Mingot dejó a su muerte diversas pinturas y esculturas, dibujos y estampas, muebles, ropas y algunas piezas de plata. Para valorar todo ello fueron llamados los pintores Bartolomé Sanz y Pedro Núñez, los sastres Juan Esteban y Miguel Fernández, el entallador Bautista Zapata y el escultor Juan Antonio Cerón, mientras que se omite el nombre del contraste que tasó los objetos de plata.

El inventario y tasación de los bienes de Teodosio Mingot se realizó el 7 de agosto de 1620, iniciándose

con las pinturas, dibujos y estampas, aunque poco después, y tal vez para terminar antes, se mezclaron con las demás pertenencias del artista, creándose una cierta confusión.

Como ya se ha dicho los encargados de valorar las pinturas, estampas y dibujos fueron llamados Bartolomé Sanz y Pedro Núñez. Del primero conocemos algunas noticias exhumadas por Mercedes Agulló, por las que sabemos que aún vivía en 1660⁽¹⁰⁾. Por lo que respecta a Pedro Núñez no es otro que Pedro Núñez del Valle, interesante pintor de la escuela madrileña de la primera mitad del siglo XVII, cuya vida y obra comienzas ahora a estudiarse⁽¹¹⁾. Es interesante destacar que la noticia de la intervención de Pedro Núñez del Valle en la tasación de las pinturas de Teodosio Mingot nos permite conocer que el artista madrileño ya se encontraba en España, tras su estancia romana, en 1620. Al hacer su trabajo Bartolomé Sanz y Pedro Núñez del Valle mencionan varios cuadros «bosquexados» o «por bosquexar», que con toda seguridad serían obras del propio Mingot, así como «dos quadros del baçano» y una «ymagen de nuestra señora que biene del barocio». Sin embargo la pintura mas importante que Teodosio Mingot dejó a su muerte fue «un milagro de mano de rribalta», que prueba su vinculación al gran maestro, aunque la descripción del cuadro es tan somera que nos impide tratar de identificarle. Poseyó asimismo Mingot una pequeña colección de dibujos y estampas, destacando entre estas últimas «una del templo de Julio romano» y «un libro de figuras de la cassa de Austria». Por lo que se refiere a las esculturas se registraban diversos modelos de las distintas partes del cuerpo humano, realizados en cera, así como un Niño Jesús y los dos ladrones, del mismo material y un curioso maniquí.

(8) Mercedes Agulló y Cobo.- Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII, Granada . Departamentos de Historia del Arte de las Universidades de Granada y Autónoma de Madrid, 1978, pág.. 186.

(9) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 5074, folº. 846-855.

(10) Mercedes Agulló y Cobo.- o, cit., págs. 157-158.

(11) José Luis Barrio Moya.- "El pintor madrileño Pedro Núñez del Valle. Datos para su biografía" en Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, nº. 85, segundo semestre de 1997, Madrid (1997), págs. 275-297.

YNBENTARIO Y TASACION DE LOS BIENES QUE
QUEDARON POR MUERTE DE THEODOSIO
MINGOT PINTOR.

- Primeramente un lienço de Cristo con la cruz a cues-
tas bosquexado, 33 rs.
- dos quadros del descendimiento de la cruz , el uno
tiene trabesaño en el bastidor y se taso en trescientos y
treinta reales y el otro en ducientos veinte reales, 550 rs.
- mas un quadro de san Juan bauptista bosquexado,
50 rs.
- mas un quadro de San Geronimo bosquexado, 30 rs.
- mas una ymagen de nuestra señora grande con el
niño en los brazos, 100 rs.
- mas un Cristo crucificado con los dos ladrones, 100 rs.
- mas una ymagen de nuestra señora que biene del
barocio, pequeña, 44 rs.
- mas una ymagen de nuestra señora, pequeña, con
su niño y San Juan por bosquexar, 10 rs.
- mas un Ecce omo bosquexado, 10 rs.
- mas un quadro de nuestra señora del loreto, 132 rs.
- mas un pais pequeño, 50 rs.
- mas una ymagen de nuestra señora bosquexada con
su niño dormido, 16 rs.
- mas un quadro de la trinidad bosquexado, 30 rs.
- mas un san Juan pequeño, 16 rs.
- una nuestra señora de los Angeles, 100 rs.
- dos quadros del baçano, 88 rs.
- mas una hechura de la Magdalena, 44 rs.
- mas una ymagen con un redondo (sic), 88 rs.
- mas un ecce omo pequeño, 8 rs.
- mas un Cristo con su marco pequeño, 20 rs.
- un ecce omo, 12 rs.
- mas una pintura medio bosquexada, 6 rs.
- mas un retrato de una mesa, 33 rs.
- una pintura de nuestra señora del rrosario, 80 rs.
- un milagro de mano de rribalta, 20 rs.
- mas un cristo con una ymaxen, 20 rs.
- mas un Cristo pequeño con moldura en tabla, 100 rs.
- mas la hechura de una madalena pequeña aobada,
100 rs.
- mas un dios Baco, 88 rs.
- mas una deyanira y baco, 88 rs.
- mas una paloma en un lienzo, 4 rs.
- mas un quadro de Cantilia (sic) sin marco, 16 rs.
- mas otra pintura bestida de color, 44 rs.
- mas un retrato del obispo de Braga, bosquexado, 6 rs.
- mas un san Antonio, 8 rs.
- mas tres quadros pequeños de tres pinturas, 60 rs.
- mas un lienzo en bastidor enprimado y dibuxado,
16 rs.
- dos lienços enprimados con bastidores, 56 rs.
- yten un lienzo largo de prespectiba, 16 rs.
- mas la hechura de un Cristo baciado de estaño, 66 rs.
- mas un papel con lienço y marco, 24 rs.

- mas una estampa de san Loerenzo del bacho con su
bastidor, 8 rs.
- mas otra estampa del templo de Julio romano, 8 rs.
- otra de los ynocentes, 16 rs.
- un libro de figuras de la Cassa de Austria, 50 rs.
- un libro grande de estampas grandes y pequeñas,
diferentes, 150 rs.
- dos estampas diferentes que señalan en ella su
tasacion, 291 rs.
- de dibuxos y papeles delante de la pintura que se-
ñala en ellos su tasacion, 460 rs.
- mas de otras cosas de los dichoas dibuxos en que
muestra su tasacion, 96 rs.
- mas una colcha de tafetan açul y berde, 140 rs.
- mas una ropa de tafetan de espolin con tres guarni-
ciones de pasamanos de rrosillo con delanteras de tafetan,
400 rs.
- una basquiña de rraso con pasamanos de Santa
Ysabel, trayda, 120 rs.
- mas basquiña y jubon de tafetan pardo doble,
colchada la basquiña y forrada en tafetan rosado, 150 rs.
- una basquiña de tafetan con estameña forrada en
tafetan berde, 77 rs.
- mas una basquiña biexa de gorgueran de aguas, fo-
rrada en tafetan berde, biexa, 40 rs.
- una almilla de bayeta berde, 16 rs.
- mas calcon, ropilla y jubon de gorgueran tercio-
pelado traído, 150 rs.
- mas balonas de damasco con quatro paramentos de
santa Ysabel, 70 rs.
- un bestido de paño salmonado, calcon y ropilla y
jubon de gamuça de flandes con dos pares de mangas y
unas medias de seda y ligas berdes, todo traído, 300 rs.
- yten un ferreruelo de bayeta, 30 rs.
- mas otro ferreruelo de bayeta, 30 rs.
- mas otro ferreruelo de bayeta, 16 rs.
- un bestido de paño caballado, calcon y ropilla y
ferreruelo, 66 rs.
- mas una basquiña de estameña biexa, forrada en
bocaci berde, 20 rs.
- un calcon y ropilla de terciopelo biexo, 40 rs.
- un manteo de perpetuan açul con pasamanos, es
manteo frances, 40 rs.
- una ropa de bayeta biexa, 4 rs.
- una ropilla de bayeta biexa, 4 rs.
- una ropa de tercianela biexa y rrota, 30 rs.
- un jubon de tuela de muger, 30 rs.
- un manteo de bayeta berde, 16 rs.
- mas siete baras de bocaci, 16 rs.
- mas una cortina de bocaci, 8 rs.
- mas un manteo de Sevilla con puntas, 88 rs.
- mas una cama de saya entrampada con franxas de
seda de colores, nueba, 1200 rs.
- mas ocho almoadas de badana colorada, bordadas,
224 rs.

- mas dos quadritos, un cristo a la coluna y la paciencia, 80 rs.
- mas un San Geronimo, 26 rs.
- mas un Cristo grande, 60 rs.
- mas cinco xarras de pintura, 40 rs.
- una mona, 14 rs.
- una losa grande con moleta de los colores, 26 rs.
- otras dos pequeñas con su moleta, 22 rs.
- seis taburetes, 96 rs.
- un escritorio de nogal, 110 rs.
- un bufete de nogal, 44 rs.
- un bufetillo de caoba, 88 rs.
- un escriptorcillo de plata, 400 rs.
- un bufetillo de pino, 16 rs.
- una arca aforrada de badana, 24 rs.
- un baulillo de baqueta colorado, 30 rs.
- dos baules negros de baqueta, 88 rs.
- un cofre biexo de cuero de caballo, 12 rs.
- un brasero con su bacia de cobre, 40 rs.
- dos escabeles de nogal, 12 rs.
- yten una Anatomia de cera, 200 rs.
- un maniqui, 110 rs.
- un hechura de un Cristo atado a la cruz, 16 rs.
- un modelo de cera sin cabeza, 12 rs.
- dos manos y un pie de cera al natural, 16 rs.
- dos mugeritas de cera desnudas, 12 rs.
- unas cartelas y mascararas de cera, 20 rs.
- mas dos ladrones de cera, 16 rs.
- un niño Jesus de cera, 8 rs.
- unos modelos de yeso queson veinte y tres piezas, 70 rs..
- mas tres colchones con su lana, 100 rs.
- mas seis sabanas, 100 rs.
- un colchon de la cama de moços, 22 rs.
- dos tablas de manteles, 14 rs.
- una cadena de oro de seis bueltas de resplandor que esta empeñada en quatrocientos reales para la enfermedad de teodosio ⁽¹²⁾.
- un salero y jarro de plata y seis cucharas y dos tenedores de plata cuyo balor declarara el contraste.
- una caja de anus dorada de plata y unos berillos de plata de chapines con sus clavos, cuyo balor declarara el contraste.
- tres sartillas de alxofar, lo mismo.
- una firmeça de alxofar con un clabo en medio se tasara asimismo.
- mas un cochete de oro esmaltado.
- mas unas arracadas de calabças de perlas y oro, lo mismo.
- tienen unos rubies.

Al concluir la tasación de todos los bienes de Teodosio Mingot, los encargados de realizar aquel trabajo «juraron en forma de derecho que la an fecho la dicha tasacion bien y fielmente a su saber y entender», siendo testigos Francisco López, Juan Matías y Alonso Ruíz.

De todas las pinturas que poseyó Teodosio Mingot queremos hacer hincapié, aparte de la atribuida a Ribalta, de las dos representaciones de Baco y la de Deyanira, que tal vez fueran obra del propio artista valenciano y modelos para algunas de las desaparecidas decoraciones que realizó para el palacio de El Pardo.

En la actualidad sólo conocemos de la actividad artística de Mingot, que no debió ser abundante habida cuenta su prematura muerte, un magnífico dibujo, firmado, representando el Descendimiento de la cruz, con la figura de Cristo en primer plano, conservado en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, y en donde se advierten tanto la grandiosidad de Miguel Angel como resabios de lo escurialense contemporáneo ⁽¹³⁾.

JOSE LUIS BARRIO MOYA
Institución de Estudios Complutenses

(12) Prueba de la mala situación económica de Teodosio Mingot es que la pieza de oro más valiosa que poseía la tenía empeñada para poder hacer frente a los gastos de su enfermedad.

(13) Diego Angulo y Alfonso E. Pérez Sánchez.- *Corpus of Spanish Drawings. Vol. I, 1400 to 1600*, Londres 1986, pág. 452.