

APROXIMACION A LA CRONOLOGIA DEL TEMPLO DE LOS SANTOS JUANES DE MELIANA (Valencia)

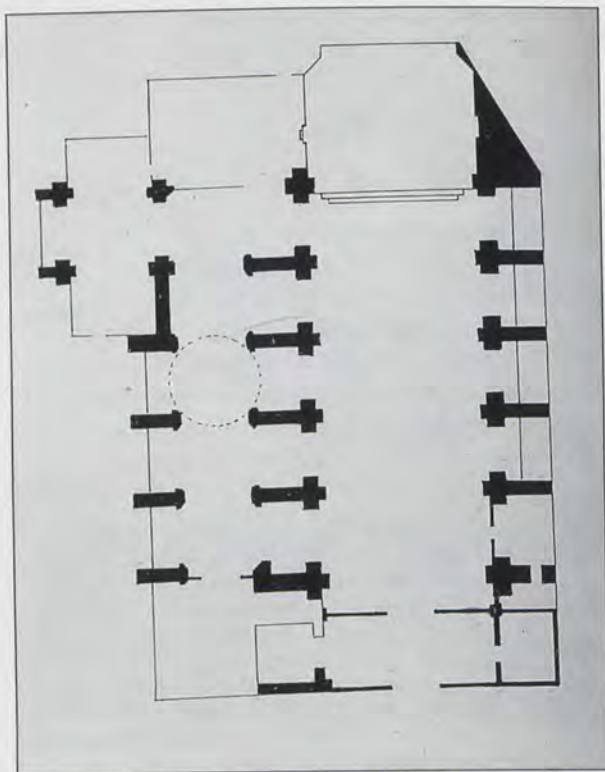
This article tries, in essence, to introduce within the architectural valencian panorama a monument chronologically attached to the Fourteen and the Twentieth centuries.

Es intención del presente trabajo dar a conocer las vicisitudes por las que ha transcurrido la evolución del templo de los Santos Juanes, de Meliana, así como mostrar la documentación desarrollada a su entorno⁽¹⁾.

En cuanto a su fundación resultan esclarecedores los documentos que la sitúan en el s. XIV⁽²⁾, informaciones contrastadas por recientes catas arqueológicas efectuadas en el edificio, pues parecen confirmar que el templo constaba de cuatro tramos flanqueados por gruesos contrafuertes pétreos, testero plano, dos ingresos y modesta torre de campanas. A propósito de su cubrición *García Hinarejos* ha barajado dos hipótesis, debido a los finos

baquetones que se despliegan en la base de los machones, siendo más viable la referida a su morfología ligaria por su practicidad y economía⁽³⁾. En general se adscribe a la tipología arquitectónica denominada gótico catalán, levantino o mediterráneo, también conocido como de "reconquista"⁽⁴⁾.

Hasta el momento no ha aparecido constancia documental alguna referida a posibles obras de reforma o acondicionamiento del templo durante los siglos XV y XVI⁽⁵⁾, si bien es cierto que obras muebles de variada índole tuvieron cabida en el edificio. De este modo



Plano del templo de los Santos Juanes. Meliana.

(1) El presente artículo es síntesis de nuestro trabajo de investigación inédito "El Templo de los Santos Juanes, de Meliana y sus artífices", 1991. Al que se añaden nuevas aportaciones.

(2) Así lo constatan los siguientes documentos:

— A.C.A., Reg. 210, fol. 164 v. (Licencia de Jaime II para que Arnau Castellar ceda unas posesiones que tiene en Meliana para construir una iglesia, fechada el día 9 de mayo de 1314).

A.C.A., Reg. 887, fol. 10 rv. (Pedro IV otorga a los vecinos de Meliana el derecho a dotar una iglesia o capilla bajo la advocación de San Juan, el día 13 de mayo de 1348).

— A.C.A.V., Fol LXXIII (Visita Pastoral fechada en el año 1388).

Diversos autores, siguiendo las aportaciones de Sanchis Sivera, J. "Nomenclator Geográfico-Eclesiástico de Valencia", Valencia, 1922, p. 292, dan como fecha de concesión de los terrenos necesarios para su construcción el 1 de enero de 1309. Así lo refieren Martínez Aloy, J. "Geografía General del Reino de Valencia", Tomo I, p. 965, Pascual Gimeno, S. "Torres y Campanarios Valencianos", Tomo I, Valencia, 1979, p. 206 y VV. AA. "Iglesia parroquial de Meliana", "Las Provincias" (Diario de l'Horta), n.º 438, Valencia 28/2/1990, p. 31.

(3) GARCÍA HINAREJOS, D.: "Noticias sobre la iglesia parroquial de Meliana", Festes Patronals, Bicentenario de la parroquia de los Santos Juanes de Meliana, Meliana, 1986, sin paginar. Hipótesis parcialmente corroborada según se desprende del Libro de Fábrica (1690-1735), A.P.M. "...en nou de Abril 1693 esportaren de la Badia acasa Antoni Saragosa major vintidos biges deles que estaven en la cuberta dela Yglesia vella."

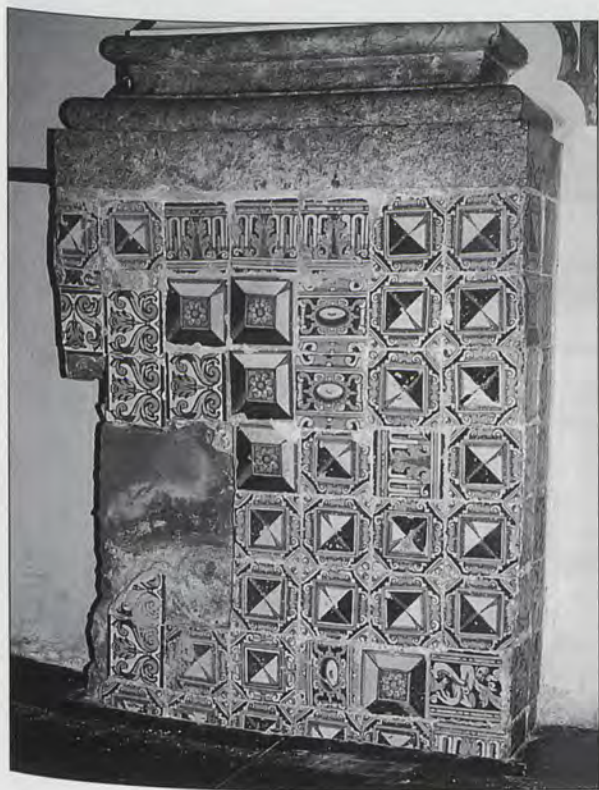
(4) GARCÍA HINAREJOS, D.: art. cit.

(5) Al respecto, MARTÍNEZ ALOY, J.: *Op. cit.*, p. 965 "considera que la iglesia se construye a mediados del s. XVI", mientras que PLA BALLESTER, E.: *Meliana* "Gran Enciclopedia de la Región Valenciana", Tomo 7, Valencia, 1972, p. 87, hace la misma observación y SOLER FERRER, M.ª P.: "Historia de la cerámica valenciana", Tomo III, Valencia, 1989, p. 164, señala que "en el año 1590 se llevó a cabo la reconstrucción del templo".

Si bien es cierto que el templo muestra una amplia gama de azulejería que abarca desde el s. XVI al s. XVIII, desconozco en base a qué datos refieren esta cronología.

queda constancia del retablo para el altar mayor contratado en 1414 por el pintor *Gonçal Peris*, según protocolo dado a conocer por *Cerveró Gomis*⁽⁶⁾. Retablo de madera, dorado con oro fino, azul, ... con las historias y vidas de San Juan Bautista y Evangelista, los profetas en la zona inferior y la Pasión de Jesucristo en la superior; así como una pila bautismal agallonada (utilizada como pedestal de una cruz en el cementerio municipal de la localidad) y un retablo de almas⁽⁷⁾, destruido en 1936, ambas obras no contrastadas documentalmente.

El año 1666 significó el primer paso de lo que sería, en la última década de la centuria, su descripción al barroco al iniciarse las obras de lucido y, tal vez, elevación de la torre de campanas⁽⁸⁾.



Zócalo con azulejos del s. XVI.

El derribo del primitivo templo se llevó a cabo, seguramente, entre los años 1689 y 1690, aunque ello afectó, fundamentalmente, a la techumbre ya que se respetaron los contrafuertes y la recién remozada torre.

La fecha de inicio de las obras tuvo lugar el día 18 de septiembre de 1690⁽⁹⁾, pues durante el resto del año se construyó el coro. Durante 1691 se cambió de ubicación el órgano, se realizaron trabajos de renovación de



Nave central, s. XVII

- (6) CERVERO GOMIS, L.: "Pintores valentinos. Su cronología y documentación", A.A.Va., Valencia, 1966, p. 27:

"*Gondiçalvus Pérez, pictor retabulorum civitatis Val. civis: Attendentes me tractase ac paccionasse me vobiscum Bernardo Roig, síndico, actori et procuratori loci de Meliana, orte predictae civitatis, faciendi seu pictandi, quadam retabulum jam fabricatum de ligno cum istoriis et vitas sanctorum Jhoannis Baptiste et Evangeliste cum stagno in quo sint depicti profete et supra stagno in quo sint istorie Pasionis Domini Nostri Ihu. Xpi. cum suo tabernáculo, quoquidem retabulum sit daurato de oro fino et puro sicut est de floreno de Florença et de atzuro de acre, omnes ymages ubi finiter neccesarie...*"

Noticia seguida por JOSÉ I PITARCH, A.: "Les arts plàstiques: l'escultura i la pintura gòtiques", "Història de l'art valencià", Vol I, València, 1986, p. 194 y SANZ GURREA, N.: "El retablo de los Santos Juanes en la primitiva iglesia de Meliana: una aproximación a la obra de Gonçal Peris", Festes Majors, Meliana, 1993, sin paginar.

- (7) MARTÍNEZ ALOY, J.: Op. Cit., p. 965. SARALEGUI, L. de: "Las tablas de la iglesia de Borbotó", A.A.Va. Valencia, 1927, p.72.

Noticia seguida por Cebrián i Molina, J. Ll.: "L'oratori i la torrasa del Palau dels Borja a la Torre de Canals", Canals, 1990, pp. 85-86.

- (8) A.P.M., "Memorias de la Parroquia de Meliana recogidas y anotadas por el cura Salvador Giner en 1...", sin paginar.

- (9) A.P.M., según se desprende del manuscrito de mosén Thomas Salort:

"*Ad maiorem Dei Laudem et gloriam. Para que aga perpetua memoria en los siglos venideros se pone aquí la siguiente nota. Viendo el lugar de Meliana que el Templo y casa de Dios a donde con gran devoción en estos tiempos se acude assi a la Celebación de los divinos officios, como á rezar el Santo Rosario, no era bastante capaz, que pudieran estar en el con la devoción, que se deve los fieles. Yque por ser tan antigua la fabrica estava muy derruydo é indecente...* [los vecinos] determinaron deshacer y derribar la iglesia antigua y haser otra nueva. Passo despues de averle derribado y concertado la fabrica del nuevo con Francisco Padilla insigne Maestro de Albañil, por la gran experiencia que de el avia por la Yglesia que renovo de Predicadores de Valencia la de las Monjas de Belen y otras obras insignes, le dio Principio a esta a 18 de Septiembre... Puso la primer piedra Mosen Thomas Salort Beneficiado entonces en dicha yglesia, y que despues al tiempo de concluyr la se ha llama Retor. Empesose año 1690..."

los altares de las capillas⁽¹⁰⁾ y se amplió el templo en un tramo por la cabecera⁽¹¹⁾, registrándose los primeros pagos a los maestros de obras *Martí Ródenes* y *Francisco Padilla*⁽¹²⁾. Asimismo se abasteció a los alarifes de diversas partidas de cal, hierro, ladrillos y yeso traídos de las vecinas localidades de Albalat dels Sorells, Foyos, Moncada y Vinalesa, pues la iglesia se encontraba todavía por cubrir.⁽¹³⁾

Posteriormente, en los años 1692 y 1693, las anotaciones del Libro de Fábrica refieren diversos pagos destinados a la cubrición del mismo⁽¹⁴⁾ y a la extracción de la tierra movediza anexa a la construcción, tarea que no se completará hasta el año 1696⁽¹⁵⁾. Probablemente el templo se hallara totalmente cubierto al finalizar el año 1693 una vez elevados los machones, construido el cerchado y elaborada la bóveda tabicada con lunetos, ya que durante 1694 y 1695 se registran trabajos diversos en la sacristía⁽¹⁶⁾.



Detalle de la nave central, s. XVII.

En los años 1696 y 1697 se realizaron múltiples tareas de acondicionamiento en el interior como lo demuestra la elaboración de barandillas, cerraduras, puertas, púlpito,...⁽¹⁷⁾

Por último, durante el transcurso de 1698 año en el que finalizaron las obras, se hizo almoneda de las pinturas albergadas en el templo a fin de sufragar gastos y, tal vez, de adornarlo con otras más adecuadas a los nuevos tiempos⁽¹⁸⁾.

En cuanto a obras muebles se refiere el inicio de la siguiente centuria supuso la creación de un nuevo retablo mayor a cargo del escultor *Domingo Cuevas*⁽¹⁹⁾.

A mediados de siglo, bien por el aumento demográfico o necesidades de índole diversa, la junta de fábrica reparó en la conveniencia de dotar al templo de una prolongación. Se creyó oportuna su construcción en el lado del Evangelio, dado que el de la Epístola limitaba con la



Detalle de la nave central, s. XVII

- (10) A.P.M., Libro de Fábrica (1690-1735), sin paginar. Anotación correspondiente al día 3/3/1691.
- (11) *Ibidem*. Anotaciones fechadas los días 21/4, 25/4 y agosto de 1691.
- (12) Las personalidades de estos "Maestros de obras" u "Obreros de Vila" están todavía faltas de monografías. De Martí Ródenes queda constancia de su trabajo en la iglesia de Meliana, mientras que de Francisco Padilla se tiene más referencias al asociarlo a las obras de las iglesias del convento de Predicadores y Belén (mosén Tomás Salort, Teixidor), San Nicolás (Barón de Alcahalí), así como su intervención en las obras realizadas en la catedral de Valencia (Bérchez, Cots, Cruilles, García Hinarejos, Pingarrón, Teixidor,...), además del templo de Meliana.
- (13) A.P.M., Libro de Fábrica (1690-1735), Anotación fechada el 22/12/1691.
- (14) *Ibidem*. Anotaciones fechadas el 17/1, 14/2, octubre, noviembre y 27/12/1692.
- (15) *Ibidem*. Anotaciones fechadas desde el día 23/8/1693 hasta el 28/12/1696.
- (16) *Ibidem*. Anotaciones fechadas los días 7/8, 18/9, 14/10/1694 y 21/5/1695.
- (17) *Ibidem*. Anotaciones fechadas los días 13/1, 14/1, 10/3, 31/3, 17/4, 9/5, 2/6, 30/6 y 11/8/1697.
- (18) *Ibidem*. Anotaciones fechadas los días 1/6 y 8/6/1698.
- (19) Sobre el retablo mayor ver: FERRER ORTS, A.: "El antiguo retablo mayor de la iglesia parroquial de los Santos Juanes de Meliana. Descripción y noticias de su existencia", Meliana Musical, n.º 4, Meliana, 1991, sin paginar y "Aproximació al patrimoni històric-artístic de Meliana: Els retaules del temple dels Sants Joans", Festes Patronals, Meliana, 1993, sin paginar. Desconozco la biografía de Domingo Cuevas, activo en Meliana y Tuéjar en el quicio del s. XVII. Por las referencias documentales y gráficas al uso, siguiendo la opinión de García Hinarejos, se deduce que su estilo se caracterizó más por lo ornamental que por lo tectónico.

calle principal de la población, por lo que se procedió a la perforación de las capillas laterales para la creación de la capilla de la Comunión que estructuralmente se desarrolla en base a pilastras adosadas a robustos pilares achaflanados de orden corintio a través de cinco tramos coronados por una cúpula de media naranja ⁽²⁰⁾, estilísticamente relacionable al rococó previo al academicismo ⁽²¹⁾. Desconocemos, por lo demás, otras particularidades relativas a su construcción.

Fruto de este ímpetu renovador se pueden considerar también la apertura de una plazoleta en la portada de los pies del templo, para lo que la junta de fábrica mercó una casa limítrofe ⁽²²⁾, así como la cubrición de los zócalos del edificio con azulejería que aunque en su



Capilla de comunión, s. XVIII

afinidades estilísticas que lo relacionan con otras parroquias vecinas ⁽²⁴⁾.



Zócalo con azulejos representando a Jesús y la Samaritana, s. XVIII.

(20) Según se desprende de la transcripción realizada por CORELL I VICENT, A.: "Descripción de los pueblos, iglesias y parroquias pertenecientes al Arzobispado de Valencia fuera de la capital: Meliana", escrito por Eugenio Muñoz entre los años 1750 y 1758, Festes Majors '92, Meliana, 1992, sin paginar.

El texto además es rico en referencias sobre la vida religiosa de la localidad, abarcando desde la fundación del templo hasta mediados del s. XVIII. Sobre aspectos estilísticos no hace especial hincapié salvo la somera descripción de su estado en aquel tiempo.

(21) GARCÍA HINAREJOS, D.: Art. cit.

(22) A.P.M., Libro de Fábrica (1690, 1735). Anotación fechada el 23/4/1723.

(23) MARTÍNEZ ALOY, J.: Op. Cit., p. 965.

VV.AA. "Inventario artístico de Valencia y su provincia", Tomo II, Madrid, 1983, p. 106.

VV.AA. "Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia", Valencia, 1986, pp. 557-558.

GARCÍA HINAREJOS, D.: Art. cit.

SOLER FERRER, M.ª Paz: Op. cit.

PEREZ GUILLÉN, I. V.: "La pintura cerámica valenciana del s. XVIII", Valencia, 1991, p. 110.

SANZ GURREA, N.: "Noticias para el estudio del conjunto cerámico de la iglesia de los Santos Juanes de Meliana", Festes Patronals, Meliana, 1994, sin paginar.

(24) A.P.M., Libro de Fábrica (1690-1735). Anotaciones fechadas en 1714 señalan la construcción de las campanas para la torre.

conjunto ofrece en la actualidad un aspecto distorsionado, muestra todavía fragmentos y escenas de calidad, como las relativas a la vida y milagros de San Vicente Ferrer, vida de Santo Tomás de Villanueva, Jesús con la Samaritana, la mujer adúltera, la cena de Jesús en casa de Simón, entrada de Jesús en Jerusalén, Fuente de la Vida y otras relativas al Rosario ⁽²³⁾.

La definitiva terminación del cuerpo superior de la torre se produjo en el transcurso del siglo, en base a las

Finalmente el templo, que había servido desde su fundación como vicaría perpetua, quedó desmembrado de la parroquia matriz de Foyos el 12 de julio de 1786, constituyéndose en parroquia, según decreto del arzobispo Fabián y Furo.

El siglo XIX no fue proclive en cuanto a menesteres constructivos se refiere pues sólo tenemos noticia de tareas de lucido y carpintería en la torre, ampliación del primitivo cementerio anexo⁽²⁵⁾, trabajos de pavimentación, alzado de altares, labores de dorado, mejoras en el órgano, adquisición de pinturas...⁽²⁶⁾

Durante el presente siglo se impulsaron las tareas de ampliación iniciadas en épocas precedentes, así se procedió a la construcción de nueva planta del Sagrario, por el lego franciscano *fray Maseo*, anexo de tres tramos cubiertos mediante una bóveda rebajada con lunetos cegados, altar y una capilla de reducidas dimensiones⁽²⁷⁾.

Asimismo se procedió a dar cierta unidad a la fachada por lo que se prolongaron las naves principal y de la capilla de Comunión, mediante la creación del baptisterio, proceso culminado con la construcción de una nueva Sacristía y la ampliación de la nave principal en un tramo por la cabecera, causa de la desaparición del trasagrario y del traslado del retablo mayor unos metros más al fondo⁽²⁸⁾.

Estas sustanciales mejoras realizadas entre los años 1917 y 1918 completaron con fortuna la concepción

global del edificio que únicamente se verá afectado por la construcción de una cripta en 1943, con trazas del arquitecto *Cayetano Borso*⁽²⁹⁾ y los trabajos de acondicionamiento llevados a cabo desde la postguerra por *Benjamín Biot*, *Rafael Cardells*, *Francisco Coret*, *Francisco Orts* y *José María Rausell* entre otros.

Recientemente, 1981, el ayuntamiento de la localidad depositó en la iglesia una cruz votiva de piedra, restaurada, datable hacia finales del s. XV, con las imágenes de la Virgen y de Cristo sobre pedestal de diferente textura con el escudo de la ciudad de Valencia⁽³⁰⁾.

En 1986 se llevaron a cabo obras de restauración y repinte que aunque devolvieron la prestancia y colorido a sus ornamentos sería deseable la realización de trabajos de consolidación en diversas zonas exteriores.

ABREVIATURAS

A.C.A.: Archivo de la Corona de Aragón.

A.C.A.V.: Archivo de la Curia Arzobispal de Valencia.

A.A.Va.: Archivo de Arte Valenciano.

A.P.M.: Archivo Parroquial de Meliana.

ALBERTO FERRER ORTS
Licenciado en Geografía e Historia



Cruz votiva, s. XV.

- (25) A.P.M., "Memorias..." y papeles sueltos (asientos de fecha 13/3/1827 y 24/6/1848).
- (26) A.P.M., según refieren las "Cuentas de la obrería del Sr. Andres Ruiz obrero qe. fue enel año 1830", "Libreta delas cuentas de la obrería del año 1831 al de 1832 siendo obrero el Se.Vite.Roig y presentadas por el mismo...", "Libreta delas Cuentas dela Obrería qe. presenta Vite.Ferrando obrero mayor qe. fue desde Pasqua de Resurreccion del año 1834 hasta el mismo deia de Pasqua del año 1836...", "Actas de la Junta de fabrica.Cuentas de la misma de 1758 a 1875", además de las "Memorias..."
- (27) DURÁN MARTÍNEZ, J.: "Topografía médica de Meliana", Valencia, 1915 (reed.Meliana, 1989), pp. 69-70 relata la escasa capacidad del templo en los primeros lustros del s.XX. BALLESTER BALLESTER, A.: "La Parroquia", "Meliana. Bodas de Oro de la Cooperativa Eléctrica (1923-1973)", Meliana, 1973, sin paginar. GARCÍA HINAREJOS, D.: Art. cit.
- (28) Al respecto, años más tarde, el día 9/1/1923, se realizó un informe del estado del retablo por D. José Renau y D. Francisco Almarche, miembros de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia, para su restauración (A.P.M.).
- (29) A.P.M., "Proyecto de cripta para los caídos en la iglesia de Meliana".
- (30) A la misma se refieren:
BOIX, V.: "Valencia histórica y topografía", Tomo I, Valencia, 1862, p. 245.
RAUSELL MONTAÑANA, J. M.: "La cruz de término", "Meliana. Bodas de Oro..."
CORELL I VICENT, J.: "La cruz de término" de Foios. Su recuperación y restauración", A.A.Va., Valencia, 1984, pp. 85-87.
CEBRIÁN I MOLINA, J. Ll.: "La creu gòtica de Meliana", Festes Patronals, Meliana, 1994, sin paginar.