

Molt Honorable Sr. D. Eduardo Zaplana, Presidente de la Generalitat Valenciana

INTERVENCION EN EL 228 ANIVERSARIO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

Valencia, 21 de febrero de 1996

Excmo. señor Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos;
Ilmos. señores académicos;
señoras y señores:

La Comunidad Valenciana mira con realismo e ilusión hacia el futuro. Un futuro que ya ha comenzado, porque las épocas no siempre coinciden con las fechas redondas. La modernización de nuestra sociedad, en ese sentido, no va a tener que esperar al año 2000.

Pero el progreso material no es suficiente. En nuestra Comunidad, como en el resto de España, la cultura constituye el elemento vertebrador definitivo de la sociedad.

En consecuencia, el gobierno de la Generalitat Valenciana considera que ***la atención a la cultura ha de ser objeto primordial de la acción de gobierno en su conjunto***, y no responsabilidad exclusiva de un departamento.

Sólo a través del conocimiento de nuestro patrimonio histórico artístico, de nuestro legado cultural, podremos afianzar nuestro progreso.

Quiero expresar mi felicitación y mi agradecimiento a los miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que lleva 228 años trabajando para que los valencianos tengamos unas señas de identidad propias y universales a la vez. Para que los valencianos, además de procurar ser eficaces en nuestro entorno profesional, sepamos desarrollar nuestra imaginación y nuestra sensibilidad hacia las manifestaciones culturales.

Por eso, como Presidente de la Generalitat Valenciana que refleja la voluntad democrática de autogobierno valenciano, el nombramiento de Presidente de Honor de este organismo entregado a la cultura y a la formación artística constituye para mí un motivo de orgullo.

Orgullo, ***porque la modernización social que nos proponemos tiene como antecedente la primera gran modernización, la de los instrumentos del saber, que abordó esta Real Corporación hace más de dos siglos.***

Sin su Real Academia, la Comunidad Valenciana, de hecho, no podría ser como es. Así lo atestiguan millares de documentos. Desde que un grupo de intelectuales

esbozó un primer proyecto, hasta su aprobación y respaldo por la Corona, los valencianos vieron ampliarse ya sus expectativas.

En plena Ilustración, pese a la tendencia centralizadora, la fundación de la Real Academia supuso un paso decisivo para nuestra historia y nuestra cultura.

Y esa descentralización progresiva, frente al espíritu inicial de la época, se debió a ilustrados de la talla de *Gregorio Mayans o Pérez Bayer*; que devolvieron a la Comunidad un rigor científico y literario. También a la vitalidad comercial y cultural que demostraban los ciudadanos.

Aquella entidad fundacional no ha dejado nunca de ser nueva. Ha sabido adaptarse siempre a las necesidades de cada momento.

Entre sus logros más evidentes, además de la pintura, la escultura y la música, impulsó ese arte tan a la vista de todos, tan popular, que es la arquitectura, creando los estudios universitarios en esa especialidad.

El carácter innovador y sistemático de sus enseñanzas hicieron que la Real Academia consolidara su prestigio, y atrajo a artistas de otros lugares. Como fue el caso de *Goya*, que, tras haber pasado por sus aulas, dejó testimonio del buen funcionamiento de la Institución.

El nombramiento, en su día, de *Ricardo Muñoz Suay* como académico —al que felicito sinceramente por la magnífica disertación que nos acaba de hacer—, supuso un nuevo paso para la Real Academia, al incluir de hecho, la cinematografía entre las materias desarrolladas en esta venerable Institución.

Como destacaba el propio cineasta y fundador de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, en este mismo lugar, el 14 de mayo de 1991: “Nuestra época es la de la imagen.. Hoy el mundo está inmerso en el mundo de la imagen. Mundo e imagen son ya inseparables”.

El laboratorio de infografía, en marcha desde hace apenas unos años, es una muestra más de que los académicos se esfuerzan día a día por superarse en su cometido y por ofrecer un mejor servicio a la sociedad.

El actual Museo de San Pío V, tan importante, pese a que el público sólo ha podido conocer una parte muy reducida de sus fondos, tuvo también su origen en la Real Academia. En la colección que la Real Academia fue atesorando, y de la que es propietaria y responsable.

El público que ahora se recrea con obras como las del gótico primitivo, podrá apreciar los tesoros artísticos que aquí se han ido gestando lentamente, con dedicación y generosidad.

El Museo San Pío V sintetiza gráfica y espléndidamente, con sus pinturas, sus grabados, sus esculturas e imágenes, la cultura de esta Comunidad Autónoma.

Confío en que el nuevo impulso a la catalogación y restauración de sus fondos haga todavía más emblemático este Museo. Su nuevo director, *don Fernando Benito*, no sólo ha asumido ahora dicha tarea, sino que venía insistiendo en la necesidad de llevarla a cabo desde hace años.

Con la todavía reciente Dirección General de Museos y Bellas Artes, ***además de incrementar las restauraciones, se ha comenzado una política de descentralización.*** Una descentralización que acerca el arte histórico al pueblo y, con ello, facilita el acceso de todos los ciudadanos a los bienes culturales y artísticos. Una descentralización que ha permitido ya que obras del Museo San Pío V se contemplen en Alicante y en Castellón, a través de exposiciones que en breve llegarán a otras ciudades de nuestra Comunidad.

Quiero aprovechar esta ocasión para poner de relieve ante todos ustedes la actuación firme y decidida de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Una actuación ambiciosa, que se refleja con claridad en el fomento de la acción cultural, favoreciendo la libre creación y difusión de todo tipo de hechos culturales.

La actitud abierta, dialogante y a veces crítica para con el poder, de esta institución histórica, contribuye a generar confianza en el futuro de nuestra cultura. Una cultura fundamental para la calidad de vida que sin duda merecen los valencianos.

Quiero reiterar mi felicitación a los miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, encabezados por su presidente, y expresarles mi satisfacción por el reconocimiento con que se me ha distinguido.

MUCHAS GRACIAS