

## A PROPOSITO DE TRES RETABLOS VALENCIANOS

La escultura del siglo XVII en el ámbito valenciano es una faceta de la historia del arte carente, por lo general, de estudios monográficos que permitan enfocar globalmente su evolución.<sup>(1)</sup> Conocida es la desaparición de obras capitales en acontecimientos de no lejano recuerdo, lo que conduce, con frecuencia, a que dicho período quede prácticamente incógnito en obras de más amplia concepción.

El presente trabajo pretende aportar algunas noticias sobres tres retablos valencianos desaparecidos, correspondientes a los templos de Nuestra Señora de los Angeles en Tuéjar, San Valero y San Vicente Mártir en Valencia y los Santos Juanes en Meliana de los que fueron artífices los escultores *Domingo* y *José Cuevas*.

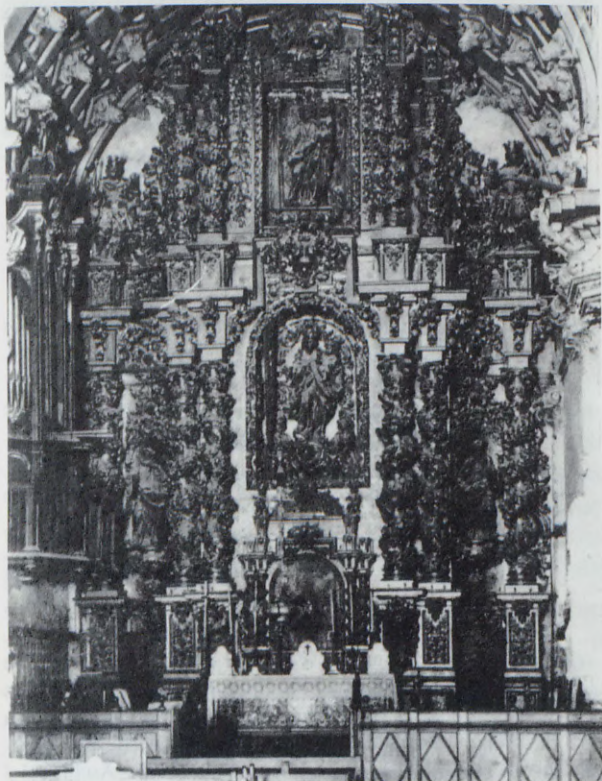
Concluido en 1692 el templo de Tuéjar, *Castellano Hernández* supone autor de su retablo mayor, realizado

en fecha indeterminada, al escultor *Domingo Cuevas*. Valiéndose de similitudes estilísticas con el que éste construyó antaño en la ermita dedicada a la patrona de la localidad y con el realizado posteriormente en la parroquia bajo la advocación de San Diego de Alcalá.<sup>(2)</sup> Hipótesis reforzada al referir que la esposa del mencionado escultor, *Teresa Segura*, actuó en el año 1736 como madrina en la bendición de la campana mayor del templo, llamada "María de la Concepción".<sup>(3)</sup>



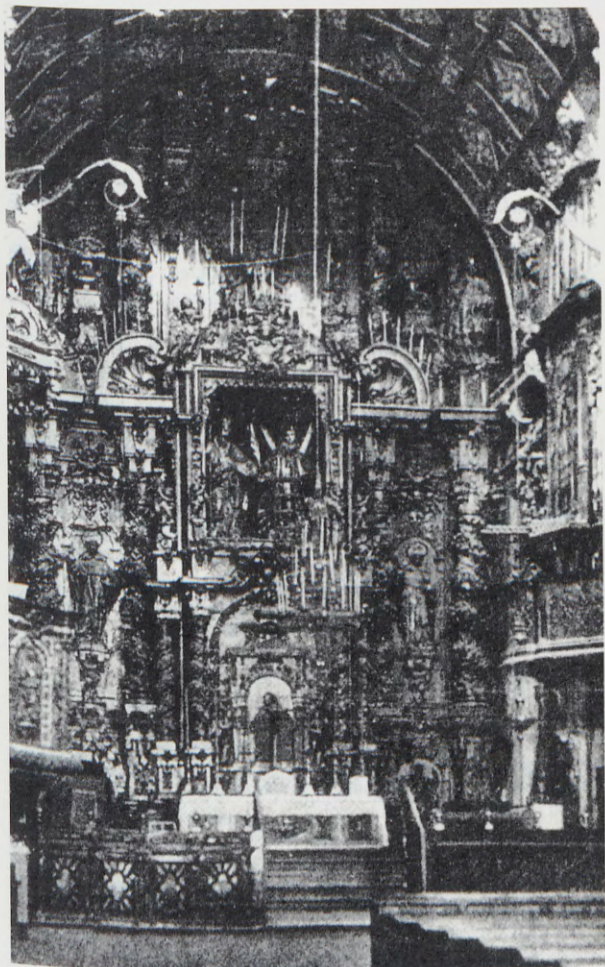
*Domingo Cuevas. Detalle del retablo mayor (Tuéjar)*

El templo de San Valero y San Vicente Mártir de Ruzafa, reconstruido a partir de 1676 con trazas de *Juan Pérez Castiel*,<sup>(4)</sup> mostraba hasta 1936 un excelente retablo en su capilla mayor obra del escultor *José Cuevas*, con quien se contrató su fábrica el 20 de marzo de 1699, y trazas de mosén *Juan Pérez*, hijo del anterior presbítero de la parroquia.<sup>(5)</sup>



*Domingo Cuevas. Retablo mayor de la Iglesia de Ntra. Sra. de los Angeles (Tuéjar)*



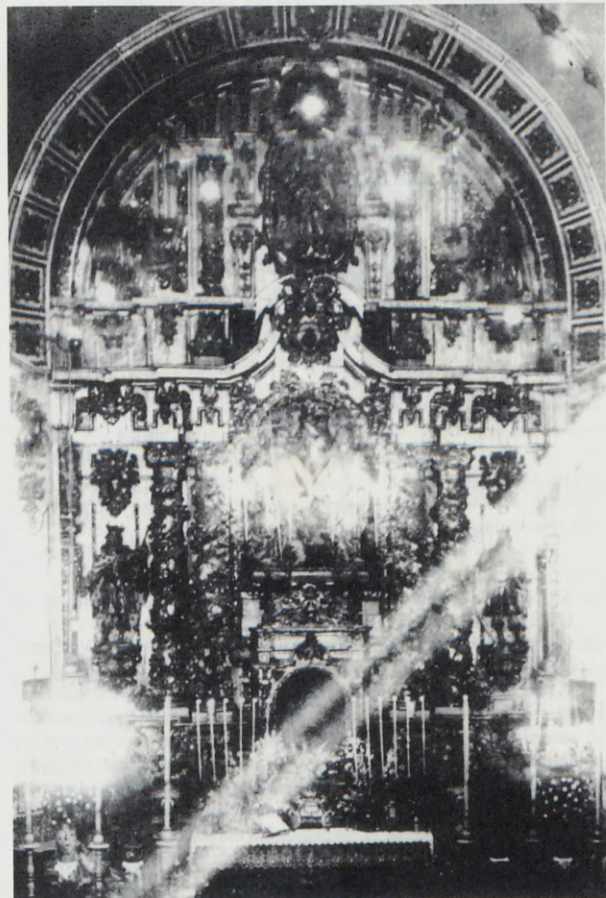


*José Cuevas. Retablo mayor de la Iglesia de San Valero y San Vicente Mártir (Valencia)*

Por último, el templo de los Santos Juanes de Meliana, finalizado en el año 1698, debió la ejecución de su retablo mayor al escultor, ya referido, Domingo Cuevas hacia finales del seiscientos. Pues diversos pagos a *Pere Bonell* por “daurar lo sacrari y orla delaltar mayor” se registran en el Libro de Fábrica,<sup>(6)</sup> además de las liquidaciones a cuenta del mismo realizadas al propio Cuevas a partir de 1702.<sup>(7)</sup>

De tres cuerpos, el retablo se desarrollaba —de abajo a arriba— mediante un expositor, con pintura de un Salvador de medio cuerpo en el frente, y dos portezuelas laterales de acceso al trasaltar con tallas de *San Pedro* y *San Pablo*. Dos pares de grandes columnas salomónicas, flanqueadas por las imágenes de *San Abdón* y *San Senén*, enmarcaban el gran nicho central con las esculturas de los Santos titulares. Mientras que el cuerpo superior, más reducido, presentaba en sus extremos las imágenes de bulto

de *San Joaquín* y *Santa Ana*, así como la *Asunción de María* en una orla enmarcada por dos estípites y dos columnillas salomónicas.<sup>(8)</sup>

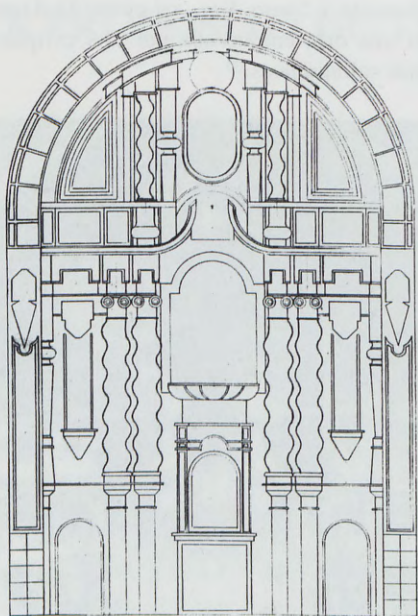


*Domingo Cuevas. Retablo mayor de la Iglesia de los Santos Juanes (Meliana)*

Recientes aportaciones documentales han venido a desvelar nuestras sospechas sobre la posible relación, tanto familiar como profesional, entre ambos escultores; además de cierta proximidad cronológica en la realización de estos tres retablos.<sup>(9)</sup> Así como la curiosa coincidencia de ambos con la labor de dos de los maestros de obras más acreditados en el último cuarto del siglo XVII, caso de *Juan Pérez Castiel*, autor de los “Templos de Tuéjar y Valencia”, y *Francisco Padilla*, artífice del de Meliana.<sup>(10)</sup>

ALBERTO FERRER ORTS





*Plantilla del retablo mayor (Meliana)*

- (1) Sirvan como contraposición a estas carencias las aportaciones de Igual Ubeda o Vilaplana.
- (2) Castellano Hernández, F.: **Historia de la villa de Tuéjar**, Valencia-1976, pp. 30 y 31, lo describe:  
 "El retablo del altar mayor antiguo tenía un mérito extraordinario, pues además de su grandiosidad, que cubría todo el frente, con una altura de catorce metros, estaba construido en madera maciza, tallada y dorada primorosamente. Constaba de tres cuerpos superpuestos, en el primero estaba el expositor y dos puertas laterales para pasar al interior, y subir a los otros cuerpos. En el segundo, en el centro, la imagen de la Virgen de los Angeles, a la que está dedicado el templo, y en los lados los apóstoles San Pedro y San Pablo, separados por dos series de grandes columnas salomónicas talladas en madera maciza, con diferentes adornos de hojas y frutos. Y en el tercero, presidido por el patriarca San José, otra serie de columnas más pequeñas, separando otras dos imágenes, completándolo todo multitud de dorados, angelitos, cornisas y otros adornos... sería su autor Domingo Cuevas, que quizá para su realización se inspirase en el de la iglesia de Chelva, que fue realizado pocos años antes..."
- (3) Castellano Hernández, F. **Op. cit.**, p. 37.
- (4) Pingarrón Seco, F.: **Arquitectura religiosa en Valencia durante el Siglo XVII (1600-1700)**, Tesis doctoral, Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València, tomo II, 1992, p. 569 y del mismo autor *El retablo mayor de la iglesia parroquial de San Valero y San Vicente en Ruzafa. El contrato de su construcción con el escultor José Cuevas en 1699*, Archivo de Arte Valenciano, Año LXXV, 1994, p. 55.
- (5) Pingarrón Seco, F. **Art. cit.**, p. 55 y ss.
- (6) Creemos muy probable que la realización del retablo mayor tuvo lugar con antelación a 1698 atendiendo, por un lado, a la venta de las pinturas que albergaba el antiguo templo entre el 1 y 8 de junio de 1698; entre las que se hallaban, seguramente, las pertenecientes al retablo del altar mayor, obra de Gongal Pérís; **Archivo Parroquial de Meliana** (en adelante A.P.M.), Libro de Fábrica (1690-1735):  
 "Memoria dels quadros se veneren dels altars dela yglesia feta Almoneda en lo primer de Juny 1.698.  
 Pº se vene la verge dels alghels delaltar major a Juan Batte. Ruís en quatre lliures dihuit sous dich.

[...]

Item del Juans delaltar major Visent Orts vint y dos lliures dich y paga de contans a Nicolau... 22 Ll.

[...]

Item dels 4 hevangelistes Visent Rodrigo dos lliures dich. [...]

Item del dit Dr. Bonet del sacrari y Salvador mes antich dos lliures deu sous dich."

Además de los pagos satisfechos al dorador *Pere Bonell* entre los meses de septiembre y noviembre de 1698; A.P.M., Libro de Fábrica (1690-1735):

"Sehajusta en Pere Bonell daurador el daurar lo sacrari en xixanta Lliures dich 60 Ll. segons los capitols estan fets pera dir efecte.

Pº en nou de sette. 1.698 Nacio Nicolau dona y paga al dit Pere Bonell quatre lliures aconte dich... 4 Ll.

Item en 18 de Sette. dit any Nacio Nicolau dona y paga a dit daurador quinse lliures huit sous aconte de daurar lo sacrari dich... 15 Ll., 8 &.

[...]

Item en 28 de sette. Nacio Nicolau paga al dit Pere Bonell Daurador quinse lliures huit sous aconte dich... 15 Ll., 8 &.

Item asta 20 de octubre dit any Nacio Nicolau paga al dit Bonell denau lliures quatre sous compresos la pa y carn apres lo dit Bonell y son aconte de major cantitat del preu de dorarlo sacrari y march dich... 19 Ll., 4 &.

en 30 de Nobre. Pere Bonell rebe de Nacio nicolau sis lliures acompliment de daurar lo sacrari y orla delaltar major fet de ma de altri y fermat dela mia... 6 Ll.

Pere Bonell dorador (rubricado) "

- (7) A.P.M., Libro de Fábrica (1690-1735):

"Vicent Pedros y Juan Batte. Ruíz pagaren a Domingo Cuevas escultor aconte del retaule delaltar machor en Apoca rebuda per Vicent Posades org. en sis de desembre 1.702 senti lliures dich...

En lo any 1.707 en 1.708 Domingo Ruíz obrer de dit nom dona a Juan Navarro a conte de Domingo Cuevas y a conte del Retaule del altar machor setanta y sinch lliures en albara de Juan Navarro dita cantitat.

En 8 de Nobembre 1.709 Domingo Ruíz obrer paga a Juseph Ciutada a conte de Domingo Cuevas, apoca rebuda per Vicent Ros en dit dia 135 lliures.

Vicent Orts obrer en apoca Rebuda per Jordi Vicent Sanchiz en 31 de agost 1.710 paga a Juseph Ciutada y a conte de Domingo Cuevas escultor 100 lliures.

Vicent Orts obrer paga a Juseph Juan Ciutada y aconte de Domingo Cuevas quaranta yset lliures tretze sous y quatre dich...

Apoca rebuda per Jordi Vicent Sanchis... en 10 dies del mes de Gener 1.713 Vicent Rodrigo obrer en dit nom paga a Juan Navarro yper conte de Domingo Cuevas escultor sinquanta lliures dich...

En Apoca Rebuda per Juan Boria notari en vint y quatre dies delmes Novembre 1.715 Joachim Navarro, en nom de obrer de la Yglesia de Meliana pagá a Juseph Juan Ciutada per conte de Domingo Cuevas escultor senti lliures dich... acompliment de la sesio.

En set dies delmes de Gener 1.718 en apoca Rebuda per Andreu Masip y Soler... Vicent Orts de Juseph pagá a Juan Navarro aconte dela sesio de Domingo Cuevas escultor dich... 50 Ll.

Hem en dihui de Desembre 1.720 Domingo Cuevas escultor fermá Apoca de trenta yset lliures sis sous yhuít diners acompliment de les mil sent setanta lliures del preu del Retaule dela Altar Machor a favor de Justicia, Jurats ydemes particulars Rebuda per Vicent Matoses notari y dit dia Juseph ferrer de Franco. y Joachim Navarro fermaren obligacio a favor de Juan Navarro de trenta y set lliures sis sous y huit diners que se li resten adeure dela sesio a Domingo Cuevas apagar dia de Pasqua de Resurrecció 1.721 y Juan Navarro fermá apoca dela sesio dit dia..."

Noticia recogida por Ferrer Orts, A. *El antiguo retablo mayor de la iglesia parroquial de los Santos Juanes de Meliana. Descripción y noticias de su existencia*, **Meliana Musical**, n.º 4, 1991, sin paginar.

- (8) Sobre su descripción nos habla García Hinarejos, D. *Noticias sobre la iglesia parroquial de Meliana, Fiestas Patronales*, 1986, sin paginar.



Respecto a su estado original resulta esclarecedor el dictamen que en 1923 realizaron José Renau y Francisco Almarche, miembros de la Escuela Superior de Bellas Artes y de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con motivo de su retranqueo, por la ampliación en un tramo del templo, y restauración. Informe conservado en el **A.P.M.** que damos a conocer:

"Don Francisco Almarche y Vázquez, Académico y Secretario de la Real Academia de San Carlos de Valencia y Don José Renau, Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, encargados por dicha Real Academia para el estudio y dictamen sobre la restauración del Altar mayor y adyacentes de la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes del Pueblo de Meliana, manifiestan que personados en dicha Iglesia Parroquial de Meliana estudiaron detenidamente dicho Altar de grandioso estilo churrigüesco valenciano con gran número de imágenes y tallas que forman un conjunto de ornamentación de gran valor estético y uno de los buenos ejemplares de este estilo en Valencia.

Forman conjunto con el Altar la ornamentación de toda la Iglesia del mismo estilo y época, excepto la bóveda del Presbiterio que construida modernamente no sigue el mismo orden de estilo y ornato.

Por todo lo cual consideran que no debe alterarse de ninguna manera la talla y ornamentación de dicho Altar mayor aún en sus menores detalles pues forman un conjunto que se debe respetar en toda su integridad.

Que estando sucio en unas partes y algo maltratado el oro y corladura de dicho Altar en otras se debe procurar que por un perito dorador se intente la limpieza del oro y corladura que quizás pueda recobrar su primitivo brillo dejándole en un estado lo suficientemente brillante para que no cause molestia el brillo del dorado moderno.

Como los fondos del Altar en el primitivo proyecto imitaron el color de piedra y esta imitación era burda y sin arte alguno que diera realce al Altar pues debió ser dorado como lo son casi todos los retablos de la época, se podría dorar a mate dichos fondos con lo que adquiriría mayor valor y riqueza todo el Altar.

En cuanto a las estatuas, ángeles, mancebos, ecetra que ornamentan dicho Altar creemos debe conservarse la primitiva policromía y colores atemperándolos a la entonación de todo el Altar para que todo forme un perfecto y armónico conjunto.

El hermoso tabernáculo del Sacramento, sin que se toque en lo más mínimo sus adornos, se procurará levantarlo hasta una altura conveniente para que no tape y mutile la parte artística del nicho principal.

Convendría que los adornos modernos puestos en las bóvedas del Altar mayor se acomodaran al estilo de toda la Iglesia. Para completar esta restauración débese hacer desaparecer los colores de las últimas fajas de las bóvedas a fin de que se le pueda dar una entonación más en armonía con la seriedad y carácter de la época y estilo de toda la Iglesia [...]

Tal es a nuestro leal saber y entender lo que estimamos oportuno se tenga en cuenta en la restauración que de este Altar se proyecta hacer y este dictamen firmamos de nuestra mano respondiendo a la petición que el Reverendo Don Vicente Minguot, Cura Párroco de dicha Parroquia de los Santos Juanes de Meliana hizo particularmente a la Real Academia de San Carlos en Valencia a nueve de Enero de mil novecientos veintitrés.

Francisco Almarche (rubricado)

José Renau (rubricado) "

Documento parcialmente publicado por Ferrer Orts, A. *Aproximació al patrimoni històric-artístic de Meliana: Els retaules del temple dels Sants Joans, Festes Patronals*, 1993, sin paginar.

- (9) Pingarrón Seco, F. **Art. cit.**, a propósito de la publicación del contrato de construcción del retablo mayor de la iglesia de San Valero y San Vicente en Ruzafa, aporta numerosos datos referidos a José Cuevas y su familia. Del mismo modo que López Azorín, M.<sup>a</sup> J. *Algunos documentos sobre la reforma barroca del templo de los Santos Juanes, Archivo de Arte Valenciano*, Año LXXV, 1994, p. 71 y

Vilaplana, D. **Arte e Historia de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia**, 1996, pp. 72 a 74. Noticias que vienen a completar las referencias dadas a conocer por Ferrer Orts, A. **El Templo de los Santos Juanes de Meliana y sus artífices**, 1991, trabajo de investigación para el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, pp. 40-41 y del mismo autor *Aproximació al patrimoni...*, **Festes Patronals**, 1993, sin paginar:

**Archivo del Reino de Valencia**, Clero, Libro n.º 2.960 "Manual de todas las rentas que posee el Cvto. de nra. Sra. de Belén... de la ciudad de Valencia" (Caxon de Febrero/Lib... de... Tits... fol... 73 / capital 700 libras... Pension... 21 libras / Sobre la Parroquia de Ruzafa, y particulares bienes de sus Parroquianos):"

Contiene este lio:

1... Esc<sup>a</sup>. otorgada por el Dr. Joseph Benavent, cura de la Parroquia iglesia de ruzafa, y señores electos de dicha Parroquia, precedida licencia del Exmo. Sr. Dn. Ildefonso Péres de Gusman, virrey de Val<sup>a</sup>. dada en el Real Palacio en 9 de octubre de 1698.

Regda. en la mano 28 mandamientos de la corte cibil de Val<sup>a</sup> para la fabrica del retablo mayor de dicha Igl<sup>a</sup>. por precio de 1290 libras baxo los capitulos, que en ella se contienen ante Manuel Molner escno. de Val<sup>a</sup>. en 20 de Marzo de 1699.

2... Esc<sup>a</sup>. de deliveracion de la Parroquia de Ruzafa para cargar un censo de 700 libras en capital, en favor de Joseph Cuevas, por obj. de pagarle parte de la deuda del Retablo ante Manuel Molner en 10 de Agosto de 1704.

3... Esc<sup>a</sup>. de sindicado otorgada por la Parroquia de Ruzafa en favor de Franco. Nacher, y otros, para cargar, y firmar un censo de 700 libras en capital, en favor de Joseph Cuevas escultor ante Manuel Molner Escno. de Val<sup>a</sup>. en 10 de Agosto de 1704.

4... Esc<sup>a</sup>. de cargamiento de censo de 700 libras en cap. otorgada por los sindicos de la Parroquia de Ruzafa en favor de Joseph Cuevas escultor ante Manuel Molner en 23 de Noviembre de 1704.

5... Esc<sup>a</sup>. de cargamiento de censo de 700 libras en capital Decreto Judicial, y sumaria información, para probar la utilidad de firmar la Parroquia de Ruzafa, cargamiento de censo de 700 libras en capital, en favor de Joseph Cuevas escultor, por obj. de pagarle igual cantidad, a cumplimiento del precio del Retablo mayor de dicha Iglesia, y sentencia dada, aprobando, y loando dicho cargamiento por el Noble Dn Vicente Monsoriu y Castellvi, lugarteniente del General Gobernador de Val<sup>a</sup>. registrada en la mano: 16 de pleitos de la gobernación al folio 30 del año 1705 y oficio de Francisco Escamilla Not<sup>o</sup>. del Juzgado.

6... Clausulas de herencia, y de mejora de quinto del testamento de Joseph Cuevas escultor ante Joseph Francisco I[n]glada Escno. de Val<sup>a</sup>. en 12 de Novibie. 1708.

7... Clausulas de herencia, y de mejora de tercio, y quinto del testamento de Josepha Rovira, Vda. de Joseph Cuevas escultor ante Joseph Franco. Inglaterra Escno. de Val<sup>a</sup>. en 29 de Junio de 1716.

8... Decreto de la Justicia, y Sumaria, para provar la utilidad de que Ignacio Robira, como curador a la herencia de Joseph Cuevas, y de Josepha Robira consortes transportasse al conto. de Belen el censo de 700 libras en capital que a dicha herencia respondía la Parroquia de Ruzafa en pago de Dote de Maria Angela Rovira otra de los hijos, y herederos de aquellos. Ante el Sr. Dn. Antonio Martin Garcia Alcalde Mayor de Val<sup>a</sup>. y escrivania numeraria de Joseph Franco. Inglaterra en 7 de Febrero de 1721.

9... Esc<sup>a</sup>. de la trasportacion de censo de 700 libras en capl. sobre la Parroquia de Ruzafa, y bienes de sus Parroquianos, otorgada por Ignacio rovia, curador a la herencia de Joseph Cuevas y Josepha Rovira, con facultad de la justicia, en favor del conto. de Belem, por obj. de pagar A dote, y piso de M<sup>a</sup>. Angela Cuevas y Rovira llamada en la Religion: Sor Rosa de Jesus ante Felix Garcia escrivano de Val<sup>a</sup>. en 26 de Marzo de 1721."

- (10) Sobre las figuras de Pérez Castiel y Padilla nos remitimos a los estudios de Salvador Aldana, Joaquín Bérchez, Fernando Pingarrón, T. M. Hernández, García Hinarejos, Francisco Cots, M.<sup>a</sup> J. López Azorín y el autor de este artículo, entre otros.