



NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS CIENTÍFICOS EN LA REVISTA “ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO”

1. ENFOQUE Y ALCANCE

Archivo de Arte Valenciano es una revista científica fundada en 1915 centrada en el Patrimonio Cultural que se publica en soporte papel y electrónico, y es editada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, con una periodicidad anual. Su objetivo es la publicación de textos inéditos producto de investigaciones realizadas por estudiosos interesados en las Bellas Artes, en su más amplio sentido, para divulgar el patrimonio y enriquecer el bagaje científico en las diversas áreas de la Academia. Está dirigida principalmente a la comunidad científica y universitaria de ámbito nacional e internacional, además de a los profesionales del Arte en general.

2. SECCIONES

Archivo de Arte Valenciano publica artículos de investigación agrupados en cuatro secciones:

Histórica.

Contemporánea.

In Extenso, que trata sobre una materia histórica o contemporánea determinada, y puede incorporar uno o varios trabajos sobre una misma materia. Esta sección es optativa.

Reseñas de libros y otras ediciones, que versarán sobre las mismas materias que hayan sido editadas durante el año en curso e ingresadas en la Institución. Las reseñas de libros serán supervisadas por el Consejo de Redacción.

3. EVALUACIÓN POR PARES

Archivo de Arte Valenciano acusará recibo de los originales enviados por los autores.

La revista se rige por el sistema de evaluación anónima externa de los artículos, según el sistema de pares y doble ciego, en el que participarán dos revisores externos. En el caso de necesitar un tercero se recurrirá a él. El nombre de los evaluadores externos será confidencial y elegido por el Consejo de Redacción de la revista.

Con el fin de mantener el anonimato de los trabajos para su evaluación por pares ciegos, no deberá de figurar en los mismos el nombre o nombres de el/la/los/las autor/a/es/as. Para su correcta identificación, los trabajos se acompañarán de un archivo aparte, en el que figure el nombre del autor, lugar de trabajo o profesión y dirección electrónica. Además, en el mismo documento se hará constar el conocimiento y aceptación de las normas de la revista, así como el compromiso de que el artículo es inédito y no ha sido simultáneamente enviado a otras publicaciones. También se indicará que se cuenta con la autorización correspondiente para la reproducción de las imágenes insertadas en el texto, y que admite que la publicación supone la cesión de derechos de autor a favor de la Academia, a los efectos de su reproducción electrónica.

4. NORMAS DE EVALUACIÓN

Los textos deberán ser inéditos y no presentados para tal fin en ningún otro medio de difusión.

Los trabajos remitidos podrán estar redactados en castellano o valenciano, aunque el Consejo de Redacción contempla la posibilidad de aceptar excepcionalmente trabajos en otros idiomas.

El autor podrá presentar un único trabajo, permitiéndose, asimismo, que participe en otro trabajo como coautor siempre y cuando no sea el primer firmante de este último.

El número máximo de autores por artículo será de cuatro.

El Consejo de Redacción podrá rechazar un artículo sin necesidad de proceder a su evaluación cuando considere que éste no se ajusta a las normas formales y de contenido de la revista.

5. PROCESO DE EVALUACIÓN

Una vez seleccionados los artículos que cumplen las normas formales y de contenido, el Consejo de Redacción remitirá los originales a los evaluadores externos, que serán investigadores de reconocido prestigio, especialistas en la materia. En ningún momento se conocerá la autoría de los artículos ni el nombre de los evaluadores externos durante el proceso de evaluación. Sin embargo, podrá publicar la relación de los evaluadores externos que han colaborado con la revista en años precedentes, siempre y cuando se autorice por parte de los mismos.

Finalmente, será el Consejo de Redacción quien decida la publicación o no del artículo, apoyándose en los informes externos.

Se comunicará a los autores la aceptación o no del artículo.

En cada trabajo publicado se indicarán las fechas de recepción y aprobación del mismo.

6. FORMATO Y EXTENSIÓN

El trabajo se presentará únicamente pendrive, CD, email o Wetransfer, utilizando el programa Word. La redacción de los artículos no excederá de 20 páginas sin imágenes (las cuales se presentarán numeradas), con un máximo de 53.000 caracteres (con espacios). La redacción deberá de ir acompañada de un resumen en castellano e inglés con una extensión aproximada de diez líneas cada uno de ellos (los resúmenes que tengan una extensión notablemente inferior no serán aceptados). Éste, que antecederá al texto, deberá de orientar sobre la temática tratada en el artículo e incluir los descriptores necesarios (hasta cinco palabras separadas por una barra). La bibliografía estará incluida en el cómputo total de hojas /caracteres.

Se recomienda que el título no exceda las 30 palabras incluidas las palabras vacías (artículos, determinantes, preposiciones, etc.), y deberá reflejar de forma clara y directa el contenido del trabajo. Las ilustraciones admitidas no serán más de ocho, de óptima calidad, nítidas y contrastadas y se incluirán en el texto. Éstas, se acompañarán de un pie de imagen con información relativa al título o contenido de la misma, así como el autor de la fotografía o procedencia. Las imágenes, además de estar insertas en el texto, deberán de presentarse en un documento aparte para facilitar la labor de maquetación, con una resolución mínima de 300 dpi. y 15 cm. de lado.

Los trabajos del capítulo *In extenso* tendrán una extensión de entre 30 y 60 páginas y un máximo de 160.000 caracteres (con espacios). El límite de ilustraciones será de 18 y las especificaciones de paginación, formato, soporte, normas tipográficas de presentación de los textos, resolución y características técnicas de las imágenes, serán las mismas que para el resto de los artículos.

La entrega de originales se realizará antes del 15 de mayo del año 2024.

7. NORMAS TIPOGRÁFICAS DE PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

Los textos emplearán la tipografía Times New Roman o Arial de tamaño 12, e interlineado 1'5, para los resúmenes el cuerpo de la fuente será 10'5 y el tamaño 8 para las notas a pie de página. Las partes del texto que tengan que imprimirse en cursiva deberán ir de esta manera e incluirá títulos de obras de arte, títulos de publicaciones y palabras en otros idiomas diferentes al de la redacción. La bibliografía adoptará el cuerpo de letra 10, e irá ordenada alfabética o cronológicamente al final del texto según la norma (ISO 690:1987/ 690-2):

Monografías:

APELLIDOS, Nombre. Título. Lugar de publicación: Editorial o Institución, AÑO, p. de la contribución/pp. rango de páginas de la contribución.

BUCHÓN, A. M^a. *Ignacio Vergara y la escultura de su tiempo en Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2006, p. 18.

LOZANO AGUILAR, A. (ed.) *La memoria de los campos. El cine y los campos de concentración nazis*. Valencia: Ediciones de la mirada, 1999.

Capítulos de libros:

APELLIDOS, Nombre. «Título del capítulo». En: APELLIDOS, Inicial del director (dir.) o coordinador (coord.) o comisario (com.) o primer firmante *et al.* *Título de la publicación*. Lugar de publicación: Editorial o Institución, AÑO, pp. inicial-final.

BONET SOLVES, V. E. “El arte de pintar con la luz: Un americano en París”. En: ORTIZ VILLET, Áurea (ed.). *Del cuadro al encuadre: la pintura en el cine*. Valencia: MuVIM, 2007, pp. 53-67.

Artículos de revistas:

APELLIDOS, Nombre. «Título del artículo». *Título de Revista*, AÑO, vol., n.º, pp. inicial- final.

CAMÓN AZNAR, J. “Dibujos de Goya del Museo Lázaro Galdiano”. *Goya*, 1954, n.º 1, pp. 9-14.

Catálogos de exposiciones:

APELLIDOS, Nombre del director (dir.) o coordinador (coord.) o comisario (com.) o primer firmante *et al.* *Título de la publicación*. (Celebrado en lugar y fecha de realización). Lugar de publicación: Editorial o Institución, AÑO.

Ejemplo:

BÉRCEZ GÓMEZ, Joaquín (com.). *Manuel Tolsá: desde la mirada fotográfica de Joaquín Bérce*. (Exposición celebrada en Valencia, MuVIM, de enero a abril de 2022). Valencia: MuVIM, 2022.

Actas de congresos:

APELLIDO(S), Nombre. “Título de la ponencia/comunicación”. En: *Título de la obra completa*. (Celebrado en lugar y fecha de realización). Lugar: editorial, año de publicación, pp. inicial-final.

YARZA LUACES, Joaquín. “Clientes, promotores y mecenas en el arte medieval hispano”. En: *Patronos, Promotores, Mecenas y Clientes*. (Actas del VII Congreso Español de Historia del Arte). Murcia: Universidad de Murcia, 1988, pp. 15-47.

Fuentes audiovisuales:

Películas:

APELLIDOS, Nombre. *Título*. [Designación del medio]. Lugar de publicación: Editorial, año.

CLOUZOT, Henry-Georges. *El misterio Picasso (Le Mystere Picasso)*. [película]. Francia: [s.n], 1956.

CROSLAND, Alan (director); HOLLINGSHEAD Gordon (ayudante de dirección); WARNER, Jack (productor); RAPHAELSON Samson; COHN Alfred A. (guionistas); SILVERS Louis (música); MOHR Hal (fotografía); JOLSON, Al; MCAVOY, May; OLAND, Warner (protagonistas). *The jazz Singer*. [película]. EE.UU: Warner Bross, 1927.

Partituras:

APELLIDOS, Nombre. *Título*. Lugar de publicación: Editorial, año.

CLIMENT, José. *Vicente Rodríguez Monllor (1690-1760). Sonatas*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1977.

REGGER, Max (Prólogo de BEYER, Franz). *Drei suiten viola solo op. 131 d.* Munich: Urtext, 1991.

Fonografía:

En función del tipo de música, elegir el método más apropiado que aporte mayor información al lector.

Autor, agrupación, director, solistas, otros intérpretes. Título. Casa discográfica, lugar: editor, número de registro y año.

CAGE, John (autor); BERMAN, Boris (piano). *Music for prepared piano vol.2*. Ontario: Naxos, CD, 8554562, 2001.

MISÓN, Luis; ROSALES Antonio; ESTEVE Pablo; DE LASERNA Blas; DEL MORAL, Pablo (autores); Ensemble Elyma; GARRIDO, Gabriel (director); LAVILLA, Cecilia (soprano); PITARCH, Olga (soprano); PARRON, Salvador (tenor). *El maestro de baile y otras tonadillas*. Francia: Harmonia Mundi, CD, K 617151, 2003.

VIVES RAMIRO, José M^a (autor de la reconstrucción); Cor de la Generalitat Valenciana, Collegium Instrumentale, PERALES, Francesc (director). *Alacant sacro-musical. La Llum de les Imatges. La Faç de l'Eternitat 2006*, CD 1 *Salm 50 "Miserere", Miquel CREVEA i CORTES*. Valencia: Tabalet Estudis – Generalitat Valenciana, 989 CD 1, 2006.

Monografías en línea:

AUTOR PRINCIPAL. Título [en línea]. Autores secundarios. Edición. Lugar de publicación: Editor, fecha de publicación [fecha de actualización o revisión]. [Fecha de consulta día mes año]. Descripción física. Serie. Número normalizado (ISBN, DOI...). Disponibilidad y acceso.

MURIS, Johannes de. *Libellus cantus mensurabili* [en línea]. Bloomington Indiana: University — Thesaurus musicarum latinarum, [fecha de consulta 20 enero 2013]. Disponible en: http://www.chmtl.indiana.edu/tml/14th/MURLIBF_MFAB1119.html

Artículos de revistas electrónicas:

APELLIDO(S), Nombre. "Título del artículo". Título de la revista en cursiva. Año del fascículo en que está incluido el artículo, volumen y/o número del fascículo en que está incluido el artículo, primera y última páginas del artículo. [Fecha de consulta: día mes año]. ISSN. Disponibilidad y acceso.

Navarro-Rico CE. "Com fa faena de fusta. El retablo renacentista del gremio de carpinteros de Valencia". *Archivo Español de Arte* [en línea]. 2021, vol. 94, (376), p. 335-350 [fecha de consulta 25 febrero 2021] Disponible en: <https://xn--archivospaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/1168>.

Documentos de archivo:

Año, mes en letra día. Ciudad.

Regesta.

Archivo, sección, carpeta, legajo, signatura.

Ejemplo:

1844, mayo 8. Valencia

Informe de la Real Academia sobre templos y edificios que pertenecieron a las comunidades religiosas valencianas desamortizadas.

Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (ARASC), Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Valencia. Años 1837-1872, Leg. 141-1/44.

8. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LAS IMÁGENES ILUSTRATIVAS DE LOS TEXTOS

Las imágenes que ilustren los artículos remitidos a la revista para su publicación deberán mantener las siguientes características:

- No podrán enviarse imágenes incrustadas en documentos de Word, ni Power-Point ni Excel; sino como archivos independientes, con su correspondiente numeración.
- Las imágenes que se envíen digitalizadas deberán tener formato .tif o .jpg, con una resolución mínima de 300 dpi y con un tamaño mínimo entre 10 y 15 cm de ancho.
- Pueden ser remitidas en color o en blanco y negro, según el criterio del autor.

9. OTRAS DISPOSICIONES

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos comunicará al autor la recepción del original y la decisión por consenso del Consejo de Redacción sobre los trabajos recibidos, bien sea la aceptación –condicionada ésta a las posibles sugerencias– o la devolución de los trabajos emitidos.

Es condición para la publicación que el autor o autores ceda(n) expresamente y por escrito a la Real Academia, en exclusiva, los derechos de reproducción de sus trabajos.

Si la Real Academia recibiera un número elevado de artículos y éstos fueran evaluados favorablemente por los evaluadores externos y aprobados por el Consejo de Redacción, la Institución podrá publicar los trabajos el año siguiente tras propuesta a los autores.

La remisión de los trabajos supone la aceptación implícita de todas las disposiciones expuestas.

En caso de posibles discrepancias en la interpretación de la presente normativa se adoptará la “Guía de buenas prácticas de las publicaciones periódicas y unitarias de la Agencia Estatal del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)”.

Dirigir la correspondencia a:

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Servicio de Publicaciones (A.A.V.)
C/. San Pío V, nº 9 – 46010 Valencia (España)
publicaciones@realacademiasancarlos.com

Política de acceso abierto.

Archivo de Arte Valenciano ofrece acceso gratuito a todos los contenidos de la edición electrónica, puede consultarse en la página web de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, <http://www.realacademiasancarlos.com/> y está presente en los siguientes índices, bases de datos y repositorios: *SCOPUS* (Elsevier B.V., NL). *Bibliography of the History of Art* (Getty Research Institute-INIST-CNRS, Ovid, USA); *CIRC*; *DIALNET*; *DICE*; *FRANCIS* (CNRS-INIST, FR); *IBA* (International Bibliography of Art); *ISOC-Arte* (CSIC, SPA); *Latindex*; *MLAR*; *REBIUN*; *Regesta Imperii*; *Riu-Net* (Repositorio Institucional de la Universitat Politècnica de València); *RODERIC* (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura).

La publicación no tiene ningún coste para los autores.

Intercambios

Archivo de Arte Valenciano mantiene intercambio con otros centros e instituciones de ámbito nacional e internacional. Si desea establecer intercambio puede hacerlo a través de:

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Archivo -Biblioteca

C/ San Pío V, nº 9
46010, Valencia, España
Tfno.: 963690338

Correo electrónico: biblioteca@realacademiasancarlos.com



CONSEJO DE REDACCIÓN DE ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Manuel Muñoz Ibáñez, Doctor en Medicina (Universitat de València) y en Filosofía, director de la Revista.

Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, Doctor Arquitecto (Escuela Superior de Arquitectura de Madrid) y miembro de honor de ICOMOS.

Pilar Roig Picazo, Catedrática de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Universidad Politécnica de Valencia).

Francisco Taberner Pastor, Doctor arquitecto (Universidad Politécnica de Valencia).

Joaquín Bérchez Gómez, Catedrático en Historia del Arte (Universitat de València).

José María Vives Ramiro, Doctor en Filosofía y Letras (Universidad Autónoma de Barcelona). Catedrático de Musicología.

Arturo Zaragozá Catalán, Doctor Arquitecto, miembro del ICOMOS y de la Academia del Patal.

Alberto Peñín Ibáñez, Doctor Arquitecto (Escuela Superior de Arquitectura de Madrid).

Francisco Javier Delicado Martínez, Doctor en Historia del Arte (Universitat de València), coordinador de la Revista.



CONSEJO CIENTÍFICO ASESOR

Pavel Stepáneck (Universidad Palackého de Olomouc, República Checa)

Jaime Siles Ruiz (Universitat de València)

Ludmila Kagané (The State Hermitage Museum, Sant Petersburg, Russia)

Román de la Calle de la Calle (Universitat de València)

Enrico Fubini (Università degli Studi di Torino, Italia)

José Luis Molinuevo Martínez de Bujo (Universidad de Salamanca)

Mireia Freixa Serra (Universitat de Barcelona)

Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)

César Portela Fernández-Jardón (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña)

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

C/ San Pío V, 9 · 46010 Valencia
Tel.: 963 690 338
<http://www.realacademiasancarlos.com>
academia@realcademiasancarlos.com

Información: info@realacademiasancarlos.com
Biblioteca y archivo: biblioteca@realacademiasancarlos.com
Publicaciones: publicaciones@realacademiasancarlos.com
Prensa: prensa@realacademiasancarlos.com

Esta publicación se edita con la colaboración
de las siguientes instituciones:



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS VALENCIA



Academia asociada al:



Instituciones colaboradoras:



PRESENTACIÓN

Manuel Muñoz Ibáñez

I.- SECCIÓN HISTÓRICA

*Toponimia de la Valencia musulmana.
La ciudad al sur de la puerta de la Xerea*
Concepción López González

*Una relectura en clave sociocultural de la
Portada del Palau de la catedral de Valencia*
Emilio Jesús Díaz García

*Noticias documentales sobre custodias valencianas
de los siglos XIV y XV*
Reyes Candela Garrigós

*Vera Icon de Cristo atribuida al Maestro
de Perea. Nuevas aportaciones en torno al
descubrimiento de una obra bifaz*
**Candelaria Belenguer-Salvador /
Roger Carrasquer-Colecha**

*El ofici de violer en la Valencia del siglo XVI:
posible autoría de la vibuela Guadalupe*
Inmaculada Sanchis Devís

*El arquitecto barroco alicantino Vicente Soler Verdú
(1652-1706/1709)*
Joaquín Sáez Vidal

*Los hermanos Guilló y la iglesia de los Santos Juanes de
Valencia: el contrato de 23 de septiembre de 1693*
Gaetano Giannotta

Giovanni Battista Piranesi, arquitecto
Juan Calduch

*Nuevas aportaciones documentales sobre
el escultor y académico valenciano José Esteve Bonet
(1741-1802)*
Fernando Pingarrón-Esaín

*Addicions a l'obra de l'arquitecte Vicente Gascó
i del mestre pedrapiquer Diego Cubillas: Begís,
Vila-real, Gaibiel, Navaixes i Oriola*
Joan Damià Bautista i Garcia

*El maestro tallista y pintor dorador
Isidro Carpena (Yecla, 1750-1820).
Nuevos documentos*
**Francisco Javier Delicado Martínez /
Francisco José Carpena Chinchilla**

II.- SECCIÓN CONTEMPORÁNEA

*La intervención del arquitecto
Joan Guardiola Martínez en el
Teatro Serrano de Sueca: una obra significativa
del Art Déco valenciano*
**Pablo Cisneros Álvarez /
David Miguel Navarro Catalán /
Rubén Gregori Bou /
Isabel Fernández del Moral Martínez**

*El papel del pianista alicantino
Gonzalo Soriano y del director del British Council
Walter Starkie en la difusión de la obra
de Federico Mompou durante la década de 1940*
Isabel Seva Merín

*Infierno de Dante de
Mariano Benlliure: crónica de
una adquisición (1957)*
Jorge Chenovart González

*Apuntes sobre la ideología política del pintor
Francisco Pérez Pizarro
(1911-1964)*
Miguel Cereceda Sánchez

*El dibujo como pensamiento arquitectónico
en los proyectos urbanos de Román Jiménez Iranzo*
**Antonio Lozano Peris /
José María Lozano Velasco**

*Molina Ciges, medio siglo construyendo e
interpretando imágenes pictóricas*
Román de la Calle

El Museu Parroquial de Montesa
Josep Cerdà i Ballester

*Fet ací, fet per mestres. Dissenyar records i exposar
art al Museu d'Informàtica de la Universitat
Politécnica de València*
**Ricard Huerta /
Ramona Rodríguez-López**

III.- IN EXTENSO

*La colección de estampas de Jacques Lipchitz
(1891-1973) de la Real Academia de Bellas Artes
de San Carlos de Valencia*
**Manuel Muñoz Ibáñez /
Antonio Tomás Sanmartín /
Julia Herrero-Borgoñón Lorente**

IV.- RECENSIONES DE LIBROS

Coordinadas por Javier Delicado

