

Publicación de la
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Valencia



MEMORIA ACADÉMICA

2008 ❖ 2009

❖ VALENCIA 2009 ❖

Presentación

Román de la Calle

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

3

Por segunda vez, este **Anuario de la Real Academia** acude puntualmente a cumplimentar su periódica tarea informativa con nuestros lectores. Precisamente inaugurábamos, no sin esfuerzo, en el pasado año 2008, la aparición de esta nueva publicación, destinada básicamente a recoger la memoria académica del curso correspondiente (en aquel caso se trataba del periodo 2007-2008), que anteriormente venía incluyéndose, de manera tradicional, en la revista **Archivo de Arte Valenciano**.

Creemos efectivamente que esta iniciativa de escisión diferenciadora de ambos bloques de contenidos (anuario y revista) ha beneficiado tanto a la autonomía de la revista como ha dado coherencia a la presentación de la memoria, junto a otras vertientes de la intensa vida de la Real Academia. Sin embargo, en esta ocasión hay que reconocer que las posibilidades y condiciones editoras han sido mucho más duras, para nuestra entidad, ante todo en lo que atañe al aspecto económico.

Sin duda, esto es fácilmente explicable con sólo referirnos a la época de aguda crisis económica en la que vivimos, con sus intensos efectos sociales, políticos y hasta claramente psicológicos. Una crisis que nos coloca, muy particularmente, a las instituciones históricas, celosas de nuestra autonomía, contra las cuerdas de la preocupación y de la escasez, haciendo frente —como podemos— a la serie de restricciones encadenadas que sufrimos, de forma creciente, en nuestros presupuestos.

De hecho, tales mermas desmesuradas de nuestras fuentes de financiación no siempre se hallan debidamente justificadas, frente a determinados eventos y huidas espectaculares hacia adelante, que ciertos organismos públicos y privados promueven, a veces, sin rubor ni cautela. ¿No decía el viejo Aristóteles que la prudencia era la principal virtud de la persona dedicada a los asuntos públicos?

No obstante, el peso de nuestra propia historia nos ha enseñado a resistir estoicamente todos estos avatares, tal como nos recuerda y enseña el contenido de nuestros archivos, que han sabido recopilar, paso a paso, el itinerario de nuestra institución académica. Quizás por eso podemos encajar —colectivamente— determinados reveses y sabemos calibrar, con cierta imaginación, las posibilidades de nuestras resistencias en cada coyuntura y en cada circunstancia.

El **Anuario** del 2009 se perfila, pues, nuevamente como contrapunto y pareja de hecho de nuestro **Archivo de Arte Valenciano**, publicación ésta última que alcanza ya su número XC. Y, una vez más, queremos seguir perfeccionando los rasgos de los perfiles respectivos de ambas publicaciones periódicas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Ahí está la historia, por una parte de la revista, tras los 94 años transcurridos desde su primera aparición en 1915 y, por otra, tenemos —en franco contraste— los dos años justos que, por su lado, cumple el jovencísimo **Anuario** de la vida académica.

Vale la pena recordar cómo desde un principio —fruto de las inquietudes de aquellos inquietos inicios del siglo XX, tras la aventura de la Exposición Regional de 1909, cuyo centenario venimos de celebrar, años en los cuales Valencia hacía lo posible por asomarse, no sin muchas timideces, a la modernidad— **Archivo** fue proyectado, en el marco de la Real Academia, concretamente para cubrir un importante hueco, como revista de investigación.

Tenían claro aquellos académicos, antecesores nuestros y promotores de la iniciativa editora, que la publicación, incluso con sus limitaciones de primera hora, debía centrarse, de forma prioritaria, en el estudio e investigación de la historia del arte valenciano.

Por nuestra parte, como hemos indicado, casi un siglo después, en el año 2008, ya en el número LXXXIX de la publicación, tomamos la decisión, muy meditada y necesaria, de rediseñar a fondo la revista, tras una tan dilatada trayectoria, repleta de experiencias. La verdad es que veníamos comentándolo desde hacía algunos años, pero temporada tras temporada la timidez o el riesgo nos detenían y nos aconsejaban posponer la iniciativa reformista.

Pero es claro que dar aquel paso fue acertado, una vez tomada la decisión de implicarnos en ello, gracias a las aportaciones del Académico correspondiente electo Francisco Bascuñán

—y su equipo de trabajo— que supo materializar los deseos que le expresamos en la Junta de Gobierno de la Real Academia respecto a la remodelación de las publicaciones, siempre al hilo de las exigencias del diseño gráfico en el nuevo siglo XXI.

Lamentablemente, a finales del mes de septiembre de 2009, fallecía de forma repentina Francisco Bascuñán, justo cuando redactaba su discurso de recepción en la Real Academia. Sirvan, pues, estas líneas para expresar nuestra condolencia a sus allegados y amigos, a la vez que ratificamos nuestra plena confianza en su equipo de trabajo para seguir colaborando con nosotros.

Como decíamos, al diferenciar ambos volúmenes (el de **Archivo** y el del **Anuario**), hemos querido avanzar un poco más en la autonomía de contenidos de la revista, aligerando sus apartados de la obligación de recoger el pulso cotidiano de la vida de la Real Academia de Bellas Artes. De hecho, por eso, junto a la revista, por estudiada escisión colegiada, nació, como venimos subrayando, la edición independiente del **Anuario de la Real Academia**, de más reducido formato y fácil manejo, pero no menos cuidado diseño —tipo cuaderno— siendo encargada tanto su maqueta inicial como su composición gráfica posterior al citado Estudio Bascuñán, que ha seguido haciéndose cargo de tal menester.

Concretamente, el **Anuario** debe asumir y dar a conocer detalladamente las numerosas actividades institucionales llevadas a cabo durante el curso académico por nuestra entidad, trazando su memoria. También la experiencia inicial fue acogida, el año pasado, con satisfacción, hasta el extremo de ampliar ahora sus cometidos, recogiendo en sus páginas, además, los diversos tipos de discursos académicos pronunciados, así como el listado de las publicaciones incorporadas —por intercambio, adquisición o donación— a los fondos bibliográficos y hemerográficos de la Real Academia.

De hecho, el **Anuario 2009** facilita exhaustivamente la serie de actividades que se han desarrollado en el periodo, a través de la memoria académica, pero concretamente recoge un total de cinco discursos, entre los que figuran los leídos por los Académicos correspondientes incorporados de nuevo y el discurso de recepción de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, que anualmente otorga la corporación. También cada “Laudatio” pronunciada, como respuesta a otras intervenciones previas, se ha sumado al volumen, con el fin de facilitar, de este modo, la máxima información respecto al decurso de la activa vida académica anual.

En realidad, hemos tratado operativamente de diferenciar ambos tipos de publicaciones: por una parte, tenemos así **Archivo de Arte Valenciano** como revista de investigación, en la que no sólo se recogen los trabajos de los señores académicos, sino que se presenta abierta asimismo al mundo universitario y profesional, siempre que sus contenidos se

centren en el arte valenciano y su historia y mantengan el listón de calidad exigido; por otro lado, se presenta el **Anuario de la Real Academia**, como vehículo impreso de las incidencias propias de la acción institucional durante el curso académico anterior, finalizado a mediados del año correspondiente. Así, por ejemplo, el eje vertebrador del **Anuario 2009**, que el lector tiene ahora en las manos, es ni más ni menos el desarrollo del curso 2008-2009, distendido concretamente entre los meses de noviembre del 2008 y junio de 2009, lo cual nos ha permitido una cómoda recopilación de todos los datos, referencias y materiales pertinentes en la memoria académica.

Tal decisión, de independencia, fija ya también definitivamente las secciones de **Archivo de Arte Valenciano** en cuatro apartados: (a) la *Sección Histórica*, que aglutina las aportaciones diacrónicas, desde los orígenes al siglo XVIII; (b) la *Sección Contemporánea*, que recoge los estudios del XIX a la actualidad; (c) el *Dossier* monográfico, variable en cada entrega y (d) finalmente las *Recensiones de libros*, considerados relevantes como para ser comentados, en las diferentes especialidades, editados durante el mismo periodo. Sin duda, desde un punto de vista general, es muy comprensible la prioridad concedida a las publicaciones, por parte de la Real Academia de Bellas Artes, una vez escindida oficialmente su existencia de la docencia reglada en la Escuela, hoy Facultad, de Bellas Artes y de la gestión directa del museo, donde mantiene depositados sus fondos artísticos patrimoniales. Tareas ambas, dado su carácter de entidad fundadora de las mismas en Valencia, que —como es bien sabido— ocuparon su trayectoria durante cerca de dos siglos. La investigación y la difusión de sus trabajos son, por tanto, junto a la conservación de su patrimonio artístico, archivístico y bibliográfico, tareas ineludibles suyas, además de la promoción de actividades culturales en la sociedad valenciana, con directa participación de los propios académicos. Por eso la aparición anual de **Archivo de Arte Valenciano** y, en simultaneidad, del **Anuario de la Real Academia** fija dos hitos destacados de nuestra tarea editorial, sin olvidar igualmente la importante existencia de las colecciones de libros que, por su parte, sostiene la institución, que son: “Investigació & Documents” y “Donaciones”. No serían posibles todas estas iniciativas de edición, que comentamos y de las que nos mostramos tan orgullosos, sin el respaldo concreto y la generosidad mostrada periódicamente por determinadas instituciones públicas. Así ha venido sucediendo, de hecho, con mayor o menor fortuna, según las circunstancias históricas, durante décadas. Por eso, se incluyen determinados logos e imágenes institucionales en estas publicaciones, como puntual y explícito reconocimiento a las entidades colaboradoras que se mantienen a nuestro lado.

Esperamos que, a pesar de las agudas y extremas situaciones que la crisis presente nos plantea, podamos seguir manteniendo, por nuestra parte, estas intervenciones culturales, al menos con cierta efectividad cualitativa, aunque haya que asumir, en contrapartida, determinadas restricciones en la cuantificación de las mismas. Los convenios firmados tanto con la Facultad de Bellas Artes, a través del Rectorado de la Universidad Politécnica de Valencia, como el que estamos estudiando con el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV) son la mejor prueba de la colaboración mencionada. No podemos cerrar asimismo estas últimas referencias de agradecimiento sin subrayar nuestro deseo de reconocer el mérito de todos aquéllos que personalmente colaboran, año tras año, con nosotros —en el ejercicio de nuestras actividades y en las tareas preparatorias de coordinación, diseño y edición— y que así lo han hecho también durante el curso académico de 2008-2009, recientemente finalizado.

Sería igualmente injusto no incidir en el importante papel de todos los miembros de la Junta de Gobierno de la Real Academia y del concreto y eficaz respaldo que la Secretaría de Presidencia despliega, sobre todo respecto a la minuciosa preparación de este **Anuario**. A todas estas personas e instituciones reiteramos sinceramente nuestra gratitud.

XXXXXXXXXXXXXXXX

*Discursos
Académicos*

Gutenberg y los orígenes de la imprenta en España

Ricardo J. Vicent Museros

Discurso de ingreso como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos pronunciado en sesión pública celebrada el día 18 de noviembre de 2008

Cuando en el año 2000 la Asociación de Periodistas Norteamericanos decidió nombrar Hombre del Milenio a Juan Gutenberg, todas aquellas personas que hemos seguido su profesión y su vida, nos llevamos una gran alegría por aquel reconocimiento tan importante, pues sin lugar a dudas, éramos muchos los que lo teníamos en mente.

En este pequeño estudio, haciendo un poco de historia del personaje, su tiempo y su gran invento, se demostrará que Valencia fue la cuna de la imprenta en España.

Hasta que Gutenberg no inventa la fabricación en serie de los tipos móviles y la imprenta, los libros eran manuscritos realizados por clérigos calígrafos, o simplemente copistas, en los scriptoriums de los monasterios y las abadías; amanuenses que a menudo no sabían leer ni escribir. Utilizaban como soporte la vitela (piel tratada de los corderos no natos) o lo que vulgarmente llamamos pergamino. En la medida de las posibilidades económicas de las personas que encargaban los libros, los iluminadores o decoradores los enriquecían con más o menos colores, orlas y, en muchas ocasiones, con el pan de oro.

El libro era un bien escaso, muy costoso y lento de realizar, por eso, en un principio, sólo pudieron poseerlo reyes, altos clérigos, nobles y, mucho más tarde, la burguesía adinerada. En las bibliotecas de los grandes monasterios, los libros se guardaban celosamente en laberínticos pasadizos, tras puertas secretas, de forma que, para conocer, estudiar y leer los libros, sólo accedían personas elegidas y autorizadas. Hay que decir que el número de ejemplares básicos que componían estas bibliotecas era muy reducido, de hecho conocemos el caso de nuestro rey Alfonso el Magnánimo, quien cuando viajaba, llevaba consigo su biblioteca en un carro preparado al objeto.



He querido hacer este pequeño preámbulo, para que nos demos cuenta de la gran importancia que tuvo el invento de la imprenta por Gutenberg, a mediados del cuatrocientos, en los albores del Renacimiento.

Peter Burke en su libro, *Historia social del conocimiento*, nos habla de la venta del conocimiento a través de la imprenta: la producción de libros en serie realizados mecánicamente abarata el precio por ejemplar. Aunque Gutenberg intentó rodear de secretos el nuevo invento, sus discípulos no tardaron en establecerse por las ciudades más importantes de Europa. La gente del pueblo aprende a leer y escribir las lenguas vulgares. La sociedad da un paso de gigante teniendo a su alcance todas las artes y las ciencias: teología, astronomía, filosofía, matemáticas... Se recibió con avidez desmedida la llegada de los libros, llegando a ediciones que sobrepasaron los diez mil ejemplares, como ocurrió con las de Erasmo de Rotterdam, Martín Lutero, Juan Calvino o nuestro Luis Vives.

Aunque los primeros impresores y editores utilizaron la letra gótica y el latín culto, pronto se dieron cuenta de que la gente del pueblo utilizaba las lenguas vernáculas y trataron de imprimirlas. Utilizando tipos romanos consiguieron un mayor número de lectores. Aún hoy, muchos historiadores se cuestionan si el libro coincide con el Renacimiento o el Renacimiento coincide con el libro.

Esta nueva sociedad más rica en conocimientos, es más crítica y crea estados de opinión diferentes, de hecho, los poderes tanto políticos como eclesiásticos, seguidos de los económicos, empiezan a tener un control y una censura sobre impresores y editores como se sigue haciendo aún en nuestros días.

A ciencia cierta no se puede afirmar que Gutenberg nació en la ciudad de Maguncia, porque no existe ningún registro de la época ni partida de nacimiento que lo acredite, pero sí hay una buena cantidad de documentos de padres y hermanos que nos dicen que vivió allí y que allí instaló la imprenta en la que pondría en marcha su principal proyecto, la Biblia de 42 líneas, finalizada en el año 1454.

Maguncia, en esa mitad del siglo XV, ofrece una imagen de esplendor y gloria, donde su importancia eclesiástica y seglar la convierten en punto de referencia en esa parte del Rin. Cuando leemos las descripciones de la Crónica del mundo (*Liber Chronicarum*) de Hartman Schedel, de 1493, podemos darnos cuenta de la importancia de esta ciudad. En la Edad Media se le llamó "metrópoli de las ciudades", "diadema del imperio", y fue, sin duda, la ciudad renana más importante. Su posición política fue decisiva, desde el año 960 el Arzobispo de Maguncia fue siempre, y al mismo tiempo, Archicanciller del Imperio, influyente y con derecho a voto en la elección del rey, así acabó siendo en el siglo XII uno de los príncipes electores.

La ciudad de Maguncia se encuentra en la confluencia de los ríos Rin y Meno. Desde la fundación renana en el año 1254 se convirtió en una ciudad donde floreció la artesanía y el comercio. Los dos ríos sirvieron de una manera eficaz para navegar ya que estaban perfectamente comunicados con las ciudades de la baja Baviera. Todos los barcos que navegaban desde el Rin estaban obligados a ofrecer en Maguncia sus productos durante dos días. Esto impulsó el comercio, las artes y el intercambio de las informaciones y las ideas y, al mismo tiempo, aumentaron tremendamente sus ingresos fiscales. Se convirtió poco a poco en una de las ciudades más importantes de la época.

Por otra parte, la demanda comercial originada por la curia arzobispal que ostentaba el poder eclesiástico, hizo florecer todos los sectores de la artesanía. La orfebrería vivió un momento de esplendor pues también halló en la corte y en la rica burguesía un círculo de compradores de alto poder adquisitivo. También el comercio de paños cobró mucha importancia, convirtiéndose en la primera fuente de ingresos para la ciudad.

Maguncia ha sido siempre una ciudad muy viva, orgullosa y consciente de su relevancia histórica. En esta ciudad se cree que nació nuestro personaje Juan Gutenberg.

Maguncia era, en esta época, sin lugar a dudas, una ciudad muy importante, aunque por su tamaño, y comparando su número de habitantes con el de otras ciudades del imperio alemán, la podríamos situar entre las ciudades medianas. Como referencia podemos decir que en el año 1400 contaba aproximadamente con no más de 6.000 habitantes, mientras las grandes Lübeck o Colonia tenían más de 30.000 habitantes o Estrasburgo y Erfurt con más de 25.000. El padre de Juan Gutenberg pertenecía a los patricios de la ciudad, era comerciante de paños y miembro de la corporación de monederos. Su nombre fue Friele Gensfleisch zu Laden. Friele corresponde al nombre de Friederich y curiosamente Gensfleisch, traducido al castellano, significa “carne de pato”, probablemente por la actividad de algún antepasado. Se casó en segundas nupcias con Else Wirich, y de esta unión nacieron varios hijos, entre ellos Juan Gutenberg. Se cree que nació entre 1394 y 1404. No conocemos nada de su infancia y de su formación. Tal vez aprendiese en casa a leer, escribir y calcular. Para un comerciante como su padre estos conocimientos eran básicos, muy conocidos y muy importantes para su trabajo; o quizás, al igual que lo hacían otros hijos de patricios, acudiese en Maguncia a algunas de las escuelas capitulares o monásticas de aquella época, aunque no hay certeza. Sin embargo, sí sabemos que conocía bien el latín y su gramática. Y también tenemos claro, muchos de los que hemos estudiado la vida de Gutenberg que, para poder abordar y realizar toda su obra, necesitó tener una sólida y amplia formación; los resultados posteriores lo avalan.

Por desavenencias del padre de Gutenberg con los gremios y patricios, éste tuvo que abandonar la ciudad. Se trasladó a una pequeña ciudad situada al otro lado del Rin, Eltville, donde la familia tenía una finca heredada de la madre, y allí pasaron bastantes años de su vida.

Sin lugar a dudas cuando se escribe sobre la vida de un personaje como éste, existen lagunas en el tiempo. Después de un largo periodo de su vida, su nombre aparece por primera vez en un documento con fecha de 1430, que prueba que residía en Estrasburgo. Varias razones pueden explicar la elección de esta ciudad: en aquella época Estrasburgo estaba habitado por 25.000 personas, una de las comunidades mas importantes del imperio alemán. Era una ciudad muy rica, culta y con una gran actividad comercial; para alguien como Gutenberg, creativo y emprendedor, ofrecía muchas posibilidades. Es muy probable que aquí encontrase amigos y familiares, pues entre los patricios de Maguncia y Estrasburgo existían muchos vínculos por razones de negocios.

En el año 1437, Gutenberg vivía en el arrabal de San Arbogast, y enseñó a Andreas Dritzehn, un adinerado ciudadano estrasburgués, a bruñir y tallar piedras preciosas. Estos conocimientos hicieron que tuviese una selecta clientela y mejoraran ampliamente sus ingresos. Gracias a la herencia de su madre, muerta en el año 1433, Gutenberg dispuso en Estrasburgo de suficiente capital para desarrollar un proyecto, que está documentado con precisión y que llevaba el nombre de Aventura y Arte.

En 1438, había fundado, junto con el corregidor del enclave estrasburgués, Lichtenau, una sociedad que fabricaba y distribuía espejos curativos. A Gutenberg y a su socio se les ocurrió que se iba a celebrar el Año Santo en la ciudad de Aquisgrán, y que ellos podían fabricar unos soportes metálicos con los que, colocando posteriormente un espejo cóncavo, los peregrinos podían ganar las indulgencias plenarias y los beneficios de la reliquia, haciendo coincidir los rayos del sol con la cúpula de la catedral de Aquisgrán. Así los peregrinos podían conservar todo el poder milagroso de la reliquia. Gutenberg talló los dibujos del soporte, e hizo un molde buscando una aleación de metales que fundieran pronto, fuera resistente, y solidificase. Para ello utilizó ya el plomo, el antimonio, y el estaño que más tarde emplearía para fabricar los tipos móviles de su imprenta. En 1438 sabemos que Gutenberg empezó otro proyecto para el que exigió a sus colaboradores el máximo secreto, y también conocemos que su socio Andreas Dritzehn tenía una prensa, que había hecho construir, muy similar a las utilizadas para el vino, y que ésta servía para imprimir. También se habla de moldes, de instrumentos y de producción, aunque no se conoce hasta la fecha ningún documento que pruebe que la imprenta empezó a funcionar en la ciudad de Estrasburgo.

No obstante, algunos historiadores piensan, y yo coincido, pues mi profesión me hace pensar así, que no se debe restar importancia a la lentitud de un proceso tan complejo como la impresión. Primero tuvo que inventarse, es decir, idearse, y realizar todo el proceso de producción tipográfica, elaboración del sello, la forma de cada signo y plasmar las aleaciones en una matriz, hasta encontrar las proporciones exactas. Después construir el aparato manual en el que se insertaba la matriz, verter el metal y que saliesen las letras, que colocadas unas al lado de las otras formaran líneas, los cajetines o chivales, como les hemos llamado, luego la muesca que le hizo a cada tipo para que el componedor pasando la uña comprobase que todas estaban bien puestas y ninguna del revés. Que las letras, debidamente ordenadas, diesen como resultado una línea perfectamente legible, la fabricación de la tinta con el aceite de linaza y el hollín de las chimeneas, o lo que se ha dado en llamar el “negro de humo”, el secado de las tintas y su densidad, las muñequillas de piel de perro para poder entintar la forma, que era el resultado del texto a imprimir, las presiones de la prensa, para que todo el impreso saliese con la misma presión e intensidad de tinta, la preparación del papel adecuado o el pergamino...

16

Es necesario pensar que la materialización de la idea de imprimir, sobre todo libros, tuvo que realizarse en etapas largas, de muchas pruebas y de salvar obstáculos continuamente. No sabemos a ciencia cierta dónde y cuándo se fueron desarrollando todas las pruebas que hemos visto, y algunas más, como se me ocurre ahora, la de imprimir el recto y el verso para poder compaginar, y dejar los mismos espacios blancos o márgenes. Cuántos intentos y cuántos fracasos hasta llegar a las agujas y los topes. Soy impresor y me doy cuenta de lo que se tuvo que sufrir, para empezar a tener unos buenos resultados, es decir, un buen impreso. Cuántas horas, cuántos días, y cuánto papel estropeado.

Está claro que regresa a Maguncia. Quiere cambiar de sitio porque con eso su invento, que sigue siendo secretísimo, queda más a salvo en esta otra ciudad, allí quiere montar su imprenta, y para ello pide un crédito pequeño, de 150 florines, cuyo documento lleva fecha de 17 de octubre de 1448, y cuyo interés fue del 5%. Sabemos que Gutenberg, en Maguncia, imprime calendarios, donatos, para que la gente pudiera aprender el latín, y pequeños impresos que le van dando soltura, y hacen que tanto él como la gente que va formando, adquieran oficio suficiente como para acometer su gran proyecto, la Biblia de 42 líneas.

Gutenberg ya reunía en su taller suficientes pruebas para acometer su ambicioso proyecto, buscó y encontró un socio que reunía las cualidades que a él le faltaban y que el comerciante y prestamista Johanes Fust tenía. Fust, visto los impresos que Gutenberg le mostró,

y después de conocer el proyecto, se asoció, y en el verano de 1449 Gutenberg obtuvo de Fust un primer préstamo de 800 florines, cuya garantía fue la propia imprenta con todo su utillaje, y además le puso como condición que entrase a trabajar con él, su yerno y ahijado, Peter Schöffer. Con este dinero el taller se instaló en Hof Humbrecht, y entre los años 1452 y 1453 Fust le volvió a prestar un total de 800 florines más (Werk der Bucher). Con la nueva aportación pudo acabar la Biblia en octubre de 1454. Si bien Gutenberg había encontrado en Fust al comerciante que él no era, Fust era prestamista y tenía las características propias de su oficio, así que pronto se dio cuenta del gran invento de Gutenberg, de la repercusión que podía tener, y los altos beneficios que se podían obtener.

Su ahijado y yerno ya imprimían bien, e incluso el propio Fust también había hecho sus pruebas, las 180 Biblias impresas, estaban ya a punto de encuadernar. Gutenberg había conseguido una maravilla difícil de igualar. He realizado con las técnicas de hoy un facsímil de los dos volúmenes, y he tenido muchas horas en mis manos el original de la Biblia de Gutenberg, y puedo decir que es un libro que raya la perfección tipográfica, tanto por sus tipos, como por la magnífica distribución de tinta en la impresión limpia, con los rasgos de las letras perfectos, todos con la misma intensidad de negro, sin ningún fallo de presión, ni tampoco letras “reventadas”, como se dice en el argot de nuestra profesión. También es verdad que lo que Gutenberg perseguía era hacer un facsímil, hacer creer a la gente que aquellas Biblias estaban hechas a mano, por lo tanto la venta iba a suponer pingües beneficios. Pero Fust, ante todo este panorama, decidió acusar a Gutenberg de malversación de fondos, diciendo que se habían empleado fondos del negocio en cosas particulares. El instrumento notarial de Helmasperguer, nos da un dato importante: Fust le reclama la devolución del dinero inmediatamente, y le acusa de haberlo gastado en cosas que nada tenían que ver con la imprenta y su proyecto. Fust ganó el pleito y se quedó con todo.

El siguiente libro impreso de cierta entidad fue el Salterio de Maguncia, terminado de imprimir en el año 1457, el cual lleva una nota final que dice que este libro está impreso por Fust y Schöffer; los dos se nombran como impresores.

Este año pasado pude ver, en las salas de exposiciones del museo Gutenberg de Maguncia, una exposición titulada Peter Schöffer, libros para Europa, donde se pudo apreciar en su conjunto la cantidad y calidad de su producción.

¿Qué sucedió con Gutenberg? Los testimonios escritos son pocos y dan una información precaria, sabemos que a partir de este momento pasó épocas angustiosas, sobre todo en lo económico, pues quedó prácticamente arruinado, y aún así, intentó montar varias veces su imprenta. El arzobispo de Maguncia, Adolfo de Nassau, lo nombró gentil hombre por los servicios

prestados y, aunque no fue un reconocimiento explícito por su genial invento, el 17 de enero de 1465 le garantizaron de por vida su vestido, así como 2.180 litros de aguardiente y 2.000 litros de vino al año.

El viejo Gutenberg se retiró a Elteville, donde aún hoy se puede visitar lo que quedó de su última imprenta. El 3 de febrero de 1468 muere en Maguncia y se le entierra en la Iglesia de San Francisco.

No debemos extrañarnos de que la imprenta tipográfica se estableciera muy pronto por las ciudades más importantes de Europa. Italia fue uno de los países al que primero llegaron los discípulos de Gutenberg. Primero en Perugia, concretamente en Foligno y, más tarde, de donde tenemos informaciones exactas es del monasterio de Subiaco, donde dos monjes alemanes, Conrad Sweynheym y Arnold Pannartz, instalaron un primer taller tipográfico en 1465.

Poco tiempo después el alemán Ulrich Hahn imprimió y publicó un primer libro en la ciudad de Roma. Más tarde, Italia se convierte en el país donde más arraigo tuvo la imprenta. Ciudades como Florencia, Milán, Venecia, Bolonia y Padova fueron la cuna de los grandes impresores italianos de la edad media, y cabe recordar aquí al impresor Aldus Manutius (conocido por Manucio), que creó una saga de impresores admirada en todos los tiempos por la perfección de sus libros. A él le siguieron sus hermanos, hijos y nietos. Manucio ha sido reconocido por los historiadores como el príncipe de los impresores.

Francia, fue el segundo país donde, por proximidad, se instaló la imprenta tipográfica. Podemos contar la anécdota que ocurrió allí, cuando Fust puso a la venta unas Biblias, los compradores que pertenecían a La Sorbona, tras un análisis minucioso de las mismas, se dieron cuenta de la similitud entre ellas, y de que no eran Biblias manuscritas. Fust fue denunciado por asociación con el diablo, y a punto estuvo de ir a la hoguera. Amedrentado, Fust tuvo que explicar a los franceses todo el procedimiento.

Poco después, impresores alemanes tales como Ulrich, Gringa y Michael Freiburger, fueron llamados a París por profesores de La Sorbona, para montar un taller, y publicaron sus primeros libros en 1470.

Cabe resaltar al prolífero y genial editor parisino Antoine Vérard, el cual, publicó más de 300 obras entre 1485 y 1512. Y no podemos dejar de citar a Jodocus Badius Ascensius y al célebre Henri Estienne, famoso impresor que le dio nombre a las prestigiosas escuelas de artes gráficas francesas.

En aquella época, entre París y Lyon, pasarían de los 100 talleres en Francia.





ORIGENES DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA

Hablar de los orígenes de la imprenta en España es hablar de Valencia. En esa época, las relaciones comerciales entre Alemania y España, son muy frecuentes y sólidas. Son conocidas las filiales de la Gran Sociedad Ravensburguesa de Comercio en España.

Durante la construcción de las torres de la fachada de la catedral de Burgos trabajaron en España arquitectos alemanes, pero también músicos, constructores de órganos, pintores, orfebres y plateros procedentes todos ellos de Alemania; también fueron importantes miniaturistas y calígrafos, banqueros y otros comerciantes, de este modo estaba ya preparado el terreno para la introducción en España del arte de imprimir. Naturalmente, los comerciantes llevaron el invento a la Península Ibérica junto con impresores alemanes. Se desconoce la fecha exacta de este suceso.

Investigadores españoles quieren demostrar, en estos últimos años, que el impresor Juan Párix, de Heidelberg, pudo imprimir en Segovia las hojas de los acuerdos del Sínodo de los obispos, y esto lo sitúan entre los años 1472 y 1473. Pero para localizar con certeza la primera imprenta en España sólo disponemos de información segura y cierta de las impresiones realizadas en Valencia y, más tarde, en Barcelona, Tarragona, Zaragoza, Burgos y, por supuesto, Sevilla, que en ese momento era la capital de España y de donde salió la imprenta hacia América:

Jacobo Witzlan de Isny, posiblemente agente de ventas en Valencia de la compañía comercial de Ravensburg, costeó la instalación de un taller de imprenta en Valencia, que se inició entre 1469 y 1470, cuyo director y primer impresor fue el alemán Lambert Palmart, de la archidiócesis de Colonia, quien empezó imprimiendo obras en latín y, muy pronto, lo hizo en castellano y en valenciano, dándose cuenta del mercado potencial que tenía Valencia. Por las características estratégicas, comerciales, climáticas, agrícolas e incluso gastronómicas, el Reino de Valencia, se nutrió de los movimientos migratorios que afectaron a toda Europa a consecuencia de la peste del siglo XIV que arrasó el continente. Se sabe que la medicina de la época, sin conocer las razones, experimentó que la pestilencia tenía su origen en la insalubridad de las ciudades, sus aguas y mala higiene. Europa entera buscó refugio en el campo. Valencia, con su huerta, tuvo un índice de mortandad bajísimo, y su población aumentó de forma extraordinaria con la llegada de gentes de todo occidente y de todas las culturas. Con más de 30.000 habitantes intramuros y otros tantos en la huerta circundante, la ciudad más populosa de la península ibérica y una de las más importantes de Europa vivía, en el siglo XV, uno de los períodos más fecundos de su historia. Más población multicultural significaba más comercio, más industrias, banca, más cultura. Exportaba sus excedentes por toda Europa y principalmente por el Mediterráneo, siendo

sus destinos principales Marsella, Lyon, Córcega, Cerdeña, Nápoles, Sicilia, y la isla de Malta, llegando incluso hasta la misma Grecia, contando ya, en aquella época, con una gran flota de barcos. La Corona de Aragón intentó por todos los medios tener una salida al mar, donde tenía su expansión lógica. La encontró en el puerto de Burriana, Valencia y Denia. Fueron años prósperos en que se alcanzó un alto grado de esplendor económico, artístico y cultural. Donde aparecerán figuras fundamentales para la historia como la familia Borja, san Vicente Ferrer, Juan de Juanes, Luis Vives, Luis de Santángel o sor Isabel de Villena, por citar sólo unos pocos. Las órdenes monásticas y militares más importantes también estaban establecidas en Valencia.

Los viajeros, en aquella época, la mayor parte de veces pagados por las grandes compañías comerciales, enviaban información a éstas para darles a conocer sus posibilidades comerciales futuras. Un testimonio excepcional de la Valencia de entonces lo podemos leer en *Itinerarium hispanicum*, del alemán Gerónimo Münzer, quien recorrió la península ibérica en los años 1494 y 1495. Dice: "A poca distancia del mar, álzase Valencia, ciudad mucho mayor que Barcelona, muy poblada y en donde viven barones y algunos duques, más de 500 caballeros ricos y otras personas de distinción. Podemos afirmar que nunca habíamos visto otra ciudad cuyas iglesias estén tan ricamente adornadas, ni con tantos ornamentos de altar y dorados retablos, los mercaderes, artesanos y clérigos pasan de 2.000".

La historia testimonia que en ese mundo tempranamente industrial los impresores alemanes estaban ya establecidos en la ciudad, y daban muestra activa de su arte innovador, y así lo demuestran los más de 90 títulos de incunables impresos en Valencia.

La historia de la imprenta en Valencia es antigua: Jacobo Vitzlan y Lambert Palmart, en 1474, como sabemos, publican *Les Trobes en lahors de la Verge Maria* y en 1475 el *Sallusti* y el *Comprehensorium*, primer libro conocido con la fecha y el colofón de la imprenta española.

El historiador del libro español, Pedro Bohigas, afirma rotundamente que el número de impresos en Valencia, era por esas fechas, superior al de cualquier ciudad de España, y esto nos puede llevar a pensar, y comprobar, que el venerable texto de *Les trobes* sea el primer libro impreso en España, aunque carezca de colofón y de fecha de terminación, puesto que nos proporciona la fecha de una liza poética a la que hace referencia Konrad Haebler en el *mapamundi de las imprentas*, que sitúa en Valencia el primer lugar donde se instala la primera imprenta en España.

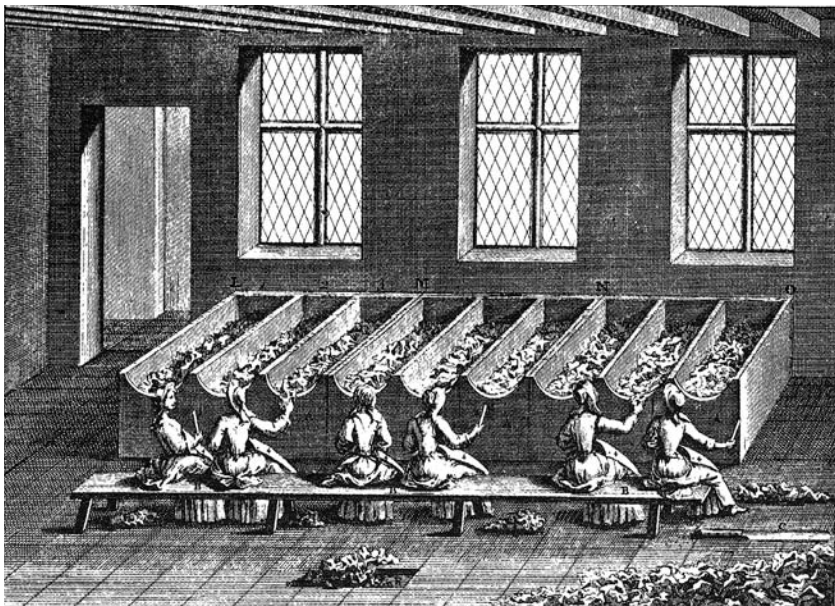
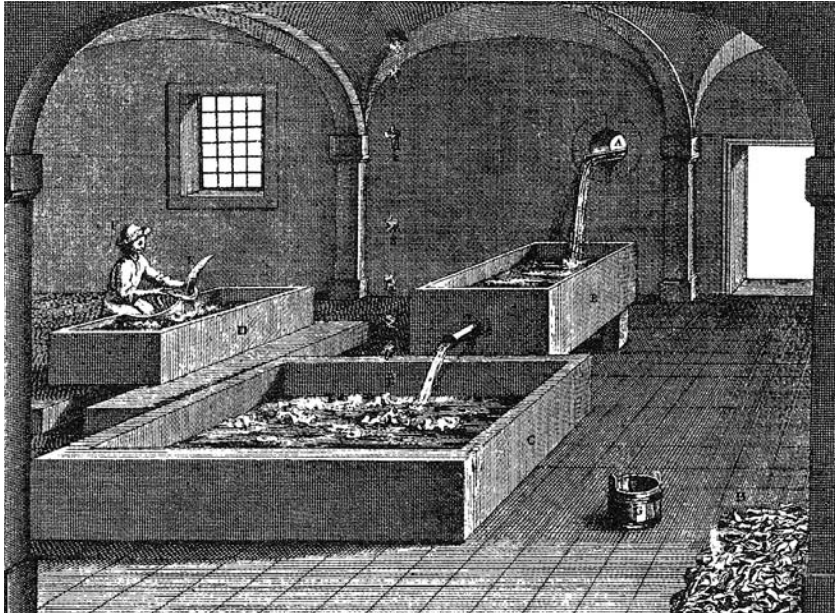
Investigaciones recientes nos permiten suponer que el arte de imprimir ya se practicaba antes de esa fecha, y que de las prensas valencianas pudieron salir otras obras e impresos importantes.

Les obres o trobes dauall scrites les quals crac
ten de labors dela sacratissima verge Maria
foren fetes e ordenades p los trobadors del e
en cascuna deles dites obres scrits r sponents a
una sentencia o seria dl mes prop infertal libel
o cartell ordenat p lo uenerable moss Bernat
fenollar preuere e domer dela Seu dla insigne
Ciutat de Valencia de manament e ordinatio
del Spectable senyor frare Luis despuig Me
stre de Muntesa e Vifrey en tot lo Regne de
Valencia Lo qual senyor com aduot dela uer
ge Maria posa en la dita Ciutat de Valencia
una Ioya a tots los trobadors a onze dies del
mes de Febr Any dla natiuitat d nre senyor
Mil . CCCC . Lxxiiii . co es hun tros d drap
de uellut negre apte o bastant p hun gipo qui
mils lohara la uerge Maria en qual seuol len
gua la qual Ioya per adir en aquella fonch lo
dit dia posada en la casa dla cofraria de sant
Iordi dela dita Ciutat e Iutgada a . xxv . del
mes de Mars del dit any Lo tenor o seria del
dit Cartell es lo mes prop seguent .

Algunos documentos de la sección de pergaminos del archivo de la Catedral de Valencia, particularmente, los inventarios de los testamentos de los primeros meses de 1475, nos pueden dar alguna sorpresa. El testamento del caballero Pere Garró, con fecha 8 de abril de 1475, especifica la existencia de una Biblia impresa: Biblia de forma “major en pla”, en lengua valenciana de imprenta, al mismo tiempo que se cita otra Biblia de forma “major en pla” en lengua Toscana de imprenta. Otro testamento correspondiente a la herencia del caballero Berenguer Mercader, (que testó en 1475 y falleció el 27 de mayo de ese mismo año), repite la referencia a esa Biblia valenciana impresa. Se refieren, sin lugar a duda, a la Biblia de Bonifacio Ferrer, hermano de San Vicente. Es la primera traducción del libro sagrado que fue impresa en España y también la tercera edición bíblica en lengua vernácula hecha en Europa (la precedieron tan sólo la italiana, Venecia, 1471, y la alemana, Augsburgo, 1477). De nuestra Biblia únicamente se conservan las dos páginas finales, con el colofón y la fecha, en la Hispanic Society de Nueva York, dado que la edición fue destruida por la Inquisición. Si estos libros impresos descritos tan detalladamente, figuraban ya en la manifestación de bienes de estos caballeros, queda fuera de duda, que debieron imprimirse tiempo antes de la data de 1475, dos o tres años como mínimo.

Lambert Palmart es el primer impresor del que tenemos noticia cierta en la península ibérica. Fue maestro de Alfonso Martínez de Córdoba, y publicó la *Summula confessionis* de san Antonio de Florencia y, más tarde, los *Comentarios a los salmos de David* (1484) y el *Tractatus contra judeus* (1486). En un arco de diez años, entre 1489 y 1499, encontramos diversos impresores en Valencia, entre ellos, junto a Fernández de Córdoba, podemos nombrar a: Nicolau Spindeler, Martí Pacuasi, Joan Rosenbach, Francesc de Padua, Pere Hagenbach, Leonard Hutz, Joan do Horlanda, Gaspar Grec, Pedro Trincher, Lope de Roca, Joan Jofre y Cristofol Cofman; la mayoría de ellos alemanes, como se deduce de sus nombres, y algún italiano flamenco, bretón y español.

Cabe destacar que, gran parte del trabajo de los impresores valencianos de aquellos tiempos era, casi siempre, encargos realizados por las instituciones, las jerarquías eclesiásticas, y los propios comerciantes, que se convertían más de una vez en editores. Prueba de ello es el notario Miquel Albert, que en 1493, inicia una ambiciosa producción de libros, tales como *Repertorium perutile de pravitate hereticorum et apostatarum*; en 1494, *Lo quart del cartoxá de Joan Rois de Corella*; y *Cordial de l'anima de Bernardi Vallmanya*, en 1495. Asimismo, Gabriel Lluís Arinyo, financió algunas obras del taller de Fernández de Córdoba. Podríamos dar así, una lista interminable de libros, que nos dan a entender que Valencia, desde sus comienzos, contó con una importante, consolidada y pujante industria tipográfica, que agrupaba a editores e impresores.



Hasta la fecha, todos los investigadores han datado el establecimiento de la imprenta en un país o ciudad mediante la fecha en la que se considera que está acabado el primer impreso. Sin embargo parece que las dificultades que pueden suponer los estudios e investigaciones necesarios para saber realmente cuándo inicia un impresor su actividad, introduciendo el invento, hayan hecho que nadie se haya planteado esta cuestión. El punto de vista del impresor, quizá pueda ayudar a resolver este dilema.

¿Cuándo y dónde comenzó la actividad impresora en España? Esta es la pregunta que la historia necesita responder.

Sabemos por la historia, que la Biblia que imprimió Gutenberg, necesitó al principio, cuatro tipógrafos, y seis más tarde; que trabajaron además con doscientos noventa siglos distintos. Sabemos también que cada tipógrafo componía al día una página a doble espacio, como máximo, de las 1.282 de que constaba la obra, de la cual, se imprimieron 180 ejemplares.

Por analogía es fácil deducir, que la primera imprenta valenciana, debió mostrarse activa ya en los años 1469 ó 1470. Esto mediante un cálculo prudente.

Como impresor puedo afirmar que en un principio los primitivos impresores debieron contar con multitud de obstáculos, como la carencia de papel y su traslado, la tinta y su fabricación, la fundición o recepción de los tipos (sin equivocaciones), la propia fabricación de la prensa de imprimir, la escasez de artesanos con formación, etc. Todo esto nos permite deducir la gran cantidad de trabajo y tiempo que necesitaron libros tan voluminosos, por su número de páginas y tamaño folio, como la Biblia valenciana o el *Comprehensorium* (repito, primer libro con fecha y colofón de la imprenta española, que se acabó de imprimir el 23 de febrero de 1475).

En el *Comprehensorium*, se utilizaron los mismos caracteres y las mismas marcas al agua que se habían empleado en *Les trobes en lahors de la verge* María. Esto lo afirma y lo prueba Serrano Morales, en su magnífico diccionario de las imprentas valencianas. Sabiendo que el *Comprehensorium*, es un libro compuesto por 334 folios, y pensando que como mínimo, para que pudiera rentabilizarse, debió de realizarse una tirada mínima de alrededor de 500 ejemplares, como nos dice Haebler, en libros de estas características, con un simple cálculo matemático, podremos ver que estamos hablando de 334.000 páginas. En el Museo de la Imprenta en el Monasterio del Puig, tenemos la suerte de contar con una prensa igual a la de Gutenberg. Esto nos ha permitido hacer ensayos y pruebas y, después de muchas prácticas, hemos podido llegar a la conclusión de que los impresores de la época no imprimían más de 30 caras de pliego (dos páginas por cara) en una hora. Yo, personalmente, me desplazo tres o cuatro veces al año a Alemania, y he podido confirmar

que, con la prensa de Gutenberg que tienen en el Museo de Maguncia, necesitan para la producción los mismos tiempos utilizados por nosotros aquí en Valencia, es decir, en una hora, 30 golpes de prensa con dos páginas en cada golpe.

Se puede estimar con bastante certeza el tiempo mínimo que se necesitó para imprimir un libro del tamaño del *Comprehensorium*. Esto, el tamaño del trabajo, condiciona la fecha de entrada de la imprenta en Valencia y, por tanto, en España:

Como hemos dicho, 500 ejemplares del *Comprehensorium* tienen 334.000 páginas. A dos páginas por prensada, la totalidad del trabajo supondría 167.000 caras o golpes de prensa. A 30 golpes/hora (un golpe cada dos minutos para entintar, coger el papel, ajustarlo, apretar la prensa, aflojarla y sacar el papel, ¡vamos, a toda velocidad y sin dormirse ni equivocarse!) y a una media de trabajo de 8 horas de luz diurna (unos meses por otros), trabajando los sábados y dejando el domingo para santificarlo como mandaba la Santa Madre Iglesia, al mes (26 días de trabajo) podían hacer en aquella primera, incipiente y frágil imprenta, estuviera donde estuviera, no más de 6.240 golpes de dos páginas. Esto significa que los 167.000 golpes tuvieron que requerir de 27 meses sin parar ni en Navidad, ni en Cuaresma (que por lo menos antes era sagrada), ni en agosto, ni en ninguna de las abundantes festividades santas que en la época sustituían a los sábados. Y sin fallos de suministros de proveedores, que es mucho suponer, porque no es probable que la financiación les diese para comprar el papel que iban a necesitar en los tres años siguientes, lo cual sería impensable. Por supuesto, tenemos además, los fallos de producción producidos por enfermedades, formación del aprendiz, pérdidas de personal por cambio de trabajo, y el importantísimo detalle de las paradas de producción del gran *Comprehensorium* para poder imprimir trabajos menores en volumen que les permitía la subsistencia. Les trobes en lahors de la verge Maria, en tamaño cuarto y de pocas hojas, fue el ejemplo conocido de uno de los pequeños trabajos que le permitieron subsistir y mejorar su técnica, además de probables donatos, calendarios y otros pequeños impresos. En pocas palabras, no menos de tres años fueron necesarios sólo para imprimir el *Comprehensorium*, siendo muy optimistas.

Para que nos hagamos una idea de lo que suponía la imprenta primitiva y por ende, un trabajo de este volumen, vamos a describir el proceso de impresión que se utilizaba:

La actividad de los dos impresores que trabajaban en cada prensa comenzaba en el momento que recibían el papel del almacenero, el cual, preparaba tantas pilas de papel como fuesen necesarios, de 250 pliegos, llamados jornadas. Para imprimir un pliego completo de la edición, uno de ellos se encargaba de la tinta, se llamaba batidor, y otro, de accionar la prensa, llamado tirador. Las actuaciones que realizaban los impresores eran las siguientes:



- 1.- Los impresores recibían el papel que debían utilizar, el día siguiente, y como paso previo, lo humedecían, para favorecer la absorción de la tinta, introduciendo un pliego mojado, entre un cierto número de pliegos secos; con el peso que se colocaba encima, la humedad impregnaba todos los pliegos de la pila. Esta actividad también podía ser efectuada por el almacenero, al mismo tiempo que preparaba el papel.
- 2.- Se situaban las jornadas de papel, sobre un banco que admitía dos montones o pilas de papel, una para imprimir, y otra con el impreso ya hecho, la colocación del papel era la primera de las funciones que realizaban los impresores, normalmente el tirador.
- 3.- Al mismo tiempo, el batidor, procedía a preparar la tinta en el tintero, situado en la parte trasera de la propia prensa.
- 4.- Se colocaba la forma a imprimir sobre la piedra de la prensa, y se ajustaba la forma con respecto al lecho de la prensa y las junturas de casación, de tal suerte, que al imprimir la otra cara del pliego (retiración), coincidían perfectamente las zonas impresas. Para esto el impresor ajustaba con tacos y cuñas de madera las ramas, regulaba las junturas en el tímpano, y colocaba en el tímpano un pliego en blanco, a modo de guía, llamado pliego del tímpano.
- 5.- Se preparaban el tímpano y la frasqueta. Para esto, tras colocar el pliego del tímpano se rellenaba el pergamino del tímpano, introduciendo telas para obtener un almohadillado, que conseguía que el papel húmedo quedase más presionado. Después se necesitaba montar el patrón de la frasqueta, esto es, se colocaba un papel o pergamino sobre la frasqueta, recortado por la zona que coincidía con la parte impresa, el patrón evitaba que se manchase el papel en aquellas partes, principalmente márgenes que debían quedar en blanco.
- 6.- En este momento comenzaba realmente el proceso de imprimir. Uno de los impresores, el batidor, con ambas balas o tampones, tomaba tinta del tintero que estaba situado en la parte trasera de la prensa, y con una gran habilidad y juego de muñecas, distribuía sobre la forma la tinta, lo mejor que podía. Mientras tanto el tirador, tomaba de la pila de papel blanco un pliego, y lo colocaba en el tímpano ajustándolo a los lados del pliego del tímpano. Sobre el tímpano se bajaba la frasqueta, que giraba sobre su bisagra, y el papel quedaba aprisionado por las punturas entre el tímpano y la frasqueta. Se giraba el conjunto (tímpano, papel y frasqueta) sobre la bisagra del tímpano, de tal manera que el papel y el patrón de la frasqueta, quedasen en contacto con la forma, el papel por las zonas que se habían de imprimir, y el patrón por las partes blancas, protegiendo el resto del papel de posibles manchas.
- 7.- El tirador giraba la manivela del torno, enrollando la baca, que tiraba del tablón, llevándolo con todo lo que soportaba atado, (cofre, piedra, forma, tímpano, papel y frasqueta) situándose debajo del mecanismo impresor.

8.- El mismo tirador tomaba la barra con su mano izquierda, y la empujaba hasta que podía cogerla con ambas manos, y en ese momento, la arrastraba con toda su fuerza. El movimiento de la barra, hacía que girase el usillo sobre la rosca, y lo hacía bajar con todo el mecanismo impresor: el tímpano era presionado por la platina sobre el almohadillado, éste, a su vez presionaba el papel para que tomase la tinta, posteriormente, se llevaban la barra a su posición inicial sobre el caballete de la barra.

Si el cuadro o platina no podía presionar toda la superficie del papel debido a sus dimensiones, que era lo más frecuente, esta operación debía repetirse con la parte que no se había impreso.

9.- Una vez impreso el pliego, el tirador giraba la manivela en sentido contrario, con lo que el torno, desenrollaba la baca que sacaba el tablón y todo lo que éste soportaba del mecanismo impresor.

10.- El tirador levantaba el tímpano sobre su bisagra, y éste y la frasqueta sobre la bisagra de la frasqueta. Ambos quedaban apoyados sobre el caballete del tímpano. Sacaba el papel de las punturas, y lo depositaba en el banco situado junto a la prensa, en la pila del papel impreso, si los dos impresores consideraban que la impresión era buena.

Tras estas actuaciones, se volvía a comenzar el trabajo para volver a imprimir otro pliego. Detallando tan sucintamente el proceso de impresión podremos darnos cuenta, de lo lento y costoso que era imprimir un libro, más aún con este volumen.

Un libro con el número de páginas que tiene el *Comprehensorium*, con colofón y fecha de terminación, se acabó de imprimir, el 23 de febrero de 1475 y se debió empezar tres años antes, lo que nos sitúa a principios de 1472. Es evidente que no pudo realizarse durante los pocos meses que van desde la publicación de *Les trobes* hasta la fecha de su colofón. Contando que la puesta en marcha de una imprenta en aquella época hemos visto que debió ser una tarea complicada y muy lenta, este inicio de la actividad impresora en Valencia se debería situar en los albores de 1470. Palabra de impresor.

DISCURSO DE CONTESTACIÓN

Román de la Calle

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Laudatio referida al Ilmo. Sr. D. Ricardo J. Vicente Museros en su discurso de ingreso como Académico Correspondiente en acto celebrado el 18 /11/2008.

La incorporación oficial de un nuevo miembro a la histórica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos supone, sin duda alguna, dentro del ritmo de sus actividades, uno de los actos más destacados y solemnes. Así viene sucediendo desde aquel 14/02/1768 cuando iniciara su publica andadura esta Real Academia, contando con el patronazgo de Carlos III, que había aprobado sus estatutos unos años antes, y gracias también a la participación del propio ayuntamiento de la ciudad de Valencia, que siempre incluyó a nuestra institución entre las entidades como extensión propia.

En esta ocasión se incorpora a esta Real Academia, un nuevo Académico Correspondiente y deseo aprovechar tal acontecimiento para incidir una vez más, en la relevancia que históricamente siempre se concedió a tal subconjunto de académicos que constituyen una eficaz red de contactos vitales entre la Real Academia y los enclaves ciudadanos en los que dichos académicos residen, bien se trate de un radio de acción inserto en nuestra Comunidad Valenciana, o bien se amplíe y prolongue, dicha representación, a niveles nacionales y o internacionales.

Gracias a esta red de contactos, representaciones e intercambios, personalmente llevados a cabo, por la nómina de Académicos Correspondientes, esta Real Academia de Bellas Artes ha estado adecuadamente informada a lo largo de su historia, y ha podido ampliar su acción, como así consta en sus archivos, hacia enclaves circundantes y espacios más alejados, merced a la labor de sus comprometidos y activos miembros correspondientes, y a su vez, la representaban en tales contextos y circunstancias.

Hoy el nuevo Académico correspondiente, elegido por la corporación, tal como figura en el acta que lo ratifica y propone, lo es el municipio de El Puig, donde D. Ricardo José Vicent



Museros “nacido en la población de Turís en el año 1938” ha desarrollado una dilatada tarea de mecenazgo y de activación cultural, vinculadas tanto a su dedicación profesional, como también a sus constantes preocupaciones artísticas.

Suelen los Académicos Correspondientes, como exigen los estatutos, destacar en el reconocido cultivo de alguna modalidad artística o por sus aportaciones en la investigación histórica, teórica y crítica, ejecutadas en el dominio de las Bellas Artes. Merecimientos que documentados, expuestos y calibrados en las juntas generales de la corporación tras la apertura de los plazos de presentación de candidaturas, una vez producidas las vacantes preceptivas, conducen a las democráticas elecciones y sus resultados de propuestas y aceptaciones de nuevos miembros. Riguroso ejercicio que ha venido repitiéndose periódicamente, con la misma seriedad y expectativas, en este intervalo de casi 250 años de existencia con que cuenta nuestra estimada institución.

Sin duda, en este caso, nos encontramos con un nuevo Académico Correspondiente en El Puig (Valencia) que presenta un perfil efectivamente muy particular en el cual la presencia de el libro y de la imprenta, de la bibliofilia y del grabado, de los facsímiles y de las traducciones, de las estrechas y creativas relaciones entre las palabras y las imágenes ocupan el eje fundamental de su labor.

Perteneciente no en vano a una saga familiar dedicada ya en Castellón, en el ecuador del siglo XIX a tales menesteres, D. Ricardo Vicent tal y como se le conoce habitualmente, se integra en la 4ª generación de impresores que, en torno a la empresa Artes Gráficas Vicent, ha sabido diversificar la aventura de sus iniciativas hacia campos diferentes, pero siempre equidistantes del mundo del libro, asumido y abordado con la máxima estima, creatividad y cuidado.

Sin embargo, quiero elegir un hilo conductor para mis palabras, haciendo justicia a una faceta que considero imprescindible comentar en esta intervención. Se trata de su especial entrega a favor del estudio y divulgación de nuestra historia. De que la impresión y edición de libros fundamentales para la memoria histórica de los valencianos se hayan convertidos en objetivos básicos de su tarea, asumida como reto y obligación personalizados.

Considero que nuestro mundo y nuestros pueblos necesitan recurrir hoy, más que nunca, a los entramados históricos de la propia memoria en realidad, lo sabemos bien, el olvido y la desmemoria son ya primeros pasos para una sospechosa demencia, incluso colectiva pero también creo por otra parte que justamente la expresión de diversidad,

que matiza insistentemente nuestra actual existencia, supone la reforzada implantación de memorias diversas en nuestro entorno y en esa línea de compromiso común, quiero ratificar la imprescindible labor que debemos imponernos de volver la mirada hacia nuestra propia historia cuantas veces oportunamente nos haga falta. Y bien sé y considero que tal ha sido así mismo la enérgica postura que D. Ricardo Vicent ha hecho suya, a lo largo de su vida, intentando reforzar nuestra historia con la paralela activación de nuestra memoria. De ahí su relevante papel a través de la copresencia de las imágenes y de las palabras, en la recuperación impresa de determinados tramos de nuestra historia común.

Sabían los fundadores de la Real Academia que la historia es el primer producto de la naturaleza espiritual humana, clara manifestación del pensamiento y de la acción, que hay que construirla y traducirla en la memoria, verterla en archivos, actas, estatutos y reglamentos. Justamente los que nosotros hemos heredado como construcción intelectual narrativa, que nos habla de nuestras raíces diversas dinámicas y nunca neutras. Memoria histórica, social, política, económica y cultural, que contiene y refleja las ideas que nos hacemos sobre lo que ha pasado, sobre las concepciones que tenemos acerca de las experiencias que hemos vivido, personal y colectivamente o que se nos han explicado a través de los libros que guardan y conservan nuestras cosmovisiones.

La memoria crea identidad y autoestima, Ricardo Vicent ha colaborado en fijar y preservar la verdad de nuestra historia, de nuestras microhistorias. Ahí está para testimoniar el acierto de nuestras palabras, la impresión del libro de *Els Furs* (en colaboración con Arcadi García, Alfonso Guirau), *El llibre del Consolat de Mar* (con Antoni Ferrando, *El llibre del Repartiment* con Josep Camarena, J. Corell y Antoni Ferrando), también *Els Privilegis de Valencia* (con Vicente García Edo) y cerrando el ciclo *El llibre dels Feyts* (asimismo con Vicente García Edo). Todos ellos destacados libros para bibliófilos. Igualmente se ha esforzado, paso a paso, por preservar la memoria de nuestras costumbres, importante iniciativa que nos ayuda obviamente a conocernos y a saber mejor quienes hemos sido y quienes somos. Y tenemos por ejemplo *Els Nostres Menjars* (Martín Domínguez Barberá), *La procesó valenciana del Corpus* (Manuel Sanchís Guarner), *Nuestros Vinos* (Vicente Simó Santonja), *Nuestras Tierras* (José Soler Carnicer), *Nuestras Monedas* (Rafael Pellit y Enrique Llobregat), *Nostres Festes* (M^a Ángeles Arazo y Francés Jarque), *Nuestras Hierbas*, (Manuel Costa y M^a Ángeles Arazo), o *El libro de Valencia* (Alfons Llorens y Nicolás Monteagudo). No en vano cada sociedad está obligada a encontrar la manera de referir, los modos de conservar y las estrategias para valorar acertadamente su historia y gravarla en el recuerdo.

Tampoco olvidó, desde bien pronto, la conveniencia de atender a las trayectorias y aportaciones de nuestros artistas. Así libros dedicados a Sorolla (Trinidad Simó, Enrique Lafuente Ferrari) a Ignacio Pinazo (Vicente Aguilera Cerní), a Francisco Lozano (María Estelles), a Genaro Lahuerta (Campoy), a Ernest Furió (Manuel Sanchís Guarnier), a Hernández Mompó (Victor Nieto Alcaide y Jose Luis Aranguren), a Adsuara (Felipe Garín), a Enrique Mestre (Román de la Calle), a Esteve Edo (Salvador Aldana), o a Silvestre de Edeta (Rafael Prats Ribelles), entre otros más, así como las series de carpetas de obra gráfica firmada por destacados artistas, son claros ejemplos de esta permanente reivindicación de la memoria de los hechos y del itinerario profesional y creativo de las personas.

Sería injusto no reseñar, de pasada otros volúmenes dedicados a la investigación sectorial de nuestras aportaciones tales como: Historia de la medicina valenciana (José María López Piñero, director), Historia de la Cerámica Valenciana (Carmen Aranegui, directora), La colección Nuestros Museos (Felipe Garín, director) o la Historia del pueblo valenciano para niños (Pedro Aguilar y Enric Calvo).

Es ese cuidado dialogo entre las imágenes y las palabras, por el que siempre apostó en su tarea de editor Ricardo Vicent, el hecho que particularmente me atrae y sorprende, fruto asimismo de una prolongada tradición histórica. Quiero en este contexto de reflexión en el que nos estamos moviendo, en este acto de recepción del nuevo Académico Correspondiente, recordar como los griegos.

Nuestros antepasados culturales utilizaban eficazmente una misma palabra, Grafein, para referirse por igual al hecho de pintar y al acto de escribir, reconociendo de esta forma, en un mismo marco de intenciones productivas ambas actividades, como estrechamente unidas y recíprocas en su complementación de comunes tareas.

Por eso, ubicados en ese ambiente de referencia y de reconocimiento a la figura de un impresor y editor valenciano destacado muy especialmente en la segunda mitad del siglo XX, que hoy rememoramos con la debida perspectiva histórica en su ingreso como miembro de esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, no nos ha extrañado que el tema de su discurso de ingreso académico haya sido precisamente “Gutenberg y los orígenes de la imprenta en España” prestando puntual atención tanto a la figura del primero, como a la historia de la implantación de la segunda. Discurso matizado de sensibilidades e informaciones a las que no son ajenas su carácter de acendrado bibliófilo.

Siempre he pensado que la palabra “Iletraferit” suponía en nuestra lengua, una expresión saturada de ricas connotaciones y matices, abierta incluso a la generación de metáforas. Es ese imán de las palabras que se abren directamente al juego de las imágenes mentales,

el que retiene y seduce en la lectura, al igual que es el imán de las imágenes el que fomenta y potencia la interpretación verbal “Lletraferit” cabe de hecho, tanto al escritor como al lector pero también al impresor, editor y al coleccionista de libros. “Lletraferit” implica una cierta obsesión por el mundo de la literatura y por el estudio del ámbito literario, en sus contenidos, en su formalidad y en su materialidad. Los libros objeto sirven no sólo para ser leídos si no para ser admirados. Sobre ellos juegan nuestros sentidos y nuestra capacidad imaginativa, nuestra inteligencia y nuestros gustos.

Siempre me he formulado recurrentemente como crítico, investigador, comisario de exposiciones y como el director de museo una pregunta clave: ¿Qué se puede hacer en arte sobre el papel? y las respuestas encontradas a través de la historia han sido tan plurales como sorprendentes. Casi todo es practicable sobre este soporte, y esa es la fantástica atracción que nos producen los resultados y experiencias llevados a cabo. Y uno de los sectores abiertos a tales respuestas ha sido comúnmente el mundo de los libros. Quisiera proponer a D. Ricardo Vicent como singular prototipo de “LletraFerit” que tras su itinerario vital ha merecido el ingreso en esta Real Academia, de la mano de sus encuentros con los libros, con la obra grafica y con el entorno de la imprenta. Fue este interés el que le llevó a perfeccionar desde muy joven, sus conocimientos a Alemania. Como a él mismo le gusta decir, allí pusieron profesionalmente técnica y método a lo que hasta entonces, había sido vocación y creciente aprendizaje.

De hecho se convirtió años después, en 1978 en promotor del “Museo de la Imprenta y de las Artes Gráficas”, sito en el monasterio de Santa María de El Puig, coronando de este modo su trayectoria de promotor cultural. Dicho Museo ampliado y repristinado ha sido recientemente reinaugurado oficialmente con el respaldo de la Generalitat Valenciana. Aquel intercambio y contactos con el medio germánico propició, a mediados de los años 70, el Hermanamiento de la ciudad de Maguncia, cuna internacional de la impresión del primer libro, con Valencia, primera ciudad española donde se implantó la imprenta, al igual que sucedió con sus dos universidades. De ahí su gran satisfacción cuando por unanimidad del jurado en 1992 le fue asignado el prestigioso y restrictivo “Premio Internacional Gutenberg”.

Cuando en el año 2000 la sociedad internacional Gutenberg, tras nombrarle miembro del comité de presidencia, le dedicó una exposición monográfica de toda su obra impresa, en la sala de exposiciones del museo Gutenberg, como impresor y editor destacado de incunables, manuscritos y obra gráfica, bien podía decirse que había cumplido con satisfacción los principales objetivos de su vida, recibiendo asimismo la gran cruz del merito civil del gobierno de la republica de Alemania.





En lo que a su tierra se refiere los esfuerzos y aventuras empresariales, no siempre han sido fáciles, pero hay están los resultados, materializados en publicaciones y reconocimientos, tampoco han faltado los galardones como la medalla de oro de las Artes gráficas valencianas y los nombramientos como el que hoy nos convoca, como Académico Correspondiente de Bellas Artes de San Carlos.

Su constante mecenazgo le ha llevado incluso a la creación en la misma ciudad adoptiva de El Puig, de un museo de esculturas al aire libre, instalado en sus calles con obras de artistas valencianos contemporáneos (Andreu Alfaro, Nassio Bayarri, Silvestre de Edeta, Esteve Edo, Octavio Vicent o Sacramento y Enric Mestre) tarea que desea ilusionadamente pueda ser continuada por sus hijos.

Si la concesión de la medalla y el nombramiento de Académico suponen socialmente el público respaldo y el explícito homenaje a una trayectoria personal vinculada al mundo de las Artes, en este caso hay que reconocer la pluralidad de actividades y matices que dicho galardón quiere respaldar en la persona de Ricardo J. Vicent Museros.

Lletraferit y soñador, promotor y bibliófilo, impresor y mecenas, ilusionado siempre y de manera muy particular por nuestra cultura y nuestra historia a sabiendas de que es posible remontarse a los valores universales a partir de la atención y el interés por lo propio, por aquello que nos singulariza y define, por la entrega como hemos visto al cultivo de nuestra memoria colectiva.

Enhorabuena, amigo y colega. La Real Academia espera que su participación personal en nuestras actividades y tareas institucionales mantenga el mismo grado de incidencia, eficacia y compromiso demostrado hasta ahora en su vida profesional.



Miscelánea musical de la Catedral turolense

Mons. José Martínez Gil

Discurso de ingreso como Académico Correspondiente de la Real
Academia de Bellas Artes de San Carlos en acto público
celebrado el día 2 de diciembre de 2008

Excelentísimo Sr. Presidente, Ilustrísimos Señores Académicos, Dignísimas Autoridades, Señoras y Señores.

Llamado, por vuestra elección unánime, a formar parte de esta comunidad artística e intelectual, que es la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, como Académico Correspondiente en Teruel (por primera vez en la historia), ¿qué podría decir que sea digno de tan eminente y nobilísima asamblea este electo, pobre de fama y escaso de ingenio, que aquí comparece?

No se me ocurre otra cosa más digna que la palabra GRACIAS. Es tan larga vuestra benevolencia, como escasos mis méritos. Por eso el deber de gratitud se impone sobre cualquier otro sentimiento por noble que sea. Repito, pues, Señores Académicos: Gracias, muchas gracias. No obstante, la gratitud no puede ser, sin más, general y comunitaria. Tal vez, alguno de los presentes se pregunte, y no sin razón, ¿quién está detrás de mí?

Sepan todos que la gratitud vuelve ahora su mirada a esos sillones donde se acomodan los Ilustrísimos Señores Académicos y mis ojos se posan fijamente en un rostro serrano, curtido, tras el que se esconde, pudorosa, un alma inquieta y delicadísima, un saber enciclopédico, un rostro sincero como de niño que no conoce más que la verdad, un amigo cuya señera es la lealtad: no te traicionará jamás; ese hombre sencillo y sincero se las tiene que ver con el lápiz o el pincel y lo que es peor, con el informal y rebelde hierro que sus manos acarician como si de un cordero de fina lana se tratara. En su mirada, en su herramienta siempre dócil a la mano y a la idea, el frío hierro se vuelve cálido, adquiere movimiento y sentimiento, y de lo que era hostil a la mano humana se vuelve obediente a

la idea estética concebida ¡Dios sabe dónde! Porque los ojos de este hombre son un radar, siempre atento y vigilante, para llevar al hierro a humillar su arrogancia y hacerlo llegar al detalle nimio donde se recrea el alma del artista y convierte, casi milagrosamente, la rebeldía rígida del hierro en poemas de todos los metros, de todas las estrofas, de todas las rimas y delicadas cadencias. ¡Poeta del hierro! Sí; así definiría yo al hombre valiente que tomó sobre sus hombros la audaz idea de traer a esta Institución a quien les habla lleno de emoción, de incontenible emoción por tratarse del amigo, del paisano, del caba-llero compañero de la Cruz de San Jorge, que es JOSÉ GONZALVO VIVES. Gracias José, y en ti, a Cristina, tu fidelísima esposa y sabia consejera y a ese retoño de vuestro amor, Ángela, pintora de trazo firme y seguro, de exquisita sensibilidad y cuyo arte esperamos ver premiado con abundantes y copiosos éxitos.

Y desde el otero de esta Academia séame permitido recordar con afecto, admiración y gratitud a los que me formaron musicalmente, catedráticos del Real Conservatorio de Madrid: D. Antonio Lucas Moreno; D. José Luis Lloret y D. Aníbal Sánchez Fraile.

Gratitud a mis padres y a mis hermanos, especialmente a mi queridísimo hermano Antonio (†), mi admirador más ferviente y mi crítico más severo.

Y a todos Ustedes que hasta de lejos y con grave incómodo han querido acompañarme en este acto.

I. MISCELÁNEA MUSICAL TUROLENSE

Así reza el título de ésta mi intervención.

Cuando los Sres. Académicos me eligieron como miembro de esta Corporación lo hicieron en calidad de Académico Correspondiente en Teruel, me pareció concorde presentar en esta docta Casa las primicias de lo que bien pudieran ser títulos de capítulos, de lo que podría ser una historia de la música en la Catedral de Teruel.

Andando el tiempo de mis años mozos haciendo caso a las repetidas insinuaciones del Padre Samuel Rubio emprendí la Catalogación del Archivo de Música de la Santa Iglesia Catedral. De todos es conocida la célebre frase de la que decían gustaba tanto Felipe Pedrell: “En España, lo poco que sabemos de música, lo sabemos entre todos”. Dentro de esos todos creo encontrarme yo también, el último, pero dentro. Una gran legión de jóvenes investigadores, sobre todo en los últimos tiempos, se está sumando a esa lista del “todos”. Porque conviene advertir que en España es mucha, muchísima la tarea de campo que queda por descubrir. Esa labor de campo lleva consigo confeccionar catálogos, porque un buen catálogo es la llave de un archivo. En ese sentido puedo anunciar que tengo confeccionado el Catálogo del Archivo de música de la Catedral de Teruel, cuya primera parte vio la luz

en formato de CD-Ron hace unos meses y ya está agotada. Confío que pronto pueda presentar la segunda parte; tan pronto estén corregidas las pruebas. La catalogación me proporcionó la ocasión de tomar no pocas fichas que serán la base de esta intervención. Aquí debo hacer mención de gratitud al gran Archivero de la Catedral de Teruel que fue el Ilmo. Sr. D. César Tomás Laguía, Académico de la Academia hermana de San Luis de Zaragoza, quien me facilitó no pocas fichas suyas espigadas de sus múltiples trabajos. En esta mi intervención voy a redactar y presentar unas notas, unas pinceladas que ilustren la actividad musical en la Catedral de Teruel, fundamentalmente durante el Siglo de Oro y sus relaciones, no pocas veces de reciprocidad, con las instituciones musicales eclesiales valencianas: En concreto la Catedral y el Patriarca. De ahí que haya llamado a este trabajo Miscelánea, que, como dice el Diccionario de la Real Academia Española de la lengua, es “mezcla, unión de unas cosas con otras”, vamos, como las célebres ensaladas compuestas por Mateo Flecha, “el viejo”.

II. LA DIÓCESIS DE TERUEL

La Diócesis de Teruel, fue creada por la bula Super Universas, del Papa Gregorio XIII, de 30 de Julio de 1577, segregando su territorio de la diócesis de Zaragoza. La Bula justifica la erección, entre otras, en las siguientes razones:

La gran extensión de la Diócesis de Zaragoza.

La existencia de muchas ciudades y lugares habitados por moros conversos a la fe católica, o de sus descendientes que viven con gran licencia y según la secta mahometana. A título de ejemplo y como anécdota que haga distendido este discurso sin perder su rigor científico, valga éste que se conserva en el Archivo Histórico nacional:

“1578-1583. Diego de Arcos, morisco, vecino de Teruel, declara de Antón Polo, morisco, vecino de la misma ciudad: ‘Iten asimesmo diçe y confiesa qu’estando, este confesante con el dicho Antón Polo, vivía en la mesma casa de dicho Antón Polo, y vivían todos juntos; y vio este confesante qu’el dicho Luis Caminero, tenía carnicería y degollaba a costumbre y rito de moros para los moriscos de la calle y Andaquilla (?), en secreto, de cabras y cabrones; y señaladamente, una noche vio que el dicho Luis Caminero degollaba una cabra, y dixo el dicho Luis Caminero a este confesante: girémosle azia el alquibla. Y este confesante le dixo: tío, ¿qué cosa es alquibla? ¿Azia dónde la tengo de girar? Y el dicho Luis Caminero le respondió: al alquibla, encaminar al cielo para mirar la cara de Nuestro Señor Al-lá. Y, así, giraron la dicha cabra”

El Arzobispo no puede visitar toda la diócesis con frecuencia.

De donde se sigue que, como consecuencia de la falta de vigilancia del Obispo cesaraugustano, hay clérigos que viven licenciosa y escandalosamente [...] con lo que se resiente la fe del pueblo cuando está cercada por la vida irregular de sus pastores.

La existencia de una villa o lugar conocido llamado Teruel que es apto para ser erigido en Ciudad. Teruel dista de Zaragoza no menos de noventa millas y por esta razón el Arzobispo raramente o nunca visita la dicha Ciudad y su comunidad de aldeas.

La existencia de los recién conversos o sus descendientes.

Tanto el clero de la ciudad como el rural necesitan de mayor visita y corrección.

Teruel es muy célebre y su distrito tiene más de setenta localidades [84 parroquias].

Se dispone de un templo, la colegiata, que tiene dignidades, canonjías, prebendas y otros beneficios eclesíásticos y la misma iglesia es apta para ser erigida en catedral. «Esta iglesia —dice la Relatio ad Limina de 1590— está instituida y fundada bajo la invocación de la Asunción de Nuestra Señora, [...] en sus edificios no es excesivamente magnífica, pero es competente “pro loci qualitate” según las circunstancias del lugar. Su fábrica está inspirada en la iglesia de Santa María del Populo in Roma y su Obispo y Cabildo tienen el propósito de ampliarla y magnificarla», termina la mencionada Relatio ad Limina.

III. LA CATEDRAL. PREPARANDO EL PERSONAL DE LA CAPILLA DE MÚSICA: LOS INFANTES.

En 1581 el clero catedral se componía, además de las dignidades y canónigos, de ocho porcionarios, veintitrés beneficiados, un maestro de capilla, un organista y entre otros servidores más, seis niños de coro, [número que apunta a la tradición de los seises en las catedrales españolas].

Por su parte la Relatio ad límina, (1590) anteriormente citada, afirma textualmente: “Hay también beneficios servidores llamados PORCIONES para diez ministros, de los cuales dos para la administración de los sacramentos que se llamarán Vicarios. Otros dos para cantar los Evangelios y otros dos las epístolas; otros dos sochantres para ordenar el oficio, un maestro de capilla, otro organista removibles a voluntad según los estatutos de dicha iglesia; no tienen emolumentos fijos —ya que se los asigna el cabildo más o menos según la habilidad de los individuos—, et niños para realizar otros ministerios (se supone que no de coro) también designados o removidos a voluntad del cabildo [...]” Tengo un especial interés en espigar unas cuantas fichas relativas a los infantes porque será una de las conclusiones que Ustedes podrán colegir de este trabajo que presento como primicia de la investigación musical sobre la catedral de Teruel.

Felipe Baltasar

1617-06-16, [Felipe Baltasar] Maestro de Capilla. "...diez anegas de trigo que suele darle el cabildo cada año de remuneración por la plática que hace a los cantores y enseñanza de los muchachos y no se le da por vía de salario ni obligación sino por donación remuneratoria".

1630-01-30, Pedro Bux [Buj], infante de Coro - Villancicos [Navidad], [...] Y también se dió aguinaldo a Perico Buj, infante por la mucha pobreza de sus padres y por el gusto que había dado en cantar los villancicos, 5 hanegas de trigo.

1641-11-8, Así mismo se resolvió que a mosén Raimundo se le diesen por no haber maestro de capilla [tachado: mientras no haya] y que cuide de dar lección a los infantillos: 12 anegas de trigo cada un año y queda nombrado el Sr. Canónigo Benedicto para que le advierta lo que ha de hacer con ellos.

1642-03- 3, Se aumenta el salario de los infantes de coro Adalico, Ruidicico, Martincito. [Son conocidos por sus nombres.]

1642-11- 18: El infante de coro Francisco Matías pidió se le diera de salario lo que se le daba a Miguel de Rueda. Se concede. No hay más que dos infantes de coro.

1644-8-12: Que el infante de coro Rueda se busque tiple que supla sus faltas. Asimismo se determinó que el Canónigo Juan Villarroya, fabriquero en dicho año, haga una media sotanilla negra de buen paño a Bartolomé Pascual, infante de coro que cueste hasta la cantidad de cincuenta reales "9, octubre de 1626: Dicho día se respondió al Cnº. Pablo Villarroya que el infantil de Xarque que había propuesto traérselo a la iglesia lo habían llevado a Valencia".

1641-08-17: se admitió un caponcillo; se le dan 20 escudos y las distribuciones y no tiene obligación de estar en los maitines, se llama Jusepe Gil.

45

IV. EL ÓRGANO EN LA CATEDRAL DE TERUEL

Séame permitido ahora, enfrentarme con un documento tan interesante como posiblemente equivoco; me refiero al testamento y codicilo de Jerónimo Pérez Arnal (Bayle de Teruel) y su hermano Juan Pérez Arnal por el que se edifica la capilla de la Purificación de la Virgen, vulgarmente llamada Capilla del Bayle. Jerónimo y Juan son nietos de D. Domingo Pérez Arnal primer fundador de la capilla, doncel de Fernando el Católico, gentil-hombre de

Carlos I y Bayle de Teruel. Su esposa, María Sánchez Navarro, por testamento otorgado en Montalbán en 1465 y en un codicilo datado en Teruel el 14 de febrero de 1469 instituye una misa cantada en estos términos [...] «mando que la dita missa sia celebrada e dicha cantada alta dentro de la dicha capilla con horganos [...] cada sábado perpetuamente». Está claro que se trata de la fundación de una misa cantada. Está igualmente claro que ya existe un grupo o capilla de cantores estable, pues, según la fundación, la misa es cantada cada sábado. El problema se plantea cuando el original habla de “horganos”. En principio, se podría entender que se trata del procedimiento contrapuntístico conocido con el nombre de organum.

Un paso más: En 1511, siendo todavía colegiata la iglesia de Santa María de Mediavilla y antes de ser erigida la diócesis, nos encontramos con esta noticia “item, el dicho capítulo firmó capitulación con maestre JOHAN ALEMAN sobre el órgano”. Este organero, de origen francés, trabajó mucho y bien en Valencia. La Catedral, el convento de San Agustín, la parroquia de los Santos Juanes, Morvedre (Sagunto), Vila-Real, Onteniente, etc. La fama le viene ganada por el juicio que provocó la construcción del órgano de Santa María del Mar en Barcelona, “siendo visurado dos días más tarde por los maestros organistas, Mosén Guillén, canónigo de la catedral de Barcelona, fray Torres de San Gerónimo de la Murtra (Barcelona), Benito Feu y Dalmau Ginebret, notario, músicos y “experts en sonar órguens”. quienes en presencia de todos los interesados, “feren sonar los dits Órguens e feren descórrer tots los registres segons que per lur espertesa ells sabien”. Terminada la “visuración” estos especialistas dictaminaron con estas breves, lacónicas y expresivas palabras: “vist, palpat e sonat lo dit orgue, aquell dit orgue era bo, bo e bo” Me alegro de poder dar esta noticia del trabajo de Alemany en Teruel, como primicia para la musicología española, precisamente en este ilustre foro de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. No se ha podido encontrar la capitulación pero por una fuente capitular sabemos que costó quinientos ducados. Para los especialistas como Jambou y Pedro Calahorra es desconocido el trabajo y la obra de Alemany en Teruel.

El tiempo va pasando con normalidad; el organista Rueda, cuida, limpia y afina a aquel instrumento que inexorablemente cumple años.

Hay un momento en que se produce una mala noticia para nuestro viejo órgano: “Determinóse que se acomodase el órgano y que si no había impedimento se mudasse de la otra parte y diosse cargo al Maestro de Capilla [Felipe Baltasar] para que lo viesse”. La peor de las noticias para un órgano grande es mudarlo de lugar. Cuando un organero estudia la fábrica de un instrumento para un lugar concreto se pronuncia sobre la mejor ubicación en función de la mejor sonoridad.

En 1593 el papa Clemente VIII confirmó los Estatutos del Cabildo Catedral presentados por el obispo Jaime Jimeno de Lobera. Este prelado hizo, entre otras cosas, un organico, que costó doscientos ducados, dos juegos de chirimías, flautas, cometas, tres bajones que costaron 700 ducados y dio muchos libros de música.

Sabemos, pues, que “al menos” la catedral contaba, con tres órganos: El de la capilla de los Pérez Arnal, el fabricado por Alemany y el adquirido y regalado por el obispo Jaime Jimeno de Lobera. Sabemos también que el claustro fue durante largas temporadas la estancia del organico e incluso que salió de la Catedral para que lo guardasen las monjas, sin decirnos cuáles, pero con la condición de que vuelva para el Corpus, porque el instrumento se sumará al realce magnífico que junto con los villancicos de la capilla, las danzas de los infantes y la ornamentación de flores y plantas silvestres a modo de alfombras que cubren las calles del recorrido formarán la espléndida procesión del Corpus Christi.

Hay movimiento capitular en torno al órgano, y como siempre, se pica alto: Se acuerda escribir al organista de Zaragoza [¿Giusepe Ximénez o Andrés Sola?] y al de Daroca [el ciego Pablo Bruna] y otros para que informen sobre lo que podría costar un órgano para la Catedral. En el horizonte aparece un organero instalado en Aliaga, llamado Jerónimo Iranzo y que, a su vez, es organista.

El movimiento se afianza: “también se leyo un memorial del organista en el qual dice como a obedecido en ir al lugar de Aliaga a ver el organo que a hecho Iranzo para ver si esta como dice para que a imitacion suya se pueda hacer otro aquí dando la hechura al mismo oficial que a hecho el de aliaga que es iranzo y assi se resoluo se dexasse a las personas nombradas [...] hagan el tant[e]o del coste del organo y lo concierten con la mayor comodidad que se pueda.”

El tanteo se puede resumir con esta noticia: “También se propuso como Iranzo abia venido llamado de la iglesia para aderezar el organo y auiendo hecho el tanteo de los gastos que se ofrecian dice que son 600 escudos si a de ser remiendo pero que lo ara nuevo conforme esta el de Aliaga por 1200 escudos y se resoluo que por auer abido varios pareceres que se dexase a la disposicion del señor dean, del señor Carnicer y del señor Puyuelo”. Hay una larga correspondencia entre el cabildo y el Sr. Iranzo, pero entre excusas y unas cosas y otras puede decirse que se limitó a parchear el órgano viejo.

Las cosas cambiarán radicalmente con el organero José Sesma, quien, por cierto, teniendo el Colegio del Corpus Christi necesidad de una revisión los cuatro órganos de la secular institución valenciana, llamaron a Jusepe Sesma, maestro de órganos “atento a que era un gran oficial”. Tenemos la capitulación de Sesma y el Cabildo turolense del año 1685. Pedro Calahorra se extraña de que la obra de Sesma en Teruel carezca de lengüetería


horizontal cuando el mismo Sesma ya los coloca en La Seo de Zaragoza. La respuesta es sencilla: la precariedad de medios económicos. Yo tengo una fotografía del órgano de Sesma tal como quedó después de la guerra (1939) y doy fe que ese órgano tenía registros de lengua en fachada. Es más, se guardan no pocos tubos de madera y he tenido en mis manos la tubería que quedó en 1939. Para gloria del viejo organero Johan Alemany hemos de decir que sus restos todavía perduran, al menos en registros de madera.

V. LOS MAESTROS DE CAPILLA

Es ocioso decir que el alma de la música de una catedral es el Maestro de Capilla. Teruel tiene una larga nómina de Maestros de Capilla que sirvieron a esta catedral. Según consta en el libro de fábrica nº 3, el primer Maestro de Capilla es Pedro Anento. Hay constancia de sus cobros y nóminas pero no, de su producción artística.

Le sigue, Juan Siscar. Sabemos cómo en 1593 Siscar ya era Maestro de Teruel, y sabemos algunos detalles de su carácter vivo y pronto, un tanto agreste, detalles demostrados en los mismos ejercicios de la oposición que no ganó sino que obtuvo la plaza Francisco de Silos, Maestro de Tarazona. Que sepamos, tampoco Juan Siscar dejó producción musical en Teruel. Opositó a Valladolid y sirvió aquel magisterio hasta su muerte acaecida en 1616.

48

A close-up photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored, textured surface. The signature is written in a cursive script and reads "Joansiscar". The final letter of the name is a stylized flourish that extends downwards and to the right.

El primero en ser citado en los libros de Actas es Baltasar Felipe; ocupó el Magisterio turolense desde el año 1604 hasta 1631. Natural de Villarroya de los Pinares, entonces de la Diócesis de Zaragoza, hijo legítimo de Bernabé Baltasar e Isabel Villarroya, nació en Villarroya el año 1569 y recibió el Presbiterado en la Catedral de Teruel. Hombre apacible y alegre: "Mandose aviso al Maestro de Capilla [...] sobre el uso de los instrumentos para que no se hagan músicas por las noches, por las calles ni que sirvan para cosas profanas y a que se volvieran a donde estaban y que avise a Juan Fombuena, tiple y Fox, contralto no vayan las noches en dar músicas por las calles, que parece mal y si no se pondrá remedio" No obstante el Maestro tiene también problemas graves: "Determinóse por ciertas diferencias que pasaron en el choro entre el Maestro de Capilla y el Baxón el qual se descompuso con palabras contra el Maestro, que se les hablase y procurase el Sr. Deán componerlos y dar una buena fraterna ... [¿corrección?]"; "despidióse a Mos. Phillippe Sancho succentor por haber herido al maestro y se dio orden que se buscasse otro en su lugar. Determinóse

que se les intime a los músicos de esta Iglesia que nadie se atreva a entrar en el coro con armas algunas so pena de que in continenti se le despediría.”

Por ejemplo el año 1628 la Capilla del Maestro Felipe está compuesta por Pedro García, capiscol, Pascual Soriano, Contralto, Juan Fombuena, tiple [adulto], Bartolomé García, Bajón, Rafael Benito, corneta. Está vacante la plaza de organista.

Durante su mandato se interpretan los grandes polifonistas tanto españoles como extranjeros: “El cabildo recibió de Tomás Luis de Victoria, músico de Madrid, un oficio de Requiem por el que pide cuatro ducados”. “Que a Tomás Luis de Victoria se le den los cuatro ducados que pide por el Oficio de Difuntos y que dicho Oficio se dé libre al Maestro de Capilla”. Y también: “Determinóse que se le diesen de la fábrica diez escudos por un libro de Magnificats que envió Aguilera”.

En el repertorio están entre otros Palestrina, Orlando de Lasso, Guerrero, Morales, Robledo, Comes, etc. Hay constancia de la composición de una Misa “Bonæ Voluntatis a 8 y dos salves, de Baltasar. En el Archivo de la Catedral de Teruel se conservan dos obras suyas: una misa a 8 y el Motete “O Rex” que no es otra cosa que la Antífona de las segundas vísperas de la Solemnidad de la Ascensión; pero sabemos que ya en 1604 compuso los Villancicos de Navidad.

Digamos para terminar que el Maestro Baltasar jamás recibió una corrección por no atender a la enseñanza de los infantes, antes bien, el Cabildo le recompensa muchas veces por su buen trabajo con los muchachos enseñándoles Música, Gramática y Aritmética, un Trivium nada despreciable para un muchacho de aquellos tiempos que abandone la Capilla de la Catedral a los doce años aproximadamente.

Con relación a los muchachos me complace destacar que en el Cabildo de Teruel “Se admitió para contralto a Marcos Pérez para ese ministerio y todo lo demás que el Cabildo o Presidente le mandare señalándole por salario cincuenta escudos y cincuenta fanegas de trigo de la mensa del Pobo más las distribuciones y aniversarios siguiendo el coro y más que la fábrica le diere cada año 100 reales corriéndole dicho salario en todo y por todo desde ayer día del glorioso S. Matheo a 21 de septiembre de 1623 y más se le ofreció que si fuese necesario se le perpetuaran los cuarenta escudos por título para ordenarse”; y unos meses más tarde: “Hizose perpetuación a Marcos Pérez natural de Castelnou, diócesis de Segorbe, contralto, con las distribuciones del Coro de la suerte que las ganan los demás racioneros y beneficiados para que con ello se pueda ordenar”. No sabemos cuánto tiempo estuvo en su cantoría de Teruel el contralto Marcos Pérez, pero sabemos por los trabajos del Muy Ilustre Académico D. José Climent en colaboración con Joaquín Piedra sobre el Maestro Juan Bautista Comes, muchos datos sobre el Contralto Marcos Pérez. En resumen Marcos

Pérez ganó la plaza de Contralto del Patriarca de Valencia en 1630 y desde entonces, tanto como contralto como interino de maestro de Capilla [J. B. Comes] durante muchos años, probablemente hasta 1662, enseñó las célebres Danzas de la procesión del Corpus Christi “con toda puntualidad y fidelidad”, precisamente en ese mismo año en el que el Maestro de Capilla de Teruel, Yusepe Hinojosa entró a regir la Capilla en el Patriarca.

Digamos, por fin, que Felipe Baltasar hizo testamento en Teruel y donó a la Catedral prácticamente toda la música que tenía en su poder tanto suya como ajena, manuscrita y estampada. “En el coro hubo un círculo, en que se dio noticia al Cabildo, que había muerto Felipe Baltasar, Maestro de Capilla de esta Iglesia; y sus ejecutores [¡! del testamento] que fueron los Muy Ilustres Señores Dr. Juan Antonio Burillo, licenciado Pedro Agramonte, y el Cabildo resolvió se enterrase junto de la puerta del púlpito de la epístola”. Era el 17 de julio de 1631. Sesenta y dos años de edad y 27 de ejemplar servicio.

Pero dos años antes, 29 de marzo de 1628, “De común consentimiento en el coro, pareciendo a todos los presentados, la persona de Francisco de Navarro, natural de las Cuevas, diestro en el canto, se recibió de presente por veinte escudos y veinte fanegas de trigo y las distribuciones y se le dio el título de teniente de Mtro. de Capilla, de manera que en falta de maestro sólo él pueda usar (echar) el compás en la capilla”. Así el 19 de mayo 1628, sólo un año después “Se despide el [a] Contralto Francisco Navarro y no se le da el aumento concedido pocos días antes”. Francisco Navarro es citado en Albarracín y Segorbe pero no en Teruel. Se le encontrará en la Capilla de la Sede Valentina, primero como contralto, después como encargado de los niños, Teniente de Maestro de Capilla en vida de J. B. Comes y finalmente, envuelto en una gran polémica Maestro de Capilla de Valencia. En 1631 a la muerte del Maestro Felipe Baltasar. El 6 de julio es admitido Maestro de Capilla Juan Brun. “En este mismo cabildo se hizo nominación de la persona de mosen Juan Brun en el beneficio que vacó por muerte de Felipe Baltasar, maestro de Capilla de la presente iglesia”. Creemos que se trata del mismo Juan Brun que Pedro Zaragoza, sitúa como tenor del Pilar en 1598 y posteriormente Maestro de Capilla de la Colegiata de Alquézar.

El Maestro Brun sirvió únicamente en Teruel desde Julio de 1631 hasta el 6 de septiembre del mismo año en que se posesiona del Magisterio Turolense Gaspar Cueto. Poco sabemos de este Maestro a quien sin dudas le llaman Gaspar, como muy bien afirma Ezquerro. En los fondos musicales de la catedral no se conserva ninguna obra suya, no obstante por un libro de cuentas tenemos noticias de que se le dio al Maestro de Capilla un Laudate pueri a 5 voces de Cueto.

El 13 de noviembre de 1632 se llama al Maestro de Capilla del Sepulcro de Calatayud para esta iglesia, conocido como L. Ramos. Nada más sabemos de este Maestro excepto que

el 28 de agosto de 1637 “leyose una carta de Don Pedro de Luna en que pide al Cabildo sea servido de admitir por maestro de Capilla al Maestro Ramos”.

Existe el índice de todos los libros de canto de órgano que hay en la catedral y que se entregan al maestro de capilla de la misma, mosén José Rada, el 6 de julio de 1633, según César Tomás Laguía. Las Actas Capitulares dan noticia del 26 de agosto 1633: Dimisorias del Obispo de Tarazona para la ordenación de José de Rada. En 1635 pide permiso para opositar al Magisterio de Cuenca. “También se resolvió perpetuar en las distribuciones a José Rada, Maestro de Capilla conforme se ha acostumbrado hacer a los otros, de mucha habilidad y con la ausencia de dos meses se le quite”.

7 de Agosto de 1637: Fecha de Oro para nuestro trabajo: Leyóse en este cabildo un memorial de los Racioneros y Beneficiados en que piden licencia para fundar una Hermandad, y hacer una fiesta después de muertos. Respondiose que fuesen ordenando su Hermandad y se vería lo que conviniere. Pronto volveremos sobre este asunto.

A José Rada le suceden como Maestros Martín del Valle que procede de Vitoria y que luego acabó en Calahorra. Sebastián Alfonso, venía de Albarracín, en Zaragoza opusó junto a Diego Pontac y éste ganó la oposición. Con posterioridad llegó a La Seo donde permaneció un largo período.

51

Se hicieron oposiciones para la Catedral de Teruel y optaron por la plaza Miguel Marqués, oriundo de Daroca, el de Morella y el de Albarracín. Ganó la oposición Miguel Marqués, quien a los pocos días escribió al Cabildo diciendo que no podía venir; en vista de lo cual el Cabildo optó por llamar al de Morella [nunca llamado por su nombre, Cristóbal Galán], el músico más notable de toda la Historia de la Música de la Catedral de Teruel.

En este momento me parece oportuno recordar que Teruel es una Catedral “joven”, y de escasos recursos. Tiene que limitarse a lo que le llega. No es exigente, por ejemplo, a la hora del expediente de limpieza de sangre, ni con el estado de los aspirantes, quienes por regla general son jóvenes que buscan trabajo para coger oficio, conocer la vida capitular etc., pero al mismo tiempo es una escuela para los jóvenes músicos y un trampolín que les promociona ya que desde el magisterio de una Catedral; se estrechan relaciones con las catedrales vecinas lo que facilita la difusión y recepción de repertorio.

En el caso de Cristóbal Galán no conocemos más que dos detalles de su vida turolense: Las enfermedades de su padre y de su hermano con las que el Cabildo se mostró generoso, conociendo sus precarios medios económicos. Existe un detalle revelador. El cabildo manda hacerle una sotanilla para que pueda entrar a coro, lo que pone de manifiesto su condición de seglar. Dejó cinco composiciones: una en latín y las otras cuatro en castellano.

Pidió permiso para opositar a Sigüenza, donde se presentó como Maestro de Teruel y no le permitieron hacer las oposiciones por estar casado. Le dieron unos dineros que, puesto se había desacomodado para ir a Sigüenza, pudiera regresar a Teruel, donde creo que no volvió, al menos no hay noticias de ello. El caso es que encaminó su vida hacia el objetivo supremo: El Magisterio de la Real Capilla, puesto al que llegó después de servir en los Magisterios de las Descalzas Reales y del Real Monasterio de la Encarnación. Contó con la ayuda decisiva de la Reina Regente, Doña Mariana de Austria, Viuda de Felipe IV, pero tuvo que soportar la enemiga del Patriarca de la Indias y de sus propios compañeros músicos de las capillas pues había empezado por enseñar canto en 1660 como “maestro de música de los esclavillos cristianos que hay en Buen retiro”, cargo como de poca altura y relieve en un tan alto pretendiente. Su obra, gigantesca, está repartida prácticamente por todas las catedrales españolas y aunque fundamentalmente fue obra religiosa, hizo sus felices escapadas a los Autos Sacramentales junto a Calderón de la Barca e incluso a la incipiente ópera y zarzuela. Falleció en Madrid en 1684.

Seguirán ocupando el Magisterio turolense sucesivamente y sin querer agotar el tema, Miguel Tello (1652-1657). Maestro muy conocido y valorado en Murcia, Sevilla, Cuenca... Dejó 16 composiciones.

José Hinojosa. Procedía de la Colegial de Calatayud, sin ser presbítero y era un buen Maestro aunque en cierta ocasión en las Víspera de Santiago se negó a decir la primera lección de Maitines y el cabildo le reprendió. Pero valga más traer aquí al ya mencionado compañero académico Climent: “Desde que Comes renunció a ser maestro del Patriarca en 1632, el Colegio no había tenido un maestro propietario de la talla de Hinojosa [...] le dio nuevo impulso a la Capilla, compuso innumerables obras, copió otras de diferentes autores [...]” En el archivo de Teruel se conservan cuatro obras, tres salmos y una lamentación. Sirvió al magisterio turolense de 1658 hasta finales del 1662.

Tras un largo año de vacante ocupó el Magisterio turolense José Alcalá. Polémico maestro; hay en torno suyo un largo proceso jurídico: admitido, readmitido, despedido...

José Lillo, procedía de Alicante y a pesar de enfrentarse en la oposición al clan de los Durón y compañía de Cuenca ganó la plaza. Dejó doce obras en el fondo musical de la Seo turolense.

Miguel Durón no llegó a acudir a Teruel a pesar de las recomendaciones y presiones para ocupar la plaza. Tras una larga correspondencia llena de dilaciones e inútiles esperas se procedió a dar la plaza al maestro Escobar.

Crisanto Jacinto de Escobar, discípulo de Miguel Tello y recomendado por él. A horcajadas entre el siglo XVII y XVIII cierra nuestro periplo sobre los maestros turolenses. Ha sido el

más prolífico de los maestros turolenses y gozó de buen prestigio aquí en Valencia.

Copio este párrafo que he leído un poco más arriba: 7 de Agosto de 1637: Fecha de Oro para nuestro trabajo: «Leyóse en este cabildo un memorial de los Racioneros y Beneficiados en que piden licencia para fundar una Hermandad, y hacer una fiesta después de muertos. Respondiose que fuesen ordenando su Hermandad y según se vería lo que conviniera». Pues aquí estamos para cerrar nuestra intervención. Las fechas que propone César Tomás Laguía como primeros movimientos de devoción y culto a Ntra. Señora de los Desamparados datan de 1645. Muchos devotos fueron haciendo donaciones y ofrendas a la Santísima Virgen en esta dulcísima advocación. La devoción fue creciendo y aumentando de día en día hasta que pasados treinta y siete largos años la Hermandad fue canónicamente erigida. Tenía como fines fundacionales el Culto a la Santísima Virgen en su Advocación de los Desamparados, los sufragios por los miembros de la Hermandad y la práctica de la caridad con los necesitados y enfermos.

Siendo como era un paso y una conquista irrenunciable la erección canónica los hermanos andaban inquietos y sumamente preocupados, puesto que Nuestra Señora tenía un humilísimo altar en el trancoro. La gran meta era conseguir un buen altar para la Señora. Estamos en la época de las grandes obras de la catedral, tales como la pavimentación y la construcción de la actual fachada principal. Para todo ello el Cabildo hizo capitulación con José Lozano y Mateo Chiminer, constructores. Corrían a buen ritmo los días del año 1697 y los hermanos consiguen meter dentro de la capitulación general estipulada con Lozano y Chiminer el 28 de agosto, un párrafo en el que se lee: «En caso de que los señores beneficiados quisieren hacer capilla a Ntra. Señora de los Desamparados, corra dicho talus de allí abajo, con el pie de manpostería [sic] y el talus de piedra labrada»

Evidentemente esto eran palabras mayores, pero no suficientes. Aún habría que vencer algún obstáculo más. Al mismo tiempo los hermanos se mueven incluso en la Santa Sede de donde emanaron en poco tiempo dos Breves concediendo altar privilegiado, la primera vez para sólo los hermanos, la segunda sin ninguna restricción. A esas generosidades seguían los fieles y los hermanos con más largueza.

Por fin en 1791, casi un siglo después de aquella capitulación se inician los trámites de confeccionar un proyecto que corrió a cargo de D. Joaquín Simón, delineante de la real mina del Collado de la Plata. El proyecto fue enviado, para su aprobación a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero la Academia rechazó el proyecto.

El logro de tal aspiración que la Hermandad tan tenazmente perseguía a través de los tiempos habría de ser un triunfo de esta Casa, de la Real Academia de San Carlos, pues

la Hermandad presentó al Cabildo, para su aprobación, un memorial que un año más tarde se leyó en la sesión capitular del 2 de mayo de 1792 en que da cuenta de que ha resuelto construir no ya un altar sino una nueva capilla para la Virgen de los Desamparados «siendo el sitio más proporcionado el ángulo de la iglesia inmediato al atrio de la puerta de la Plaza de la Ciudad y que habiéndose proporcionado la ocasión de hallarse en la Ciudad D. Vicente Gascó, director de la Real Academia de Valencia, se le podía encargar la formación de un diseño que debía aprobar la misma». Se consiguieron informes periciales de los directores del Canal de Aragón, pero los planteamientos y proyecto de D. Vicente Gascó, director de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos de Valencia, movieron la voluntad del Cabildo y del Sr. Obispo, D. Roque Martín Merino, quien aún habría de poner alguna dificultad prohibiendo a la Hermandad hipotecar sus bienes, de cualquier clase. Estando la sede vacante, el Vicario Capitular, D. Pedro Valero concede que puedan cargar a censo redimible sobre los bienes de la Hermandad hasta 800 pesos para poder así terminar las obras comenzadas. El decreto lleva fecha de 25 de Agosto de 1795 y en él se elogia el proyecto de construir una nueva capilla porque el Vicario Capitular considera muy propio «QUE NUESTRA SEÑORA, A QUIEN SE TIENE TANTA DEVOCIÓN TUVIERE CAPILLA SEPARADA PARA SU MAYOR CULTO».

Por fin, el 15 de septiembre de 1797 se inauguró la capilla. La víspera de ese día se iluminó por la noche la plaza y los alrededores de la capilla, y hubo músicas y regocijos populares. Ese día 15, colocada la imagen de Nuestra Señora en el altar Mayor, se celebró Misa solemne con sermón y finalizada la Santa Misa hubo una procesión claustral mientras se llevaba la imagen a la nueva capilla.

He traspasado las lindes del ámbito temporal propuesto en un principio. Pero no podía terminar, si, en beneficio del tiempo fijado para la investigación, hubiera omitido los últimos párrafos que son Honra y Honor de Ntra. Señora de los Desamparados, de esta Real Academia y de este Académico mismo.

Los actos terminaron con el canto de la Salve y los Gozos (que yo mismo adapté, hace muchos años, para coro mixto) y que dentro de unos momentos abrirán el concierto del Coro del Centro Aragonés de esta Ciudad del que espero disfruten.

Señora, Mare dels Desamparats, el hablar de ti, Madre mía, en este foro, de una parcela de la historia de Teruel, ha sido un honor que pongo a tus plantas, como buen hijo que quiero ser tuyo y de esta tierra bendita que me vio nacer.

He dicho.

Título diplomático: Joannis Petri Aloysi Præ / nestrinus Missarum li / ber secundus



Datación: 1567

IMPRESO Roma. Apud hæredes Valerii et Aloysii Doricorum fratrum Briremtium

ORIGINAL

INCOMPLETO, faltan uno o dos folios con las acostumbradas laudationes (a modo de nihil obstat)

CONTENIDO: Index missarum.

Quator vocum:

Missa de Beata Virgine
Missa Inviolada
Missa sine nomine
Missa ad fugam

Quinque vocum:

Missa Aspice Domine
Missa Salvum me fac

Sex vocum:

Missa Papæ Marcelli

Reparto vocal: En disposición de atril

Compositor: Juan Pedro Luis de Palestrina (1525-26 - 1594).

55

Descripción del objeto:

- a) Cantoral
- e) Número de folios: sin foliar desde fol. A l r. hasta fol. 98 v.
- f) Tipo de encuadernación: Piel sobre cartón; Ha tenido cintas para cerrarlo.
- g) Soporte: Papel
- h) Conservación: Interior en perfecto estado (aunque algo afectado de carcoma; las partes alta y baja del lomo, la baja despegada, la alta falta (se debería restaurar exterior).

Medidas: 28 x 41,5 cm.

Ubicación actual y signatura: Teruel. Catedral. Archivo de Música. Secc. 1ª, nº 3.

Observaciones y comentarios. Por. Ej. La misa de *Beata Virgine* está tomada de la misa gregoriana *Cum júbilo*. Y en el Gloria hay fragmentos tropados, p. ej. *Domine Fili unigeniti Jesu Christe, [Spiritus et alme orphanorum paraclitus...]* *Domine Deus Agnus Dei Filius Patris [Primogenitus Mariæ virginis matris...] quoniam tu solus sanctus [Mariam sanctificans, Mariam gubernans...] Tu solus altissimus [Mariam coronans]* Puede decirse que es una misa sobre cantus firmus libre.

En cambio el credo [del Credo I] es íntegro porque el contenido de la fe debe transmitirse íntegro.



La pintura, mi aventura hacia lo desconocido

Vicente Castellano Giner

Discurso de ingreso como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos leído en sesión celebrada el día 10 de febrero de 2009

Excelentísimo Señor Presidente, Excelentísimos e Ilustrísimos Señores y Señoras Académicos, Señoras y Señores:

Me dirijo a ustedes con verdadera alegría y con profunda emoción por el honor que me han concedido al elegirme para formar parte integrante de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Agradezco muy especialmente a los Señores Académicos de la sección de Pintura, Dibujo y Grabado la confianza que me han manifestado, a la que deseo corresponder con mi experiencia de pintor, trabajando junto a ellos con todos mis medios y mi entrega.

A todos, mi reconocimiento por su elección y mi respeto.

Tras estas palabras, desearía exponer unas reflexiones en torno a mi práctica de pintor, que han fundamentado mi vida artística.

Desde sus orígenes, el hombre ha experimentado la necesidad de expresarse mediante el Arte. Este impulso creativo nos revela como seres dotados de una conciencia, la cual nos alienta a dar lo mejor de nosotros mismos, sobrepasando nuestros límites. Esa misma conciencia nos convoca, para reinventar incesantemente la Vida y el Arte en la lucha sin fin que nos impone el vértigo de la temporalidad. Muchas obras arcaicas ya revelan la conciencia de la profunda inseguridad de la vida y trascendiendo la mera representación adquieren un significado espiritual.

La tentación de la Eternidad subyace en todas las tentativas humanas. Pero nuestra vida sólo es durante el espacio y el tiempo en los que nos enmarcamos y desde los cuales encaramos el enigma, siempre cuestionado y nunca resuelto, de la Vida y del Arte.

El Arte, esa “aventura hacia lo desconocido”, se le impone al artista como una evidencia, una evidencia que no puede eludir. Intuye que ahondar en la compleja interioridad del ser humano lo llevará por senderos ignotos y que habrá de experimentar hasta el límite su propia vulnerabilidad. También sabe que deberá forjar su propio lenguaje, explorando las vías

por las que discurra su quehacer, con aciertos y a veces con fracasos. Buscará sin tregua la expresión personal, genuina, con la que establecer una comunicación inmediata, atemporal y sin embargo íntima, con todo aquel que acepte adentrarse en la obra y compartirla. Unas veces la encontrará, en el fulgor de un momento mágico o en el diálogo silencioso con la obra. Y otras, habrá de seguir el sendero sin cejar.

Muchas veces me he preguntado de dónde surge la fuerza que empuja al artista a persistir en su búsqueda a pesar de las dudas, de las angustias, ¿cómo ésas mismas cobran forma y sentido en una honda adecuación entre el sentir y el medio?

Puedo decir ahora, después de haber elegido desde hace tantos años vivir esta “aventura hacia lo desconocido”, que esa búsqueda ha sido mi gran pasión, que ha iluminado una parte fundamental de mi vida y que le ha dado sentido.

En 1946, me matriculé en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. La formación que dispensaba entonces la Escuela era muy académica. Durante aquellos años adquirí unos conocimientos fundamentales para el desarrollo de mi actividad artística, y nunca los he olvidado. Se amplió mi cultura, pero sobre todo empecé a pintar.

Muy rápidamente sentí una profunda afinidad con la pintura. Me dediqué entonces con ilusión al estudio y fui aprendiendo con tesón las diferentes técnicas del dibujo y del color. Había encontrado mi medio de expresión, o mejor podría decir, se me reveló una vocación. Viajé por las diferentes geografías españolas, descubriendo a los pintores que me atraían, Pinazo, Solana, Benjamín Palencia, Vázquez Díaz.

Uno de los hitos de aquel periplo por la pintura española fue sin duda la contemplación de las obras de los Maestros del Museo del Prado, que tantas enseñanzas nos siguen transmitiendo y cuya poderosa presencia nos acompaña en la aventura compartida. También me impresionó el Románico catalán y navarro por la fuerza expresiva de su forma primitiva. Este impacto quedaría reflejado en mis trabajos posteriores.

Cuando en 1955 me marché a París, con la prórroga de la pensión que me había concedido la Diputación ¡fue el gran descubrimiento! Me alojé en el Pabellón español de la “Cité Universitaire” de París en el Boulevard Jourdan y me matriculé en la Escuela de Bellas Artes donde tuve la oportunidad de asistir a las clases del profesor Goerg.

Quedé deslumbrado por la profusión de exposiciones, de museos, de galerías que ofrecía París. Me pasaba las horas descubriendo y estudiando a los grandes Artistas. ¡Todos despertaban mi admiración! Los Primitivos italianos, el Renacimiento, los Flamencos, los Impresionistas y las Vanguardias del siglo XX. Guardo un recuerdo especialmente emocionado del “Guernica”, que estaba expuesto en el Museo de Artes Decorativas de París, con motivo del 75 aniversario de Picasso.

Cada visita de museo, cada exposición provocaba en mí grandes emociones. Aquel contacto permanente con el arte me exaltaba, desencadenaba un sinfín de ideas, de proyectos y nutría mi anhelo por trabajar y expresarme a través de la pintura. Recuerdo cuánto deseaba inscribirme en ese “continuum”, que no ha cesado de maravillarme y de cuestionarme a lo largo de los años.

Muchas y variadas han sido las formas artísticas a través de los tiempos y de las civilizaciones; pero cada uno de esos artistas ha emprendido su propia “aventura hacia lo desconocido” con entrega y humildad. Si aceptamos que “el arte es el lenguaje del alma”, el encuentro con la pintura es para el artista el camino que lo acerca al misterio de lo intangible. En ese estado de profunda disponibilidad, el artista acepta el riesgo de vislumbrar el abismo, de dejarse alcanzar por lo que no es, para encontrar su verdad, una posibilidad de la Verdad.

Mucho más tarde, ya profesor en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, he podido percibir en algunos jóvenes, ese mismo deseo, ese anhelo por acercarse y desentrañar algo del misterio del Arte.

Su afán por expresarse me recordaba el nuestro, cuando todavía alumnos de la Escuela de Bellas Artes, experimentábamos la necesidad de romper con aquella enseñanza que a nosotros nos parecía demasiado académica.

Mi deseo de descubrir otras formas artísticas se manifestó bastante pronto, y me llevó a formar parte de dos grupos emblemáticos de la renovación artística valenciana de los años 50. Con algunos compañeros de curso, solíamos reunirnos en tertulia, en el Café de la Lonja y en la Escuela de San Carlos. De aquellas charlas animadas y críticas nació la idea de crear un grupo. El 26 de enero de 1950, en un local de la calle Colón, el grupo “Los Siete” presentó su primera exposición.

Queríamos renovar la pintura valenciana, proponiendo manifestaciones diversas, charlas, conferencias, invitando a exponer a diferentes grupos de pintores y escultores. En mis trabajos, trataba de plasmar las ideas que yo consideraba más evolucionadas, buscando mi propio lenguaje a través de nuevas formas de expresión, dentro de lo que nos permitía el ambiente artístico, ya que no se sabía mucho de lo que se estaba haciendo fuera de España. Unos años después, repetí la experiencia con el grupo “Parpalló”. El “Parpalló” nació con una clara voluntad de agitar el mundo artístico valenciano, con el deseo de ampliar los conceptos artísticos, de difundir el vocabulario plástico, a la luz de los nuevos lenguajes que habían surgido en Europa y en América durante la primera mitad del siglo XX. Pretendía aportar un aire de libertad, rompiendo con la hegemonía de la pintura que se exponía en Valencia.

De todos es sabido hoy, que cumplió elocuentemente con sus propósitos, ya que la pintura valenciana propuso a partir de entonces un panorama más novedoso, vinculado a las aportaciones renovadoras del arte internacional.

Participar en todas aquellas actividades supuso para mí un paso muy importante en mi desarrollo como pintor. Me permitieron empezar a explorar nuevas vías de expresión plástica y experimentar nuevos recursos formales. Fue una época de intensa búsqueda formal, y ese momento artístico coincidió con una etapa de mi vida decisiva, ya que tras casarme, me fui a vivir a París.

Mi curiosidad, mis inquietudes, hallaron allí el espacio adecuado para enriquecerse y evolucionar. Encontraron eco en una sociedad que veía cómo se iba resquebrajando su estructura social, cómo se imponían aires de libertad, con nuevos esquemas políticos, sociales, vitales, que influían en los lenguajes artísticos.

Todo parecía posible y en cierto modo, para los artistas, lo era.

El impacto de aquel ambiente tuvo repercusiones en la pintura, dando lugar a un movimiento que aunaba explícitamente ruptura formal y planteamiento social crítico. Quiero hablar del “Nouveau Réalisme”.

La utilización de los materiales de desecho, acto poco convencional en aquel entonces, pero que prolongaba los hallazgos del Dadaísmo, nos permitía llevar más lejos la interpretación emocional e intelectual de nuestro entorno. Adoptar este lenguaje implicaba una posición crítica respecto a ciertos aspectos de la evolución de la sociedad. Mucho se ha comentado ya la rebelión ante la sociedad de consumo que expresaban los movimientos como el “Nouveau Réalisme”.

Yo compartía su planteamiento y me cautivaron inmediatamente las posibilidades que ofrecía aquel lenguaje, el cual me resultaba tan afín desde el punto de vista plástico.

Con la incorporación de las telas, las arenas, los objetos, buscaba crear nuevos espacios, definir un recorrido interior en el que lo irracional, lo imaginario se imponían, en un intento de fusión entre la espontaneidad del gesto artístico, y el deseo de aprehender la fugacidad del presente. Mediante la adición de objetos, de telas, de maderas, mi intención era configurar una obra en la que transmitir la calidez, la sensualidad de la vida así como su carácter irremediablemente efímero. Incluir objetos de la vida cotidiana, desviándolos de su mera función utilitaria, me permitía desvelar su carácter más íntimo, sus posibilidades más allá de su utilización. Esta transformación, de carácter casi ritual y simbólico, es posible mediante el acto deliberado del artista. Al trabajar con la materia, al darle forma su energía creadora, el artista demiurgo la transmuta, otorgándole sentido y profundidad. En esa singular articulación, éste encausa su vitalidad y su sensibilidad que pugnan por manifestarse.

Aquí la exaltación de materiales naturales, pobres, remitía al inexorable paso del tiempo y pretendía recordar que el hombre forma parte de la naturaleza y que como tal, es un ser finito. El artista, aun deseando con intensidad trascender la condición humana, ha de aceptar con humildad seguir su camino hacia lo inexplicable, ya que parafraseando a Braque “en el Arte, una sola cosa importa: aquella que no se puede explicar.”

En ese camino precisamente, me encontré también con los mitos y su poderoso valor simbólico, y con la poesía, esa otra vía para expresar lo esencial, lo inefable.

De los mitos, me atrajo su carácter universal, intemporal, tan lejanos a veces en su narración pero tan cercanos siempre en su significado. Expresar a través de su contenido simbólico lo eternamente humano, los temores, los anhelos, la esperanza que recorren toda vida humana, me ha ocupado largos años.

Los poetas españoles, San Juan de la Cruz, García Lorca, Miguel Hernández, pero también Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire, llenaron mis horas de lectura a la vez que inspiraron y siguen inspirando mi pintura.

Deseaba expresar el espacio interior con una mayor economía de medios, depurando la técnica para plasmar la tensión que habita en el Arte. Los fondos se alisaron, las formas se simplificaron, los colores se unificaron y la materia seguía siendo el gran ordenador de su interpenetración. En las superficies, aparentemente planas, se superponían las capas de colores sobrios, dando origen a una materia lisa y densa, que sugiere la profundidad y la densidad de los espacios interiores revelados.

Esa búsqueda hacia una expresión cada vez más alejada de lo accesorio sigue llenando mi vida y mi quehacer de pintor. La larga trayectoria que ya he recorrido me sigue llevando, día tras día, a ahondar en ese gran misterio de la Vida y del Arte.

En mis cuadros, esa reflexión, ese estado espiritual se manifiestan ahora en una geometría personal que dibuja el trayecto interior. Las estructuras adquieren un ritmo más ordenado, la luz y el color cobran mayor protagonismo. La luz se desliza por las formas evocando y revelando la musicalidad del color.

Hallar esa síntesis en la que se funden formas, materia, colores y luz para crear una expresión auténtica, personal, mediante la cual significar la fusión entre lo exterior y la interioridad, transmitir lo intangible de toda existencia, constituye el eje de mi obra.

Al emprender el camino hacia lo desconocido, el pintor asume el riesgo de perderse por senderos que le descubren otros territorios, para al fin encontrarse a sí-mismo y dar su verdad como una entrega de su vida, como una entrega a la Vida. Sus hallazgos, entonces, nos revelan y nos acercan a esa parte de “Eternidad” que nos deslumbra, que resuena en cada uno de nosotros y que se nos escapa infinitamente.

Pero no debemos olvidar que tales umbrales remiten siempre a la búsqueda de cuantos siguieron el camino antes que nosotros. La experiencia, la sabiduría de nuestros predecesores recorren y enriquecen nuestro propio quehacer artístico. No se crea nunca a partir de la nada y toda obra encierra siglos de Arte.

Por ello me parece importante que se dé a ver el Arte, que se abran las puertas de los museos, de las Academias, que quien quiera adentrarse en ese maravilloso encuentro con el Arte, pueda realizarlo sin trabas y con pasión.

Es cierto que no todo lo que se expone actualmente tiene el mismo alcance, la misma intensidad, pero aun los pasos tal vez poco acertados, pueden llevar a posteriores hallazgos en el camino tan misterioso que resulta ser el Arte, y que siempre consigue deslumbrarnos y cuestionarnos.

Como escribe el crítico de arte Emmanuel Guigon: "Todavía no se han revelado todas las formas visibles. El trabajo propio del artista consistiría en concebir la forma-devenir del cosmos, combinar de manera diferente las propiedades de lo visible, sobrepasar así los límites de esta tarea de creación del mundo, reconociendo para su génesis una duración continuada". Quisiera terminar diciendo que a lo largo de todos estos años, he contado con la confianza, con el apoyo incondicional de mi esposa, quien ha compartido conmigo esta aventura, y a la que tanto hubiese deseado tener a mi lado hoy.

DISCURSO DE CONTESTACIÓN

Juan Ángel Blasco Carrascosa

Discurso de contestación en la toma de posesión como Académico
Correspondiente del Ilmo. Sr. D. Vicente Castellano Giner,
celebrada en sesión pública el día 10 de febrero de 2009

Excmo. Sr. Presidente, Excelentísimos e Ilustrísimos Señores y Señoras Académicos, Señoras y Señores:

Cúmpleme el honor de glosar con la brevedad debida la figura artística del Ilmo. Sr. D. Vicente Castellano Giner.

Nacido en la ciudad de Valencia en 1927, su padre, pintor, contribuyó de manera decisiva a su formación artística. Cursó primeramente estudios en la Escuela de Artes y Oficios y seguidamente en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, que ampliaría posteriormente en Madrid.

El ansia de conexión con el arte de su tiempo le llevó a participar activamente en la aventura aperturista de la cultura artística valenciana ya desde los años cincuenta. Fue miembro fundador del grupo “Los Siete” (1950-1954), participando en todas sus manifestaciones. En 1951 obtuvo la Pensión de Grabado de la Diputación de Valencia, y completaría sus estudios en Segovia y Madrid. Fue en este tiempo cuando su mirada se detuvo en las obras de sus pintores predilectos: José Gutiérrez Solana, Benjamín Palencia, Daniel Vázquez Díaz...

Hay una fecha en su biografía artística que merece ser resaltada: el año 1955. Tal y como nos ha relatado su amigo Joaquín Michavila, paseando ambos un día de primavera con Vicente Aguilera Cerni, Vicente Castellano irrumpió súbitamente en la apacible conversación, exclamando: “a mí lo que me interesa es la estructura, la forma”. En efecto, así era..., y así seguiría siendo.

Por aquellas fechas recibió una tercera prórroga de la pensión que disfrutaba, y en el mes de julio marchó a Francia para ampliar estudios en la *École des Beaux-Arts* de París bajo

la dirección del profesor Goerg. Vive en el Colegio de España —en la *Cité Universitaire*—, donde coincide con el pintor Lucio Muñoz y con otro artista valenciano —Eusebio Sempere—, ya emigrado a la ciudad del Sena desde 1948, con quien compartiría estudio. El estado anímico de Vicente Castellano experimentaba la ansiedad de quien deseaba ampliar horizontes y buscar nuevas vías de expresión más allá de la formación artística recibida. No tardaría en adherirse a las tendencias innovadoras dentro del campo de la abstracción, y en ese mismo año —1955— expone en el *Salon des Indépendents* de París.

En la “ciudad de las luces”, entre 1955 y 1956, estudia la pintura cubista de Pablo Picasso, Georges Braque (interesándole más ésta) y Juan Gris en galerías de arte, con su mentor, Sempere, con quien conviviría durante un año. Éste fue su fraternal *cicerone*, acompañándole en la apasionante aventura de ir descubriendo poco a poco aquellos fascinantes, difíciles y selectivos vericuetos artísticos. Allí conoció a Mme. Kandinsky y al escultor cinético Nicolas Schöffer. Vicente Castellano siempre ha reconocido la tarea introductoria de Sempere, afirmando que su decidida apuesta por la abstracción fue merced a su intercesión: “Sempere fue fundamental. Era muy intelectual y conocedor del arte contemporáneo. Me abrió la visión del arte abstracto introduciéndome a la obra de Matisse, Kandinsky, Klee, Picasso, Gris, Braque, Malevich”. Así se explica que su primer cuadro abstracto, “Estructura, 1956”, esté fechado en dicho año. Una obra de mediano tamaño (73 x 54 cm.), siempre celosamente guardada en su taller.

En 1956 encontramos a Castellano en tierras italianas, adonde ha viajado para contemplar *in situ* su inabarcable patrimonio artístico, y meses después en Valencia, su ciudad, a la que ha regresado para mostrar una exposición antológica de su obra en el Salón Dorado del Palacio de la Generalidad, cumplimentando así la pensión que le había sido otorgada por la Diputación. Justamente en 1956, año también de génesis de una singularísima singladura: la del Grupo “Parpalló”, a cuya creación Castellano aportó —sin duda alguna— sus conocimientos “directos” de la realidad artística que pudo asimilar en sus respectivas estancias en París y en varias ciudades de Italia. Vicente Castellano fue, pues, miembro fundador del Grupo “Parpalló”, participando en todas sus manifestaciones (desde la primera exposición celebrada en el Ateneo Mercantil de Valencia), así como de la revista *Arte Vivo*, que fue su órgano de expresión, publicando en el nº 1 (marzo de 1957) un artículo en el que alertaba “Sobre la necesidad del arte vivo en Valencia”. Con este breve apunte huelga explicar su relación con Manolo Gil y con Vicente Aguilera, quien le escribiría por estas fechas un texto *ex profeso*, en el que subrayaba su “refrenado aunque intenso apasionamiento”, dado que “se aproxima irresistiblemente hacia el predominio de elementos abstractos en la organización de color, forma y espacio”.

La actividad productiva y expositiva de Castellano es verdaderamente intensa en esa época, tanto en Valencia como en la capital francesa. En 1956 expone en la parisina Galería “Vidal”, sita en la *rue* Delambre, junto a —entre otros— Fermín Aguayo, Óscar Domínguez, Hernando Viñes, Eusebio Sempere, Doro Balaguer, Salvador Victoria, Antoni Clavé, Emili Grau-Sala, Orlando Pelayo y Joaquín Peinado. Y, casi simultáneamente, formando parte de las exposiciones promovidas por el “Movimiento Artístico del Mediterráneo” y también en las de “Arte Actual”, del que asimismo fue miembro fundador.

Necesitando mayor estabilidad para su ejercicio creativo fija su residencia en París, adonde habían emigrado con anterioridad su hermano mayor Carmelo, el ya citado Sempere y Xavier Oriach, con quien expondría más adelante (1962) en la Galería “Pont Neuf” de París. Es el año 1957 y Castellano llega no precisamente en el mejor momento de la —hasta entonces indiscutida— “capitalidad artística” de la ciudad del Sena. Sabido es que el comercio del arte recibía en estos tiempos seductoras presiones de las artes plásticas norteamericanas, atrayendo su actividad de manera un tanto apresurada hacia la nueva coyuntura focalizada en San Francisco y Nueva York. Pero Vicente Castellano, forjado de sobriedad espartana y luchador tenaz, se labra un porvenir como ilustrador, trabajando artísticamente en colaboración con poetas y autores de textos literarios (*verbigratia* en la revista *Cuadernos* del Congreso por la Libertad de la Cultura).

65

Afincado ya en el París de Leo Ferré, Georges Brassens, Jacques Brel, Juliette Gréco, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus; del *Nouveau Roman*, la *Nouvelle Vague*, la *Comédie Française*. . . Vicente Castellano escucha conciertos; asiste a espectáculos concurridos por la bohemia intelectual y artística; visita exposiciones y museos contemplando *tête-à-tête*, con delectación, los lienzos que tiempo atrás habían pintado sus admirados Cézanne, Matisse, Picasso, Kandinsky, Malevich, Fautrier. . .; lee libros que no podían encontrarse en España y cultiva amistades, todo ello sin dejar de lado su tarea creadora. Le atrae (y le influye) el mundo cristalino de la obra de Paul Klee, aquel pintor-poeta que quiso hacer visible lo invisible. Se fija, además, en la lección de los constructivistas rusos.

Pinta entonces una serie de cuadros donde refleja sus investigaciones acerca de los pintores sobre los que más se ha detenido: Serge Poliakov (embebido en su obra rigurosa y a la vez cálida), el geómetra por libre que siempre fue Alberto Magnelli, y muy especialmente Kasimir Malevich. Curiosamente, Castellano, introyectando la vena del suprematismo, lleva a cabo, sin embargo, una obra en la que sus espacios rectangulares, a menudo superpuestos, aceptaban formas curvilíneas y matizaba el color en gamas sordas de pardos,

grises, con toques a veces de amarillo o de violeta, y, por otra parte, recurría con gusto al *collage* (retazos de papel, trozos de periódicos, etiquetas rotas).

Una de las vías transversales —por no decir rupturas— (según uno de los mejores conocedores de su obra, Gérard Xuriguera), emergentes en la obra de Castellano, irrumpe notoriamente ya en 1958. Expone entonces en la Galería “Le Zodiaque” de Bruselas, recibiendo críticas elogiosas de André Marc en *La Lanterne* y de L.-L. Sosset en *Nouvelle Gazette*, siendo este crítico quien afirma que las “insólitas composiciones” de Castellano “renuevan de forma natural la tradición de Kurt Schwitters”. Estamos rozando ya la inminente aparición de su “*Miserabilismo Abstracto*”, que mostrará, en 1960, en la Galería “Mistral” de Bruselas, con crítica alentadora de P. C. en *Le Peuple*, y en 1962 en la Galería “Pont Neuf” de París.

En efecto, una atenta mirada a su obra de finales de los 50 y sobre todo durante los 60, nos evidencia que Castellano se ha venido dedicando de forma sistemática a emplear materias de desecho en sus obras abstractas; una modalidad de “Arte pobre”, más propiamente calificado como *l’abstrait pauvre*. En tales obras se detecta un proceso de depuración y una economía de medios en su producción. Se establece así una sintonía con la rebeldía que grita en contra de la peligrosidad de los excesos del consumismo y de la tecnología. Sobre lienzo traduce la angustia de vivir en composiciones poéticas empleando materia y colores pardos. Se va consolidando su inclinación a explorar el mundo de la materia. El propio artista nos lo ha dicho con estas palabras: “He sido pintor matérico desde siempre. Antes de entrar en la Escuela quería ser escultor”.

Tras la exposición colectiva en la Galería “HILT” de Basilea (1960), en la que fue mostrada obra suya junto a la de Tàpies y Millares, entre otros, (en la que ya aparecían los relieves sobre sus lienzos conteniendo objetos de recuperación), Castellano inicia su participación en el movimiento artístico capitaneado por Pierre Restany —junto a Yves Klein—, bautizado como *Nouveau Réalisme* (en un intento de recuperación del espíritu Dada), el cual concitaría otras figuras de reconocimiento internacional tales como Tinguely, César, Armand o Christo. El empleo de telas, papeles de lija y cordeles como aplicaciones inician el proceso que desemboca en la participación de Castellano en el *Nouveau Réalisme*. De 1960 a 1980 fue sustituyendo al marco, al bastidor y la tela por cajones de madera poco profundos. Castellano descubre la magia de los materiales recuperados, los cuales va incorporando a sus cuadros. El artista ensamblaba maderas de desecho para construir cajas que albergaran ordenadamente en sus compartimentos todo tipo de objetos descontextualizados, extraídos de la vida cotidiana. Después, el artista les aplicaría barniz o los recubriría con pinturas de tonos pardos, grisáceos o negruzcos, veladuras sombrías o emulsiones

metalizadas fundiendo los objetos en un todo. Así queda rematada la unificación de unos fragmentos de la realidad, ahora ya transmutada. Los cuadros resultantes forman una serie que Castellano mismo llama “Relicarios”, en los que existe un trasfondo de crítica social, ya que apunta a los excesos de la sociedad de consumo. Sus “Relicarios”, cajas negras y secretas, nichos rectangulares que contienen mínimos objetos encontrados, se ofrecen a la vista bajo un barroquismo exacerbado. El sistema del recipiente o de la inclusión funciona como sintetizador simultáneo de los opuestos principios de orden y de caos. Se trata de obras que se aproximan a la escultura al atrapar luces y sombras en sus recovecos y abarcar más allá de las dos dimensiones del cuadro convencional.

Durante estos años parisinos, en la obra artística de Castellano se reafirman tres elementos fundamentales: la materia, la geometría y la forma. Aparecen con frecuencia en sus lienzos de grises matizados bien un centro vacío, o trazos helicoides y verticales interrumpidas. Asimismo, la repetición del significativo icono de la escalera en posición horizontal (que aparece en sus pinturas desde 1958 hasta los ochenta) demuestra su actitud crítica. Se debe ver esta escalera como un artefacto con resonancias axiológicas. Su utilización pictórica vinculada con la horizontalidad se emplea como un advertencia, un llamamiento a examinar los valores imperantes en una sociedad abocada a su propia destrucción. La horizontalidad simboliza la pasividad e indica una falta de compromiso. Todo lo contrario de la actitud del pintor. Se observa en ellas una austeridad y un despojamiento compositivos que remite a cierto primitivismo. Entre 1965 y 1966 expone una serie de pinturas, grabados y dibujos en la Galería “Odeur Du Temps”, y hace lo propio en otras singulares galerías de París, tales como “Karsenti” y “Chez Raoul Sangla”.

A partir de “Mayo ‘68” –que vive intensamente en la capital de Francia– empieza a definirse una nueva gestación. La experiencia de la revuelta estudiantil le hizo reflexionar sobre las bases de aquella cultura en crisis y abrió su obra a una especie de revisión de los orígenes de los grandes mitos de la Antigüedad. Tras un proceso de subjetivación simbólica, con referencias un tanto esotéricas y zodiacales, Castellano va consolidando una nueva línea simbolista que comenzó con anterioridad a pergeñarse. Su paleta se enfría y además del blanco y del gris se vale de un azul como de acero. Se ha dirigido hacia un mundo “picto-poético”, nacido de sensaciones sentidas, de leyendas míticas y de recuerdos hundidos en el inconsciente. Y el resultado es una feliz simbiosis entre la abstracción y la desmitificación de los símbolos clásicos, una recuperación poética de los mitos; unos hallazgos plásticos que dan testimonio de una fértil imaginación. Este nuevo giro en su creación es presentado en la *IIª Biennale Arts Plastiques*, celebrada en Gennevilliers, en 1968. Obras de inquietante rusticidad intencionada y claridad compositiva en las que el

espacio y la forma se relacionan casi al margen de lo estético, en configuraciones de claro contenido simbólico, alcanzando a veces grados expresivos de intenso dramatismo, de aliento poético.

Abandonados los objetos hacia 1968, los cuadros que irán surgiendo se componen de *collages*, arenas, maderas y arpilleras, emitiendo a su través una honda fuerza energética y expresiva. Se aprecia en ellos su gusto por la rugosidad de la materia, la aplicación de *grattages* sobre la superficie, y junto a la concisión y la claridad de la organización, la justa dosis de una luz cruda y una inclinación por la construcción, como bien ha hecho notar Xuriguera, quien años después (1987) le dedicaría una espléndida monografía.

Para Vicente Castellano “las ideas vienen de las vivencias, la literatura y la observación, mucha observación”. Su inspiración está en la vida, en los acontecimientos que marcan y luego serán transcendidos a la imaginación subjetiva. Así lo manifiesta este hombre “humilde, reposado, amable, espiritual hasta el misticismo, maduro desde siempre en el paso firme”, según palabras (que hacemos nuestras) de Juan Portolés.

Castellano está pensando en su regreso a Valencia, mientras nos va dejando testimonio de sus últimas investigaciones plásticas en su exposición del “Club Sierra Helada”, de Benidorm, en 1973. Dos años después (1975), haría su *rentrée* en su ciudad natal, exhibiendo una serie de 60 cuadros inspirados en el poema de García Lorca “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, en la Galería “Valle Orti”.

Se halla en un momento decisivo en su trayecto vital: la preparación del regreso definitivo, con su familia, a España. Hacia 1976, de un modo un tanto inconsciente, surge una figura orbicular que llega a convertirse en el elemento formal reconocible y constante, definitorio de las obras de este periodo, que se prolongará hasta 1980. Años más tarde (1992), a instancias de su alumno Juan Bautista Peiró, mostraría estas obras con el título “Éxodos”, con las que remitía al tema clásico del viaje con claras connotaciones épicas; pues todo viaje supone en última instancia un rito de tránsito, un cambio de estado, que no sólo de lugar.

Con la recién estrenada democracia, Castellano fija aquí su residencia en 1977. Deja atrás más de veinte años en París —la ciudad que enriqueció su persona y aguzó su sensibilidad—, durante los cuales, sin embargo, nunca perdería contacto con su tierra. Allí adquirió la fecunda experiencia de la conexión con el arte de su tiempo, a la vez que su universo pictórico contribuyó a conformar la Segunda Generación de la Escuela de París. De nuevo en Valencia, Vicente Castellano experimenta el reencuentro con su arraigada mediterraneidad. Ello empero, sus contactos con el país vecino no se han desligado como prueba su participación, en 1978, en el *Salon des Réalités Nouvelles* (invitado a exponer

por un prestigioso comité de críticos de arte), así como en el *Hommage à Pau Casals* que tuvo lugar en la Galería “Alos” de Toulouse (1978), exponiendo con el grupo de pintores españoles de *L'École de Paris*, Orlando Pelayo, Jacinto Salvadó, Ismael de la Serna, etc. Con el inicio de los años ochenta, Castellano vuelve progresivamente a la pintura informal, siempre con planos superpuestos, *collages* y juegos de pasta más lisos, acompañados de colores sobrios, manifestando un concepto de espacio estático que, en sus prolongamientos, sugiere la profundidad, y la interpenetración de los varios espacios revelados. Roba tiempo de sus quehaceres para volver a emocionarse estéticamente mirando de nuevo las pinturas de Ignacio Pinazo. Retoma personalmente su antigua relación amistosa con Aguilera y participa en la exposición “Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés” —con la obra de su autoría que forma parte de esta colección—, celebrada en el Ayuntamiento de Valencia (1980).

Animado por profesores que fueron condiscípulos suyos, ingresa en la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, ejerciendo de profesor, desde 1981 a 1994, en el Departamento de Pintura. Todo el rico caudal vivencial y artístico, acumulado a lo largo de los últimos años, lo transmitió con gozo y preclaro magisterio a sus alumnos, quienes le recuerdan —doy fe de ello— y agradecen sus enseñanzas.

69

Ya en los años noventa el orden geométrico sigue rigiendo estos territorios matéricos de pura intensidad y de gran rigor, donde resbala una luz interior que determina la resonancia de cada cuadro. De vez en cuando aparece un círculo oscuro o un detalle extraño en tales áreas, que nos recuerdan su voluntad de nunca alejarse de una existencia simultáneamente vivida y soñada, donde el significado de los símbolos confirma la ambivalencia de esta obra madura llena de ocultos y evidentes poderes. En 1991 expone en la Galería “Jorge Ontiveros” de Madrid. Su obra camina por cauces más relajados, más sutiles de cromatismos y acciones internas. En su obra pictórica se armoniza sabiamente el informalismo matérico, de fuerte componente estructural, con la sobriedad cromática que camina a la búsqueda de la luz. La fuerza energética se troca en sensibilidad; los materiales de desecho han encontrado su contrapeso equilibrador en esa “serenidad” que es nota resultante de la síntesis operada entre conceptismo y poesía. Castellano ha alcanzado una depurada y elegante aportación plástica servida mediante *collages* de lienzos superpuestos, de los que emergen unos peculiares grises y colores mates y cenicientos, sutilmente “contenidos” en el contexto de relieves y texturas. Una obra con sentido, representativa y audaz, que no se desliga de la vida natural ya que brota sugerida por preocupaciones ecológicas planteadas en clave estética.

Estamos llegando al final de este apretado repaso de su intenso periplo artístico. Creo que se impone, por tanto, traer a colación una frase que sella la clave de su orientación y su propósito: “Lo que más me interesa a mí (dice Vicente Castellano) es la estructura del espacio, ajustar las formas y el color”.

Desde 1992 Castellano está representado en el Museo de la Solidaridad “Salvador Allende” de Chile. En 1994 su obra formaría parte de la exposición “Un siglo de pintura valenciana, 1880-1980”, celebrada en el Centro Julio González del IVAM, y también en el Museo Nacional de Antropología de Madrid. Ya en 1998 los seguidores de su obra pudimos apreciar una selección de su obra pintada en París entre 1962 y 1965 en la Galería Muro de Valencia, presentada por Emmanuel Guigon en el catálogo con el texto “Lo eterno y lo transitorio”. Una de estas obras sería adquirida por el IVAM.

Respondiendo al cuestionario que le planteó, en 1999, Melinda Anna Vodermayr, Vicente Castellano desgranaba como sigue estas consideraciones: “Mi planteamiento de la geometría es más depurado ahora, con las formas más delimitadas. Antes era más poética, menos concreta. Me interesa la depuración de las formas. La geometría obliga a depurar. La geometría es estructura, pura forma. Es un juego profundo y simplificado”.

Con su pintura equilibrada y racional, tan precursora y rupturista (rasgos agudamente detectados por Maria Lluïsa Borràs), Vicente Castellano, cuya inteligencia creadora se transmutó desde siempre en bondad, es autor de una obra de idiosincrásico halo poético, que rezuma palpito humano. Ésta sería una elocuente razón para invitar al espectador a una mirada tranquila, plácida, detenida. Un pintor —permítaseme la expresión— “afrancesado”, por adopción cultural y artística, en cuya obra —en caso de buscarse— no se hallará anécdota alguna, pues Castellano, como siguiendo el criterio de Baudelaire, entiende que —en definitiva— lo que llamamos arte nace del deseo de “extraer lo eterno de lo transitorio”. En el año 2000 le fue otorgada la Medalla de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, por sus méritos artísticos y profesionales. Este reconocimiento le emocionó de veras y le hizo revivir con nuevos bríos su práctica pictórica, pues ésta es su auténtica vocación. No hace mucho ha expuesto en Nueva York. Su obra más reciente la hemos podido admirar en diversos centros culturales valencianos y especialmente en la Galería “Muro”. En una de estas ocasiones pudimos leer un texto del crítico Juan Manuel Bonet titulado “Vicente Castellano, pintor íntegro”, y es que, nuestro nuevo académico —es cierto— vive la pintura como una religión.

Hoy nuestra Real Academia está de enhorabuena. Ingresas en su seno el autor de una síntesis compositiva extraña a las modas, conformadora de un ritmo geométrico y un interno equilibrio armónico. Se reconoce y valora así la producción pictórica de uno de los

“maestros” de la segunda mitad del siglo veinte. La del creador que ha sabido conjugar emoción y disciplina, color y rugosidad, y que sugiriendo “profundidades” a través de diferentes “sensaciones” del espacio, ha resuelto dialécticamente la controversia entre estatismo y dinamismo. Una obra —la suya— honestamente absoluta, porque ha sido capaz, sin concesiones a ninguna circunstancia, de mantenerse invariablemente fiel a sí misma.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia le da al Ilmo. Sr. D. Vicente Castellano Giner la más cordial bienvenida. Hacemos votos para que su “aventura hacia lo desconocido” se prolongue durante su estancia en ella, que deseamos tan larga como fecunda está siendo su vida.





Recepción por el Cabildo de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes

Juan Pérez Navarro

Deán-Presidente del Cabildo Metropolitano de Valencia.

Laudatio pronunciada en acto académico celebrado el día 9 de junio de 2009.

Permítanme, al empezar estas breves palabras, que deje constancia de que el Cabildo, receptor del homenaje de esta tarde, vive estos días un período estatutario de interinidad en relación a su presidencia. Por ello, quien les habla, no es el Deán Presidente del Cabildo, sino el miembro de ese Cabildo, que los capitulares han querido que les represente en esta grata ocasión.

La representación, que se me confiere, está basada en que el acontecimiento, por el que se otorga esta distinción al Cabildo, se desarrolló en su totalidad durante el período de mi presidencia, lo cual me permitió vivir muy de cerca no sólo el largo y difícil proceso de recuperación de las pinturas, sino también los gratificantes momentos de su puesta definitiva a la admiración del público.

El Cabildo quiere ante todo expresar su satisfacción por el respaldo que esta Institución secular, vigía y conductora del arte valenciano, da con este acto a la arriesgada actuación artística que el Cabildo protagonizó entre los años 2004 y 2007. Bien podríamos decir que, con la distinción otorgada, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos escribe el último trazo en la página de la historia del arte valenciano, que abrimos al recuperar las pinturas renacentistas de Pablo de San Leocadio.

Y por ello, el Cabildo agradece de veras la distinción y experimenta sentirse respaldado por esta Real Academia, no sólo en este caso concreto de la recuperación de los “*Ángeles Músicos*”, sino también en la secular actuación artística que la Catedral ha ejercido siempre al servicio del culto sagrado.

Basaría, ante todo, esa secular actuación artística de la Catedral en el hecho de que haya podido contar siempre en el seno de su Cabildo con sacerdotes bien preparados en conocimientos del arte y de su historia, y sacerdotes con fina sensibilidad para poner al servicio

del culto divino los mejores objetos y ámbitos que los hombres podemos ofrecer a Dios. Ahora bien, lo acontecido desde el siglo XV alrededor de las pinturas renacentistas avala el respaldo que puede siempre darse a la actuación del Cabildo en el mundo del arte. La historia de las pinturas renacentistas marca en concreto actuaciones del Cabildo indicadoras de su sensibilidad artística.

El primer hito de esa historia se remonta al año 1472. El Cardenal Rodrigo de Borja, obispo de Valencia, llega a la ciudad desde Roma, donde reside, acompañado por dos pintores desconocidos en Valencia: Francisco Pagano y Pablo de San Leocadio. La capilla mayor de la Catedral había quedado devastada por el incendio de 1469. Y el Cardenal insinúa que los pintores que le acompañan la restauren.

Tres acciones notables, de verdadera competencia e interés por el buen arte, señala la historia en la actuación del Cabildo en aquel momento.

La primera, exigir a los dos pintores pruebas de su habilidad. Las pruebas han quedado para siempre en la inacabada pintura que podemos contemplar en el paso a la capilla del Santo Cáliz.

La segunda, el prolijo contrato que se suscribió con los pintores, obra de unas mentes entendidas en arte y en leyes.

Y la tercera, la exigencia de perfección que al final de la obra hubo que pedir a los pintores, dadas algunas deficiencias detectadas en su obra.

El segundo hito de la historia de los ángeles músicos tiene lugar, dos siglos después en 1674, cuando el Arzobispo Alonso de los Cameros acomete la restauración de la capilla mayor. La novedad artística viene en aquel momento de la mano de Juan Pérez Castiel: la capilla mayor va revestirse de un barroco de señalada identidad valenciana. El Cabildo acepta de buen grado la iniciativa de su Arzobispo, el cual por otra parte va a sufragar la obra. La obra de Pérez Castiel supuso una pretendida sepultura de las pinturas renacentistas. Contemplada aquella acción desde nuestros días, nos exponemos a condenarla como una herejía artística. Pero no podemos olvidar que aquel Cabildo de 1674 estaba al tanto de la actualidad artística: el barroco se había abierto camino y se habría con identidad propia en Valencia. El Cabildo optó por la novedad. Y dio con ello muestra de su secular sensibilidad artística. Su atrevida decisión nos permite hoy todavía gozar de uno de los más destacados ámbitos barrocos de la historia del arte.

Y del tercer hito, somos nosotros los protagonistas y espectadores. La restauración de la capilla mayor en 2004 permitió comprobar fácilmente que las pinturas renacentistas podían recuperarse y restaurarse. Pero llegar hasta ellas entrañaba unas enormes dificultades arquitectónicas.



Teniendo siempre a mano el asesoramiento de técnicos en arte, en arquitectura y en leyes, el Cabildo, después de animados debates internos, tomó dos decisiones importantes: la primera, el 16 de abril de 2005. Por ella se permitía el desmontaje cuidadoso y provisional de la cúpula barroca, con la finalidad única de hacer posible la restauración de las pinturas renacentistas. Y la segunda, el 3 de febrero de 2007, cuando restauradas las pinturas, a punto de poder mostrarlas al público, y constatada la expectación, que en España y fuera de España habían despertado, se decidía mantener visibles los frescos, mientras no existieran razones que exigieran otra decisión.

Pasados dos años desde aquel momento, el Cabildo es testigo de que los frescos de Pablo de San Leocadio se han convertido en el punto central de interés para los numerosos visitantes que a diario llegan a nuestra Seo. Y es testigo del selecto número de personas que desde todas partes vienen a la Catedral, con la finalidad interesada y única de admirar las pinturas.

Finalizo. La reflexión que antecede permite al Cabildo aceptar sin reservas la distinción que le otorga esta Real Academia. Y exige al Cabildo acrecentar y mantener la relación con esta Institución, bien entendido que la sana búsqueda del arte en el culto sagrado, que persigue la Catedral, encontrará en la Academia un valioso asesoramiento, y que la histórica custodia y promoción que la Academia ejerce en el arte valenciano, desde su creación en 1766, por el Rey, Carlos III, encontrará en la Catedral el ámbito más propicio para sus fines.

Muchas gracias

DISCURSO DE CONTESTACIÓN

Manuel Muñoz Ibáñez

Director General de Patrimonio Cultural Valenciano y Museos durante el periodo 2004-2007
Académico de Número de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia.

Excelentísimas e ilustrísimas autoridades. Señoras y señores.

Como ustedes conocen, el libro de D. José Sanchis Sivera: "La catedral de Valencia" publicado en 1909 —es decir, ahora hace cien años— es el estudio recopilatorio más extenso y documentado sobre la historia de nuestro templo. En la página 148 refiere al respecto del encargo de las pinturas de la capilla mayor : "Efectivamente, cuando vino a Valencia su arzobispo D. Rodrigo de Borja, que a sus 34 años de obispado, había estado casi siempre en Roma, noticioso tal vez de los propósitos del Cabildo y deseando que su catedral brillase con los resplandores que imprime el arte, trajo consigo a los pintores Francisco Pagano, natural de Nápoles y Pablo de San Leocadio, natural de Regio en Lombardía, con los que venía también el maestro Riquart, y apenas llegaron firmaron el contrato celebrado por ellos y el Cardenal, el Cabildo y los representantes del clero. Estos pintores vinieron con el Cardenal D. Rodrigo de Borja en 1472".

"Las capitulaciones referidas —sigo el texto del ilustre canónigo— llevan la fecha de 28 de julio de 1472, y según ellas, los pintores Francisco Pagano, llamado de Nápoles, por ser natural de esta ciudad, y Pablo de San Leocadio, llamado de Areggio, por ser oriundo de Regio, en Lombardía, en la antigua galia cisalpina, . . . se comprometen y obligan a pintar al fresco, a destajo, el remate de dicha capilla, de arriba abajo, de la forma siguiente, esto es, que pintarán el remate de dicha capilla, cuya clave les será dada de madera, y la pintarán tan ordenadamente como ellos sabrán hacerlo, y alrededor de la misma pintarán un trono de serafines de oro fino, muy bonito; que en cada uno de los entrepaños de los canecillos, pintarán dos ángeles, o sea un ángel en cada entrepaño, vestidos según parez-

ca a dicho honorable cabildo, con sus alas sembradas de oro fino y de bellos colores; que las crucerías sean pintadas de follajes y frutos, de oro fino de ducado, según pareciere al dicho honorable Cabildo; que las ventanas sean pintadas de oro fino de ducado y de azur, el cual ha de ser azur de Acre la última mano, y todo el azur que entrará en toda la pintura de dicha capilla será de azur de Alemania la primera mano y de azur de Acre la última, según se contiene en la muestra de dicha capilla; que frente y debajo de las ventanas se pinte una historia, y en los otros espacio sean pintados los apóstoles a voluntad de dicho honorable cabildo... las cuales cosas prometen los dichos pintores y se obligan a hacerlas bien y perfectamente, según arte y magisterio de la pintura al fresco, por precio de tres mil ducados de oro de cámara de peso.”

Para tener una idea aproximada del precio pagado, recordemos que un ducado suponía 21 sueldos, y que el salario de un obrero eran dos sueldos, por lo tanto equivalía a 63.000 sueldos, es decir 34.000 salarios (en la bibliografía de Ximo Company 52.980 sueldos) . Hemos de tener presente que aún siendo una fortuna, incluía todos los materiales, incluyendo “oro de ducado” y “Azur de Acre”, o lapislázuli, el color más caro, que se gastaba para pintar los códices miniados al que se comparaba al oro, aplicándose generalmente sobre el yeso “seco”. El 22 de diciembre de 1481 Pagano y Leocadio firman la carta de pago de la finalización de la obra.

El texto de Sanchis Sivera cuando hace referencia a su cubrición lo relata del siguiente modo. “El tiempo, que todo lo envejece, no había de respetar por privilegio estas pinturas, llegando a ennegrecerse de tal manera del humo del incienso, de las lámparas y de la cera, que en 1674 apenas se conocían. Por eso el Arzobispo D. Luis Alonso de los Cameros, deseando que luciera más el retablo de plata que adornaba el altar, pensó restaurar toda la capilla, y al efecto comunicó su idea al cabildo la aprobó de buen grado. Encargándose la obra a Juan Pérez, arquitecto afamado y de rica imaginación, el cual, enseguida que fueron firmadas las capitulaciones, empezó su trabajos, poniéndose la primera piedra el 12 de junio de 1674” La obra duró más de siete años y fue terminada el 28 de mayo de 1682. Es decir, desde su creación estuvieron descubiertos tan sólo ciento ochenta y tres años. Desde aquel día hasta el 24 de junio de 2004, es decir durante trescientos doce años más, permanecieron ocultos a la visión.

Tan sólo unos días después de mi toma de posesión como Director General de Patrimonio, en la segunda mitad del mes de mayo, asistí a la rueda de prensa para presentar la limpieza de la capilla mayor. Recuerdo que estábamos allí Carmen Perez; Juan Perez, el deán; David Serra, el Secretario Autonómico; Javier Catalá y yo mismo. De inmediato comenzaron a instalarse los andamios.

El descubrimiento fue el fruto de la curiosidad y sobre el mismo hubo versiones diversas. Se habló que fue el zureo de una paloma lo que advirtió acerca de la existencia de una doble bóveda; de la presencia de un agujero en la plementería por el que se pudo acceder y por último, de que se hizo un pequeño orificio en la misma una vez comprendido que sonaba a hueco. Personalmente me inclino por esta última posibilidad, porque si bien existía una comunicación exterior por la que las palomas accedían al espacio, de haber existido un orificio se hubiesen colado en el interior del templo.

Curiosamente, el arquitecto que ocultó los frescos en 1674 y el deán que permitió su descubrimiento tienen el mismo nombre: Juan Pérez. Fue el restaurador Javier Catalá el que introdujo por el orificio una cámara digital para hacer las primeras fotografías y fue el primero que los pudo ver. El resultado fue sorprendente, porque si bien se tenía la información documental del contrato, la descripción de las figuras a pintar y la calidad de los materiales empleados, no existía ningún testimonio acerca del valor estético del resultado, ni tampoco de su verdadero estado de conservación. Aunque la justificación para su cubrición en su día fue su posible “ennegrecido”, una vez comprobado el estado en el que fueron encontradas no es descabellado aventurar que lo que en realidad ocurrió es que en el siglo XVII se pretendió explicar la magnificencia de la gloria a través de una estética distinta. En el siglo XV los ángeles no dejaban de ser figuras humanas, y el homocentrismo renacentista era el modo en el que se representaba también el espacio en el que se albergaba lo trascendente, al que se añadían la perspectiva y el escorzo para incrementar la ilusión de espacio inabarcable y profundo. Al arzobispo Luis Alfonso de los Cameros, ni se le pasó por la cabeza limpiar las imágenes de humos –tal vez afortunadamente– ni tampoco dio instrucciones para que fueran estrictamente conservadas, porque sobre la superficie del fresco había raspaduras, manchas de yeso, e incluso y graffitis. Hemos pues de plantearnos la hipótesis de que en su cubrición el objetivo fue presentar la Gloria al uso de la época: un modo ornamental y abstracto en el que el detalle quedase olvidado al ser observado desde la distancia y en el que las figuras y las volutas desaparecieran de la percepción, para ser convertidas en guirnaldas y aderezos dorados.

Como ustedes saben el término “barroco” significa “irregular” o “desigual” y alude a crear una nueva disposición de los elementos en la arquitectura, como una manera de desdeñar las reglas de la arquitectura clásica. Y no olvidemos que los ángeles de la capilla mayor de la Catedral de Valencia, aún siendo pinturas renacentistas, estaban realizados sobre un espacio gótico.

Una vez realizado su descubrimiento en junio de 2004 la sorpresa abarcó numerosos aspectos: inicialmente su importancia como primer elemento creativo del Renacimiento

en España; pero también su precocidad en el ámbito de la historia del Renacimiento, porque realizadas en 1472, fueron anteriores a gran parte de la obra de Sandro Botticelli, nacido en 1445 y que pintó su famosa tabla “Primavera”, en 1476 para algunos autores, y para otros en 1482.

En segundo lugar, llamó la atención su elevada calidad, por encima del resto de la obra de Paolo de San Leocadio, que permaneciendo en España el resto de su vida, tuvo que ceder –para sobrevivir– a los gustos de los sucesivos comitentes, realizando numerosos trabajos sin el riesgo y el arrojo que había utilizado para acometer estas obras precoces en su producción general.

En tercer lugar nos sorprendió que su estado era mucho mejor que el que cabía deducir de las apreciaciones vertidas en las justificaciones para su ocultación en 1674. Y en cuarto lugar, también nos sorprendieron porque eran el testimonio de una sociedad pujante –la del siglo XV valenciano– que tenía una dilatada trayectoria en la contemplación de los retablos góticos –recordemos la importancia de los autores valencianos en el llamado gótico “internacional” y en el de la influencia flamenca–. Insisto, en una sociedad habituada a la contemplación de la imaginería gótica, se permite, se elige y se paga, una obra que fue absolutamente revolucionaria en el periodo. Por poner un ejemplo, algo así como las vidrieras de Marc Chagall en la iglesia de San Estaban de Maguncia en el pasado siglo, o la capilla de Miquel Barceló en la Catedral de Mallorca.

Además, teníamos la seguridad, al descubrirlos, de que con las técnicas actuales estábamos absolutamente preparados para su recuperación. Así pues, las pinturas de la Capilla Mayor de la Catedral de Valencia nos planteaba un reto culturalmente positivo al ser el descubrimiento artístico más importante acontecido en nuestro territorio desde el hallazgo de la Dama de Elche en 1897. Pero al mismo tiempo suponía enfrentarnos a cuestiones muy serias: ¿Cómo proteger los frescos detrás de la cúpula barroca, en el seno de un edificio protegido como Bien de Interés Cultural? Una disyuntiva que planteaba sucesivamente otras ¿Se podía compatibilizar la protección “in situ” de ambas obras teniendo en cuenta que el espacio entre las bóvedas oscilaba entre los 80 y 20 cm? ¿Tenía el hallazgo una entidad suficiente para, que si ello no fuese posible, justificar el desmontaje de la construcción de Pérez Castiel? Si ello finalmente se aceptaba ¿Era posible el desmontaje de la bóveda barroca, con un proyecto de ejecución que garantizara en el futuro una hipotética recolocación? Pero también, si se llevaba a cabo ¿Podría afectar a otros elementos constructivos del ámbito del ábside y de la capilla mayor, o incluso podría verse amenazada la estabilidad del cimborrio? Y por último ¿Tendríamos márgenes legales para resolver en esa dirección, si finalmente era la decisión adoptada?

Estos interrogantes estaban llenos de matices y en aquel momento creamos un grupo de trabajo en el seno de la Dirección General de Patrimonio constituido por arquitectos, técnicos de museos y de bellas artes, restauradores, y juristas expertos en patrimonio. Paralelamente nos pusimos en contacto con el Cabildo Catedralicio para recabar sus opiniones —como no podía ser de otro modo— y contactamos con un arquitecto experto en restauración de edificios históricos que fuese capaz —si finalmente así se decidía— de valorar la realización de un proyecto. Por fortuna, el equipo de restauradores dirigido por la catedrática Carmen Pérez que estaba acometiendo la limpieza de la capilla mayor, no sólo tenía trabajo por delante mientras elaborábamos los criterios definitivos, sino que estaba sobradamente capacitado para acometer la segunda parte del proyecto en ciernes: la restauración completa de la totalidad de los frescos renacentistas.

Tras una primera gestión que resultó infructuosa, contactamos con Salvador Vila Ferrer, un arquitecto de amplia experiencia, que estaba restaurando el monasterio de Santa María de la Valldigna y el castillo de Montesa entre otros muchos edificios históricos. Una vez aceptada por él la posibilidad de realizar un proyecto de desmontaje que fuese reversible, se incorporó al grupo de la Dirección General de Patrimonio. Sucesivamente las reuniones de trabajo se desarrollaron planteándose en ellas una serie de exigencias al propio proyecto, una acumulación de datos previos al desmontaje, y la solicitud de informes externos cualificados, al mismo tiempo que se planteaban objeciones. Durante varios meses se iba perfilando el trabajo, entretanto la Fundación de la Luz de la Imágenes corría con los gastos de la restauración del resto de la Capilla Mayor.

Previamente a que se dictase la resolución definitiva, presentaron informes los técnicos de la Consellería: arquitectos, expertos en museos y bienes artísticos, e inspectores de patrimonio; pero se recabaron otros externos de personalidades relevantes en la materia que visitaron los frescos de la Capilla Mayor. Así lo hicieron, Adelle Condorelli, Historiadora de Arte de Roma, experta en el Renacimiento; Cristina Danti, Directora del Sector Restauo Pinturas murales del Opificio delle Pietre Dure de Florencia; Carmen Garrido, Directora del Gabinete Científico del Museo del Prado; Prof. Francesco Buranelli, Director de los Museos Vaticanos; y el Profesor Ximo Company, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Lleida.

Asimismo se requirió un informe del Equipo Técnico del Gabinete de Seguridad e Higiene en el trabajo de la Consellería de Economía Hacienda y Ocupación, que descartó la posibilidad de realizar la restauración en el espacio comprendido entre las dos bóvedas. También un informe sobre la reversibilidad del desmontaje, que fue emitido por Salvador Vila Ferrer, el arquitecto que trabajaba en el proyecto. Tras todo ello, se mantuvo una reunión con el cabildo catedralicio convocada por Concha Gómez Ocaña, Secretaria Autonómica

de Cultura, presidida por ella misma y por D. Juan Pérez como Deán, a la que asistimos Carmen Pérez y yo mismo. Tras ella, el Cabildo Metropolitano dio su conformidad al proyecto el 18 de abril de 2005.

Con posterioridad, la Secretaria Autonómica de Cultura, acompañada por mí, como Director General, dio cuenta del proyecto al Consell Valencià de Cultura en un pleno convocado al efecto.

Después de valorar toda la información presentada, la Dirección General de Patrimonio autorizó el proyecto de desmontaje el 31 de mayo de 2005. Es decir, los trabajos decisorios se prolongaron a lo largo de un año.

Previamente al comienzo de las obras se tomaron numerosas precauciones: Inicialmente se restauró toda la plementería que se iba a retirar. Antes de hacerlo se procedió a una documentación gráfica bidimensional y tridimensional de los hallazgos y con posterioridad se realizó una documentación métrica de precisión mediante técnicas fotogramétricas y de escaneado láser terrestre de la bóveda barroca, lo que en caso necesario permitiría —si se planteara la recolocación de la bóveda barroca en su estado anterior— la actuación con garantías máximas de encaje geométrico-espacial. Como dato significativo quiero comentarles que la fase de captura del espaciado fue de al menos 5 mm. Y se tomaron 172 millones de puntos espaciales, recreándose modelos espaciales digitales de todos y cada uno de los detalles de la cúpula.

Seguidamente se realizó un levantamiento topográfico de la cúpula barroca con la medición exacta de todos los elementos constitutivos de la misma. Se realizó un estudio fotográfico, y se procedió al desmontaje numerando cada una de las piezas y recubriéndolas con materiales protectores antes de ser depositadas para su conservación y custodia. Las obras comenzaron el 13 de septiembre de 2005. Quince meses después de haberse descubierto. El proceso de restauración dirigido por Carmen Pérez supuso un minucioso trabajo de fotografiado previo, una aproximación inicial con reflectografía infrarroja y unos estudios analíticos que se desarrollaron minuciosamente en varios centros simultáneamente: en el Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro de Florencia; en la Universidad Politécnica de Valencia; en la Fundación Blasco de Alagón y en la empresa Arte-Lab de Madrid. Se realizó un estudio medioambiental de la bóveda y se evaluaron los parámetros necesarios para la conservación preventiva de las pinturas.

No voy a extenderme aquí en la gran complejidad de los resultados obtenidos y en los detalles de todo el largo proceso porque que se encuentra publicado y ha sido presentado en exposiciones y en congresos internacionales de la especialidad cuyo resultado final ustedes conocen. Tan sólo decirles que uno de los mayores problemas que se plantearon fue la infiltración

salina que durante siglos se había acumulado en el interior del muro, debido a filtraciones y que requirió un gran esfuerzo para ser eliminada por el equipo de restauradores.

También referirles que se estudiaron y reprodujeron los instrumentos musicales que aparecen en la iconografía y que se colocaron microchips para detectar desde la distancia, con un programa informático las variaciones en la temperatura y en la humedad de las pinturas, como sistema preventivo de mantenimiento.

Como recordarán, Su Santidad el Papa Benedicto XVI visitó Valencia el 7 de julio de 2006, como quiera que las obras de restauración no estaban concluidas, se desmontó el andamiaje y se acondicionó la Capilla Mayor para aquellas fechas; reponiéndose de nuevo la estructura hasta la finalización del proceso.

Antes de concluir este relato debo manifestar que tanto en los medios de comunicación como en publicaciones y en mesas redondas especializadas se planteó durante todo aquel tiempo un fuerte debate sobre la oportunidad de las actuaciones emprendidas. La situación se centraba en si debía haberse mantenido la bóveda barroca, o no. Planteándose opiniones diversas: desde algunas que argumentaban no actuar para dejar a otras generaciones que tomaran la iniciativa, hasta propuestas para que durante meses los restauradores trabajasen en aquel espacio casi virtual, protegidos por máscaras especiales. Todo fue tenido en cuenta y sopesado, pero el deterioro era tan evidente, con sales, humedades y excrementos de paloma en el espacio, que no era en modo alguno aconsejable, y el equipo técnico del Gabinete de Seguridad en el Trabajo desautorizó aquel procedimiento que por otro lado sólo hubiese permitido a duras penas trabajar en el espacio central de 80 cm., sin poder acceder a gran parte de las pinturas que estaban tan sólo a 20cm. de la bóveda barroca. En cualquier caso, y como no podía ser de otro modo, la resultante de la sociedad valenciana ha dado una acogida positiva casi unívoca a la actuación, puesto que el índice de satisfacción según una encuesta periodística nada sospechosa superó el 95 % de complacencia.

Con la finalidad de recabar la opinión de cualificados expertos sobre el trabajo realizado y las expectativas de futuro inmediato, los días 19 y 20 de enero de 2007 tuvo lugar en Valencia un Simposio Internacional de Expertos sobre el futuro de los frescos renacentistas de la bóveda de la Capilla Mayor de la Catedral Metropolitana de Valencia. Se agruparon en cuatro mesas redondas. La primera moderada por Felipe Garín Llombart, catedrático de Historia del Arte y además de él participaron: Eduard Mira, profesor de Historia Medieval de la Universidad de Alicante; Massimo Miglio, Director del Istituto Storico Italiano per el medio evo; Adelle Condorelli, Historiadora del Arte; Fernando Marías, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, y Caterina Viridis, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Padova.

La segunda mesa fue moderada por el arquitecto Salvador Vila Ferrer, y en ella participaron además: Álvaro Gómez-Ferrer, Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia; Francisco Jurado, Arquitecto; Francisco Cervera, Arquitecto; Salim Elwazani, Associate Professor, Architectur, y Joaquín Bérchez, Catedrático de la Universidad de Valencia.

La tercera fue dirigida por Ximo Company, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Lleida; y la compusieron: Carmen Garrido, Directora del Gabinete Científico del Museo del Prado; Hector D'Antony, Científico Palinólogo Independiente, de la NASA; Jaime Sancho, Canónigo Conservador del Patrimonio Artístico de la Catedral Metropolitana de Valencia y Rafael Gil, Profesor de Historia del Arte y Vicerrector de Cultura de la Universidad de Valencia.

La cuarta mesa, estuvo moderada por Carmen Pérez García, Directora Gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Catedrática de la Universidad Politécnica; en ella participaron: Pilar Roig Picazo, Directora del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia; Konrad Laudenbacher, Director de Restauración de la Neue Pinakothek de Munich; Fernando García Delgado, del Departamento de Física Aplicada de la Universidad Politécnica de Valencia y Carlo Lalli, Técnico de Analíticas del Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Al finalizar las distintas ponencias se leyeron las siguientes conclusiones que fueron asumidas sin objeción por los distintos participantes al Simposio:

- Las actuaciones tanto del desmontaje como de las técnicas empleadas en la restauración aplicadas han sido correctas e impecables.

- Ningún ponente ha pedido la reposición in situ de la bóveda barroca.

- Algunos de los ponentes han planteado la ampliación de las actuaciones: desmontaje de los nervios barrocos. Mientras que los restantes ponentes proponen la estabilización de la obra restaurada.

- Todos han coincidido en la importancia de los hallazgos de estas pinturas por su relevancia en el ámbito internacional.

- Se ha aconsejado mantener un programa de seguimiento y mantenimiento para controlar los efectos del microclima en los frescos.

- Se propone que los frescos de los ángeles permanezcan como están para la contemplación y estudios posteriores.

- Se ha planteado la posibilidad por parte de algunos ponentes de realizar un museo de la Catedral para que se pueda exponer el proceso de la evolución constructiva de la bóveda barroca.

De todo ello dieron fe los moderadores del simposium en un documento firmado al efecto.

Con este apretado resumen he querido poner de manifiesto que la puesta de valor de los

frescos renacentistas de la Capilla Mayor de la Catedral de Valencia supuso el esfuerzo y el trabajo en equipo de decenas de personas con la supervisión de autoridades en la materia de instituciones sumamente prestigiadas en el ámbito internacional. Así pues, enumerar a todos y cada uno de ellos se haría prolijo, y ahora innecesario, habiendo quedado reflejado en las numerosas publicaciones que han aparecido al respecto.

Pero hay personas anónimas que también formaron parte del equipo técnico de la Consellería que debo destacar: Me refiero al jurista Felipe Peña, experto en la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano; a Ana Viciano Pastor, Jefa de Área que contribuyó a coordinar muchas de las reuniones técnicas participando en todas ellas, como asimismo a Carmen Díaz Quintero, Gerente de la Fundación La Luz de las Imágenes.

Pero no quiero terminar sin manifestar que este reconocimiento de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia, concedido “Al Cabildo y a todas aquellas personas que con sus actuaciones contribuyeron a la puesta en valor de los ángeles de la Capilla Mayor de la Catedral de Valencia” tuvo en esa institución catedralicia a dos personalidades clave: en primer lugar al deán, D. Juan Pérez, un hombre dialogante, dispuesto y participativo que cristalizó la opinión de todos sus componentes para que el proyecto fuese posible y que ha contribuido a que la Catedral sea en la actualidad un monumento que se autofinancia, al mismo tiempo que es uno de los más visitados de la ciudad; y en segundo lugar a D. Jaime Sancho, responsable de Patrimonio del templo que se ha volcado desde el inicio a favor de este complejo proyecto.

Pero es inevitable el reconocimiento, desde el estrado de esta Academia, al apoyo económico facilitado por la Generalitat Valenciana, sin cuya concurrencia no hubiese sido posible y que costeó la totalidad de los trabajos, y por lo tanto al President de la Generalitat Francisco Camps Ortiz; a los dos consellers que dirigieron la Consellería de Cultura en aquel tiempo: Esteban González Pons y Alejandro Font de Mora, y a los secretarios autonómicos David Serra y Concha Gómez Ocaña.

Por último el agradecimiento sin fisuras de esta Academia a toda la sociedad valenciana, a los que estuvieron a favor y a los que lo cuestionaron, porque todos dieron un ejemplo de convivencia dialogante y de compromiso ante uno de los proyectos más emblemáticos de la última generación.

A ellos y a todos ustedes muchas gracias.



El escultor Manuel Silvestre de Edeta en su Centenario

Juan Ángel Blasco Carrascosa

Laudatio leída en el solemne acto de imposición de la Medalla de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia al Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos, Académico de Número de la Institución, con motivo de su cien cumpleaños, celebrado en sesión pública en la Ciudad de Llíria el día 17 de octubre de 2009

Ilmo. Sr. Alcalde de Llíria, Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Excelentísimos e Ilustrísimos Señores y Señoras Académicos, Excelentísimos e Ilustrísimos Señores, Señoras y Señores:

Cúmpleme el honor de glosar con la brevedad debida la figura artística del Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos, conocido artísticamente como ***Silvestre de Edeta***.

Nacido en Llíria en 1909, su obra se desarrollaría inicialmente en un tiempo y espacio poco propicios a la liberación de las influencias locales, muy alejadas –cuando no ajenas– a las evoluciones artísticas internacionales.

Permitasenos un apretado resumen de su trayectoria artística, en la que –además de pinturas y numerosos dibujos– sobre todo practicará la escultura con diversos materiales y procedimientos: barro cocido, bronce, escayola, madera, mármol-piedra y cemento o piedra artificial.

En 1927, contando 18 años de edad se traslada a Valencia y empieza a trabajar como aprendiz en el taller de mármoles de su tío Bautista Carbonell, en la calle Balmes, dedicándose a hacer lápidas funerarias y talla de esculturas; obra de aprendiz y por tanto no firmada. Allí asimilaría los rudimentos de las técnicas y los oficios que se integran en el taller de escultura. Sus comienzos, pues, son los de un hombre de taller, formado en el trabajo escultórico de la piedra –***“lo asombroso de dar vida a la piedra”***–, que llegaría a dominar artísticamente proporcionándole unos resueltos acabados.

Justo al lado del taller estaba ubicada la Escuela de Maestros Carpinteros. En este centro cursará estudios durante tres años que le servirán como preparación para ingresar en la

Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, ya en 1930. Tras cursar el primer año sería llamado a filas y destinado a Palma de Mallorca en 1931. En la capital balear continúa sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios, al tiempo que consigue su primer premio artístico. En 1933, de nuevo en Valencia, se reincorpora a la Escuela de Bellas Artes, recibiendo enseñanza escultórica de Luis Bolinches, Rafael Rubio, Vicente Beltrán y Francisco Paredes, quienes le enseñarán los procesos del análisis formal así como el estudio de las masas corporales. También fueron profesores suyos Antonio Blanco en Historia, José María Bayarri en Anatomía, Pedro Ferrer y Eugenio Carbonell en dibujo, y José Renau Montoro en dibujo de estatuas.

En pleno proceso de formación en la especialidad de escultura, el joven Manuel Silvestre obtendría el Premio “Roig” en los cursos 1933-1934 y 1934-1935. Se afilia en 1934 a las “Juventudes de Izquierda Republicana” y en las aulas entra en contacto con otros condiscípulos –Marco, Monzón, Pérez Contel, Scals...– que manifestaban inquietudes artísticas y políticas, integrantes en su mayoría de la Federación Universitaria Escolar (FUE). Con los artistas de este grupo participaría en una colectiva celebrada en el Círculo de Bellas Artes (1934). En el año 1935 empieza el último curso de carrera y encuentra el local que será su primer estudio en la calle Torno del Hospital de Valencia, mientras continúa trabajando en el taller de Carbonell.

En 1936 concluye sus estudios artísticos obteniendo el título de Profesor de Dibujo en el momento en que se produce el estallido de la Guerra Civil española. En 1939, finalizado el conflicto bélico es detenido y hecho prisionero. En San Miguel de los Reyes consigue trabajar en el taller de arte, realizando un grupo escultórico que representaba un San Francisco Javier bautizando a un pequeño indígena, que sería colocado en el jardín del Preventorio de San Francisco Javier de Campanar (desaparecido actualmente).

En 1942 consigue la libertad condicional, volviendo al taller de su tío y al estudio de la calle Torno del Hospital, mientras asiste entre 1943 y 1945 a clases de dibujo del natural en la Escuela de Artesanos de Valencia. Por estas fechas se hace cargo del taller de Bautista Carbonell y empieza a firmar sus obras con el nombre artístico de “Silvestre de Edeta”. Su nombre se inscribe en esa reducida pléyade de artistas plásticos que insuflaron un aliento renovador en el panorama escultórico de la Valencia de posguerra.

En el año 1945 participa en el Concurso de Carteles para la XXIX Feria Muestrario Internacional de Valencia, obteniendo el primer premio y siéndole adquirido el relieve que reproduce el cartel. Silvestre de Edeta utiliza una peculiar técnica de fotomontaje, modelando un relieve sobre el tema del cartel, que después fotografía, para –seguidamente– incorporar a la imagen obtenida un fondo de color y luz apropiados y sugestivos,

llamando la atención por su originalidad, calidad y fuerza. Con este procedimiento realiza en escayola “Las Artes”, 1951, modelado para confeccionar el cartel para el Concurso de la “I Bienal de Arte del Reino de Valencia”. No obtuvo en esta ocasión el premio, pero sí le fue comprado el cartel para realizar las portadas de los catálogos. En 1953 gana el Accésit en el Concurso de Carteles de Fallas de 1954, obteniendo también el Accésit en el Concurso de Carteles de la XXXI Feria Muestrario Internacional de Valencia.

Es en 1956 cuando inicia su actividad docente en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos como profesor auxiliar meritorio de Talla Escultórica, año en que obtiene la Tercera Medalla de Escultura en el Salón de Otoño de Madrid, consiguiendo en 1957 la Segunda Medalla. Su obra “En el solarium”, presentada en el XXX Salón de Otoño de Madrid de 1959, fue premiada con la Primera Medalla de Escultura.

Por estas fechas, Silvestre de Edeta, preguntado sobre si su obra podría inscribirse en el “realismo”, afirmaría: ***“Sí; un realismo sin exclusión de la belleza ideal. No por eso la figura ha de estar vacía de contenido humano. La simplificación no niega el realismo de una obra”.***

En 1961, por oposición, es nombrado catedrático de “Talla escultórica, materiales y procedimientos escultóricos” de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. De aquel momento se conserva su obra “La cosecha”, como ejercicio de la oposición a cátedra. Con anterioridad Silvestre de Edeta había realizado sendos monumentos: Un grupo escultórico en cemento al que titularía “Niñas”, 1958, por encargo del Ayuntamiento de Albacete destinado a ornamentar un parque; y otro, bautizado “La lección”, 1960, obra premiada en el Concurso Nacional de Escultura para Parques y Jardines convocado por el Ayuntamiento de Barcelona, que sería instalada en la Plaza de Adriano de la Ciudad Condal. A estos seguirían otros muchos, de los que aquí y ahora sólo hacemos escueta mención, salidos de su nuevo taller instalado en la calle del Doctor Monserrat de la ciudad de Valencia: en 1972 se coloca La Cruz de Término a la entrada de la ciudad de Gandía; se instala el Monumento a La Artesanía y a La Agricultura, en el Polígono Industrial “Virgen de la Salud” de Xirivella; y se erige su primera versión de “Santa Teresa Jornet”, en la Plaza de Santa Mónica de Valencia.

Sin duda el monumento público más conocido de Silvestre de Edeta es la fuente “Homenaje al río Turia”, que sería inaugurada en 1977 en la plaza de la Virgen de Valencia. Fue el escultor Alfonso Gabino quien inició el proyecto, pero su muerte le impidió llevarlo a cabo. Con esta obra la Corporación Municipal de Valencia y el Tribunal de las Aguas quisieron rendir homenaje al río Turia y a sus ocho acequias que riegan la huerta valenciana. Otro significativo monumento público sería “Lliria a la Música” —cuya maqueta presentó

en 1978— que se inauguraría en 1984 en la plaza Mayor de Llíria (ciudad de la que fue declarado Hijo Predilecto en 1982), reconociendo así su tradición musical y el prestigio de sus músicos.

Otros monumentos posteriores serían el dedicado al pintor Valentín Durbán en Vilhel (Terral), emplazado en 1994; el de Santa Teresa Jornet, 1997, en el Asilo de Ancianos Desamparados de Llíria; el titulado “Gentes del mar”, realizado en 1998 por encargo del Puerto Autónomo de Valencia; el grupo escultórico “Homenaje a la dona treballadora” instalado en 1999 en la Plaza Mayor de Nules; y su bronceo monumento “Al llaurador”, emplazado en Llíria en 2003.

Otra faceta de Silvestre de Edeta ha venido siendo su importante contribución al tratamiento artístico del relieve escultórico. Deben ser destacados en este apartado su “Descendimiento”, 1960, que fue expuesto en el Certamen Nacional de Bellas Artes celebrado en Barcelona; dos singulares relieves de 1960 —“Lavanderas” y “Caballos”—, ambos en la Sociedad Hípica de Valencia; el relieve en madera “Las Tres Gracias”, 1968; la “Alegoría a La Música”, 1971, relieve en piedra situado en la tienda de instrumentos musicales “Lluquet” de Valencia; el relieve en madera “Costureras”, 1975, que preside la fachada de un comercio sito en la calle Linterna de Valencia; y el relieve en piedra del tímpano de la puerta de la Iglesia del Remei de Llíria (1979).

Otras vertientes artísticas cultivadas escultóricamente por Silvestre de Edeta han sido tanto los panteones (como el de la Familia Ramos, 1968, en el Cementerio Municipal de Barcelona; y el de la Familia Zaragoza-Riera, 1970, en el Cementerio Municipal de Silla), como la estatuaria religiosa, de la que es digno ejemplo la efigie de Santiago Apóstol —de dos metros de altura— para la iglesia de Santiago Apóstol de Villena, realizada en 1972. También en la modalidad del tratamiento de bustos y la ejecución de retratos ha dejado constancia Silvestre de Edeta de su buen hacer. Prueba de ello son un busto de Cervantes, 1967, instalado en el Colegio San Vicente Ferrer de Llíria; el retrato escultórico de Enrique Giner Canet, 1992-1993, que se conserva en el Museo Medallístico de Nules que lleva su nombre; y el retrato de “El Pare Antoni”, 1995-1996, fraile franciscano que fue fundador de la Banda Primitiva de Liria, cuyo bronce puede contemplarse en el Parque de San Francisco de Llíria.

Asimismo la práctica del arte de la medallística sería objeto de meritoria dedicación. Tal es así que en 1973 obtuvo el Premio en el Concurso de Bocetos para la realización de la medalla conmemorativa de las bodas de oro de la Feria Muestrario Internacional de Valencia; y que, en 1999, fuera solicitado para realizar la Medalla Conmemorativa del Centenario de Velázquez, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Pese a sus comienzos artesanales en el trabajo de la piedra, a lo largo de tan prolífica producción su obra en bronce duplica en número a la realizada en piedra, utilizando en ocasiones la modalidad de bronce pulido y después patinado. Practica asimismo el patinado en sus trabajos con el cemento, a fin de dotarle de mayor calidad, así como en sus obras de escayola, dándoles un acabado con efecto. Con unos u otros materiales, y haciendo gala de dominio de la multiplicidad de los registros escultóricos, su tema favorito ha sido siempre la mujer y sobre todo la maternidad.

Silvestre de Edeta ha venido ofreciendo al público, a lo largo de medio siglo, los frutos más escogidos de su trabajo artístico en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Entre estas últimas debe ser anotada aquí su primera exposición individual (que no fue de esculturas sino de acuarelas y dibujos), la cual tuvo lugar en la ciudad de Valencia, en 1956, en la sede de la Sociedad Coral el Micalet. Y poco después, en 1957, será cuando realice su primera muestra individual de esculturas y dibujos en la Sala Lafuente de Valencia. Entre 1974 y 1980 participa en las ediciones VI, VII, VIII, IX, X, XI y XII de la Exposición Nacional “El Metal en el Arte”, celebradas en la Feria de Muestras de Valencia. Entre otras exposiciones individuales deben citarse la de esculturas y dibujos en la Galería San Vicente de Valencia, 1970, año en el que ofrece una Exposición Antológica de su obra creada entre 1950 y 1970 (bustos, retratos, dibujos, estudios...), en la Sala Mariano Benlliure del Círculo de Bellas Artes de Valencia; en 1971, exposición individual de esculturas y monotipos en la Sala Braulio de Castellón; ya en 1973 presenta otra exposición individual de esculturas en la Galería Xiner de Valencia; en 1978 muestra una nueva exposición individual en la Galería Estil de Valencia, y dos años después otra más completa Exposición Antológica en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia, 1980; y en 1981 presenta una exposición individual en la Galería Nonell de Castellón. Tiempo después, en el año 2000, brindaría dos nuevas exposiciones: una con motivo del homenaje “Edeta a Silvestre”, en el Museu d'Arqueologia de l'Ajuntament de Llíria; y otra en la Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, titulada “Silvestre de Edeta. El taller, el aula, la escultura”. Un año después (2001), realizaría otra exposición individual en l'Almodí, del Ayuntamiento de Valencia; y por último, en 2008, la exposición “Materia escultórica. Silvestre de Edeta”, en el Palau de la Música de Valencia.

Durante el periodo en que regentó su cátedra en la Escuela de San Carlos, plenamente volcado en la docencia, fue galardonado por su obra escultórica en numerosas ocasiones. En aras de síntesis, recordaremos que en 1962 obtiene el Premio de Escultura en el XII Salón de Otoño de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla; en 1963 gana el Premio “Senyera” de Escultura del Ayuntamiento de Valencia con su obra “Después

del baño”; en 1965 logra la Medalla de Honor de la Dirección General de Bellas Artes en el XIV Salón de Otoño de Sevilla por la obra “Incertidumbre”; en 1966 recibe el Premio Martínez Montañés en el XV Salón de Otoño de Sevilla a su obra “Diálogo en la fuente”, ca. 1962-1965, que sería destinada a ornamentar una fuente de la ciudad; en 1966 obtiene la Medalla de Escultura en el XXV Salón de Otoño de Palma de Mallorca por su obra “Al salir del baño”; en 1967 recibe el Premio Alonso Cano, por “Después del baño”, en Granada; en 1969 es galardonado con el Premio Ayuntamiento de Sevilla en el XVIII Salón de Otoño de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1969, por “Mujer peinándose”; en 1969 recibe la Primera Medalla de Escultura Salón de Otoño de Palma de Mallorca, por “Els Xiquets de Valls”; en 1970 logra el Premio único de escultura en la XX Exposición de Pintores y Escultores de África por “Desnudo de mujer”; en 1970 es galardonado con el Primer Premio Ayuntamiento de Sevilla en el XIX Salón de Otoño por el bronce “Bañista”; en 1973 obtiene el Premio Especial de Escultura y Medalla de Honor de la Fundación Güell de Palma de Mallorca, por la obra “Dulce carga”; en 1975 consigue el Premio en el XXIV Salón de Otoño de Sevilla al bronce titulado “Hombre”; y en 1975 logra el Premio de Escultura de la Dirección del Patrimonio Artístico en el XXIV Salón de Otoño de Sevilla.

En 1979 se jubila de la Cátedra de Talla Escultórica en la Escuela de Bellas Artes, ya transformada en Facultad. Evocando sus años docentes, Silvestre de Edeta declararía: ***“M’he sentit molt bé com a professor que procurava transmetre allò que sabia; ha seguit una lliçó pràctica i teòrica de la vida”***.

Admirador de la estatuaria griega y renacentista, Silvestre de Edeta cuenta con una producción de matices más próximos a determinado sentido clasicista. Sin dejar de basarse en formas naturales, sin arriesgarse a las experiencias novísimas del arte contemporáneo, tampoco se ha encerrado por completo en formulaciones académicas, gustando de simplificar las formas, lo que da a gran parte de su trabajo un cierto carácter de elementalidad que le aproxima a primitivas figuraciones. Es la otra faceta de nuestro artista; la que le lleva a cultivar, dentro de su concepción realista del arte, unas formas menos identificables, más intencionadamente deformadas, en busca, generalmente, de unos resultados estético-expresivos. En 1981 se publica, en la editorial Fernando Torres, el libro ***L’escultor Silvestre d’Edeta i el país del seu temps***, de Josep Maria Jordan Galduf, Profesor de Política Económica en la Facultad de Ciencias Políticas y Empresariales de Valencia y a la sazón Alcalde de Llíria. En este libro se recogen los más destacados rasgos biográficos ***“d’un home —escribe su autor— procedent d’una classe social humil, que aplega a consolidar amb prestigi una***

professionalitat en el món de l'art", resaltando del escultor de Llíria los valores "d'una tremenda força de voluntat, d'un tesó i d'un affany de perfecció artística constants, que es tradueixen en la realització d'una obra escultòrica realmente interessant".

Estamos tratando acerca del momento en el que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos acuerda nombrarle Académico de Número de la Sección de Escultura, ingresando en 1981. La toma de posesión como académico tuvo lugar en 1982, haciendo donación en dicho acto de su escultura en madera "Maternidad", 1981. Silvestre de Edeta tituló su discurso ***Semblanza de la vida y de la obra del escultor Julio Vicent Mengual: artista y hombre.***

En 1984, incluida en la colección "Escultores Valencianos", Vicent García Editores publica la monografía ***Silvestre de Edeta. Oficio de sobriedad***, con texto del escritor, crítico de arte y periodista, Rafael Prats Rivelles, quien dice así de nuestro autor: ***"El atractivo biográfico de Silvestre de Edeta reside en la presencia constante de una vocación inquebrantable, en su doble vertiente docente y artística, que contrasta con la ausencia de brillantes anécdotas. Es la suya una vida marcada por el trabajo y la honestidad, más próxima al aislamiento del estudio o del aula que a una suerte de relaciones públicas que le proporcionan el éxito fácil de gran repercusión social".***

A lo que añade en otro capítulo del libro: ***"Su obra (...) es varia y le convierte en un autor de resultados adecuados a una poética de delicadezas, como tratando de acariciar la vida, sin asperezas, con serenidad; algo que emana de sus piezas, algo que comunica su escultura, como si ésta fuera el medio que el edetano tiene para transmitimos toda su calidad humana de persona sincera, de trabajador honesto".***

93

En efecto, el escultor de Llíria no ha abandonado en ningún momento la línea figurativa, si bien a lo largo de su prolífica trayectoria artística se observan cambios encaminados hacia un lirismo y una simplificación serena y entrañable.

Durante la última década la figura artística de Silvestre de Edeta ha recibido diversos reconocimientos que avalan su quehacer docente y artístico ejercido a lo largo de tantos años. Así, en el año 2000 recibe la Medalla de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y en 2001 le es concedida la Medalla del Círculo de Bellas Artes de Valencia. Más recientemente, 2008, sería inaugurado el Museu Silvestre d'Edeta, en Ca la Vila Vella de Llíria. Y el último de sus galardones ha sido el reciente nombramiento de Hijo Adoptivo de la Ciudad de Valencia (2009).

La obra escultórica de Silvestre de Edeta forma parte de los fondos de importantes museos e instituciones, tales como el Museo de la Ciudad, Valencia; el Ayuntamiento de Llíria; la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia; la Feria Muestrario Internacional

de Valencia; la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla; la Fundación Güell de Palma de Mallorca; el Museo de Bellas Artes de Valencia; el Museo de Medallística “Enrique Giner” de Nules y el Museo de la Ciudad, Murcia.

Silvestre de Edeta admira a Clará pero se siente más cercano a Maillol a la vez que se distancia de Rodin; también recoge ecos procedentes de Laurens y de Giacometti. Desde la experiencia de una dilatada y fecunda trayectoria, su obra se inscribe en los parámetros de una figuración de tradición clásica, con elementos rescatados de la corriente mediterraneísta, en un afán de recuperar los valores intrínsecos de la escultura alejándose de lo pictoricista y epidérmico. Preocupado por una expresión depurada en el resalte de masas, planos y volúmenes, desde la pericia y el bagaje de su formación académica, su obra tiene vigor y delicadeza, expresividad y elocuencia logrando estilizadas figuras de sintéticas y simplificadas formas aliando suavidad y rotundidad. Su principal característica escultórica es la sobriedad, serenidad y armonía de las masas y volúmenes, erigiéndose hoy como un destacado epígono de esa prolongada tradición escultórica de inspiración clásica, que cierra la etapa de la figuración realista, abriendo paso a nuevas aportaciones.

“Mai he pensat a retirar-me’n, podria deixar de fer-ho tot però em trobe tan feliç en el meu treball que no puc”, diría Don Manuel no hace mucho.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia felicita sincera y efusivamente al Ilustrísimo Señor Don Manuel Silvestre Montesinos por haber llegado con una envidiable salud corporal y lucidez mental a los cien años de edad. Este señero escultor nuestro, que emana humanidad y ternura, sigue lleno de vida, trabajando a diario ilusionado en sus nuevos proyectos. La Medalla que ahora recibe es portadora del profundo afecto personal que todos los académicos le profesamos, así como el reconocimiento a su fecundo y sugestivo trabajo artístico y docente.

NUEVAS ADQUISICIONES EN EL AÑO 2009

INTERCAMBIOS - MONOGRAFÍAS

Diana Zarzo Espinosa

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación

M^a Carmen Zuriaga Lucas

Licenciada en Documentación

95

ABELLÁN, José Luis. *La filosofía como productos mediterráneo*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2007.

ADELL PITARCH, Joan-Elies. *Encara una olor*. Valencia: Bromera, 2003.

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. *El magisterio artístico de Ernesto Furió*. Valencia: Ateneo Marítimo de Valencia, 1990.

AGUILÓ ALONSO, María Paz. *Orden y decoro: Felipe II y el amueblamiento del Monasterio del Escorial*. [Madrid]: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, [2001].

AGUIRRE, Francisca. *Memoria arrodillada*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2002.

ALARES LÓPEZ, Gustavo. *Colonos, peritos y mayoresales: intervención estatal y transformación agraria en Vlamuel y Puigmoreno (Teruel, 1951-1971)*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2007.

ALARTE I QUEROL, Josep. *Quaderns d'un ninotaire: Anlologia d'obres teatrals de temes valencians, que alguns creuen només fallers*. Valencia: Ajuntament, 2007.

ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador. *Antonio Alegre Cremades: la pasión por el arte*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2009.

ALEIXOS ALAPONT, Santiago. *Humanismo y europeísmo en el pensamiento ilustrado de Gregorio Mayans i Siscar: aproximaciones a través de su interés por el humanista Antonio Agustín*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008.

ALONSO SALVADOR, Matilde. *Veintisiete mujeres y un gato*. Valencia: Editorial UPV, [2003].

ALONSO, Gabriel. *Desacato XXI [Texto impreso] : Museo de Ceuta, Revellín de San Ignacio, Conjunto Monumental de las Murallas Reales, del 20 de julio al 14 de octubre de 2007*. Ceuta: Museo de Ceuta, 2007.

AMORÓS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1979.

ANDÓ, Roberto. *Diario sin fechas: escenarios para un poeta barroco*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1997.

ANDRÉ, Pere. *Essai sur le beau par le Pere André J. avec un discours preliminaire et des reflexions sur le Gout par Mr. Fonmey*. Amsterdam: J.H Schneider, 1759. [Fotocopia].

ANDRÉS ESTELLÉS, Vicent. *Antología poética*. Altea: Aitana editorial, 1999

AUB, Max. *Fábula verde*. [Valencia]: Fundación Max Aub, [2003]

AVENARIUS, Richard. *La filosofía como el pensar del mundo de acuerdo con el principio del menor gasto*. Buenos Aires: Losada, [1947].

AZAGRA ROS, Joaquín. *La desamortización de Godoy en Valencia (1799-1807)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1986.

AZORÍN, Josep (1939-). *Más allá de la poética del dibujo*. Alicante: Diputación de Alicante, 2006.

BAEZA, José. *Bernardino del Carpio: epopeya que evoca las hazañas heroicas de este paladín español*. Barcelona: Araluce, [1937?].

BAEZA, José. *Fray Luis de León, su accidentada e interesante vida, relatada a los niños*. Barcelona: Edictorial Araluce, [1927].

BALMES, Jaime. *Historia de la filosofía: y tratado de estética*. Barcelona: Iberia, 1960.

BALSALOBRE, Dolores. *Dolores Balsalobre: paisaje y memoria: Sala Municipal de Exposiciones Lonja del Pescado, Alicante agosto*. Alicante: Ayuntamiento, 2009.

BALLESTEROS ARRANZ, Ernesto. *Realidad, tiempo y memoria*. Valencia: Institut Valencià de Conservació i Restauració de Béns Culturals, 2008.

BARAÑANO, Kosme M^a; GONZÁLEZ DE DURANA, Javier; JUARISTI, Jon. *Arte en el País Vasco*. Madrid: Cátedra, 1987.

BARILLI, Renato. *L'arte contemporanea: da Cézanne alle ultime tendenze*. Milán: Feltrinelli, 1988.

- BARROS GARCÍA, José Manuel. *Imágenes y sedimentos : la limpieza en la conservación del patrimonio pictórico*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, [2005].
- BAYARRI, Nassio. *La geometria còsmica de Nassio: Centre del Carme novembre-gener de 2009*. Valencia: Generalitat, 2008.
- BELLÓN PÉREZ, Fernando. *Josep Renau: la abrumadora responsabilidad del arte*. [València]: Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, 2008.
- BELLVESER, Ricardo. *Hecho de encargo*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2001.
- BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO, Rafael. *Heroicas decisiones : la monarquía católica y los moriscos valencianos*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2001.
- BENVENISTE, Emile. *Problemas de lingüística general II; [traducción de Juan Almela]*. México, D.F: Siglo Veintiuno, 1977.
- BÉRCHÉZ, Joaquín (1950-). *Traer a la memoria: la época de Jaume I en Valencia*. Valencia: Ruzafa Show, 2008.
- BERKELEY, George. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*. Barcelona: Altaya, 1998.
- BERRUTO, Gaetano. *La semántica*. México: Nueva Imagen, 1979.
- BERRUTO, Gaetano. *La sociolingüística*. México: Nueva Imagen, 1979.
- BIGNAMI, Ariel. *Arte, ideología y sociedad*. Buenos Aires: Silaba, 1973.
- BLASCO GIL, Rosa María. *El Hospital de San Nicolás de Bari de Alcañiz (1418-1936)*. Alcañiz: Hospital, 2008.
- BOLINCHES MOLINA, Josefina. *Luis Bolinches Compañ: escultor 1895-1980*. [S.I.]: M^aD. Bolinches Molina, D.L. 2008
- BONET I ARMENGOL, Jordi. *El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia: su continuación según el proyecto de Gaudí*. Madrid: Instituto de España, 2007.
- BONNET, Henry. *Roman et poésie [Texto impreso] : essai sur l'esthétique des genres: la littérature d'avant-garde et Marcel Proust*. Paris: A.G. Nizet, 1980.
- BROADBENT, D. E. *Perfección y Comunicación*. Madrid: Debate, 1983
- BRODRICK, Alan Houghton. *La pintura prehistórica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1965.
- CALLE, Román de la. *Antoni Miró: imágenes de las imágenes*. [Alicante]: Fundación Bancaja, 1998.

CALLE, Román de la. *Pepe Azorín: diálogos entre el dibujo y la escultura*. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2006.

CALLE, Román de la. *El estatuto de la Crítica de arte en recuerdo de Filiberto Menna*. Salamanca: Universidad, [2001].

CÁMARA, Jesús. *Salvador Victoria, pintor de universos*. Teruel: Instituto de Estudios Turoleses, 2006.

CANCER MATINERO, José Ramón. *Abstracciones*. [Valencia]: Amigos del día de la foto, 1994.

CANTOS MARTÍNEZ, Olga; CRIADO MAINAR, Jesús. *Conservación preventiva*. Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses, Fundación Tarazona Monumental, 2008.

CASADO, Diego. *A poética do baleiro:[exposición]*. Museo Provincial de Lugo: Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo, 2008.

CASTELL, Paco. *Paisatgebodegó*. Valencia: Obres socials de la CAM, 2007.

CATALÁN, Teresa. *Sistemas compositivos temperados en el Siglo XX*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2003.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha: ilustrado por José Segrelles*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1547-1616). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: ilustrado por José Segrelles*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966.

CLARIANA, Bernardo. *Poesía completa*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2005.

CLEMENTE, José Edmundo. *Descubrimiento de la metáfora*. Argentina: Monte Ávila, 1977.

COMPANY, Ximo. *La época dorada de la pintura valenciana: (siglos XV-XVI)*. [València]: Generalitat Valenciana, [2007].

CORNEILLE, Pierre. *El Cid*. Barcelona: Altaya, 1996.

CORNEJO VALLE, Mónica. *La construcción antropológica de la religión: etnografía de una localidad manchega*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2008.

CRIADO COSTA, Joaquín. *El arte del toreo y Córdoba al fondo: XX pregón Taurino de la Feria de Córdoba (21 de mayo de 2009)*. Córdoba: Real Círculo de la amistad tertulia taurina el Casroreño, 2009.

CRIADO MAINAR, Jesús. *Francisco Metelín y el retablo mayor de Grisel*. Grisel (Zaragoza): Ayuntamiento, 2006.

CUNDARI, Cesare. *Il Palazzo Reale di Caserta*. Roma: Edizioni Kappa, 2005.

- CHADRABA, Rudolf; ...[et al.]. *El Renacimiento*. Madrid: Miguel Castellote, 1973.
- CHAPA, Ignacio. *Cine, un arte para nuestro tiempo*. Madrid: S.M., 1965.
- CHAUVIRÉ, Christiane. *Hofmannsthal y la metamorfosis*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1997.
- CHESNEAU, Ernest. *La peinture anglaise* [Texto impreso]. Paris: A. Quantin, Imprimeur-Editeur, [?]
- CHILLÓN, Lluís-Albert. *Literatura i Periodisme: literatura periodística i periodisme literari en el temps de la post-ficció*. Alicante: Universitat, [etc.], 1993.
- DAUREL, Fran. *Muza: perfil y entorno de la vida de un hombre*. Francia: Fundación Cultural Fran Daurel, 2006.
- DEFEZ, Antonio. *Els haikus de Ciutat Vella*. Valencia: Bromera, 2005.
- DOERNER, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte: [versión del alemán por Carlos Sáenz de Magarola]; revisado por Hans Gert Müller. Barcelona: Reverté, 1980.
- DOLZ PÉREZ, F. *Introducción a la teoría del arte: iniciación en el conocimiento estético, técnico e histórico de las artes*. Barcelona: Apolo, 1936.
- DOMINGO SANZ, Inés ... [et al.]. *Los abrigo VII, VIII y IX de les Coves de la Saltadora: Les Coves de Vinromà*. Castelló. València: Generalitat Valenciana, 2007.
- ECHAIDE, Rafael. *El origen de la forma en arquitectura*. Madrid: Rialp, 1966.
- ELUARD, Paul. *Antología de escritos sobre el arte*. Buenos Aires: Proteo, 1967.
- ENCINA, Juan de la. *Relato de la pintura moderna: De Goya a Picasso*. Buenos Aires-Mexico: Espasa Calpe Argentina, 1953.
- ERASMUS, Desiderius. *Adagios del poder y de la guerra y teoría del adagio*. Valencia: Pre-Textos, Biblioteca Valenciana, 2000.
- ESPLUGUES, Josep. *Memòries d'un capellà del segle XVIII*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2002.
- ESTEVE, Francisco. *Fausto, célebre poema de Goethe adaptado para la juventud*. Barcelona: Araluce, [1933].
- EULATE, Carmela. *Wolfgang Mozart: la vida del glorioso músico relatada a la juventud*. Barcelona: Araluce, [1936].
- EUXKÜLL, Thure von. *El hombre y la naturaleza: fundamentos de una filosofía de la naturaleza*. [Barcelona]: Zeus, 1961.
- EYOT, Yves. *Génesis de los fenómenos estéticos* [Texto impreso]. Barcelona: Blume, 1980.

FAUS PRIETO, Alfredo. *Mapistes: cartografia i agrimensura a la València del Segle XVIII*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1995.

FEINBERG, E; Kaplanov, R; KUZNETSOV, B. *El arte y el conocimiento: El pensamiento de Ortega y Gasset, Dante, Galileo y Einstein*. Buenos Aires: Boedo, 1978.

FENOLLOSA, Ernest; POUND, Ezra. *El carácter de la escritura china como medio poético*. Madrid: Visor, 1977.

FERNÁNDEZ CHITI, Jorge. *Curso de escultura cerámica moderna*. Argentina: Condorhuasi, 1979.

FERNÁNDEZ DE LA SOTA, José. *Cumbre del mar: poema, premio «Valencia» de poesía*. Madrid: Hiperión, 2005.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M^a del Rosario. *Xoias tradicionais do Museo Provincial de Lugo [Texto impreso]: do 17 de setembro ao 15 de novembro de 2009*. Lugo: Museo Provincial de Lugo, 2009.

FERRI CHULIÓ, Andrés de Sales. *Escultura patronal castellonense destruida en 1936*. Sueca: Andrés de Sales Ferri Chulio, 2009.

FERRI CHULIÓ, Andrés de Sales. *Sueca y la Virgen de la Medalla Milagrosa*. Sueca: Andrés de Sales Ferri Chulio, 2005.

FERRI CHULIÓ, Andrés de Sales. *Les falles de Sant Josep a Sueca*. Sueca: [A. de Sales Ferri Chulio], 2008.

FERRI CHULIÓ, Andrés de Sales. *Nuestra señora de la Loriguilla. 350 años de patrocinio 1658- 2008*. Valencia: Diputación de Valencia, Ayuntamiento de Loriguilla, 2008.

FERRI CHULIÓ, Andrés de Sales. *Santa Maria. Remembranzas familiares*. Sueca: Andrés de Sales Ferri Chulio, 2009.

FERRIER, Jean Louis. *La forma y el sentido: Elementos para una sociología del arte*. Caracas(Venezuela): Monte Ávila, 1975.

FLANAGAN, George A. *Cómo entender el Arte Moderno*. Buenos Aires: Nova, 1958.

FLOR MOYA, Cecilio de la. *Fenomenología, estructuralismo y teoría del objetivo artístico*. Granada: Grupo autores unidos, [1985].

FONG, Yeou- Lan. *Précis d'histoire de la philosophie chinoise*. Paris: Payot, 1952.

FRANCESC, Carles. *Fidelio : arte por la libertad, libertad para el arte : Palau de les Arts Reina Sofia Valencia, octubre-noviembre 2006*. Valencia: Palau de les Arts Reina Sofia, 2006.

FRANZINI, Elio; RUSCHI, Riccardo. *Natura e sentimento nell'esperienza estetica*. Milano: Uicolpi, 1983.

FRY, Maxwell. *El arte en la era de la maquina: el medio arquitectónico como instrumento de una crítica de la vida contemporánea*. Venezuela: Monte Ávila, 1975.

GAGO, Ana. *El arte de Antonio Suárez aplicado a la arquitectura*. Asturias: Museo de Bellas Artes de Asturias, 2009.

GALLEGO, Julián. *Pintura contemporánea*. Navarra: Salvat Editores: Alianza Editorial, 1971.

GANDÍA, Enrique de. *Orígenes del arte medieval*. Buenos Aires: Kraft, 1967.

GARAUDY, Roger. *Hacia un realismo sin fronteras: Picasso, Saint-John Perse, Kafka*. Buenos Aires: Lautaro, [1964].

GARCÍA de la TORRE, J. M. *La estética y el arte moderno*. Madrid: Centro de información para médicos, 1977.

GARCÍA MERCADAL, Fernando. *Artículos en la Revista Arquitectura: 1920-1934*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, C.S.I.C, 2008.

GARCÍA PORRAS, Alberto. *La cerámica en azul y dorado valenciana del siglo XIV e inicios del XV*. Valencia: Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2009.

GARCÍA Y GANS, Francisco Javier; CATALÁ IBORRA, Francisco José. *Avifauna urbana y periurbana de la ciudad de Valencia*. Valencia: Ajuntament, [2008].

GARCÍA-GESTO, Joaquín. *Out side : [exposición]*. Lugo: Museo Provincial de Lugo : Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo, 2008.

GARCÍA-HOZ ROSALES, Concha. *Mariquita Pérez: catálogo razonado de la colección del Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2009.

GARRIDO, Chipi (1957-2002). *Chipi Garrido: Sala Josep Renau, 27 novembre-19 diciembre 2003*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia, 2003.

GARZÓN, José A. *En pos del incunable perdido: Francesch Vicent: Llibre dels jochs artitis dels schachs, Valencia 1495*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2001.

GASTELUM, Bernardo J. *Inteligencia y Símbolo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1927.

GECKELER, Horst. *Semántica estructural y teoría del campo léxico [Texto impreso]*. Madrid: Gredos, 1976.

GIL PÉREZ DE ORTEGA, Cosme. *Fragmentos Históricos de la Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima Villa de Yecla*. Yecla: Ayuntamiento, 2009.

GIL -ALBERT, Juan. *Breviarium vitae*. Valencia: Pre-textos, [1999].

- GIL-ALBERT, Juan. *Crónica general*. Valencia: Pre-Textos, 1995.
- GIL-ALBERT, Juan. *Heraclés: sobre una manera de ser*. Valencia: Pre-Textos, 2001.
- GIL-ALBERT, Juan. *Obra completa en prosa*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1983.
- GIRONA, Manuel. *Minería y siderurgia en Sagunto (1900-1936)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2003.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Ángel. *Historia de la filosofía en cuadros esquemáticos* [Texto impreso]. Madrid: Ediciones y Publicaciones Españolas, 1969.
- GONZÁLEZ DE POSADA, Francisco. *José Celestino Mutis: y la ciencia fundamental de su época en la América Española*. Madrid: Instituto de España, 2008.
- GRAY, John. *Isaiah Berlin*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1996.
- GREENBERG, Clement. *Arte y cultura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- GREGORI, Joan J.;...[et al.]. *Bosc i muntanya, indústria tradicional, comerç i serveis*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1985.
- GUALLART, Alberto. *Alberto Guallart: la aristocracia de la cerámica*. Castellón: Diputació de Castelló, 2008.
- GUÉNOT, Jean. *Claves para las lenguas modernas* [Texto impreso]. Salamanca: Anaya, 1972.
- GURREA CRESPO, Vicente. *Segrelles: José Gabriel Segrelles Albert, 1985-1969: biografía*. València: Marí Montañana, 1985.
- HANFLING, Oswald. *Filosofía del lenguaje: Significado y uso en los cuadernos azul y marrón de Wittgenstein*. Valencia: Universidad, Instituto de Ciencias de la Educación, 1982.
- HAYA, Vicente. *Haiku: la vía de los sentidos*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2005.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich 1770-1831. *Estética*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1983-1985.
- HEIDEGGER, Martin. *Introducción a la Metafísica* [Texto impreso]. Buenos Aires: Editorial Nova, 1959.
- HELMAN, Edith. *Trasmundo de Goya*. Madrid: Revista de Occidente, 1963.
- HERRÁEZ, Miguel. *Julio Cortázar: el otro lado de las cosas*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2001.
- HOMERO. *La Ilíada o El sitio de Troya* [Texto impreso]. Barcelona: Araluce, [1933?].
- JIMÉNEZ-BLANCO, M^a Dolores; MACK. *Spanish art in New York: Guide*. Madrid: Asociación de Amigos de la Hispanic Society of America, [2004].
- JIMÉNEZ DÍAZ, Pablo. *El coleccionismo manierista de los Austrias entre Felipe II y Rodolfo*

II. [Madrid]: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, [2001].

JOUFFROY, Théodore. *Sobre la organización de las ciencias filosóficas*. Buenos Aires: Losada, [1952].

KRISTEVA, Julia. *Polylogue*. París: Seuil, 1977.

KRISTEVA, Julia. *La révolution de l'ange poétique: l'avant-garde a la fin du XIXe siècle : Lautréamont et Mallarmé*. París: Seuil, 1974.

KRISTEVA, Julia. *Semiótica*. Madrid: Fundamentos, [1978].

LAMARCA, Luis. *Noticia histórica de la conquista de Valencia por el Rei D. Jaime I de Aragón, escrita, con ocasión de celebrarse el sexto centenario, por D. Luis Lamarca*. Valencia: Ajuntament de València, 2007.

LARA ORTEGA, Salvador. *Un proyecto pionero de intervención en el patrimonio Manuel Beixer 1861*. [Valencia]: Arkitera, [2009].

LENAGHAN, Patrick; MATA PÉREZ, Luis Miguel. *Salamanca en los fondos fotográficos de la Hispanic Society of America*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 2003.

LENIN, Vladimir Il'ich. *Escritos sobre la literatura y el arte* [Texto impreso]. Barcelona: Peninsula, 1975.

103

LENZ, Joseph. *El moderno existencialismo alemán y francés*. Madrid: Gredos, 1955.

LEÓN, Gregorio. *Balada de perros muertos*. Madrid: Nowtilus, 2009.

LESSING, Gotthold Ephraim. *Nathan el sabio: poema dramático*. Valencia: Aletheia, 2004.

LIMA OLIVEIRA, M de. *Le Brésil: ses limites actuelles ses voies de pénétration, rapports*. [Anvers]: Mission Bréilienne d'Expansions Économique, 1908.

LOMBA, Concha; BOZAL, Valeriano. *Goya y el mundo moderno*. [Barcelona]: Lunweg y Fundación Goya, [2008].

LÓPEZ ARTIAGA, José. *El villancico-Cantata de José Pradas Gallén (1689-1757)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2002.

LÓPEZ PIÑERO, José María (1933-). *Imágenes científicas valencianas sobre los animales del mundo: (siglos XVI-XIX)*. [València]: Ajuntament , 2008.

LUGILDE, José María. *Visións en conflito: [exposición]*. Lugo: Museo Provincial de Lugo: Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo, 2008.

LUNA, Juan J. *Carlos IV: Mecenas de pintores y coleccionista de pinturas* [Texto impreso]: Discurso de ingreso del Excmo. Sr. D. Juan J. Luna [y contestación del Excmo. Sr. D.

Manuel Fraga Iribarne]. Madrid: Real Academia de Doctores, 1992.

LLIMERÀ I DUS, Vicent. *La primera obra didàctica per a oboé a Espanya: el mètode d'Enrique Marzo i Feo (1870)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008.

LLOVET, Jordi. *El sentit i la forma. Assaigs d'estètica*. Barcelona: Edicions 62, 1990.

LLUESMA ESPANYA, Josep Antoni; ...[et al.]. *Els Amollonaments de l'Albufera de València de 1577 i 1761*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1993.

MAGARIÑOS DE MORENTIN, Juan Ángel. *El cuadro como texto: aportes para una semiología de la pintura*. Buenos Aires: Ediciones tres tiempos, 1981.

MALDONADO, Tomás. *Ambiente humano e ideología: notas para una ecología crítica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1985.

MALMBERG, Bertil. *Los nuevos caminos de la lingüística*. [Texto impreso]. México: Siglo Veintiuno de España, 1971.

MANAUT VIGLIETTI, José. *Técnica del arte de la pintura o libro de la pintura*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2009.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *El artista y la época*. Lima: Amauta, 1959.

104 MARIMÓN PADROSA, Joan. *Historia del arte a través de la astrología: la astrología precesional como método de historiación del arte*. Barcelona: Anthropos, 1985.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Arquitectura y escultura*. Valladolid: Miñón, [1955]

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Pintura y artes menores*. Valladolid: Miñón, [S.a]

MARTINET, André. *La lingüística sincrónica*. [Texto impreso]: Estudios e investigaciones. Madrid: Gredos, 1968

MAS, José; MATEU, M^a Teresa. *Vicente Blasco Ibáñez: ese diedro de luces y de sombras*. Valencia: Direcció General del Llibre, Arxius i Biblioteques, Biblioteca Valenciana, 2001.

MAUDUIT, Jacques A. *40.000 años de arte moderno*. Madrid: Taurus, 1959.

MAUTHNER, Fritz. *Contribuciones á una crítica del lenguaje*. Madrid: Daniel Jorro, 1911.

MAYANS I SISCAR, Gregori. *Gregori Mayans i Siscar 1699-1999: concert commemoratiu del 300 aniversari*. Valencia: Diputació, 1999.

MAYÁNS Y SISCAR, Gregorio. *Arte de pintar*. Valencia: Imprenta de José Rius, 1854.

MELENDERAS GIMENO, María del Carmen. *Fortificación de la Base Naval de Cartagena en el Siglo XVIII: Proyectos, Mapas y Planos*. Murcia: Universidad, 2009.

MEMBRADO, Juan Pío. *El porvenir de mi pueblo: batalla a la centralización por Juan Pío*

Membrado contribuyente rural por varios conceptos. Alcañiz: Centro de Estudios Bajoaragoneses (CESBA), 2008.

MERCIER, D. *La filosofía en el siglo XX*. Madrid: Daniel Jorro, 1943.

MESTRE SANCHIS, Antonio. *Apología y crítica de España en el siglo XVIII*. Madrid: Marcial Pons, 2003.

MESTRE, Enric. *Vint peces per a un museu: Centre del Carme març-juny 2008*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2008.

MILLER, Henry; DURELL, Lawrence; PERLES, Alfred. *Arte y ultraje: correspondencia*. Buenos Aires: La pléyade, 1972.

MIQUEL CAMPOS, Pere. *Arcadi Blasco: retrato*. Alicante: Universidad de Alicante, 2009.

MIRALLES, Josep Vicent. *Carrer Túria*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2004.

MONTAGUD PIERA, Bernardo. *José Segrelles Albert: biografía pictórica (1885-1969)*. Alzira: Comissió Falla Plaça Major, [1985].

MONTEGÓN, Pedro. *Eudoxia: hija de Belisario*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2004.

MORA CARBONELL, Francisco. *Mora Carbonell: l'encant discret*. Alcoi: Tivoli, 2009.

MOUNIN, Georges. *La communication poétique: précédé de Avez-vous lu Char?*. France: Gallimard, 1947.

NAVARRO ESPINACH, Germán; ... [et al.]. *Rubielos de Mora en la Edad Media*. Teruel: Ayuntamiento de Rubielos de Mora, 2005.

NAVARRO SORNÍ, Miguel. *Documents per a la història d'Alfons de Borja, Papa Calixt III*. [València]: Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, 2008.

NAVARRO, Mariano. *La luz y las sombras en la pintura española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.

NIETO ALCAIDE, Victor. *La pontura del renacimiento italiano del siglo XVI*. Barcelona: Vicens-Vives, 1990.

OBERTI, Elisa. *Contributi all'analisi estetica: saggi e ricerche*. Milán: Celuc libri, 1974.

ORTI Y MAYOR, Joseph Vicente. *Fiestas centenarias con que la insigne, noble, leal y coronada ciudad de Valencia celebró en el día 9 de Octubre de 1738*. [ed. facsímil]. Valencia: Ajuntament, 2008.

ORTEGA VIDAL, Javier. *El Escorial* [Texto impreso]: *dibujo y lenguaje clásico*. [Madrid]: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.

ORTÍZ-OSÉS, Andrés. *El enigma de existir: filosofía de la vida cotidiana*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008.

PALACIO VALDÉS, Armando. *Testamento literario*. Madrid: Fax, 1949.

PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel. *Parábolas y palabras*. Burgos: Academia Burguense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González, 2008.

PALOMERO, Josep. *El nebot de l'emperador*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008.

PALOMERO, Josep. *El sobrino del emperador*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008.

PALLARÉS FERRER, María José. *La pintura en Huesca durante el siglo XVII*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2001.

PARDO CANALIS, Enrique. *Escultores del siglo XIX*. Madrid: Instituto Diego Velázquez de Arte, 1951.

PENA GONZÁLEZ, Pablo. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España, 1828-1868*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, [2008].

PEÑA, Pedro J. de la. *Juan Gil-Albert: la frente clara brotando sobre un cuerpo sensitivo*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2004.

PEÑALVER ALHAMBRA, Luis. *De soslayo: una mirada sobre los bufones de Velázquez*. Madrid: Fernando Villaverde, [2005].

PÉREZ DE LOS COBOS GIRONÉS, Francisco J. *Palacios y casas nobles de la ciudad de Valencia*. [Valencia]: Ajuntament, D.L. 2008.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier. *Ignacio Pinazo (1849-1916) los inicios de la pintura moderna*. Madrid: Fundacion Cultural Mapfre Vida, 2005.

PIERA, Josep. *Grecia*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2009.

PILLSBURY, W.B. *La Atención*. Madrid: Daniel Jorro, 1910.

PIZARRO MORENO, Manuel. *Las ofertas públicas de adquisición de valores*. Madrid: Instituto de España, 2008.

PLEJANOV, Yuri. *Arte y vida social*. Barcelona: Fontamara, [1974]

POE, Edgar Allan (1809-1849). *Cuentos de Edgard Allan Poe*. Barcelona: Araluce, [1937].

PONCE, Vicente. *Incendios del tiempo*. Valencia: Vértigos de Luz, [2003].

PONT SEGRELLES, J; CALABUIG, Mara. *José Segrelles*. Valencia: Galería Segrelles y J. Pont Segrelles, 1994.

PORPETTA, Antonio. *Penúltima intemperie : (antología personal)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2002.

POULET, Georges. *Tres ensayos de la mitología romántica*. Pamplona: Pamiela, 1990.

PRATS, Antoni. *L'ésfinx: Premi Alfons el Magnànim de Poesia*. Valencia: Bromera, 2008.

PRIOR OLMOS, Àngel. *Axiología de la modernidad: ensayos sobre Agnes Heller*. Madrid: Cátedra, 2002.

QUEROL, Jordi. *Joan Baptista Basset: militar i Maulet*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1991.

RAMOS IRIZAR, Agustín. *Semiología del discurso artístico*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1998.

RECIO Alfaro, Carles. *Josep María Bayarri: el Nacionalismo Valenciano*. Valencia: Ajuntament, [2006].

REVILLA UCEDA, Mateo. *La estética del humanismo real: una aproximación crítica*. Madrid: Edarcon, 1978.

REVILLA, F. *TV, ¿interlocutor imposible?*. Barcelona: Don Bosco, 1974.

REX GONZÁLEZ, Alberto. *Arte, estructura y arqueología: análisis de figuras duales y anatómicas del N.O argentino*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1974.

REZNIKOV, Lazar Osipovich. *Semiótica y teoría del conocimiento*. [Texto impreso]. Madrid: Alberto Corazón, 1970.

RIDDER, André; DEONA, W. *El arte en Grecia* [Texto impreso] traducción del Dr. Luis Perico y García y Juan Planella. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, [1961].

RILKE, Rainer Maria. *Cartas a un joven poeta*. [Texto impreso]. Argentina: Siglo Veinte, 1975.

RÍO HIJAS, María Elena del. *Vida y escritos del Cardenal Sebastián Herrero Espinosa de los Monteros y Aliaga (1822-1903)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008.

RODRÍGUEZ Genovés, Fernando. *Razones para la ética: ensayos de ética autónoma y de humanismo racional*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1996.

ROMÀ, Joan Miquel. *Poesías completas*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2004.

ROMERO RUBIO, A. *Teoría general de la información y de la comunicación*. Madrid: Pirámide, 1974.

ROSA, Jaime B. *Creación y destrucción en la vida y obra de Rimbaud*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2003.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Les Consolations des Misères de ma vie [Música impresa]: airs, romances et duos*; [edición musical Rodrigo Madrid; coordinación y estudio histórico

Anacleto Ferrer; traducción José García Roca.] Valencia: Institució Alfons el Magnànim; Diputació de Valencia, 2008.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Escritos sobre música*. Valencia: Universitat de València, 2007.

RUSSEL, Bertrand. *Diccionario de l hombre contemporáneo*. Buenos Aires: Santiago Rueda, 1963.

SÁENZ DE MIERA, Jesús. *De obra "insigne" y "heroica" a "octava maravilla del mundo": la fama de El Escorial en el siglo XVI*. [Madrid]: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, [2001].

SÁNCHEZ DE MUNIÁIN, J. M^a. *Estética del paisaje natural*. Madrid: [s.n.], 1945.

SANCHEZ DE VERA, Ángela. *La puesta en escena del libro*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2009

SÁNCHEZ DURÁ, Nicolás; LÓPEZ SANZ, Hasan. *La misión etnográfica y lingüística Dakar-Djibouti y el fantasma de África 1931-1933: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat-MuVIM del 27 de febrer al 10 de maig de 2009*. [Valencia]: Universitat de València, 2009

SÁNCHEZ FOLGUEIRA, Gonzalo. *O río da vida*: [exposición]. Lugo: Museo Provincial: Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo, 2008

108 SANCHIS GUARNER, Manuel. *València, els seus gravadors i la gran aventura d'Ernest Furió*. València: Vicent García, [1977]

SANCHO GARCÍA, Isabel. *Hannah Arendt: la búsqueda de la condición humana (Hombre, Historia y Ética)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008

SANDOVAL DEL RÍO, Manuel. *Portafolio de historia de España: obra moderna de divulgación histórica por medio de la representación gráfica*. Barcelona: M. Seguí, [1940?]

SANTAYANA, George. *Escepticismo y fe animal: introducción a un sistema de filosofía*. Buenos Aires: Losada, 1952

SARRIÓ RUBIO, M^a Pilar. *La vida teatral valenciana en el siglo XVII: fuentes documentales*. Valencia: Institució Alfons El Magnànim, 2001

SAURET GUERRERO, Teresa. *Patrimonio y ciudad: Hacia una red territorial de museos locales*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, [2008]

SAURET GUERRERO, Teresa. *José Moreno Carbonero: Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento 1858-1942*. [Málaga]: Real Academia de las Bellas Artes de San Telmo, [2008]

SCHAPIRO, Meyer. *Estilo*. Buenos Aires: Ediciones 3, 1962

SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph. *Filosofía del arte: estudio preliminar del Dr. Eugenio Pucciarelli*. Buenos Aires: Nova, 1949

SEGOVIA, Tomás. *Sonetos votivos*. Madrid: Fundación inquietudes, 2008 Selma de la Hoz, José Vicente. *Creación artística e identidad personal: cultura, psicoanálisis y conceptos de narcisismo en el siglo XX*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2001

SELVA, Enrique. *Ernesto Giménez Caballero: entre la vanguardia y el fascismo*. Valencia: Pre-Textos: Institució Alfons el Magnànim, 2000

SENET, Rodolfo. *Origen y evolución de los sentimientos morales y religiosos*. Madrid: Francisco Beltrán, [1930]

SÉRULLAZ, Maurice. *Evolución de la pintura española desde los orígenes hasta hoy*. Valencia: Fomento de cultura, 1947

SEUPHOR, Michel. *Le don de la parole* [Texto impreso]: *reflexions sur le langage*. Francia: Mallier, 1970

SIMMEL, Georg. *Cultura femenina* [Texto impreso]: *filosofía de la coquetería, lo masculino y lo femenino, filosofía de la moda*. Mexico: Espasa-Calpe Mexicana, S.A., 1961 Simmel, Georg. *Problemas fundamentales de la filosofía*. Mexico: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1961

SIMÓN, César. *Palabras en la cumbre: antología 1971-1997*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2002

SIMÓN, César. *Papeles de Prensa*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2003

SKLOVSKI, Viktor Borisovich. *La cuerda del arco: sobre la disimilitud de lo símil*. Barcelona: Planeta, 1975

SOLDEVILLA DURANTE, Ignacio. *La obra narrativa de Max Aub: 1929-1969*. Madrid: Gredos, 1973

SOLLERS, Philippe. *La escritura y la experiencia de los límites*. Caracas (Venezuela): Monte Ávila, 1976

SORIA, Salvador. *De las Integraciones a la emotividad de la razón* [Recurso electrónico]. [Valencia]: [IVAM], [2009]

SOUVIRON, José María. *Compromiso y deserción*. Madrid: Taurus, 1959

STATI, Sorin. *La sintaxis*. México: Nueva Imagen, 1979

TAMAMES, Ramón. *Este mundo en que vivimos: globalización y ecoparadigma*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2003

THIBAUDET, Albert. *Physiologie de la critique*. París: Librairie Nizet, [1971]

TOLOSA Robledo, Luisa; VERCHER Lletí, Salvador. *La taula de canvis de Valencia*. Valencia: Ajuntament, 2007

TORMOS CAPILLA, Juan Bautista. *Los gozos al Santísimo Cristo de la Sed de Gaibiel: imagen, poesía y música*. Castelló: Diputació, 2009

TRABA, Marta. *Mirar en Caracas*. Caracas: Monte Ávila, 1974

TRAMOYERES BLASCO, Luis. *Curso de Vulgarización artística: primera conferencia por D. Luis Tramoyeres Blasco*. Valencia: Doménech y Taroncher, 1912

TRAPIER, Elizabeth de Gué. *Valdés Leal: Spanish Baroque Painter*. New York: Hispanic Society of America, 1960

TRAPIER, Elizabeth du Gué. *Goya and his sitters: a study of his style as a Portraitist*. New York: The Hispanic Society of America, 1964

TRUSTED, Marjorie. *The arts of Spain: Iberia and Latin America 1450-1700*. London: V & A Publications; The Spanic Society of America, 2007

TSVETAeva, Marina Ivanovna. *El poeta y el tiempo* [Texto impreso]. Barcelona: Anagrama, 1990

UGARTE MONASTERIO, María; SUÁREZ ÁVILA, Carmen. *El ayer y el hoy del retablo mayor de Santiago de Écija*. Sevilla: Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara", 2008

110

ULRICH, Volker. *La controversia Goldhagen*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1997

URBANO, Jorge. *Diccionario musical para el aficionado*. Buenos Aires: América Norildis, 1976

VALESIO, Paolo. *Ascoltare il silenzio: la retorica come teoria*. Bologna: Il Mulino, 1986

VALLVÉ, Manuel. *Los caballeros de la tabla redonda, leyendas relatadas a los niños por Manuel Vallvé con ilustraciones de J. Segrelles*. Barcelona: Ed. Araluce, [1935?]

VÁZQUEZ, Manuel E. *Ciudad de la memoria: infancia de walter benjamin*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1996

VERGNIOLE DELALLE, Michelle. *La palabra en silencio: pintura y oposición bajo el franquismo*. [Valencia]: Universitat de València, [2008]

VEYRAT, Miguel. *Desde la Sima: antología (1975-2004)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2004

VICENT FERRER, Sant (1350-1419). *Sermonario de Perugia: (Convento dei Domenicani, ms. 477)*. Valencia: Ajuntament de Valencia, 2006

VILAR GARCÍA, Sara. *Paraula plàstica: contar històries mitjançant la imatge i el text en el discurs artístic contemporani*. [Valencia]: Diputació de València, Institució Alfons el Magnànim, 2008

VILLEMMAIN, Abel F. *Cuadro de la elocuencia cristiana en el siglo IV*. Madrid: "Atlas", 1943

VIRGILIO MARÓN, Publio. *La eneida relatada a los niños por Manuel Vallvé ; con ilustraciones de J. Segrelles*. Barcelona: Editorial Araluce, [1933]

WEIL, Simone. *Espera de Dios*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1954

WEITZMANN, Kurt ...[et al.]. *The Icon*. London: Bracken Books, 1987

WETZ, Franz Josef. *Hans Blumenberg: la modernidad y sus metáforas*. Valencia: Alfons el Magnànim, 1996

WILDE, Oscar. *El renacimiento del arte inglés: y otros ensayos traducidos por León Felipe*. México: Finisterre, 1974

WOLF, K.L.; Khun, D. *Forma y simetría: Una sistemática de los cuerpos simétricos*. Buenos Aires: Eudeba: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1969

ZANÓN, Carlos. *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan*. Madrid: Hiperión, 2004

ZURIAGA SENENT, Vicent Francesc. *La imagen devocional en la orden de nuestra señora de la Merced: tradición, formación, continuidad y variantes*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2007

Ágora: *el esplendor de Alejandría: vestuario de Ágora, de Alejandro Amenábar*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2009

Ambientes sensibles: Studio Azzurro: [exposición]. [Valencia]: Diputación de Valencia, Sala Parpalló, [2008]

Ángel González Doreste. [Lugo]: Museo Provincial de Lugo, [2008]

Ángeles López Artiga: *un espíritu musical*. [València]: Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, 2009

Los ángeles músicos de la Catedral de Valencia: estudios previos. [Valencia]: Generalitat Valenciana, [2006]

Animalario: Visiones humanas sobre mundos animales. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2005

Anthropologie de l'écriture. París: Centre Georges Pompidou, 1984

El arte de volar según Candela Cort: Exposición temporal de 13 de febrero a 26 de abril de 2009. Museo del Traje. [Madrid]: Ministerio de Cultura, [2009]

Arco'89: Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid: IFEMA, 1989

Arco'90: Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid: IFEMA, 1990

Arco'94: Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid: IFEMA, 1994

Arco'96: Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid: IFEMA, 1996

El arte valenciano en la época de Sorolla 1863-1923. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2008

Asociación Española para el progreso de las Ciencias: congreso de Granada 18-23 junio 1911. Madrid: [S.N.], 1911

Beatriz Guttman: cinco miradas a su alma. Castelló: Diputació, 2009

Bernardo Tejada: Os santos: trece epígonos. Lugo: Museo Provincial, 2009

Blanco, negro: sujeto, espacio, percepción = blanc, negre: subjecte, espai, percepció. [Chirivella]: Fundació Chirivella Soriano, Generalitat Valenciana, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2009

Biblioteca dispersa: manuscrits i incunables valencians dels segles XIV al XVII. Valencia: Goaprint, 2007

2 Bienal Internacional de Electrografía y Copyart: octubre 1988. Valencia: Ayuntamiento, 1988 *Canadian Water-Colours of the 19th Century = Aquarelles Canadiennes du XIX Siecle*. Ottawa: National Gallery of Canada, 1970

Carta de El Bierzo para la conservación del patrimonio industrial minero. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2009

El cartell modern a les col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya: a les col·leccions del Museu Nacional d'art de Catalunya del 19 juliol al 30 de setembre de 2007. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, amb la col·laboració Agrolimen, 2007

Centuria de su Cristiana Conquista. Valencia: Ajuntament, 2008

Catàleg del fons fundacional de la Biblioteca del Museu Valencià de la Il·lustració y de la Modernitat. Valencia: MuVIM, 2004

La Catedral de Valencia, una ciudad y su templo. Italia: FMR, 2008

Cerámica valenciana: fin de siglo, Academia de España. Roma 28. IX-29.X.2000. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, [2000]

25 Certame de Pintura Concello de Cambre. Coruña: Concello de Cambre, 2008

Le cinéma français. Paris: Ministère des Affaires Étrangères, 1993

El cister, ideals i realitat d'un ordre monàstic: Actes del simposi internacional sobre el cister. Valldigna (1298-1998). [Zaragoza]: Universitat de València, 2001

Col·lecció d'Art Caixa Torrent. [Valencia]: Caja de Ahorros del Mediterráneo, [2006]

Congrés d'Estudis de la Vall d'Albaida (2º. 2004. Ontinyent). II Congrés d'estudis de la Vall d'Albaida (Ontinyent, 5-7 de novembre de 2004): [Actes]. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2008

III Congreso del CEIIC: La conservación infalible de la teoría a la realidad, Oviedo, 21,22 y23 de noviembre de 2007. (Actas). Madrid: Grupo Español del IIC, 2007

XV Congreso nacional de amigos de los museos: Museos y ciudades, nuevos escenarios para el desarrollo. Valencia, 2 al 4 de marzo de 2007. Valencia: Xarxa de Museus, Diputació de Valencia, 2007

O Coração da Terra. Aspectors de Ruralidade na arte europeia (Seculos XVII-XX). Beja (Portugal): Departamento do Património Histórico e Artístico da Diocese de Beja, 2008

Corotiana: paisajes de Miguel Galano. Oviedo: Centro Regional de Bellas Artes de Asturias, 2008

El costumari del Monestir de Sant Cugat del Vallés. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2009

Crónica de la Exposición Vicentina . Valencia: Junta pro V Centenario de la canonización de San Vicente Ferrer, 1957

Daniel Urrabieta Vierge: 1851. Madrid: Ayuntamiento, 2005

Decoración mural en la Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona: restauración. Madrid: Instituto del patrimonio Cultural de España, 2008

Denken in Bildern: 31 Positionen zu Kunst, Museum und Wissenchaft. Berlín: Staatliche Museen zu Berlin, 2008

Diputación Provincial de Valencia. La labor del Servicio de Investigación prehistórica y su museo en el pasado año 1931. Valencia: [Diputación Provincial de Valencia], [1931]

Educar en la ciudadanía. [Valencia]: Institució Alfons el Magnànim, 2001

Encuentro Internacional Vicente Blasco Ibáñez (1º. 1998. Roma). En el país del arte: 1º encuentro internacional Vicente Blasco Ibáñez: literatura y arte en el entresiglos hispánico. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000

4º Encuentro Internacional Actualidad en Museografía [Texto impreso] : Madrid, 29, 30 de septiembre y 1 de octubre 2008. Madrid: ICOM-España, 2008

España en las crisis del arte europeo: coloquios celebrados en conmemoración de los XXV años de la Fundación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1968

Estefanía Novo: a casa de Heno. Lugo: Museo Provincial de Lugo, 2009

Estudios en torno a la obra de María Beneyto . Valencia: Ajuntament, 2008

Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza 1908. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, 2008

Exposiciones temporales: conservación preventiva, procedimientos. [Madrid]: IIC (international Institute for conservatoin of Historic and Artistics Works), [2008]

La fiesta en la Europa de Carlos V. [Madrid]: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, [2000]

Floreccillas de San Francisco de Asís. Barcelona: José Vilamala, 1923

Floreccillas de San Francisco de Asís: ilustraciones de José Segrelles. Barcelona: Biblioteca Franciscana, 1926

Floreccillas del glorioso padre San Francisco de Asís y sus frailes. Barcelona: Editorial Vilamala, 1964

De Franse Tuin Van Middeleeuwen Tot Op Onze Dagen. Rotterdam: Museum Boymans, 1948

French Paintings From the Chester Dale Collection. Washington: Smithsonian Institution, 1946

Fundación-Museo Salvador Victoria: [exposición y catálogo]. [Rubielos de Mora (Teruel)]: Fundación-Museo Salvador Victoria, [2003]

Geografías del desorden : migración, alteridad y nueva esfera social. [Valencia]; [Fuerteventura]; [Zaragoza]: Universitat de València; Cabildo de Fuerteventura; Gobierno de Aragón, 2006

González Beltrán: esculturas. Murcia: Fundación Caja Murcia, 2008

La guerra de la independencia: una visión desde el Romanticismo: fondos de Museo Romántico. Segovia: Caja Segovia. Obra Social y Cultural, 2008

Guerra y viaje. Una constante histórico-literaria entre España y Alemania, Raposo, Berta; Weber Eckhard, eds. [Valencia]: Universitat de València, 2009

Guerreior: aluguer de sueños. Lugo: Museo Provincial de Lugo, 2009

La historia del arte como imagen de la mirada del artista: el audiovisual como documento historiográfico-docente. Cuenca: Juan Vicente Lloréns Montoro, 2003

Memoria de la sesión pública que celebró la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia el día 6 de octubre de 1901 con motivo de la apertura del curso de 1901 a 1902. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 1901

Historia de la Diputación de Valencia. Valencia: Diputació, [1995]

Estadística de la prensa periódica de España: referida al 1º de febrero del año 1920. Madrid: [Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes], 1921

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona: inauguración del curso 1959-1960 y distribución de premios del curso 1958-1959. Barcelona: [Escuela de Artes y Oficios Artísticos], 1959

Exhibition of Paintings by Contemporary Spanish Artists. The Art Institute of Chicago, may 15 to july 20, 1913. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1913 *Goya e Italia : Museo de Zaragoza, 1 junio-15 septiembre de 2008.* [Madrid]: Editado por Joan Sureda, [2008]

Guía gráfica do Museo Provincial de Lugo. Lugo: Museo Provincial, 2007

The Hispanic Society of America: A centennial celebration. [Nueva York]: [The Hispanic Society of America], [2004]

The Hispanic Society of America: Tesoros. New York: The Hispanic Society of America, 2000

20 iconos del siglo XX: [Museo del Traje, del 13 de junio al 31 de agosto de 2008]. [Palma de Mallorca]: Fundación Ars Nova, 2006

Instituto del Patrimonio Cultural de España. Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, 2009

Isabel Cuadrado: Mudanza, 14 noviembre 2008 - 17 enero 2009. [Málaga]: MGEC Fundación Museo del Grabado Contemporáneo, [2009]

Itinerarios 07-08: XV becas de artes plásticas del 23 de enero al 15 de marzo de 2009. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2009

Iván Prieto. Lugo: Museo Provincial, 2009

Javier Aranguren: Obra gráfica, 02 abril 2009 - 23 mayo 2009. [Málaga]: MGEC Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, [2009]

Juan José Estellés Ceba. Escritos y obra plástica (1935-2007). Valencia: MuVIM, 2009

Julio Peris Brell (1866-1944): Museo del Siglo XIX, del 29 de octubre de 2003 al 11 de enero de 2004. Valencia: Secretaría Autonòmica de Cultura, [2003].

Kaiserliches Elfenbein: Matthias Steinl (1643. Wien (Austria): Kunsthistorisches Museum, 2007.

El legado de los Argensola. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.

Lengua, cultura y evolución humana. Guipuzkoa: Senda, 2001.

El libro de arte en España: XXI Congreso Internacional de Historia del Arte, 3-8 de septiembre de 1973. Granada: Universidad de Granada, 1973

La luz en la pintura. [Texto impreso]. Barcelona: Carroggio, D.L.: 1998.

Llegat Carles Babot Boixeda. Tarragona: Ajuntament de Tarragona, 2006.

Madre y patrona: primer centenario del patronazgo canónico de la Virgen del Remedio. [Albaida]: Parroquia Asunción de Ntra. Sra., 1995.

Making of: catàleg editat con motiu de la exposició realitzada en el MuVIM, del 26 de setembre al 23 de octubre del 2007. [Valencia]: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2007

Malebranche. Tourcoing: J. Duvivier, 1924.

Lo maravilloso en el Siglo de las Luces: La Encyclopédie y Esteban de Arteaga. Valencia: MuVIM, 2009

Mateo Inurria. Cuadernos de Viaje. Córdoba: Museo de Bellas Artes, 1994

Mayáns: Gregori Mayáns, la soledad de la razón = Gregorio Mayáns, la soledad de la razón: [exposición]. – [València]. Valencia: Xarxa de Museus de la Diputació de València, 2002.

Mentes sensibles: investigar en educación y museos. Valencia: Universitat de València, 2008.

Las mil y una noches: cuentos ilustrados por José Segrelles. Barcelona: Salvat, 1932.

Mons tribals: una visió etnoarqueològica: Museu de Prehistòria de València, del 5 de novembre de 2008 al 22 de març de 2009. [València]: Museu de Prehistòria, [2008]

116 *El mundo de Carlos V: de la España medieval al siglo de oro: México, 3 de noviembre 2000-25 de febrero 2001, antiguo Colegio de San Ildefonso.* Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.

Nestor Torrens: 1991-2003. Tenerife: Diagonal Gráficas, 2003.

Nous avanços de l'arqueologia valenciana. València: Ajuntament, 2008.

Nymphaea. Confin de Oikoumene: fondos arqueológicos del Ermitage. [Valencia]: Obra Social y Cultural de Caja Duer, [2003].

On the wings of his fantasy: The art of José Segrelles. [?]: Elfin Light Press, 1986.

Operis Terre Turolii: la cerámica Bajomedieval en Teruel, marzo-junio 2002. Teruel: Museo de Teruel, 2002.

Oriente & Occidente: gestión cultural. Valencia: O+O Gestión Cultural, [2007].

Patrimonio monumental 2: intervenciones recientes. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV), 2008

Otra lectura de la reforma interior: en torno al proyecto de Luis Ferreres. Catálogo exposición. Valencia: Ajuntament, 2009.

Oviedo antiguo: Grabados de Adolfo Álvarez Folgueras. Oviedo: Museo de Bellas Artes de Asturias, 2009.

Pedro Laín Entralgo en su centenario. Madrid: Instituto de España, 2008. *Pléyade Keramos: esculturas*. Benaguasil: Ajuntament, 2005.

Pintura española: de El Greco a Picasso el tiempo, la verdad y la historia. Madrid: Tf editores, 2006.

Posada, el grabador mexicano: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat - MUVIM del 27 de julio al 24 de septiembre de 2006. [Madrid]: Junta de Andalucía, 2006.

X Premio Nacional de Pintura de la Real Academia de Bellas de San Carlos en colaboración con Ámbito Cultural del 3 de junio al 11 de julio de 2009. Valencia: El Corte Inglés, 2009.

Proyecto de Escuelas Industriales elevado al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. Barcelona: Tip. D. Casanovas, 1900.

Rafael Armengol : pintures 1960-2000 : [exposició]. [Valencia]: Fundació Bancaja, [2004].

Rafael Pérez Contel, Institut Valencià d'Art Modern 7 mayo - 12 julio 2009. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, 2009.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la Valencia Ilustrada. Valencia: Universitat de València, 2009.

Real Academia Gallega de Bellas Artes: 1850-2000. A Coruña: Rea Academia Galega de Belas Artes, 2009.

Repertori de manuscrits catalans (1474-1620) Vol IV. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2008.

El retrato español en el Prado: de Goya a Sorolla. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008.

Rexistros abertos: materias, contextos e narrativas na arte galega actual. Lugo: Museo Provincial de Lugo, 2009.

Sala Nova del Palau de la Generalitat Valenciana. [Valencia]: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, D.L.: 2007.

El sentido de la libertad. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2001.

Solemne inauguración del curso de 1900 a 1901. Discurso leído en la apertura del curso por el académico D. Luis Tramoyeres Blasco. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 1900.

100% siglo XX: la colección de moda contemporánea del Museo del Traje. CIPE: España. mayo-diciembre de 2009. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de las Bellas Artes y Bienes Culturales, 2009.

Socialismo y consolación. [Texto impreso]: *reflexiones en torno a los Misterios de Paris de Eugenio Sue*. Barcelona: Tusquets, [1970].

La sociedad valenciana tras la abolición de los fueros. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2009.

Tasio: Mago de la acuarela. Castellón: Diputación, 2008.

Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austria. [Madrid]: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, [2003].

La Universitat de València y su patrimonio cultural. [Valencia]: Universitat de València: Daniel Benito Goerlich, [2008].

Vogue "rocks". [Texto impreso]: *Historia de la fotografía de joyas en los siglos XX y XXI: Exposición temporal, del 3 de diciembre de 2008 al 1 de febrero de 2009, Museo del Traje, CIPE*. Madrid: Condé Nast, 2008.

NUEVAS ADQUISICIONES DE LA BIBLIOTECA: PUBLICACIONES PERIÓDICAS RECIBIDAS COMO INTERCAMBIO EN EL AÑO 2009

Diana Zarzo Espinosa

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación

M^a Carmen Zuriaga Lucas

Licenciada en Documentación

119

ACADEMIA: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 2008, nº 106-107.

ACCIÓN COLEGIAL. Revista Oficial del Colegio de Agentes Comerciales de Valencia. Valencia, 2009, nº 9.

AIS, Arte, Individuo y Sociedad. Madrid, 2009, vol. 21.

ALTAMIRA: Revista del Centro de Estudios Montañeses. Santander, 2007, tomo LXXII, LXIII, LXXIV.

ANALES de Historia del Arte. Madrid, 2008, vol. Extraordinario. 2009, vol. Extraordinario.

ANALES del Museo de América. 2008, XVI.

ANALES de la Real Academia de Doctores de España. Madrid, 2009, vol. 13, nº 1.

ANNALES d'Histoire de l'Art & d'Archeologie. Bélgica, 2008, vol. XXX.

ARCHIVO Español de Arte. Madrid, 2009, vol. LXXXII, nº 325, 326.

ARCHIVO Hispalense. Sevilla, 2007, nº 273-275.

ARCHIVO de Prehistoria Levantina. Valencia, Vol. XXVII.

ARS Longa. Valencia, 2008, nº 17.

BIENES Culturales. Madrid, 2008, nº 8.

BOLETÍN de Arte. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2008, nº 29.

BOLETÍN de la Academia Malagueña de Ciencias. Málaga, 2008, vol. X.

BOLETÍN de Bellas Artes. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 2008, nº XXXVI.

BOLETÍN de Centro de Estudios del Maestrazgo. Benicarló (Castellón), 2008, nº 80, 81.

BOLETÍN de la Institución Fernán González. Burgos, 2008, nº 237; 2009, nº 238.

BOLETÍN de Letras del Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2007, nº 169.

BOLETÍN de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Córdoba, 2008, Año LXXXVIII, nº 155.

BOLETÍN de la Real Academia de la Historia. Madrid, 2008 cuaderno II, III Tomo CCV. 2009 Cuaderno I, II, Tomo CCVI.

BOLETÍN de la Real Academia Matritense de la Heráldica y Genealogía. Madrid, 2009, año XIX, nº 70, 71.

BOLETÍN de la Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón, 2007, Tomo LXXXIII. Cuaderno III-IV. 2008, Tomo LXXXIV.

BOLETÍN del Instituto de Estudios Giennenses. Jaén, año LIV, julio/diciembre 2008, nº 198; año LV, enero/ junio 2009, nº 199.

BOLETÍN do Museo Provincial de Lugo. Lugo, 2009, nº 13.

BOLETÍN, Museo e Instituto "Camón Aznar". Zaragoza, 2003, nº 91; 2009, nº 103, 104.

BOLETÍN Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Valladolid, 2007, nº 42; 2008, nº 43.

BOLETÍN Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Madrid, 2008 vol. 102 (1) ; 2009, vol. 103 (1), vol. 103(2).

BSAA: Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Valladolid, 2008, LXXIV.

BULLETIN du Musée Hongrois des Beaux- Arts. Budapest, 2007, nº 106-107.

BULLETIN Metropolitan Museum of Art. New York, 2009, vol LXVI, nº 3, 4. vol LXVII, nº 1.

BULLETIN Van Het Rijks Museum. Amsterdam, 2007, nº 2-3, 4, 2008, nº 1-2, 3, 4, 2009, nº 1, vol. 57, nº 2, nº 3.

CIVILTÀ MANTOVANA. Italia, 2009, anno XLIV, nº 127, 128.

CLAHR: Colonial Latin American Historical Review. Estados Unidos, 2005, vol.14, nº4; 2006, vol. 15 nº 1, 2, 3.

CRÓNICA de Córdoba y sus pueblos XIV. Córdoba, 2008, nº XIV.

CUADERNOS de Arte e Iconografía. Madrid, 2008, Tomo XVII, nº 33, 34.

CUADERNOS de Ayala. Madrid, 2007, nº 32, 2008, nº 33, 34, 35, 36.

CUADERNOS DIECIOCHISTAS. Revista consagrada al estudio de la historia, el pensamiento, la literatura, el arte y la ciencia del siglo XVIII. Salamanca, 2007, vol. 8, 9.

DEBATS. Valencia, 2009, nº 103, 104, 105.

DIALOGAL. Barcelona, 2009, nº 29.

D(X) I. Valencia, 2009, Año VIII, nº 32, 33, 34.

EL CANON. Revista de arte flamenco. Madrid, 2008, nº 1.

EL PROPILEU. Fórum d'informació i de diàleg del Museu de Montserrat. Abadía de Montserrat, 2009, nº 4, nº 5.

GENAVE. Génève (Suiza), 2008, nº LVI.

GETTY Publication. Los Angeles, Fall 2009.

GOYA. Revista de Arte. Madrid, 2009, nº 326, 327, 328.

ICOMOS: Nouvellesnews. París, 2008, vol. 17, nº 2.

IDEA: de la Fundación Ciudad de las Artes y de las Ciencias. Valencia, 2008, nº 15; 2009, 16, 17.

INDUMENTA: Revista del museo del traje, Madrid, 01/2008.

INFORMATIU Museos. Barcelona, 2009, nº 81.

INFORMATIU Publicacions. Barcelona, 2009, nº 55, 56.

INSTITUTO, Boletín Informativo del Instituto de España. Madrid, 2009, nº 8.

JOURNAL of The Warburg an Courtauld Institutes. London, 2008, nº LXXI.

The Warburg Institute Newsletter number 16 summer 2009.

KALATHOS 24-25. Revista del Seminario de Arqueología y Etnología Turolense. Teruel, 2005-2006.

KÖLNER Museums-Bulletin. Köln, 2008, nº 3; 2009, nº 1.

LA labor de la SEAV de la Diputación Provincial de Valencia hasta 2005. Valencia, 2008. III, Ibérico.

LETRAS de Deusto. Bilbao, 2008, vol 38, nº 121; 2009, vol. 39 nº 122, 123, 124.

LIBURNA, Revista de Humanidades. Valencia, 2008, nº 1.

LIÑO. Revista anual de Historia del Arte. Oviedo, 2009, nº 15.

LLADRÓ Magazine. Valencia, 2009, nº1.

LLETRAFALLER. Revista fallera. València, 2009, nº 6.

LUCES de Cultura. Madrid, 2009, nº 5.

MARQ, Arqueología y Museos. Alicante, 2006; 2008, 03.

MATERIA, Revista d'Art. Barcelona, 2006-2007, nº 6-7.

MÉLANGES de la Casa de Velázquez. Madrid, 2009, tomo 39-1.

MILLARS, Espai i Història. Castelló de la Plana, 2008, nº 31.

MNAC, Bulletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2008, nº 9.

MUS-A. Revista de los Museos de Andalucía. Sevilla, 2009, 2º nº especial, nº 11.

MUSEUMS JOURNAL. Berlin, 2009, nº 1, 23; nº 2, 23; nº 4, 23.

NATIONAL GALLERY TECHNICAL. Bulletin, Londres, 2008, vol.29, 30.

NORBA-ARTE. Extremadura, 2007, nº 27.

NOULAS: Bolletí d'informació Municipal. Nules, 2008 noviembre-diciembre, nº 305.

ÓPERA Actual. Barcelona, 2008, nº 116, 2009, nº 117, 118, 119, 120, 121, 122 supl. especial junio 2009, octubre 2009. 123, 124, 125.

PANTA REI. Revista de Ciencia y Didáctica de la Historia. Murcia, 2008 III. 2ª época.

PASOS de Arte y Cultura. Madrid, 2008, nº 8. 2009, nº 10.

PATRIMONIO Cultural de España. Madrid, 2009, nº 0, 1, 2.

PATRIMONIO Mundial. Valencia, 2009, nº 53, 2º Trimestre. (Especial de España).

PLATEA. Las Rozas (Madrid), 2009, nº 25, 27.

PORTA da Aira. Ourense, 2008, nº 12.

PRELUDIO. Valencia, 2009, nº 138.

PRÍNCIPE de Viana. Pamplona, 2008, nº 244, 245, 246, 247.

PUBLICACIONES. Castelló, 2008, nº 27.

QUADERNS del Museo Frederic Marés. Barcelona, 2009, nº 15.

REAL Academia de Cultura Valenciana. Aula de Humanidades y Ciencias Valencianas. Serie Histórica. Valencia, 2009, nº 30.

REALES Sitios. Madrid, 2008, nº177, 178, 179.

REVISTA de Estudios Extremeños. Badajoz, 2008, Tomo LXIV, nº 3, 2009, Tomo LXV, nº 1, 2.

REVUE des Musées de France. Paris, 2009, nº 1, 2, 3, 4.

RITMO. Madrid, 2008, nº 814, 2009, nº 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824.

SAITABI: Revista de la Facultad de Geografía e Historia. Valencia, 2008, nº 58.

SAÓ. Valencia, 2009, nº 334, 335, 336, 337, 338, 340, 341, 342, 343.

SEAV: Sección de Estudios Arqueológicos Valencianos. Valencia, 2008, nº 6.

SEMATA, Ciencias Sociales e Humanidades. Santiago de Compostela, 2009, nº 21.

SECCIÓN de Estudios Arqueológicos Valencianos. Serie Arqueológica. Valencia, 2008. Varia VII.

SCHERZO. Madrid, 2008, nº 236, 2009, nº 237- 246.

SUBASTAS Siglo XXI. Madrid, 2008, nº 97.

TECHNE: París, 2008, nº 27-28.

TEMAS de Estética y Arte. Sevilla, 2008, nº XXII.

TESELA: Boletín del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo. Valencia, 2009, nº 90, 91, 93.

TRASDÓS. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander. Santander, 2008, nº 10.

TURIASO XVIII. Revista del Centro de Estudios Turiasonenses. Tarazona, 2005-2007.

VALENTIA. Valencia, 2009, año VI, nº 34.

WORLD HERITAGE (UNESCO). París, 2009, nº 53.

YAKKA: Revista de Estudios Yeclanos. Yecla, 2007-2008, nº 17; 2008, nº 2.



El doctor y académico Don Cristóbal Belda Navarro, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia en su lección magistral durante el acto de apertura del curso académico 2008 - 2009, celebrado el martes 4 de noviembre de 2008. (Foto Paco Alcántara)

Memoria del Curso Académico 2008-2009



A cargo de **Felipe V. Garín Llombart**
Académico Secretario General

En cumplimiento del artículo 25, punto 4, de los vigentes Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, se da lectura a la Memoria del Curso Académico 2008-2009, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, los cuales se desarrollan en los siguientes epígrafes.

125

1. SESIÓN INAUGURAL

En conmemoración de la festividad de San Carlos, tuvo lugar el martes día 4 de noviembre de 2008, iniciándose los actos bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia Dr. D. Román de la Calle, quien estuvo acompañado en el estrado por D. Carlos Alberto Precioso, Subsecretario de la Conselleria de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana; el Excmo. Sr. D. Francisco Marín Hernández, Director de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, y los Ilmos. Sres. D. Francisco Taberner Pastor y D. Felipe V. Garín Llombart, Vicepresidente y Secretario General respectivamente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Se sumaron al acto una nutrida representación de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca (entre ellos, el Ilmo. Sr. D. Martín Páez Burruezo, Subdirector de la Institución), de las Universidades valencianas, el Cuerpo Académico de San Carlos en pleno y numeroso público del mundo de la cultura.

Abierta la sesión por el Sr. Presidente, hizo uso de la palabra el Académico Secretario General Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso Académico 2007-2008.

Acto seguido, tomó la palabra el Ilmo. Sr. Dr. D. Cristóbal Belda Navarro, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, quien pronunció el discurso inaugural del Curso Académico 2008-2009, disertando sobre el tema *“Murcia y Valencia en el Barroco: Relaciones artísticas entre dos reinos vecinos”*, en el que puso de relieve la presencia de artífices de la arquitectura, escultura y pintura en ambos territorios y la formación de otros artistas en la Academia de San Carlos.

Intervino, seguidamente, en el parlamento el Excmo. Sr. D. Francisco Marín Hernández, Director de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, y cerró el acto el Excmo. Sr. Dr. D. Román de la Calle, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, poniendo de relieve proyectos y propuestas para el nuevo curso que se iniciaba, agradeciendo a continuación la asistencia del numeroso público y declarando inaugurado el Curso Académico 2008-2009.

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS, EXTRAORDINARIAS, DE SECCIONES Y PÚBLICAS

En el pasado curso académico la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas de Gobierno, Generales Ordinarias, Extraordinarias, de Secciones, Públicas y de Comisiones. De los acuerdos y resoluciones adoptados queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del préstamo de obras de arte para exposiciones temporales; las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; y las Públicas, de toma de posesión de académicos, la celebración de congresos y simposios, ciclos de conferencias, entregas de distinciones y exposiciones.

Entre las sesiones públicas habidas cabe destacar, la celebrada el martes día 18 de noviembre de 2008, en la que tuvo lugar el acto de recepción del Académico Correspondiente en El Puig (Valencia) Ilmo. Sr. Ricardo José Vicent Museros, pronunciando su discurso de ingreso sobre el tema *“Gutenberg y los orígenes de la imprenta en España”*, contestándole en nombre de la Corporación el Sr. Presidente de la Real Academia, Prof. Román de la Calle; y la habida el martes día 2 de diciembre de 2008, en la que se llevó a cabo el acto de ingreso del Académico Correspondiente en Teruel muy Ilustre Sr. D.



Acto de entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes al Cabildo Metropolitano de Valencia en sesión pública extraordinaria celebrada el día 9 de junio de 2009. (Foto Paco Alcántara).



El profesor y académico Dr. D. Salvador Aldana en el desarrollo de la conferencia celebrada el día 16 de junio de 2009.
(Foto Paco Alcántara).

José Martínez Gil, Canónigo Organista de la S. I. Catedral de Teruel, versando su discurso de ingreso sobre el tema “Miscelánea musical de la catedral Turolense, 1510-1700”, contando con la intervención de la Coral de San Jorge del Centro Aragonés de Valencia, que interpretó obras de Franz Schubert, I. Heim, Raquel Mínguez Bargues y del propio académico. Asimismo, en sesión pública de 10 de febrero de 2009 tuvo lugar el acto de recepción del pintor y Académico Correspondiente en Torrent (Valencia) Ilmo. Sr. D. Vicente Castellano Giner, quien disertó sobre el tema “La pintura, mi aventura hacia lo desconocido”, pronunciando la correspondiente laudatio el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. Dr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa.

Un ciclo de conferencias, de igual modo, importante, fue el desarrollado de marzo a junio de 2009, patrocinado por Ámbito Cultural de “El Corte Inglés”, de Valencia, bajo el título genérico *“El contexto artístico cultural valenciano. En torno al Centenario de la Exposición Regional de 1909”*, organizado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos que contó con las intervenciones de destacados especialistas, en su mayoría profesores universitarios y miembros de la Real Academia de San Carlos. Intervinieron en dicho ciclo: el 26 de marzo el Dr. D. Joseph Vicent Boira, profesor de la Universitat de València, sobre el tema *“La exposición regional valenciana de 1909. Su contexto históricocultural, sociopolítico y económico”*; el día 2 de abril participó el escritor y periodista D. Francisco Puche acerca de *“La vida cotidiana en la Valencia de 1909”*; el día 7 de abril hizo lo propio el Académico y Vicepresidente Dr. D. Francisco Taberner Pastor, con la disertación en torno a *“El urbanismo y la cultura valencianos, al margen (en el contexto) de la exposición de 1909”*; el día 30 de abril el Académico Correspondiente Dr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa, sobre *“La escultura valenciana en la época de la Exposición Regional de Valencia de 1909”*; el día 7 de mayo el Académico Numerario Dr. D. José Ramón Cancer, acerca de *“La fotografía valenciana a principios del siglo XX”*; el día 12 de mayo el Académico Numerario Dr. D. Manuel Muñoz Ibáñez, acerca de *“La pintura en Valencia, en torno a la Exposición Regional de 1909”*; el día 21 de mayo el Dr. D. José Luis Alcaide, profesor de la Universitat de Valencia, trató de *“Las artes gráficas en el contexto valenciano de la Exposición Regional de 1909”*; el día 28 de mayo D. Vicente Sánchez Biosca, profesor de la Universitat de València, habló de *“El cine en la época de la Exposición Regional de 1909”*; el día 4 de junio D. Rafael Polanco versó acerca de *“Música y crítica musical en Valencia en torno a 1909”*; el día 11 de junio D. Josep Pérez Camps, Director del Museo de Cerámica de Manises, impartió la conferencia *“La Cerámica valenciana en el marco de la Exposición Regional de 1909”*; el 16 de junio hizo lo propio el Dr. Salvador Aldana, Académico Numerario, sobre el tema

“La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en el contexto de la Exposición Regional de 1909”; y el día 25 de junio el profesor de la Universidad Politécnica de Valencia D. Fernando Vegas hizo lo propio sobre *“La arquitectura de la Exposición Regional de 1909 en el contexto de las exposiciones internacionales de la época”*. Dichas conferencias serán recogidas en una publicación de la Real Academia, concretamente de la colección “Investigació & Documents”, contando con el respaldo de la Excma. Diputación de Valencia. Del mismo modo, varios actos públicos tuvieron lugar con motivo de la presentación de libros editados por la Real Academia de San Carlos o en los que la Institución ha colaborado: el día 5 de marzo se presentó el libro *“El arte valenciano en la época de Sorolla”*; el 14 de mayo tuvo lugar la presentación del libro del arquitecto Salvador Lara Ortega titulado *“Un proyecto pionero de intervención en el patrimonio. Manuel Beyxer, 1861”*, que reproduce diversos planos del castillo de Buñol; y el 27 de mayo, dentro de la serie “Investigació & Documents”, fueron presentadas las obras *“La vida económica de la Real Academia de San Carlos durante el siglo XVIII”* del Dr. D. Salvador Aldana, y *“12 artistas valencianos contemporáneos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”*, del Dr. D. Román de la Calle.

130 Significar, asimismo, la programación de sendas conferencia-concierto celebradas: el día 9 de diciembre de 2008 tuvo lugar la conferencia-concierto *“En torno al cuarteto para el fin del tiempo de Olivier Messiaen”*, a cargo de Javier Costa, conmemorativa del Centenario del nacimiento del compositor Olivier Messiaen (1908-1992), interpretando a continuación obras del autor José Vicente Balaguer, violín; Bartomeu Jaume, piano; Emilio Ferrando Peris, clarinete; y Elena Solanes, violoncello. Y el día 20 de enero de 2009 tuvo lugar la conferencia-concierto en torno a Jean Jacques Rousseau, con la conferencia titulada *“El legado musical de Rousseau”*, a cargo de Rodrigo Madrid, interviniendo seguidamente en concierto la Capella Saetabis interpretando *“Arias, romances y dúos de ‘Les consolations des misères de ma vie’, de Jean-Jacques Rousseau”*, a cargo de Carmen Botella, soprano; Minerva Moliner, soprano; Juan José Tornero, flautas; Eduardo Arnau, violín; Rodrigo Madrid, clave; y Raquel Lacruz, violonchello.

De igual modo, el día 30 de septiembre se celebró un concierto de guitarra, a cargo del solista Rafael Serrallet, que interpretó obras de Albéniz, Tárrega, Piazzolla, Brouwer y Villa-Lobos, y contó con una masiva afluencia de público. El acto fue presentado por el Académico Numerario y Director de Orquesta D. Manuel Galduf quien resaltó los valores del concertista, reconocido como una de las grandes figuras de la música española en el mundo. Por último, referir en este apartado, que durante los días del 24 al 27 de febrero de 2009



Concierto de guitarra a cargo del solista Rafael Serrallet.
(Foto Paco Alcántara).

en el salón de actos del Museo de Bellas Artes de Valencia se celebraron las Jornadas de trabajo de retablos del Grupo Español IIC, en las que ha colaborado la Real Academia en la edición de carteles y dípticos, y a cuyos actos de inauguración y clausura fue invitado e intervino el Sr. Presidente de la Real Academia.

3. ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO

En acto público tuvo lugar la solemne sesión de clausura del Curso Académico 2008-2009, el martes día 23 de Junio de 2009, presidido por el titular de la Institución Dr. D. Román de la Calle, quien estuvo acompañado en el estrado por el Ilmo. Sr. D. Salvador Enguix, Diputado de Cultura de la Excma. Diputación de Valencia, pronunciado la conferencia de clausura el Ilmo. Sr. Dr. D. Joan Peiró, Vicerrector de Cultura de la Universidad Politécnica de Valencia, quien disertó sobre el tema *"Dimensión pública del arte: De la pintura mural a la valle publicitaria"*.

A continuación el Excmo. Sr. Presidente Dr. D. Román de la Calle glosó la fecunda actividad académica del curso que finaliza, declarando clausurado el Curso Académico 2008-2009.

132

4. NOMBRAMIENTO DE NUEVOS ACADÉMICOS

Tras las gestiones realizadas por la Real Academia, el Académico Numerario por la Sección de Pintura, Grabado y Dibujo Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Catalá Gorgues, tras su petición, aceptación por escrito y aprobación por el Pleno de la Junta General celebrado en sesión de 10 de febrero de 2009, pasa al grado de Académico Supernumerario.

5. FALLECIMIENTO DE ACADÉMICOS

La Real Academia, en Junta General Ordinaria del día 10 de febrero de 2009, hizo constar su más sentido pésame a Dña. Dolores Pont Segrelles y demás familia por el fallecimiento el día 10 de enero del Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. José Pont Segrelles (Albaida, 1920 - Valencia, 2009), artista grabador y donante de diversos lienzos, grabados y dibujos del pintor José Segrelles Albert a la Institución.

De igual modo, en dicha Junta, se acordó constara en acta y expresó al Académico Numerario y Secretario General de la Academia D. Felipe V. Garín Llombart, la más sentida condolencia del Pleno de la Academia por el fallecimiento de su madre Dña. Ángeles Llombart



JAN PEDRO
DURAO E SILVA

Rodríguez, viuda de D. Felipe M^º Garín Ortiz de Taranco, Presidente que fue de la Corporación. También, en Junta General Ordinaria celebrada en Llíria el día 17 de octubre de 2009 se hizo constar en acta el más sentido pésame por el fallecimiento el día 28 de julio del Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. José Martínez Ortiz (Utiel, 1918 - 2009), Doctor en Ciencias Históricas y cronista oficial de Utiel, autor de numerosas monografías y publicaciones; condolencia que se hizo llegar asimismo a sus familiares. Del mismo modo, en la mencionada Junta se dio cuenta de los fallecimiento, el día 28 de septiembre del diseñador gráfico y Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Francisco Bascuñán (Valencia, 1954 - 2009), fundador del Colectivo multidisciplinar La Nave, que ha dejado una importante labor como diseñador de publicaciones (IVAM, EAC, MuVIM, Tandem, Kalias, Escola Gravina, Archivo de Arte Valenciano), carteles, escenografía y tipografía; y el día 5 de octubre, del Académico Correspondiente Excmo. Sr. D. José Manuel Pita Andrade (A Coruña, 1922 - Granada 2009), Catedrático de Historia del Arte de las Universidades de Granada y Complutense de Madrid, Director Honorario del Museo del Prado y Académico Numerario de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, eminente historiador del arte que ocupa un lugar de honor en la historia científica e institucional del patrimonio artístico de nuestro país; pésame que se comunicó a sus familiares.

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL

Diversos son los acuerdos adoptados por el Pleno de la Real Academia y sus Comisiones, en las diferentes sesiones ordinarias y extraordinarias mantenidas a lo largo del presente curso, en lo que concierne a planificación de estructuras, equipamientos, presentación de candidaturas a premios, felicitaciones a sus miembros académicos, personalidades del mundo de la cultura, organismos e instituciones, por las exposiciones artísticas llevadas a cabo, obras publicadas, conferencias impartidas y presencia en Jurados.

La Real Academia, reunida en sesión de 9 de diciembre de 2008, dio cuenta de que habían aceptado el cargo los miembros invitados a formar parte del Consejo Asesor Internacional de la revista "Archivo de Arte Valenciano", que estará formado por los profesores Pavel Stepànec (Universidad Palackhà de Olomouc, República Checa), Ludmila Kagané (Museo del Ermitage, San Petersburgo), Enrico Fubini (Universidad de Turín), Jonathan Brown (Istitute of Fine Arts, Nueva York), Elisa García Barragán-Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México), Jaime Siles Ruiz (Universitat de València / Universidad de Saint Gallen), Simón Marchán Fitz (UNED, Madrid), y José Luis Molinuevo Martínez de Bujo (Universidad de Salamanca).

También, en la referida sesión, y tras atender sendas peticiones del Decanato de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València (Estudi General), la Junta tomó por unanimidad el acuerdo de adherirse a los nuevos títulos de Graduado en Historia y Graduado en Historia del Arte por la Universitat de València, dentro del marco europeo de Universidades. En Junta General de 10 de febrero de 2009 se informó de que el día 26 de enero tuvo lugar el acto de entrega del Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana al Académico de Honor D. Salvador Soria, pronunciando la laudatio el Secretario General de la Academia D. Felipe V. Garín, felicitando la Junta al Sr. Soria por tan alto reconocimiento. Asimismo, en dicha sesión, se tomó el acuerdo, a petición del Dr. D. Luis Arciniega García, Director del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València (Estudi General), de respaldar el proyecto del Master de Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual, que impartirá dicho Departamento de Historia del Arte, brindándose además la Real Academia a colaborar en el mismo y apoyando sus iniciativas.

En Junta General de 28 de marzo se informó del convenio de colaboración específico firmado entre la Real Academia y la Universidad Politécnica de Valencia, rubricándolo el Rector y el Presidente de la Real Academia. Su vigencia cubrirá los próximos cursos académicos, centrándose especialmente en la celebración de ciclos de conferencias y audiciones musicales. Para dicho fin se ha creado un comité que, a partir de las mejores tesis doctorales leídas, seleccionará a los doctores para que pronuncien una conferencia en la Academia dentro del programa “Cómo investigar” y que les servirá de plataforma para dar a conocer sus trabajos. Posteriormente las conferencias se reunirán en una publicación, financiada conjuntamente por ambas instituciones.

En Junta General de 23 de mayo se dio cuenta de que en el transcurso del año 2010 se celebrará en Barcelona la VI edición del Foro Internacional de Ciudades y Entidades de la Ilustración, en el que la Real Academia estará representada por miembros de la Sección de Arquitectura, concretamente por el Vicepresidente Prof. Francisco Taberner. Como preparación a dicho Congreso se llevará a cabo una reunión previa en El Ferrol, en cuya convocatoria la Real Academia estará representada, por delegación, en la persona de D. Ricard Triviño, del MuVIM, entidad que también forma parte del Foro Internacional de Ciudades y Entidades de la Ilustración

También, en la mencionada Junta, el arquitecto y Académico Numerario D. Álvaro Gómez-Ferrer planteó la necesidad urgente, ante las obras de la V fase del Museo de Bellas Artes de Valencia, de ubicar un lugar provisional donde la Real Academia pueda continuar desarrollando su actividad (despachos) durante un período de dos o tres años, ante el inicio

de las obras de rehabilitación del edificio histórico de San Pío V, trasladando la celebración de las actividades culturales (conferencias, actos de apertura y clausura, mesas redondas, etc.) al salón de actos del Museo de Bellas Artes. El Pleno de la Academia, ante la situación planteada, acordó mantener una entrevista sobre el tema con la Dirección General de Patrimonio Artístico, así como evaluar el volumen de sus fondos librarios, archivísticos y mobiliarios, con el fin de planificar debidamente su depósito y ubicación provisional.

Asimismo, en la Junta de 23 de mayo, se informó que la plaza de Gestión Económica de la Real Academia ha sido aminorada por Hacienda, acordándose en dicha Junta designar a la Académica Correspondiente Dña. Concepción Martínez Carratalá como Académica adjunta a la Tesorería.

Y en la Junta General celebrada el día 17 de octubre, y a petición del Muy Ilustre Ayuntamiento de Llíria, la Real Academia acordó adherirse a la moción presentada en dicho Ayuntamiento por D. José Luis Pérez Veses, concejal del grupo municipal socialista, proponiendo otorgar la Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural, al escultor y académico D. Manuel Silvestre Montesinos (Silvestre de Edeta).

Entre las felicitaciones cursadas a los miembros de la Academia, en Junta General Ordinaria de 28 de marzo de 2009, se acordó expresar al Académico de Honor D. Juan José Estellés Ceba su más cordial felicitación por el éxito obtenido en su Exposición “Juanjo Estellés. Una vida dedicada a la arquitectura”, organizada por el MuVIM y celebrada en el Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València; al pintor y Académico Correspondiente D. Luis Prades por su Exposición “Luis Prades. Obra reciente”, celebrada en la Galería de Arte Nadir, de Valencia; al académico D. José M^a Yturralde por la Exposición “Espacio ausente”, que llevó a cabo en la Galería Rafael Ortiz de Sevilla; y con doble motivo a la pintora y académica Dña. Aurora Valero, por la Exposición “Retorno a Itaca”, exhibida en el Ilustre Colegio de Abogados de Valencia y por haber obtenido el Premio “Sor Isabel de Villena”. En Junta General de 23 de mayo de 2009 se acordó felicitar al Académico Numerario D. Enrique Mestre por las exposiciones que ha llevado a cabo, de pintura en la Galería Ileonarte, y de escultura en el Convento del Carmen de Valencia; al académico D. Francesc Jarque por su exposición de fotografía y al Académico Nassio Bayarri por su muestra retrospectiva en el convento del Carmen de Valencia. En Junta General de 17 de octubre de 2009 se acordó felicitar al Académico de Número D. Álvaro Gómez-Ferrer por el Proyecto de Arquitectura de la V Fase del Museo de Bellas Artes de Valencia que tan directamente afecta a la Real Academia; y al Académico Numerario D. Joaquín Bérchez por sendas exposiciones sobre fotografía arquitectónica llevadas a cabo en la Universidad

Internacional de Andalucía (UNIA, sede Antonio Machado) de Baeza (Jaén) y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de la Universidad Politécnica de Valencia.

Por último, referir que en Junta General de 23 de mayo se tomó el acuerdo que el Dr. D. Álvaro Zaldívar, de la Real Academia de Murcia, pronuncie la conferencia inaugural del Curso Académico 2009-2010, bajo el título *“Defensa del arte de la música. Agustín Iranzo contra Antonio Eximeno”*.

8. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS

Varias son las obras de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, y libros impresos del fondo antiguo de la Biblioteca histórica y documentos manuscritos del Archivo, que han participado en exposiciones y muestras celebradas dentro y fuera del país, gracias al Convenio de colaboración suscrito entre la Conselleria de Cultura y Deporte, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, informando de todo ello el Académico Conservador de Obras de Arte Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo y la Conservadora de Grabados, Dibujos y Estampas Ilma. Sra. Dña. Adela Espinós Díaz.

En Junta General de 9 de diciembre de 2008, y a solicitud de D. José Luis García, Director de Proyectos de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, se informó favorablemente y accedió al préstamo temporal de la obra titulada *“Retrato del Teniente General don José María de Santocildes”*, de Miguel Parra Abril, con destino a la Exposición *“Ciudades en guerra, 1808-1814”*, que se celebró en el Museo de León del 18 de febrero al 26 de abril de 2009. En Junta General de 28 de marzo de 2009, y a solicitud nuevamente de D. José Luis García, Director de Proyectos de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, se informó de manera favorable y accedió al préstamo temporal de la obras titulada *“Valencia declara la guerra a Napoleón”*, de Vicente Castelló, que ha sido expuesta en el Museo de Pontevedra del 31 de julio al 4 de octubre del año en curso.

También, en dicha Junta, y a petición de D. Rafael Miró Pascual, Presidente de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, se acordó el préstamo temporal de las obras tituladas *“La esposa del pintor Doña María Ortiz Fullana y su tía Doña Inés Fullana en la iglesia”*, *“Retrato de Angelita Benlliure, hija del autoe”*, *“Mi hija María en el jardín”*, *“Autorretrato”*, *“Anacoreta”*, *“Oyendo misa (Rocafort)”*, *“El cazador”*, *“La barca de Caronte”*, *“Carretero en la taberna (El tío Clin de Rocafort)”*, *“El tío Andreu de Rocafort”* y *“Monaguillos”* del pintor José Benlliure y Gil, con destino a la Exposición *“José Benlliure y Gil (1855-1937)”*, que se celebró en el MUBAG de Alicante del 10 de julio al 20 de septiembre de 2009.

En Junta General de 23 de mayo se dio cuenta de la petición formulada por D. Juan Barja, Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid, interesando el préstamo temporal de la serie completa de grabados de las *"Carceri d'Invenzione"* (1761) de Piranesi; el *"Retrato de Giovanni Battista Piranesi"*, pintado por Felice Polanzani; y los grabados *"Demostración del emisario del lago Albano"* y *"Construcción del puente que une la orilla del lago..."*, pertenecientes ambos a la serie *"Descrizione dell'emisario del lago Albano"* (1762), para una gran exposición en torno a la figura de Piranesi que tiene previsto celebrar en Madrid, en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes, del 15 de abril al 18 de julio de 2010. Tras un cambio de impresiones entre los presentes y contando con el asesoramiento de la Conservadora de Grabados y Dibujos Dra. Adela Espinós, se acordó que se preste una parte proporcional de lo solicitado, es decir, $\frac{1}{2}$ de las *"Carceri d'Invenzione"*, quedando pendiente de lo que se decida en la Junta del Patronato del Museo. La finalidad es que dichas obras "descansen" cíclicamente en los reiterados traslados y exposiciones temporales, en las que se ven implicados por frecuentes solicitudes de diferentes entidades.

De igual modo, en dicha Junta y a petición de D. Miguel Beltrán Lloris, Director del Museo de Zaragoza, se accedió al préstamo temporal de *"El supuesto retrato de Fernando de Aragón"* atribuido a Rolan de Moys y el dibujo *"Asunción de la Virgen"* con destino a la exposición "El esplendor del Renacimiento en Aragón", que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao del 15 de junio al 29 de septiembre de 2009; se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Valencia, del 15 de octubre de 2009 al 19 de enero de 2010; y se expondrá en el Museo de Zaragoza, del 1 de febrero al 30 de abril de 2010.

Por último, en Junta General de 17 de octubre, y a petición de D. Rafael Miró Pascual, Presidente de la Comisión Ejecutiva del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, se acordó el préstamo temporal del dibujo *"San Bruno"*, de Francisco Ribalta, para la Exposición "Memoria y Arte del espíritu cartujano. Las cartujas valencianas: Portacoeli y Vall de Christ", a celebrar en el Museo de Bellas Artes de Castellón desde el 10 de noviembre de 2009 al 10 de enero de 2010, y en el Museo de Bellas Artes de Valencia desde el 28 de enero hasta el 21 de marzo de 2010; y también, a petición de Dña. Carmen Quintero, Gerente de la Fundación de "La Llum de les Imatges" de la Comunidad valenciana, se accedió al préstamo temporal de las estampas *"Imagen del Santo Cristo del Salvador"* e *"Imagen de la Virgen de Portacoeli, con San Bruno, Santa Rosalina y otros santos"* con destino a la Exposición "La Luz de las Imágenes. Valencia 2009, en las Parroquias de San Juan de la Cruz, san Martín y San Esteban, a celebrar de diciembre de 2009 a octubre de 2010. En síntesis, pues, varios obras de gran relevancia y mérito artístico se han itinerado, que

han contribuido a difundir el arte valenciano y el patrimonio de la Real Academia por diversos lugares de la geografía española.

9. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER TÉCNICO

Varios han sido los informes solicitados a la Academia, como Entidad Consultiva de la Generalitat Valenciana, por Instituciones oficiales, Fundaciones y Corporaciones municipales, sobre temas de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, así como por sus miembros académicos sobre obras de conservación y restauración de edificios de carácter histórico y artístico de diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana.

Atendiendo las diversas peticiones formuladas, la Sección de Arquitectura, en Junta General Ordinaria de 10 de febrero de 2009, informó que el Instituto de Estudios Comarcales de l'Horta Sud (IDECO), de Torrent, interesa de la Real Academia el soporte para la declaración de Bien de Relevancia Local del chalet de la familia Giner-Cortina, conocido como “el palacete”, de Torrent (Valencia), obra de estilo neomudéjar del arquitecto José M^a Manuel Cortina Pérez, pasando el tema a estudio en diferentes sesiones de trabajo, acordando en la Junta General Ordinaria de 17 de octubre de 2009 que *“el chalet de la Familia Giner-Cortina de Torrent reúne sobradamente las condiciones necesarias para su declaración como Bien de Relevancia Local, por su consideración como excelente referencia de la arquitectura estacional que se produce en los alrededores de Valencia en el entorno de cambio de siglo –del XIX al XX- y su necesaria recuperación y puesta en valor, que ha de servir para la revitalización del patrimonio cultural de Torrent y de la comarca de L'Horta Sud*. La Junta acuerda, y así se hace, que el dictamen redactado por la Real Academia sea remitido al Presidente del Instituto de Estudios Comarcales (IDECO) de l'Horta Sud. Asimismo, en la Junta de 10 de febrero se dio cuenta del dossier recibido sobre el Bien de Relevancia Local Inmaterial “El Tío de la Porra” de Gandía, acordando la Junta que informe sobre el mismo el Académico de Honor D. José Huguet.

Por otra parte, en la Junta General de 23 de mayo, la Sección de Arquitectura expuso que se hallaba pendiente de informe el conjunto de la Ermita de la Sangre y aneja capilla de la Soledad, de Nules (Castellón), así como unos “bunkers” de época de la guerra civil existentes en dicha localidad que constituyen una tipología relevante que interesa conservar, delegando la Junta General en el Académico Correspondiente D. Vicente Felip Sempere para que redacte los pertinentes informes e iniciar los correspondientes expedientes que presentó para su estudio en sesión de 17 de octubre.

10. DONACIONES

Varías han sido las donaciones de obras de arte (pinturas, grabados, planchas, dibujos, libros,...) realizadas a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos durante el presente Curso Académico, por ilustres mecenas de las artes y por los propios académicos, con destino a incrementar sus fondos expositivos y librarios, y a los que la Real Institución hace constar públicamente su agradecimiento.

En este contexto, en sesión de 9 de diciembre de 2008, se dio cuenta de la donación efectuada por las hijas del grabador D. Ernesto Furió consistente en la plancha del diploma académico; de la donación llevada a cabo por la pintora y Académica Correspondiente Dña. Aurora Valero Cuenca consistente de un cuadro de “Lucrecia Bori”; y de la donación de diversas obras de pinturas, arte mobiliario, libros, fotografías y objetos varios efectuada por el Académico Correspondiente D. José Pont Segrelles, cuya acta de donación, tras su repentino fallecimiento, fue firmada por la hermana del donante Dña. Dolores Pont Segrelles. También, en Junta de 10 de febrero de 2009, se informó de la importante donación de pinturas, grabados y dibujos que con motivo de su ingreso como Académico Correspondiente efectuó el pintor D. Vicente castellano, con destino a incrementar los fondos artísticos de la Real Academia, teniendo lugar la firma del acta de donación por las partes en el acto de toma de posesión del mencionado académico.

Asimismo, en Junta de 28 de marzo de 2009 se informó de la donación a la Academia de una fotografía cauterizada de 120 x 180 cm., obra del Académico Numerario D. José Ramón Cancer, con destino a incrementar las colecciones de la misma.

Por último, en este apartado, destacar las donaciones para la Biblioteca de la Academia de diversos libros y catálogos de exposiciones, que han realizado los Académicos D. Arturo Zaragoza Catalán, D. Javier Delicado Martínez y D. Francisco Bascuñán, agradeciendo la Academia dichos donativos. Muy especialmente hay que resaltar la amplia donación de libros, de varios centenares, llevada a cabo por el Excmo. Sr. Presidente Dr. Román de la Calle para la biblioteca académica.

11. ACTIVIDADES DE LAS SEDES DELEGADAS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, EN CASTELLÓN Y ALICANTE

Diversas han sido en el curso que finaliza las actividades culturales que han desarrollado las Sedes Delegadas de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en las demarcaciones de Castellón y Alicante.



La pintora y académica Aurora Valero firmando el acta de donación de su obra "*Lucrecia Bori*" a la Real Academia el día 27 de noviembre de 2008. (Foto Paco Alcántara)



Acto de la firma del acta de donación de diversas obras del pintor y académico Vicente Castellano a la Real Academia de San Carlos, celebrado el día 10 de febrero de 2009.
(Foto Paco Alcántara).

La Sede Delegada de Castellón inició sus actividades académicas en el Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de aquella ciudad el día 26 de noviembre de 2008, con la conferencia *“Arte y diseño en la Televisión”*, dictada por el Dr. D. Joan Costa i Solà-Segalés, comunicólogo, sociólogo y Doctor Honoris Causa por la Universidad Jaume I de Castellón, continuando el día 18 de febrero de 2009 con la conferencia *“Villafamés. La aventuras del museo”* a cargo de D. José Garnería García, ensayista, crítico de arte, presidente del Círculo de Bellas Artes de Valencia y Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos; y a la que prosiguió el día 15 de abril la conferencia titulada *“El último cuadro o las vidas de la pintura”*, impartida por el profesor Dr. D. Ricardo Forrioles González. De dichas conferencias se hicieron eco los medios informativos (Diarios *Levante-EMV*—edición de Castellón— y *Mediterráneo*), según dieron cuenta el Académico Delegado de zona D. Luis Prades Perona, y el Académico Secretario de la misma Dr. D. Ferrán Olucha Montins.

La Sede Delegada de Alicante, por otra parte, ha contado con la celebración en el Salón de Actos del Ateneo Científico, Literario y Artístico de aquella ciudad, durante el mes de octubre de 2009, del ciclo de conferencias titulado *“Ut pictura poesis”*, coordinado por el Académico Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola, que trataron sobre las relaciones de la literatura y el arte con especial atención al mundo valenciano, habiendo contado con las intervenciones de diversos especialistas: el viernes 3 de octubre de 2009 participó el Dr. D. Ángel Luis Luján Atienza, Profesor de Literatura Española de la Universidad de Castilla - La Mancha, tratando sobre el tema *“La voz y la imagen de Narciso. Un mito pictórico y literario”*; el viernes 16 de octubre hizo lo propio el Dr. D. Ximo Company Climent, Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de Lleida y Académico Correspondiente, acerca de *“La poesía de Ausiàs March y el arte valenciano del siglo XV”*; el miércoles 21 de octubre, el Dr. D. Ángel L. Prieto de Paula, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Alicante, pronunció la conferencia titulada *“Pasión del absoluto: derivas plástico-literarias del prerrafaelismo”*; el jueves 23 de octubre hizo lo propio el Dr. D. Román de la Calle, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat de València (Estudi General) y Director del Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM), sobre el tema *“Más acá de la imagen, más allá del texto. El papel de la crítica de arte”*; el miércoles día 28 de octubre el Dr. D. José Luis Vicente Ferris, Profesor de la Universidad de Elche y Director de Publicaciones e Investigación del Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, disertó sobre el tema *“Una trilogía de trasgresión: arte y poesía en Maruja Mallo, Alberti y Miguel*

Hernández"; y el viernes día 30 de octubre hizo lo propio el Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola, Catedrático del I.E.S. "Antonio José Cavanilles" de Alicante, sobre el tema "*Literatura emblemática y arte efímero barroco en la Diócesis de Orihuela*". Al igual que el ciclo anterior, éste contó con la asistencia de numeroso público interesado en los temas de arte y literatura, habiéndose hecho eco de dicho ciclo de conferencias, a través de varias crónicas sobre los ponentes la prensa alicantina (*Diarios Informaciones y La Verdad*), según informó el Académico Delegado de la Sede de Alicante D. Lorenzo Hernández Guardiola.

12. VISITA DE LA REAL ACADEMIA A NULES (CASTELLÓN)

Con la finalidad de conocer la realidad cultural de las poblaciones valencianas e implicar más a la sociedad en su relación con la real Academia de Bellas Artes de San Carlos, el sábado día 28 de marzo de 2009 los miembros de la Real Academia se desplazaron en visita institucional a la villa de Nules (Castellón).

La jornada se inició por la mañana con la recepción oficial por parte del Ayuntamiento, presidido por el alcalde D. Mario García, quien agradeció al Presidente de la Real Academia y miembros de la misma el desplazamiento y remarcó los lazos que unen a la villa con la Institución. Posteriormente, visitaron el conjunto de la Ermita de la Sangre (sede del Museo de Historia de Nules) y Capilla de la Soledad, donde pudieron admirar un buen número de esculturas, entre las que se hallan varias obras de los escultores y académicos José Esteve Edo y Enrique Giner Canet. Después pasaron por la iglesia del convento de carmelitas y el Museo de Medallística, donde el primer edil hizo entrega a cada uno de los académicos de la primera medalla de la colección "Ara y siembra", creada por Enrique Giner en 1936 y que se ha acuñado expresamente para la ocasión protocolaria. Seguidamente, el Cuerpo académico se trasladó al salón de plenos del Ayuntamiento donde celebró su Junta General Ordinaria, tomándose entre otros acuerdos en dicha sesión la redacción, por parte del Académico D. Vicente Felip Sempere, de los preceptivos informes sobre el conjunto de la Ermita de la Sangre (singularizada por su arquitectura de "iglesia de reconquista") y Capilla de la Soledad, y del interés tipológico que presentan tres bunkers conservados de época de la guerra civil, para que sean estudiados por la Sección de Arquitectura de la Real Academia.

Ya en sesión de tarde la comitiva se dirigió al conjunto amurallado de Mascarell, donde pudieron contemplar los trabajos de restauración de las murallas que se están llevando a cabo, según proyecto y dirección redactado por el arquitecto Francisco Taberner, Vicepresidente de la Institución académica.



Visita institucional de los miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en su desplazamiento a Nules (Castellón) el sábado día 28 de marzo de 2009. (Foto José Huguet Chanzá)



Acto de homenaje al escultor y académico D. Manuel Silvestre Montesinos ("Silvestre de Edeta"), en su centenario celebrado en Llíria (Valencia) el sábado día 17 de octubre de 2009, en presencia del Cuerpo Académico y de la Corporación Municipal edetana en el edificio Ca la Vila. (Foto José Huguet Chanzá).

En este punto, es de destacar la gestión mediada por el Académico Correspondiente y Cronista Oficial de Nules Ilmo. Sr. D. Vicente Felip Sempere, a quien se agradece su eficaz dedicación al preparar la visita académica.

13. VISITA DE LA REAL ACADEMIA A RUBIELOS DE MORA (TERUEL)

El sábado día 23 de mayo de 2009 los miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se desplazaron en visita institucional a la villa turolense de Rubielos de Mora, donde fueron recibidos por las autoridades locales, dirigiéndose seguidamente a la Excolegiata de Santa María en la que pudieron admirar el “Retablo de la Vida de la Virgen”, obra del pintor Gonçal Peris y la Capilla de la Virgen del Carmen, obra del arquitecto Vicente Gascó (1802), exornada con pinturas de Luis Planes. A continuación realizaron un detenido recorrido por las casonas solariegas de la villa y visitaron el antiguo convento de carmelitas calzados, sede hoy del Museo de Escultura “José Gonzalvo”. Seguidamente, los señores académicos se dirigieron a la Casa Consistorial donde tuvo lugar la recepción oficial del Cuerpo Académico, a cargo del Sr. Alcalde D. Ángel Gracia, con el consiguiente intercambio de discursos, monografías y estudios académicos, y la celebración en el salón de plenos del Ayuntamiento de la Junta General Ordinaria de la Academia. A continuación, se procedió a un almuerzo invitados por el Ayuntamiento, visitando seguidamente el Museo “Salvador Victoria”, dedicado al artista, enclavado en el edificio del antiguo Hospital, donde los miembros de la Corporación pudieron contemplar obras de Salvador Victoria, Manolo Millares, Luis Feito, Rafael Canogar y otros autores contemporáneos, regresando seguidamente a Valencia.

La Academia en su Junta General celebrada en Rubielos de Mora expresó a la Corporación municipal la acogida dispensada así como la cesión del salón de plenos para celebrar la junta ordinaria. También, agradeció al Académico Numerario D. José Gonzalvo Vives, Hijo Predilecto de la villa de Rubielos de Mora, y a su familia, las gestiones llevadas a cabo en la realización de la visita académica.

14. VISITA DE LA REAL ACADEMIA A LLÍRIA (VALENCIA) Y ACTO EN HOMENAJE Y CONCESIÓN DE LA MEDALLA AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES – 2009 AL ESCULTOR SILVESTRE DE EDETA EN SU CENTÉSIMO ANIVERSARIO

El sábado día 17 de octubre de 2009 el Cuerpo Académico se desplazó en visita institucional a la ciudad de Llíria (Valencia) para homenajear al escultor y académico Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos (Silvestre de Edeta) con motivo de cumplir los 100 años de

vida y hacerle entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes –2009, desarrollándose los actos de la siguiente manera.

En primer lugar los señores académicos fueron recibidos por las autoridades locales en el edificio de la Casa Consistorial (Ca la Vila) situada en la Plaza Mayor, donde tuvo lugar la recepción oficial a cargo del Sr. Regidor de Cultura (por ausencia en esos momentos del Sr. Alcalde) con el consiguiente intercambio de discursos, pasando seguidamente los señores miembros de la Real Institución al Salón de Plenos del Ayuntamiento edetano, donde la Junta General de la Academia celebró su sesión ordinaria habitual, entre cuyos acuerdos, y por unanimidad, se tomó el de conceder la *Medalla al Mérito en las Bellas Artes –2009*, al escultor y académico numerario Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos (Silvestre de Edeta). Tras la reunión de dicha Junta, en el mismo ámbito y en sesión pública, se procedió a cumplimentar al escultor Silvestre de Edeta en su 100 cumpleaños. El acto fue presidido por el Ilmo. Sr. D. Manuel Izquierdo Igual, Alcalde-Presidente del Ilmo. Ayuntamiento de Llíria, abriendo la sesión el Sr. Presidente de la Real Academia Dr. D. Román de la Calle, quien elogió la brillante trayectoria profesional y académica del homenajeado, haciéndole entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes 2009 por su labor creativa como escultor. Seguidamente, cedió la palabra al Académico Dr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa para pronunciar la correspondiente “laudatio”, glosando la biografía del artista y cerrando el acto el Sr. Alcalde de la ciudad. A continuación, el solista Juan Manuel Gómez de Edeta interpretó la “*Petite suite alpestre*”, de Ferenc Farkas, para trompa alpina.

Al mediodía se procedió a un almuerzo invitados por el Muy Ilustre Ayuntamiento de la ciudad, y en sesión de tarde se procedió a un paseo por la Vila Vella de Llíria, visitando la Iglesia de la Sangre, singular templo de los denominados de “arquitectura de reconquista” del siglo XIII; el Museo Arqueológico de Llíria (MALL); el Museo “Silvestre de Edeta” situado en Ca la Vila Vella; y el Forn de la Vila.

También, hubo un intercambio de presentes (libros) entre ambas instituciones, destacando el del escudo de la ciudad de Llíria conmemorando la visita académica.

La Real Academia, en la Junta celebrada, acordó expresar a la Corporación municipal edetana la acogida dispensada, así como la cesión del salón de plenos por haber celebrado su Junta General.

15. MEDALLAS Y DIPLOMAS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su Junta General celebrada el día 12 de enero de 1982, tomó el acuerdo de crear la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, con

destino a las entidades y personalidades valencianas altamente significadas en el fomento de las Bellas Artes, ya sea en el campo de la conservación y defensa del Patrimonio Artístico, o se trate de una labor de creatividad personal y cualesquiera otros méritos; hecho que anualmente se ha venido sucediendo hasta la actualidad.

En la Junta General Ordinaria del día 10 de febrero de 2009 y a propuesta de la Sección de Artes de la Imagen, se tomó el acuerdo de conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes – 2008, al Cabildo Metropolitano de Valencia *“y a todas las personas que con sus actuaciones han contribuido a la puesta en valor de las pinturas de los ángeles músicos de la capilla mayor de la Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Valencia”*; galardón del que se hizo entrega al Ilmo. Sr. D. Juan Pérez Navarro, Deán-Presidente del Cabildo Metropolitano de Valencia en sesión pública extraordinaria celebrada en el salón de actos de la Real Academia el día 9 de junio de 2009.

El acto contó con la presencia del Sr. Secretario Autonómico de Cultura D. Rafael Miró y de la Directora General de Patrimonio Artístico Dña. Paz Olmos, así como de numerosos canónigos del Cabildo Metropolitano de Valencia, académicos, representantes del mundo universitario, personalidades de la cultura valenciana y un selecto y nutrido público.

Tras abrir el acto el Sr. Presidente de la Real Academia Dr. D. Román de la Calle, el Secretario General D. Felipe V. Garín Llombart procedió a dar lectura al Acuerdo de concesión por parte de la Real Academia de la referida medalla, haciendo entrega de la misma al Cabildo Metropolitano de Valencia y recogiendo en representación del mismo D. Juan Pérez Navarro, Deán-Presidente del Cabildo Metropolitano, haciendo uso de la palabra y agradeciendo a la Academia tan honrosa distinción. Seguidamente, el Académico Numerario D. Manuel Muñoz Ibáñez pronunció una emotiva laudatio en la que puso de relieve el proceso seguido en la restauración de los frescos de los ángeles de la capilla mayor de la Catedral de Valencia en tiempo que fue director general de patrimonio artístico, que ilustró con numerosas imágenes del proceso seguido en la intervención, cerrando el acto el Sr. Secretario Autonómico de Cultura, subrayando la relevancia de esta distinción y la puesta en valor de las pinturas mencionadas.

También, en Junta General celebrada el día 17 de octubre de 2009, y a petición de la Presidencia de la Academia y de la Sección de Escultura, se tomó el acuerdo por unanimidad de conceder la Medalla al Mérito en las Bellas Artes – 2009, al escultor y académico Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos, *“Silvestre de Edeta”*; galardón del que se le hizo entrega en la sesión pública extraordinaria celebrada en dicho día en el Salón de Plenos del Muy Ilustre Ayuntamiento de Llíria.

16. PRESENCIA DE LA REAL ACADEMIA EN EL “V CONGRESO DE REALES ACADEMIAS DE BELLAS ARTES DE ESPAÑA”

Tal y como se hizo constar en el Pleno de la Junta General celebrada el día 17 de octubre de 2009, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos estuvo presente, a través de sus académicos representantes señores D. Felipe V. Garín Llombart y D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo, en el V Congreso de Reales Academias de Bellas Artes de España, celebrado en Madrid en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, los días del 1 al 4 de abril de 2009, y al que asistieron dos representantes de cada una de las Academias invitadas, diecisiete en total incluida la organizadora, además de un miembro de la Academia de Lisboa. La organización fue excelente, compaginando sesiones de trabajo con actos de muy útil convivencia y visitas de extraordinario interés, como la realizada a la Ermita de San Antonio de la Florida, a los diversos fondos de la Real Academia de San Fernando, a la Real Fábrica de Tapices o al Palacio de Liria.

De todas las ponencias deben destacarse de manera especial la conferencia inaugural a cargo de D. Antonio Pau Pedrón, Vicesecretario General de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, que versó sobre el tema “Las Reales Academias y el Estado”, así como la impartida por el Académico de Número de la Real de San Fernando y Letrado de las Cortes D. Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna. En ambas, particularmente en la primera, se plantearon muy importantes matizaciones sobre la propia naturaleza jurídica de las Reales Academias y la repercusión —enorme— que eso tiene para su propio funcionamiento e independencia.

Como Secretario General de la de San Carlos sugiero que dada su importancia, sería muy conveniente que cuando estén publicadas, pudieran disponerse de varios ejemplares para incluso poder ser leídas en alguna sesión académica con el fin de que todos los miembros fueran conscientes de su trascendencia.

Tanto el Académico D. Álvaro Gómez-Ferrer como el Secretario que suscribe pudimos intervenir en diversos momentos de los animados debates posteriores a cada disertación. Las conclusiones que en la sesión de clausura se establecieron fueron las siguientes: 1ª La próxima convocatoria será en Zaragoza, atendiendo a la invitación del Presidente de la Real Academia Aragonesa de Nobles y Bellas Artes de San Luis, D. José Ignacio Pascual de Quinto y de los Ríos; 2ª Se coincide en la necesidad de consolidar el perfil jurídico de las reales academias, incluso estudiando con cautela si sería deseable una cierta “ley académica” de carácter general; 3ª Se manifiesta la profunda preocupación por el patrimonio cultural del país, incluyendo en ocasiones el desinterés incluso de entes oficiales; 4ª Se hace

notar la amplia preocupación por el dibujo y su enseñanza; 5ª Sería deseable un esfuerzo colectivo por “denunciar la fealdad” en un sentido muy amplio, es decir, luchar por lo que se ha llamado históricamente “el buen gusto”; 6ª Se manifiesta una profunda preocupación por los problemas económicos-financieros de las reales academias, abocadas las más de las veces a una subvención fluctuante, cuando no condicionada, de las instituciones públicas; 7ª Queda de manifiesto la necesidad de relacionarse algo más que la reunión bianual y se propone un intercambio vía Internet de carácter periódico o en cualquier momento con carácter de urgencia; y 8ª El Presidente de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge propone y se acepta, que cada academia envíe cada tres meses a la Secretaría de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando un breve boletín, de una simple hoja, con el resumen de lo más importante actos y problemas acaecidos en las academias.

17. BECAS DE INVESTIGACIÓN

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en cumplimiento de sus fines, hizo pública la convocatoria de dos becas de investigación destinadas a la elaboración del *“Diccionario biográfico de Académicos”*.

En Junta General celebrada el día 9 de diciembre de 2009, se dio cuenta que la Comisión encargada de efectuar la selección, tras las oportunas deliberaciones y tras estudiar los currícula y proyectos presentados por los aspirantes, dictaminó a favor de Doña María Jesús Blasco Sales y Dña. María Collantes Alonso; dictamen que fue aprobado por la Junta por unanimidad. La primera de ellas tuvo posteriormente que renunciar a la beca por incompatibilidad con otra ayuda.

151

18. X PREMIO NACIONAL DE PINTURA “REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS”

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, con el fin de fomentar las Bellas Artes, tratando de estimular la creatividad de futuros artistas y siguiendo el espíritu para el que fue creada, convocó el “X Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”, que contó con el soporte del Ámbito Cultural, siendo cuarenta y cuatro los participantes que optaron a dicho certamen y veinte los seleccionados, cuyas obras fueron expuestas del 3 de junio al 11 de julio de 2009 en la sala de exposiciones “Ademuz Espai d’Art” (El Corte Inglés, Avda. Pío XII, 3ª planta, Centro Ademuz, de Valencia) y quedando finalista la obra titulada “Champú (díptico) 2009”, mixta acrílico y transferencia sobre metacrilato y tabla, de 100 x 200 cm., de la artista Dña. Cristina Gamón



El presidente de la Real Academia Dr. D. Román de la Calle en el acto de presentación del libro titulado *La estructura económica de la Real Academia de San Carlos durante los siglos XVIII y XIX. El Siglo XVIII* del Dr. D. Salvador Aldana Fernández. (Foto Paco Alcántara)

Lázaro (Valencia, 1988), galardonada con 6.000 euros; y otorgándose dos accésits, a la pintora Dña. Tania Blanco Rubio, por su obra "Robot Injectionn 2007", acrílico sobre tela, de 150 x 150 cm., y a Dña. Carolina Valls Juan, por "*Arquitectura efímera nº 3*", técnica mixta sobre tela, de 150 x 150 cm., dotados cada uno de ellos con 3.000 euros. Acompañando la muestra, fue editado un catálogo con textos del Dr. D. Román de la Calle, que reproduce gráficamente tanto las obras seleccionadas como los premios asignados. Las obras premiadas pasan a formar parte de las colecciones de pintura de la Real Academia, depositadas en el Museo de Bellas Artes "San Pío V".

El Jurado estuvo compuesto por los miembros numerarios que componen la Sección de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, presididos por el Sr. Presidente de la Institución.

Por otra parte, existe el proyecto de celebrar una exposición retrospectiva con las obras de las diez ediciones celebradas del Premio nacional de Pintura "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos", para lo que se realizan gestiones con el Consorcio de Museos con el fin de que pueda llevarse a cabo durante el próximo curso académico en el Centro del Carmen.

19. EXPOSICIÓN ACADÉMICOS 2009 EN ADEMUZ ESPAI D'ART

153

ADEMUZ ESPAI D'ART es un nuevo espacio para el arte y la cultura ubicado en el Centro Comercial Ademuz de El Corte Inglés, el cual se ha sentido plenamente honrado de contar con el asesoramiento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con la que mantiene una estrecha relación.

La Real Academia entiende que debe estar presente en el tejido social y adecuar el sentido de su objeto social a los tiempos actuales. Su labor de asesoramiento a una galería de arte comercial constituye una experiencia novedosa y arriesgada, y fruto de ese fluir ha sido la Muestra "ACADÉMICOS-2009", que permaneció expuesta en Ademuz Espai d'Art del 22 de abril al 30 de mayo de 2009, a la que concurrieron los artistas plásticos Paco Bascuñán, Nassio Bayarri, Joaquín Bérchez, Leonardo Borrás, José Ramón Cancer, Vicente Castellano, José Gonzalvo Vives, Francesc Jarque, Enric Mestre, Luis Prades, Wences Rambla, Francisco Sebastián, Silvestre de Edeta y Aurora Valero, todos miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Acompañando a la muestra se editó un magnífico catálogo, que ha contado con el soporte de El Corte Inglés y que reproduce las obras expuestas, coordinado por D. José Ramón Cancer, con textos del profesor Dr. Román de la Calle, Presidente de la Real Academia, y de D. Juan Sabater Rosell, Director del Centro Comercial de Ademuz.

Según el Dr. Román de la Calle, *“la línea de AEA irá dirigida a potenciar el arte joven y emergente e incluso a efectuar el seguimiento de los “emergidos”, siempre que sea posible”* y para ello se colaborará –gracias a la mediación de la Real Academia– con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y con el Centro de Documentación de Arte Valenciano Contemporáneo de la Universitat de Valencia – Estudi General, siendo un momento éste –subraya el Presidente de la Academia– en el que las sinergias son imprescindibles, a la hora de aunar y combinar esfuerzos, experiencias y medios; todo un reto pensando en el contexto artístico valenciano y en la aventura empresarial con se inicia con *ADEMUZ ESPAI D'ART*.

20. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO Y ANUARIO - 2008

Coincidiendo con el Curso Académico que finaliza ha sido publicado el núm. LXXXIX de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, correspondiente al año 2008, siendo diecinueve los trabajos histórico-artísticos publicados, un amplio dossier dedicado a libros de artista, retórica y poética, y cinco los discursos académicos, que avalan el interés científico de la edición, y a los que se añaden las reseñas de libros, y las publicaciones recibidas y de intercambio habidas durante el año, en una edición renovada de la revista que ha contado en el diseño y maquetación con el asesoramiento del Estudio de Paco Bascuñán.

A la revista, acompaña en esta ocasión el *Anuario-2008*, una hijuela de la revista que incluye la memoria académica del curso anterior y la relación de académicos.

A cuantos profesores, investigadores y especialistas de la historia del arte contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la institución, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud. Cabe subrayar que la revista y el anuario fueron presentados en sociedad, como viene siendo habitual desde el año 2003, en acto público celebrado en el Salón de Actos de la Real Academia el martes día 31 de marzo de 2009, en el que estuvieron presentes personalidades del mundo de la cultura y medios de comunicación, corriendo el acto a cargo del Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez, Académico Correspondiente y Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València – Estudi General.

21. EDICIÓN DE MONOGRAFÍAS DE LA SERIE “INVESTIGACIÓ & DOCUMENTS”, DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS Y OTRAS PUBLICACIONES

Dentro de la actividad editorial que ha llevado a cabo la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, contando con el soporte del Área de Cultura de la Excma. Diputación de



El profesor y académico Javier Delicado en el acto de presentación de la revista *Archivo de Arte Valenciano* en sesión pública celebrada el día 31 de marzo de 2009. (Foto Paco Alcántara).

Valencia, damos cuenta de la publicación de las siguientes monografías, dentro de la serie “*Investigació & Documents*”: “*12 artistas valencianos contemporáneos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*” (Núm. 6), del Dr. Román de la Calle; “*La estructura económica de la Real Academia de San Carlos durante los siglos XVIII y XIX. El Siglo XVIII*” (Núm. 7), del Dr. Salvador Aldana Fernández; “*El Arte Valenciano en época de Sorolla (Ciclo de Conferencias)*” (Núm. 8), de varios autores, y “*Homenaje al profesor y académico Felipe M^a Garín Ortiz de Taranco (Ciclo de conferencias)*” (Núm. 9), de varios autores. Dichas obras han sido impresas en los talleres gráficos de Marí Montañana.

De igual modo, subrayar la edición del libro “*La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la Valencia ilustrada*”, coordinado por el profesor Dr. Román de la Calle, que recoge el ciclo de conferencias realizadas en el Museu Valencia de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM), a finales de marzo de 2007, con motivo de la inmediata conmemoración del 250 aniversario de la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, por Carlos III. La publicación ha corrido a cargo del Servicio de Publicaciones de la Universitat de València.

Destacar, asimismo, la edición del libro *Juan José Estellés Ceba. Escritos y obra plástica (1935-1997)*, del que es autor el Académico de Honor Dr. D. Juan José Estellés, que fue presentado por el arquitecto Dr. D. Tito Llopis y por el profesor Dr. D. Román de la Calle, y edición en la que ha colaborado la Real Academia.

Significar, también, que la Comisión del “*Diccionario Biográfico de Académicos*”, compuesta por los señores Académicos Dres. D. Román de la Calle, D. Francisco Taberner, D. Salvador Aldana, D. José Ramón Cancer y D. Javier Delicado, viene trabajando activamente en la elaboración y redacción de voces, ayudada de especialistas y becarios, con vistas a su publicación en el transcurso de los próximos años, llevándose a cabo gestiones con diversas entidades bancarias y fundaciones para redondear el proyecto y presupuesto de financiación.

22. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y, a su vez, ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma por un importe de 93.000 euros.

De igual modo, y previo Convenio de colaboración firmado con la Excma. Diputación de Valencia, la Real Academia ha recibido una subvención de 36.000 euros.

Es de estimar, también las ayudas económicas recibidas del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, por importe de 19.280 euros; y del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, por valor de 18.000 euros.

Por otra parte, hay que destacar la labor desarrollada por el personal técnico contratado que presta sus servicios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: Don Francisco Javier Delicado Martínez, Doctorando en Historia del Arte por la Universitat de València, Crítico de Arte y Académico Correspondiente, que se halla a cargo de la Secretaría de Presidencia, Secretaría General Técnica y de Registro, Archivo histórico, asesoramiento del Departamento de Conservación de Obras de Arte y de la coordinación general de la revista *“Archivo de Arte Valenciano”*; y de Dña. Diana Zarzo Espinosa, Dña. María del Carmen Zuriaga Lucas y Dña. María Concepción Collantes Alonso, Diplomada y Licenciadas en Biblioteconomía y Documentación respectivamente, que se hallan a cargo de la Biblioteca Académica y del Archivo histórico.

En el Departamento de Administración se destaca la labor desempeñada por Dña. María Concepción Martínez Carratalá, Académica Correspondiente, Técnico en Gestión, teniendo a su cargo la Gestión Económica y de Tesorería de dicho Departamento, adscrita al mismo y comisionada por la Consellería de Cultura, Educación y Deporte.

De igual modo, hay que reseñar la colaboración prestada a la Real Academia por la Dra. Dña. Adela Espinós Díaz, Conservadora de Grabados y Dibujos y Académica Correspondiente, que se halla a cargo de dicho Departamento realizando trabajos de especialización que el mismo conlleva.

Asimismo, hay que subrayar durante el presente curso como personal contratado por la Real Academia la colaboración en el Departamento de Administración y Gestión, de D. José Vicente Miralles Mateo, Técnico en Administración e Informática.

Por último, es justo traer a colación la actividad ejercida a fagvor de la Real Academia, como Secretario Adjunto, durante el Curso al que corresponde la presente memoria, por parte del Académico Numerario D. José Ramón Cancer Matinero.

23. ARCHIVO Y BIBLIOTECA

El servicio de Archivo y Biblioteca de la Real Academia ha estado a cargo de Dña. Diana Zarzo Espinosa, Diplomada en Biblioteconomía y Documentación, y de Dña. M^a Carmen Zuriaga Lucas y Dña. María Collantes Alonso, Licenciadas en Documentación, desempeñando trabajos de inventario y catalogación de los fondos histórico y moderno de la Biblioteca académica, servicio de información bibliográfica e intercambio de

publicaciones periódicas nacionales y del extranjero con la revista *“Archivo de Arte Valenciano”*.

También, han colaborado en trabajos específicos del Archivo de la Real Academia, dentro del Programa de Prácticas Formativas Externas, mediante el Convenio de colaboración suscrito con el ADEIT-Universitat Empresa y el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, Dña. Paz Bella Sancho y D. Víctor Villaplana Barrachina, estudiantes de la Licenciatura de Historia del Arte de la Universitat de València. Y con fecha de 15 de octubre de 2009 se ha incorporado en el programa de las mencionadas prácticas formativas Dña. Zanora Coperías Rillo, estudiante de la Licenciatura de Historia del Arte de la Universitat de València. La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones, tanto periódicas como monográficas, siendo de destacar la importante donación efectuada por el Presidente de la Institución Dr. D. Román de la Calle. Y con la lectura de este punto se da por concluida la memoria del curso 2008-2009, de lo que como Académico Secretario General, y con el Visto Bueno del Sr. Presidente, certifico en Valencia, a 3 de Noviembre de 2009. Felipe V. Garín Llombart.





REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS, DE VALENCIA

Bajo el Alto Patronazgo de S.M. El Rey, q. D. g.

ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA

Primera Institución Consultiva de la Comunidad Valenciana (12.VI.1989)

Presidente de Honor, el M.H. Sr. Presidente de la Generalitat Valenciana

SEÑORES ACADÉMICOS A 31 DE DICIEMBRE DE 2009

JUNTA DE GOBIERNO

(desde 27 de Febrero de 2007)

Presidente: Excmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle.

Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Francisco Taberner Pastor.

Secretario General: Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart.

Tesorero: Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés

Bibliotecario: Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández.

Conservador: Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo

Domicilio: Palacio de San Pío V

San Pío V, 9. 46010 - Valencia

Tels.: 96 369 03 38

Fax: 96 393 48 69

E-mail: realacademiasancarlos@hotmail.com

<http://www.realacademiasancarlos.com>

ACADÉMICOS DE HONOR

20-06-1999

Excmo. Sr. D. Pere M^a Orts i Bosch. **Historiador**
C/ Jorge Juan, 19. 46004 Valencia

06-07-2004

Excmo. Sr. D. Juan José Estellés Ceba. **Arquitecto**
C/ Matías Perelló 38 - 10^a - Tel. 96 395 85 29 - 46005 Valencia
Estudio: C/ San Vicente 78 - 8^a - Tel. 96 351 01 67 - 46002 Valencia

161

06-07-2004

Excmo. Sr. D. José Huguet Chanzá. **Historiador**
C/ Vestuario 11 - bajo - Tel. 96 352 23 50 - 46004 Valencia
C/ Cerdán de Tallada 2 - 5^o B. - Tel. 96 352 29 05 - 46004 Valencia

10-06-2008

Excmo. Sr. D. Salvador Soria Zapater. **Pintor**
Partida de Benimarraig 81 - Tel. 96 573 20 09 - 03720 Benissa (Alicante)

ACADÉMICOS DE NÚMERO

SECCIÓN DE ARQUITECTURA

23-04-1969

Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández. **Historiador del Arte**
Gorgos nº 18 - 9ª - Tel. 96 369 58 29 - 46021 Valencia

02-06-1972

Ilmo. Sr. D. Fernando Martínez García-Ordoñez. **Arquitecto**
Tels. 96 371 89 34 y 96 141 01 93.
Estudio: Colón 82 - 6º - Tel. 96 352 04 62 - 46004 Valencia

03-06-1986

Ilmo. Sr. D. Álvaro Gómez-Ferrer Bayo. **Arquitecto**
Estudio: Cronista Carreres 1 - 3º - 10ª - Tels. 96 352 39 32 y 96 169 07 67
Fax 96 351 22 13 - 46003 Valencia

16-12-2003

Ilmo. Sr.D. Francisco Taberner Pastor. **Arquitecto**
Avda. Marqués de Sotelo 9 - 10ª - Tel. 96 341 95 79 y 96 351 67 37
46002 Valencia

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Arturo Zaragoza Catalán. **Arquitecto e historiador del arte**
Paseo de la Pechina 33 - 7ª - Tels. 96 382 38 37 y 96 435 85 53
46008. Valencia

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Antonio Escario Martínez. **Arquitecto**
Estudio: Escario Arquitectos - C/ Naturalista Arévalo Baca 3
esc. A -29ª. Tels. 96 369 03 50 y 96 369 05 69 - 46010 Valencia

10-06-2008 (Electo)

Ilmo. Sr. D. Joaquín Bérchez Gómez
Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València
Plaza de Olof Palme 1 - 23ª - Tel. 96 393 33 25 -46021 Valencia
E-mail: joaquin.berchez@uv.es

SECCIÓN DE ESCULTURA

14-12-1979

Ilmo. Sr. D. José Esteve Edo. **Escultor**

C/ Bergantín 10 - 1ª - Tels. 96 391 29 29 y 96 392 43 36 - 46003 Valencia

17-05-1982

Ilmo. Sr. D. Manuel Silvestre Montesinos. **Escultor**

C/ Juan de Mena 21 - 12º - Tel. 96 391 45 41 y en Liria 96 279 03 31

Estudio: Doctor Montserrat 20 - 46008 Valencia

07-12-1984

Ilmo. Sr. D. Santiago Rodríguez García. **Pintor e Historiador del Arte**

C/ Llano de la Zaidía 2 - 15ª - Tel. 96 347 24 55 y 96 168 68 50

46009 Valencia

21-05-1985

Ilmo. Sr. D. José Gonzalvo Vives. **Escultor**

44415 Rubielos de Mora (Teruel) - Tel. 978 80 40 54

Sorni 16 - Tel. 96 351 71 99 - 46004 Valencia

21-02-1989

Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch. **Escultor**

C/ 227 - n.º 4 - Tel. 96 132 5678.

El Plantio - La Canyada - 46980 Paterna (Valencia)

SECCIÓN DE PINTURA, GRABADO Y DIBUJO

22-03-1972

Ilmo. Sr. D. Felipe V. Garín Llombart. **Historiador y Crítico de Arte**
Doctor Beltrán Bigorra 2 - Tels. 96 391 14 54 y 686 68 42 15
46003 Valencia

7-05-1975

Excmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi. **Pintor**
Secretarios Mateu 22 - Tel. 96 262 92 16
46591 Albalat dels Tarongers (Valencia)

02-12-1982

Ilmo. Sr. D. Francisco Sebastián Rodríguez. **Pintor**
C/ Maestre Racional 3 - 10ª - Tel. 96 374 23 55 - 46005 Valencia

23-04-1985

Ilmo. Sr. D. Enrique Mestre Estellés. **Ceramista y escultor**
Paseo de Aragón 52 - Tel. 96 185 62 08 - 46120 Alboraya (Valencia)
Polígono Industrial n.º 3 - C/n.º 3 - esquina C/ n.º 11. Tel. 96185 68 50

13-05-1986

Ilmo. Sr. D. José Yturralde López. **Pintor**
Guardia Civil 7 - esc. izqda. 4A - Tel. 96 362 61 76 - 46020 Valencia

20-06-2000

Excmo. Sr. D. Román de la Calle de la Calle
Catedrático de Estética de la Universitat de València
Palleter - 1 - 4ª - Tels. 391 04 42 y 96 386 44 29 - 46008 Valencia
roman.calle@uv.es

10-06-2008 (Electa)

Ilma. Sra. Dña. Carmen Calvo Sáenz de Tejada. **Pintora**
Plaza de María Beneyto 12 - bajo - Tel. 96 / 347 58 18 - 46008 Valencia

SECCIÓN DE ARTES DE LA IMAGEN

16-11-1999

Ilmo. Sr. D. Francisco Jarque Bayo. **Fotógrafo**
Roterros 16 - 5ª - Tel. 96 391 67 32 - 46003 Valencia

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Ibáñez. **Crítico de Arte**
Avda del Paraíso 15 - Tels. 96 360 44 10 y 96 274 34 16
46183 L' Eliana (Valencia)

165

24-11-2005

Ilmo. Sr. D. José Ramón Cancer Matinero. **Fotógrafo**
Padre Ferris 20 - 9ª - Tel. 96 349 95 58
46009 Valencia

SECCIÓN DE MÚSICA

28-II-1969

Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello.

Catedrático de Estética de la U.C.M.

Doctor Gil y Morte 2 - Tel. 96 341 24 14 - 46007 Valencia
Fernando el Católico 77 - 4º - Tel. 91 549 25 89 - 28015 Madrid

09-04-1986

Ilma. Sra. D.^a. M.^a Teresa Oller Benlloch. **Compositora**

Paseo de la Pechina 29 - 4.º - 8.ª - Tel. 96 382 31 23 - 46008 Valencia

03-03-1998

Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer. **Director de Orquesta**

Avda San Vicente 9 - Urbanización San Gerardo - Tel. 609 67 88 42
46160 Liria (Valencia)

06-07-2004

Ilma. Sra. D.^a. Ana M.^a Sánchez Navarro. **Soprano**

C/ Reyes Católicos 40 - 5º B. - Tel. 96 698 07 85 - 03600 Elda (Alicante)

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Luis Blanes Arqués. **Compositor** ✠

Avda. Blasco Ibáñez 153 - 8º - 40ª - Tel. 96 371 98 73 - 46022 Valencia
E-mail:blanesarqués@telefonica.net

24-01- 2006

Ilmo. Sr. D. Mario Monreal Monreal. **Pianista**

Pare Vicent 21 - Tel. 654 457 339 - 46610 Guadassuar (Valencia)

ACADÉMICOS SUPERNUMERARIOS

20-12-1977

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Catalá Gorgues. **Historiador del Arte**
Paseo de la Pechina 5 - 16ª - Tels. 96 392 43 36 - 96 352 54 78 (Ext. 4172)
46008 Valencia

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Antonio Soto Bisquert. **Notario**
G. V. Marqués del Turia 43 - 14ª - Tel. 96 351 08 69 y 96 06 23
46005 Valencia

167

10-07-1991

Ilmo. Sr. D. Santiago Grisolia García. **Científico e investigador**
C/ Artes Gráficas 1 - 46010 Valencia

16-10-1996

Ilmo. Sr. D. Joaquín Sapena Tomás. **Notario**
C/ Colón 86 - 13ª - Tel. 96 351 16 31 - 46004 Valencia

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN ESPAÑA

02-02-1944

Ilmo. Sr. D. Mariano Sánchez de Palacios. **Pintor y Crítico de Arte**
Villa Sara - Avda de Pedro Mata 3 - 28016 Madrid

12-04-1957

Ilmo. Sr. D. Sr. D. Francisco Pons-Sorolla Arnau. **Arquitecto**
Paseo de la Habana 71 - Tel. 91 457 01 87 - 28036 Madrid

07-01-1969

Ilmo. Sr. D. Enrique García Asensio.
Musicólogo - Director Orquesta R.T.V.E.
Santa Engracia 79 - Tel. 91 637 45 23 - 28010 Madrid

06-05-1969

Ilmo. Sr. D. Adrián Espí Valdés. **Historiador y Crítico del Arte**
Alzamora 41 - 7º A. - Tel. 965 33 76 10 - 03803 Alcoy (Alicante)

12.12.1973

Ilmo. Sr. D. Gerardo Pérez Busquier. **Musicólogo**
Antonino Vera 55 - 2º - Tel. 96 538 08 73 - 03600 Elda (Alicante)

04-11-1977

Ilma. Sra. D^a. Asunción Alejos Morán. **Historiadora del Arte**
C/ Alcira 25 - 15ª - Tel. 96 384 03 87 - 46007 Valencia
C/ Mayor 12 - 46113 Moncada (Valencia)

06-02-1978

Ilmo. Sr. D. Antonio José Gascó Sidro. **Historiador del Arte**
Enmedio 138 - 4º - Tel. 964 26 11 05 - 12002 Castellón

09-01-1979

Ilmo. Sr. D. José Albi Fita. **Historiador del Arte**
Apartado de Correos 5 - Tel. 96 360 25 13 - 03730 Xàbia (Alicante)
Avda. Blasco Ibáñez 149 - 96ª - Tel. 96 372 83 49 - 46022 Valencia

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Bernardo M. Montagut Piera. **Historiador del Arte**
Avda. Santos Patronos 43 - 4º - 7ª - Tels. 96 241 32 25 y 96 241 02 83
46600 Alzira (Valencia)

09-06-1979

Ilmo. Sr. D. Juan Cantó Rubio. **Historiador del Arte**
Padre Esplá 39 - 2º D - Tel. 96 514 91 65 - 03013 Alicante
E-mail: juancanto@alicante.ayto.es

05-11-1979

Excmo. Sr. D. Alfonso E. Pérez Sánchez.
Catedrático de Historia del Arte de la U.C.M.
Galileo 14 - 5º D - Tel. 91 448 03 09 - 28015 Madrid

09-06-1980

Ilmo. Sr.D. Francisco Borrás Sanchis. **Cronista**
Obispo Soler 26 -Tel. 96 153 04 64 - 46940 Manises (Valencia)

07-06-1983

Ilmo. Sr. Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola. **Historiador del Arte**
Avda. Villajoyosa 103 - bloque 2 - 6º E - Urbanización Monte Mar
Tel 96 526 11 38 - 03016 Alicante
E-mail:lorenzo@cavanilles.com

13-12-1983

Ilma. Sra. Dª. Adela Espinós Díaz. **Conservadora de Dibujos y Grabados**
Calcografía 1 - 7ª dcha. - Tel. 91 573 28 43 - 28007 Madrid
Guardia Civil 20 - esc. 5 - pta. 35 - Tel. 96 361 71 33 - 46020 Valencia

13-12-1983

Ilmo. Sr. D. José Pascual de Quinto y de los Ríos. **Historiador del Arte**
Avda. César Augusto 20 - Tels. 976 22 50 26 y 976 22 69 58
50004 Zaragoza

17-01-84

M.I. Sr. D. José Climent Barber.

Canónigo Prefecto de Música Sacra de la Catedral de Valencia

Barchilla 4 - 4º - Tel. 96 392 29 79 - 46003 Valencia

C/ Moreras 18 - 1ª - 46780 Oliva (Valencia)

06-03-84

Ilma. Sra. D^a. Cristina Aldana Nácher. **Historiadora del Arte**

46392 Siete Aguas (Valencia)

C/ Serpis 66 -7 - 8ª -Tels. 96 341 48 54 y 96 386 42 41 - 46022 Valencia

07-05-1985

Ilma. Sra. D^a. M^a. Dolores Mateu Ibars. **Archivera y Arqueóloga**

C/ Calabria 75 - 5º Dcha. - Tel. 93 224 07 59 - 08015 Barcelona

10-12-1985

Ilmo. Sr. D. Javier Sánchez Portas. **Archivero**

San Gregorio 17 - 1º - 03300 Orihuela (Alicante)

Plaza Nápoles y Sicilia 4 - 19ª - Tels. 96 392 29 24 y 96 386 33 77

46003 Valencia.

06-05-1986

Ilmo. Sr. D. Leonardo Borrás Artal. **Escultor**

Nou del Convent 1. - Tel. 96 242 20 52 - 46680 Algemesí (Valencia)

09-12-1986

Ilmo. Sr. D. Joaquín Ángel Soriano. **Musicólogo**

C/ Duque de Alba 15 - 2º izqda. - Tel. 91 429 35 50 - 28012 Madrid

09-12-1986

Ilma. Sra. D^a. Teresa Sauret Guerrero

Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

C/ Ángel Ganivet s/n. - Chalet " Las Golondrinas".

Urbanización Tabico Alto - Tels. 609 54 64 57 y 952 41 66 63

Alahurín de la Torre - 29130 (Málaga)

09-02-1988

Ilmo. Sr. D. Joaquín Company Climent.

Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de Lleida

Gran Passeig de Ronda 15 - ático 3ª - Tel. 973 26 14 47

Universitat de Lleida - Tel. 973 26 43 58

25002 Lleida

09-02-1988

Ilmo. Sr. D. Bautista Martínez Beneyto. **Pintor**

Servet 1 - 4º - 27ª - Tel. 96 146 16 30 - 46130 Masamagrell (Valencia)

17-01-1989

Ilmo. Sr. D. José Hilarión Verdú Candela. **Historiador del Arte**

Vicente Cabrera 49 - 2ª - 03100 Xixona (Alicante)

17-01-1989

Ilma Sra. Dª. Mª. Concepción Martínez Carratalá. **Funcionaria**

Doctor Guijarro 7 - 1º - Tel. 96 230 04 92 - 46430 Requena (Valencia)

Jesús 79 - esc. B - 2ª - Tel. 96 380 42 74 - 46007 Valencia

171

17-01-1989

Ilmo. Sr. D. Amadeo Civera Marquino. **Cronista**

San Vicente 32 - 6ª - Tel. 96 279 26 83 - 46160 Liria (Valencia)

12-12-1989

Ilmo. Sr. D. Juan Luis Calvo i Aparisi. **Arquitecto**

La Palmera 4 - 2º C - Tel. 968 86 18 76 - 30140 Santomera (Murcia)

Grabador Esteve 26 - 8ª - 46004 Valencia

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Domingo de Guzmán Guía Calvo. **Abogado**

Fray Bonifacio Ferrer 4 - 1º - Tel. 964 71 03 60

12400 Segorbe (Castellón)

Salmanca 5 - 7º - 13ª - Tels. 96 333 88 17 y 96 333 22 31 y 96 374 00 05

46005 Valencia

03-04-1990

Ilmo. Sr. D. Vicente Felip Sempere. **Cronista**
Museo de Nules. Constitución 60 - Tel. 964 67 47 93
12520 Nules (Castellón)

05-03-1991

Ilmo. Sr. D. Luis Prades Perona. **Pintor**
Cataluña 16 -Tel. 964 21 41 35 -12004 Castellón

04-09-1991

Ilmo. Sr. D. Francisco José Portela Sandoval.
Catedrático de Historia del Arte de la U.C.M.
Isaac Peral 44 - 3º dcha. - Tel. 91 549 27 95 - 28040 Madrid

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Roberto Pérez Guerras. **Arquitecto**
Avda. Novelda 205 - Tels. 96 517 00 95 y 609 25 06 51 - 03009 Alicante
Colón 72 - 2º - 4ª - Tel. 96 353 39 12 - 46005 Valencia

09-02-1993

Ilmo. Sr. D. Francisco Agramunt Lacruz. **Crítico de Arte**
Plaza Arturo Piera 6 - 12 - 46018 Valencia.
Tel. 96 379 10 65 (part.) y 96 341 06 67 (Agencia EFE)
46166 Gestalgar (Valencia)

05-07-1994

Ilmo. Sr. D. Alberto Darías Príncipe. **Historiador del Arte**
General Ramos Soriano 10 - Tel. 922 28 21 96
38004 Santa Cruz de Tenerife

12-12-1995

Ilmo. Sr. D. Juan Ángel Blasco Carrascosa
Catedrático de Historia del Arte
de la Universidad Politécnica de Valencia
Apartado de Correos 57 - 46110 Godella (Valencia)
12192 Villafamés - Tel. 607 398 797
E-mail: jblasco@har.upv.es

05-03-1996

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Delicado Martínez

Historiador y Crítico de Arte.

Casa Municipal de Cultura

C/ España 37 - 30510 Yecla (Murcia)

Tel. 968 75 28 93

C/. Alcalde Albors 14 23^a - 46018 Valencia

Tels. 96 385 05 79 y 96 398 33 31 y 96 369 03 38

30520 Jumilla (Murcia)

E-mail: francisco.j.delicado@uv.es

05-03-1996

Ilmo. Sr. D. Luis García-Berlanga Martí. **Cineasta**

Avutarda 2 - Tel. 91 352 04 86

28023 Somosaguas (Madrid)

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. Fernando Puchol Vivas. **Musicólogo**

Arturo Soria 310 - 18º A - Tel. 91 302 36 51 - 28033 Madrid

173

07-07-1998

Ilmo. Sr. D. José Luis López García. **Pianista**

Abderramhán II 5 - 6º B - Tel. 968 29 47 28

30009 Murcia

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. Julio García Casas.

Profesor titular de Derecho Procesal

de la Universidad de Sevilla

y pianista

Montecarmelo 19 - 4º dcha.

Tels. 954 45 57 06 y 954 55 12 66

41011 Sevilla

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. Vicente Zarzo Pitarch. **Musicólogo**

Gátova 2 - Tel. 961 648 549 - 46169 Marines (Valencia)

13-02-2001

Ilmo. Sr. D. José Garnería García. **Crítico de Arte**
Avda. General Avilés 40 - 4ª - 46015 Valencia
Tels. 963 472 335 y 96 352 54 78 (Ext. 1009)
46117 Bétera (Valencia)
garneria@gmail.com

13-03-2001

Ilmo. Sr. D. Vicente Llorens Poy. **Escultor**
Camino de la Ermita 48 - Tel. 964 522 294 - 12540 Villarreal (Castellón)

23-04-2002

Ilmo. Sr. D. Ricardo Bellveser Icardo. **Crítico de Arte**
Miguel Ángel 13 - 46900 Torrent (Valencia)
Guillén de Castro 102 - 4ª - Tels. 96 391 19 91 y 96 388 31 68
46003 Valencia

23-04-2002

Excmo. Sr. D. Antonio de la Banda y Vargas.
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla
Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría
C/ Abades 12 y 14 - Tel. 954 22 11 98 - 41004 Sevilla

23-04-2002

Excmo. Sr. D. Jordi Bonet i Armengol.
Arquitecto
Presidente de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Consolat del Mar 2 y 4 - Casa Llotja - 2º piso - 08003 Barcelona

23-04-2002

Ilmo. Sr. D. Francisco Grau Vergara. **Compositor y coronel músico**
Virgen del Puerto 37 - 5º D - Tel. 91 548 44 48 - 28005 Madrid

06-07-2004

M. Iltre. Sr. D. Andrés de Sales Ferri Chulio. **Historiador del Arte**
46410 Sueca (Valencia)
Archivo de Religiosidad Popular del Arzobispado de Valencia
C/ Palau 2 - 46003 Valencia.

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Mariano González Baldoví.

**Historiador del Arte y Director del Museo Municipal de
Bellas Artes L'Almodí de Xàtiva**

Canónigo Cebrián 2 - Tel. 96 227 65 97 - 46800 Xàtiva (Valencia)

06-07-2004

Ilma. Sra. D^a. Emilia Hernández Salvador. **Arqueóloga**

General Canino 8 - 1^o - Tel. 96 226 57 17 - 46500 Sagunto (Valencia)

06-07-2004

Ilma. Sra. D^a. Aurora Valero Cuenca. **Pintora**

San Pancraccio 4 - Tels. 96 185 50 87 y 96 185 96 97
46120 Alboraya (Valencia)

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Ferrán Olucha Montins. **Historiador del Arte y
Director del Museo de Bellas Artes de Castellón**

C/ Hermanos Bou 28 - Tel. 96 422 75 00 - 12003 Castellón
C/ Guitarrista Tárrega 20 - 2^o - 2^a - Tel. 964 23 81 53 - 12003 Castellón

175

06-07-2004

Ilmo. Sr. D. Daniel Giralt-Miracle Rodríguez

Historiador y Crítico de Arte

Avda. Príncipe de Asturias 16 - Tel. 93 217 38 60 - 08012 Barcelona
e-mail: daniel@giralt-miracle.com

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Carlos Soler d'Hyver y de las Deses. **Historiador del Arte**
Avda Blasco Ibáñez 39 - 1^a - Tel. 96 369 26 10 - 46021 Valencia
Rocafort (Valencia)

24-II-2005

Rvdmo. Mons. D. José Martínez Gil

Musicólogo y Canónigo organista de la S. I. Catedral de Teruel

C/ Jaca 5 - 2^o C - Tel. 978 61 07 58 - 44002 Teruel
e-mail: josemartinezgil @ terra.es

24-II-2005

Ilmo. Sr. D. Enrique Franco Manera.

Pianista, musicólogo y crítico musical

C/ Ferrán González 57 - 5ª - Tel. 91 573 37 15 - 28009 Madrid

24-01-2006

Ilmo. Sr. D. Antón García Abril. **Pianista**

C/ Azor 5 (Molino de la Hoz) - Las Rozas

Tel. 91 630 47 27 y 660 95 3725 - 28230 Madrid

e-mail: bolomar@bolomar.net

04-04-2006

Ilmo. Sr. D. Wenceslao Rambla Zaragoza

Pintor y Catedrático de Estética de la Universitat Jaume I

C/. María Teresa González 4 - 6º Tels: 964 72 92 96 y 964 72 92 84

12005 Castellón

e-mail: wences@his.uji.es

02-05-2006

Ilmo. Sr. D. Ricardo José Vicent Museros. **Editor**

Camino del Mar 11 - bajo - dcha. - La Rocha

Tel.: 96 146 29 17 y 96 146 07 76 - 46540 El Puig (Valencia)

01-04-2008

Ilmo. Sr. D. Francisco Bascuñán. **Diseñador** ✠

Calvario 19 - 44433 Gúdar (Teruel)

Poeta Monmeneu 18 - bajo dcha. - Tel. 96 340 65 08 - 46009 Valencia

e-mail: pacobascunan@pacobascunan.com

01-04-2008

Ilmo. Sr. D. Vicente Castellano Giner. **Pintor**
San Luis Beltrán 40 - bajo -46900 Torrent (Valencia)
Poeta Más y Ros 101 - Tel. 96 372 22 41 - 46022 Valencia

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES EN EL EXTRANJERO

01-09-1973

Ilmo. Sr. D. Mohamed Sabry. **Pintor**
Desouk Street 30 - Giza Agouza - Tel. 96 344 81 14
El Cairo (Egipto)

04-02-1974

Ilmo. Sr. D. Theodore S. Beardsley. **Historiador del Arte**
The Hispanic Society of America 613 West 155 Street - Tel. (212)926 2234
New York, 10032 (EE.UU.)

04-11-1978

Ilmo. Sr. D. Pavel Stepanek. **Historiador del Arte**
Pod Klaudivkou 15. Tel.(00420) 281 91 53 6
4700 Praha 4 (República Checa)

04-12-1984

Ilmo. Sr. D. Jean Fressinier Roca. **Musicólogo**
79, Av. du Marichal Lyautey - "La Krakoviak". Tel. 04 70 32 94 35
03200 Vichy (Francia)

10-11-1981

Ilmo. Sr. D. Vicente Fillol Roig. **Pintor**
44 Rue de Panamá - Tel. 01 46 06 98 42 - 75018 París (Francia)
Lírio 3 - 6º - Tel. 96 333 41 85 - 46024 Valencia

04-12-1984

Ilmo. Sr. D. Sebastián Capella Pallarés. **Pintor**
63 83 La Jolla Scenic dr. SO
La Jolla (California) 92037 (EE.UU.)

10-10-1985

Ilma Sra D^a. Maria Dolores Segrelles del Pilar. **Galerista**
Avda. Costa Pinto 4880 A - RC. Dcho. -Tels. 003511-4846170
750 Cascais (Portugal)
Jorge Juan 6 - 8ª - Tels. 96 352 77 66 y 96 394 34 34 - 46004 Valencia

12-12-1985

Ilmo. Sr. D. José Antonio Falcao. **Arqueólogo**
Real Sociedade Arquelógica Lusitana. Tels. 069 226 73 75 40
7540 Santiago do Cacem (Portugal)
Alameda das Linhas de Torres 97 - 2º esqº. - tel. 01 -7591109
700 Lisboa (Portugal)

05-03-1986

Ilma. Mrs. Marion Seabury. **Musicóloga**
915 Nort Bedford Drive Beverly Hills - Tel. (310) 271 76 00
90210 California (USA)

12-02-1988

Ilma. Sra. Adele Condorelli. **Historiadora del Arte Medieval**
Via Casperia 10 - Tel. 839 50 72 - 00199 Roma (Italia)

179

20-12-1998

Ilmo. Sr. D. Xavier Bertomeu Blay. **Arquitecto**
064 Palace Mansión - 73 office 603.Nishi 1 CHOME Minami
8 Jo Chuo Ku - Sapporo City Hokkaido - Sapporo (Japón)
Mercat 16 - Tel. 96 280 10 72 - 46722 Beniarjó (Valencia)

17-01-1989

Ilma. Sra. Gianna Prodan. Trieste (Italia). **Pintora**
C/ Telémaco 20 - Tel. 91 742 93 96 - 28027 Madrid

14-01-1992

Ilmo. Sr. D. Santiago Calatrava Valls. **Arquitecto e Ingeniero**
Hoschgasse 5 - Tel. 0041142275 00 - CH-8008 Zurich
Marqués de Sotelo 1 - 11ª - Tel. 96 394 00 52 - Fax 96 394 37 49
46002 Valencia

07-01-1997

Ilmo. Sr. D. José de Santiago Silva. **Pintor**
Cerrada del Carmen 36 - San Bernabé Ocotepec -
Deleg. Magdalena Contreras - Tel 5 85 48 61 y 905 413 1230
10300, México D. F.

20-05-2000

Ilmo. Sr. D. Jonathan Brown. **Historiador del Arte**
Institute of Fine Arts. 1 East, 78 th. Street. Tel. (212) 772 58 00, 10021-01
78 New York (EE.UU.)

13-02-2001

Ilma. Sra. D^a. Elisa García Barragán-Martínez. **Historiadora del Arte**
Patricio Sans 508 - Colonia del Valle - Tel. 005255238257-619 03 48 60
03100 México D. F.

24-11-2005

Ilmo. Sr. D. Jaime Siles Ruiz. Saint Gallen (Suiza). **Filósofo**
Avda. Jacinto Benavente 27 - 8^a - 46005 Valencia

24-11-2005

Ilmo. Sr. D. Enrique Pérez de Guzmán. **Pianista**
Palazzo Mocenigo - San Marco 3348 - Tel. 0039-04152233355
30124 Venezia (Italia)
Factor 5 - Tel. 91 542 55 48 - 28013 Madrid
e-mail: edeguzman@teleline.es

24-01-2006

Ilmo. Sr. D. Augusto Artur da Silva Pereira Brandao.
Arquitecto. Presidente da Academia Nacional de Belas Artes
Largo da Academia Nacional Belas Artes 1200 - 005 Lisboa (Portugal)
Rua 4 de Infantaria 4 - 3^o - 1350 Lisboa (Portugal)





Índice

0. Presentación.....	03
1. Discursos académicos.....	09
<i>Gutenberg y los orígenes de la imprenta en España</i> Ricardo José Vicent Museros, Académico Correspondiente <i>Laudatio de contestación al discurso de Ricardo</i> J.Vicent Museros Román de la Calle	
<i>Miscelánea musical de la Catedral turolense , 1510-1700</i> José Martínez Gil, Académico Correspondiente	
<i>La pintura, mi aventura hacia lo desconocido</i> Vicente Castellano Giner, Académico Correspondiente	
<i>Recepción por el Cabildo de la Medalla al Mérito</i> <i>en las Bellas Artes</i> Juan Pérez Navarro <i>Laudatio al discurso del Deán de la Catedral</i> Manuel Muñoz Ibáñez	
<i>El escultor Manuel Silvestre de Edeta en su Centenario</i> Juan Ángel Blasco Carrascosa	
2. Monografías y publicaciones periódicas recibidas mediante intercambio en la biblioteca académica..	95
<i>Monografías recibidas</i> <i>Publicaciones por intercambio</i>	
3. Memoria académica	125
4. Relación de académicos a 31 de diciembre de 2009	159

Esta publicación se edita con la colaboración de las siguientes Instituciones



Edita

Real Academia de Bellas Artes
de San Carlos. Valencia

Diseño y maquetación

Estudio Paco Bascuñán
Poeta Monmeneu 18 bj.
46009 Valencia (España)
T 963 406 508
E lupe@pacobascunan.com

Imprime

Gráficas Marí Montañana, s.l.
Santo Cáliz, 7
46001 Valencia (España)
T 963 912 304* / F 963 920 639
E imprenta@marimontanyana.es

ISSN 0211-5808

Déposito legal V-710-1999